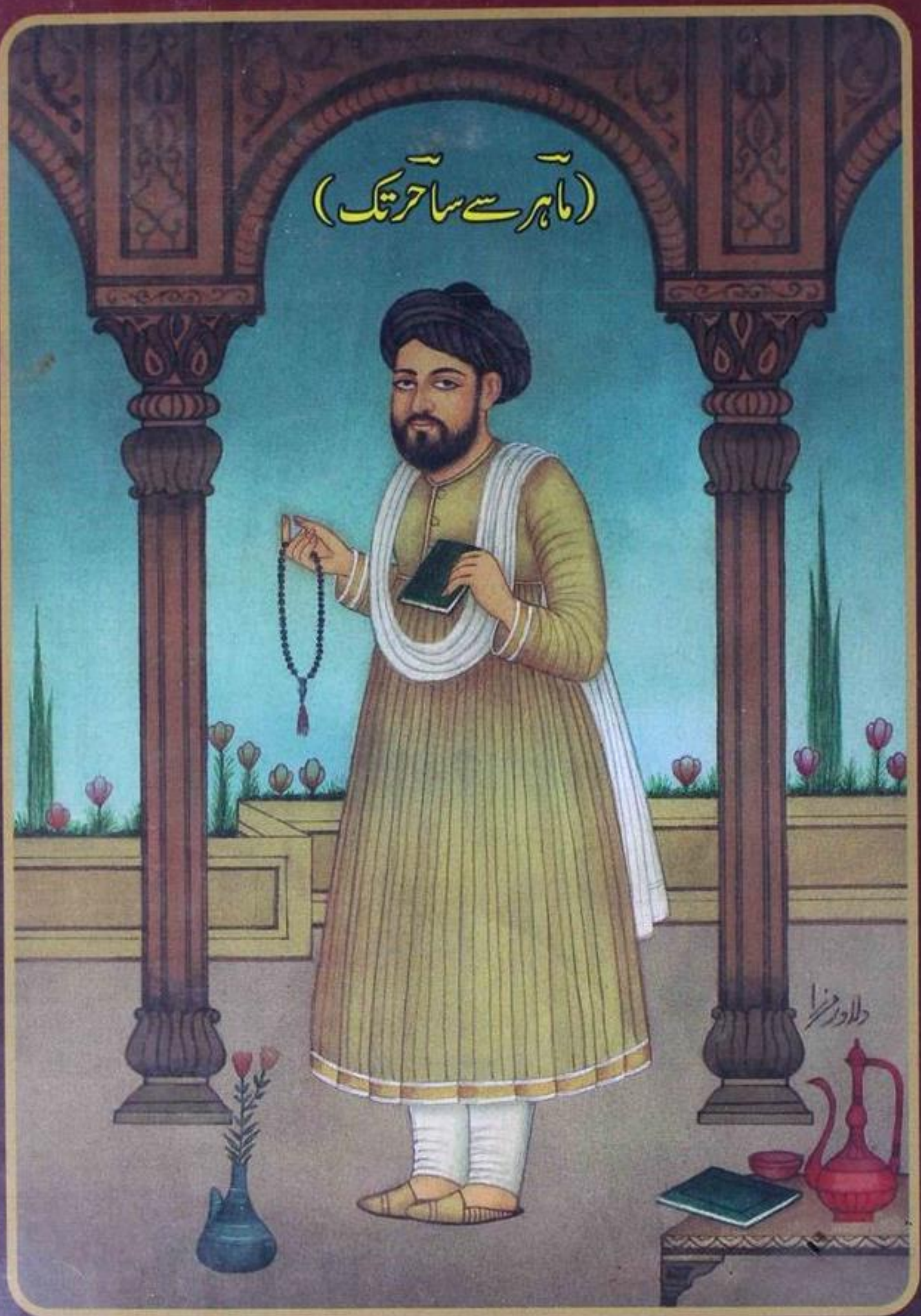


# خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو

(ماہر سے ساحر تک)



ساحر لکھنوی



برصغیر پاک و ہند میں شیعیت کے عظیم ترین محسن، بارہویں صدی ہجری کے مجددِ اعظم

سید الفقہاء الاعلام استاد الكل فی الكل

آیۃ اللہ العظمیٰ حضرت غفرانمآب علیہ الرحمہ

(مولوی سید ولد ار علی نقوی طاب ثراہ)

۱۱۶۶ھ تا ۱۲۳۵ھ

غفرانمآب حجتِ حق آیۂ الہ  
مہر شرف مجددِ اسلام دیں پناہ  
(عزیز لکھنوی)

ندید چشمِ فلک مثلِ آں مجددِ دیں  
کہ شاہداند بفضل و بزرگیش اعدا  
(مولانا احمد علی صاحب محمد آبادی مجتہد)

---

سُرگروہِ عالمانِ باکمال	حامی دیں ماحی کفر و ضلال
دین جس کے زور سے محکم ہوا	علم سے جس کے عمل توام ہوا
دمبدم افزوں بہارِ ہند ہے	لکھنؤ اب سبزوارِ ہند ہے
(مرزا جعفر علی فصیح، مثنوی نان و نمک)	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالہ

# خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے ساحر تک)

ساحر لکھنوی

## کوائف کتاب

نام کتاب : خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے سحر تک)

مصنف : ساحر لکھنوی (سید قائم مہدی)

دانش منزل، ۱، ۱۳/۲۲، گلشن اقبال، کراچی ۷۵۳۰۰

فون: ۲۸۱۷۱۹۵

کمپوزنگ : جاوداں لیزر کمپوزرز

۲۸- ایچ، رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد، کراچی

ناشر : آثار و افکار اکادمی (پاکستان)

باشتراک ادارہ طلوع افکار، کراچی و مرثیہ فاؤنڈیشن، کراچی

طابع : ماس پرنٹرز کراچی

سرورق : حضرت غفراں مآب، بانی خانوادہ اجتہاد۔ عمل: دلاور مرزا صاحب

سنہ اشاعت : ۲۰۰۳ء (۱۴۲۴ھ)

قیمت : چھ سو روپے (۶۰۰)

ملنے کا پتہ : (۱) ادارہ طلوع افکار، کراچی

۲۸- ایچ، رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد، کراچی

(۲) آثار و افکار اکادمی (پاکستان)

دانش منزل، ۱، ۱۳/۲۲، گلشن اقبال، کراچی ۷۵۳۰۰

# ترتیب کتاب

۶	○ اکادمی کا خط
۹	○ سپاس بے پایاں
۱۳	○ یہ کتاب
۱۷	○ مرثیہ اور ساحر
۲۳	○ منقبت گوئی کے سلطان، مرثیے کے بادشاہ حسین انجم
۲۷	○ اردو مرثیہ
۳۷	○ خاندان اجتہاد کا تعارف
۶۷	○ خانوادہ اجتہاد میں شاعری کا آغاز
۷۱	○ خانوادہ اجتہاد میں مرثیہ گوئی
۷۹	○ خلاق معانی حضرت ماہر
۱۴۷	○ حضرت امید
۱۷۳	○ حضرت فاخر
۲۸۱	○ حضرت جاوید
۳۳۱	○ حضرت ذاکر
۴۰۷	○ حضرت خورشید
۴۴۳	○ حضرت حسین
۴۹۷	○ حضرت شاعر
۵۶۳	○ حضرت مہدی نظمیں
۵۹۹	○ حضرت تاثیر نقوی

۶۳۵	○ حضرت افسر
۶۶۳	○ ساحر لکھنوی
۷۵۳	○ مولوی سید عسکری صاحب
۷۵۵	○ حضرت اختر
۷۵۹	○ حضرت ناظم
۷۶۵	○ حضرت عقیل
۷۶۹	○ مولوی سید زاہد حسن صاحب
۷۷۱	○ حضرت فہیم
۷۷۵	○ مولانا سبط حسین صاحب قبلہ
۷۹۱	○ حکیم آشفۃ صاحب
۸۱۱	○ مآخذ
۸۱۹	○ اشاریہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ہدیۂ انتساب

سید الشہداء امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء جمیع شہدائے کربلا علیہم السلام کے حضور بصد عجز غلامانہ جن کے عظیم ایثار اور قربانیوں، بے مثل شجاعت و سرفروشی اور انتہائے مظلومیت کے بیان کے طفیل اردو زبان رثائی ادب عالیہ کی دولت سے مالا مال ہو گئی۔

برصغیر کے مجتہد اول حضرت غفران مآب مولانا سید ولد ارعلی صاحب علیہ الرحمہ بانی خانوادہ اجتہاد کے نام جو خود اور ان کی اولاد معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی نظر کردہ تھی اور انھوں نے علم و ادب کے ایسے چراغ روشن کیئے جن کو جہل و جاہلیت کی آندھیاں بجھا نہیں سکتیں اور جن کے نام آسمان علم و ادب پر رشد و ہدایت کے آفتاب عالم تاب بن کر انشاء اللہ قیامت تک جگمگاتے رہیں گے۔

خاندان اجتہاد کے ان عظیم المرتبت شعراء کے نام جنھوں نے اپنی زندگیاں مدح و مصائب شہدائے کربلا علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ذکر اور اس کی ترویج و اشاعت میں صرف کر دیں اور نہایت اعلیٰ پائے کے مرثیوں سے رثائی ادب کے طرہ دستار فضیلت اور تاج سرافتخار کو ایسے ایسے جواہر فکر و فن اور بحرِ سخن کے گہرہائے آبدار و درِ شہوار سے سجایا کہ نگاہیں چکا چوند ہو گئیں۔

خدا رحمت کند آں شاعران پاک طینت را

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا علی مدد

## آثار و افکار اکادمی (پاکستان) کراچی کی

### چھٹی فخریہ پیشکش

الحمد للہ کہ آثار و افکار اکادمی (پاکستان) ماہنامہ ”طلوع افکار“ کراچی کے اشتراک سے حضرت ساحر لکھنوی کا ایک نہایت اہم علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالہ ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے سحر تک)“ اکادمی کی چھٹی کتاب کے طور پر پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہی ہے۔ یہ مقالہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ رثائی ادب کے محققین نے اس موضوع پر کبھی کوئی کتاب نہیں لکھی اور کسی یونیورسٹی نے اس پر کوئی تحقیقی کام نہیں کروایا۔ اس طرح یہ ایک اچھوتا اور منفرد موضوع ہے جس پر ساحر صاحب نے بھرپور تحقیق کے ساتھ رثائی ادب کے شائقین سے علم و ادب کے اس عظیم خاندان کے عظیم مرثیہ گو شعرا کو متعارف کرا کے بے مثال خدمت انجام دی ہے اور رثائی ادب میں ایک شاندار اضافہ کیا ہے۔ اس لیے یہ مقالہ پیش کرنا اس اکادمی کے لیے اعزاز بھی اور افتخار بھی۔

ہمیں امید ہے کہ اردو ادب کے شائقین عموماً اور رثائی ادب کے دلدادہ حضرات خصوصاً اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور ساحر صاحب کے اس کارنامہ پر ان کو داد دیں گے۔

یہ اکادمی علم و ادب کے فروغ اور صاحبان علم و ادب کی پذیرائی اور ان کی خدمات کے اعتراف کے لیے اپنے امکان بھر جو مخلصانہ اور بے لوث خدمات انجام دے رہی ہے،

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے مآثر تک) ۷ ساحر لکھنوی

وہ ملت جعفریہ کے عوام و خواص سب کی طرف سے بھرپور تعاون اور ہمت افزائی کی متقاضی ہیں۔ اس لیے افراد قوم سے ہماری درد مندانہ گزارش ہے کہ اس اکادمی سے دامے درمے قدم اور سخنے تعاون فرمائیں۔ اکادمی کی رکنیت حاصل کریں اور ہر طرح کی مالی امداد سے اس کو مستحکم فرمائیں تاکہ ہم اپنے مقاصد کو بہتر سے بہتر طور پر انجام دیتے رہیں۔ مولائے علم انشاء اللہ ان خدمات کو قبول فرمائیں گے۔

آپ کے تعاون کے لیے شکر گزار

## انتظامیہ

آثار و افکار اکادمی (پاکستان)

کراچی

## تشکر

اس کتاب میں شامل بعض تصاویر امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو چکی تھیں مگر میرے خویش عزیز ی حسین حیدر زیدی سلمہ نے اپنے چچا زاد بھائی جناب شبیہ حیدر زیدی مالک ZAIDI'S فوٹو گرافرز سے کمپیوٹر کے ذریعے صاف کروا کے اس قابل بنوادیں کہ وہ کتاب میں شامل کی جاسکیں۔ میں اس کے لیے عزیز ی حسین حیدر زیدی سلمہ اور جناب محترم شبیہ حیدر زیدی صاحب کا بطور خاص شکر گزار ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ ZAIDI'S کے کاروبار کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ آمین

(ساحر لکھنوی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شجرہ طیبہ حضرت غفرانمآب علیہ الرحمۃ بانی خانوادہ اجتہاد

امام علی نقی علیہ السلام

حضرت سید جعفر الزکی

سید طاہر محمد صاحب

سید محمد حمزہ صاحب

سید ابوطالب صاحب

سید ابو یعلیٰ صاحب

سید ابو علی صاحب

سید علی صاحب

سید نجم الدین صاحب

سید شرف الدین صاحب

سید علیم الدین صاحب

سید نصیر الدین صاحب

سید تاج الدین صاحب

سید خضر صاحب

مولانا سید ولد ار علی صاحب  
غفرانمآب علیہ الرحمۃ

سید زکریا صاحب

سید جلال الدین صاحب

سید محمد معین صاحب — سید عبد الہادی صاحب

سید ابراہیم صاحب

سید طالب صاحب

سید مصطفیٰ صاحب

سید محمود صاحب

سید ابراہیم صاحب

بسم اللہ الرّحمن الرّحیم

## سپاس بے پایاں

سب سے پہلے شکر واجب ہے اس خدائے بزرگ و برتر کا جس نے اپنی شان میں خود فرمایا ہے کہ ”الرّحمن علّم القرآن خلق الانسان علّمه البیان“۔ اسی نے لوح و قلم کو خلق کیا۔ اسی نے مجھ جیسے ذرّہ ناچیز اور بندہ حقیر سے یہ کام لینا چاہا اور یہ حوصلہ عطا فرمایا کہ میں اپنی علمی بے مائیگی کے باوجود یہ کتاب لکھوں۔ اسی نے غیر محسوس طریقہ پر میرے دل میں یہ بات ڈال دی کہ میں اسی کے بھروسہ پر اتنا بڑا کام کرنے کا عزم کر لوں۔ اسی نے یہ توفیق بھی عطا فرمائی کہ اس کو پایہ تکمیل تک پہنچاؤں ورنہ مجھ جیسے کم سواد و کم نظر میں یہ صلاحیت کہاں تھی۔ لہذا لاکھ لاکھ شکر ہے اس پروردگار کا جس کا شکر ادا کرنے سے زبانیں قاصر ہیں اور جس کے احسانات کا شمار انسانی طاقت سے باہر ہے۔

اس کے بعد شکر لازم ہے اس پیغمبرِ آخرا الزماں محبوبِ کبریا جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جس کو نبی اُمی کہا گیا مگر خدا کے بعد اس سے زیادہ صاحبِ علم اور کوئی نہیں جس نے اپنے آپ کو علم کا شہر اور اپنے جانشین اور خلیفہ برحق صاحب ”نبج البلاغہ“ اور خطیب منبر سلونی حضرت علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اس شہر کا در کہا، وہ جس کی فصاحت و بلاغت حدِ اعجاز سے بڑھی ہوئی اور جس کا علم زمین و آسمان پر محیط ہے۔ انھیں ذواتِ مقدسہ کا کرم ہے کہ مجھ جیسے جہلِ مجسم کو حرف شناس کیا، میرے دستِ بے ہنر کو قلم عطا کیا اور مجھ کو اس قابل کیا کہ میں ان کی مدح و منقبت کے گہر ہائے آبدار دامنِ قرطاس پر سجاؤں اور ان کی عظمت کے قصیدے ان کی بارگاہ میں نذر گزاروں۔ انھیں کے فضل و کرم سے یہ کتاب لکھنے کی توفیق حاصل ہوئی جو انھیں کے مداحوں کے تذکروں پر مشتمل ہے۔ زبان میں اتنی

طاقت کہاں کہ ان ذواتِ مقدسہ کا شکر ادا کر سکے جیسا کہ شکر ادا کرنے کا حق ہے۔

اور پھر ادائے شکر ضروری ہے کربلا کے ان عظیم شہیدوں کا جنہوں نے اپنی بے مثال شہادتوں سے نہ صرف حق کا بول بالا کیا اور ذہنِ انسانی کو جلوہ گاہِ انوارِ حق و صداقت بنا کر اس میں اجالا کیا بلکہ دنیائے ادب کو ان جواہر پاروں سے بھی مالا مال کیا جو سلام، نو حے اور مرثیوں کی صورت میں آسمانِ شعر و ادب پر آفتاب و ماہتاب کی طرح صوفشاں ہیں۔ انھیں سے اردو شاعری کو وہ اوج و وقار حاصل ہوا جس کے سامنے دوسری اصنافِ سخن ہیچ ہو گئیں اور عالمی ادب کے شہ پارے کم حقیقت ہو گئے۔ اردو کے شعراء نے انھیں اپنے خونِ دل سے تخلیق کیا اور مدح و رثاء کے ایسے بے بہا خزانے جمع کر دیئے جن کا کوئی مثل و نظیر نہیں۔ یہ مقالہ، یہ کتاب ایسے ہی مرثیہ نگاروں کے ذکر پر مشتمل ہے جن کو ان خدمات کا صلہ انشاء اللہ انھیں شہیدوں کی بارگاہ سے ملے گا۔ انھیں کی خدمت میں ان کے مرثیہ نگاروں کا یہ تذکرہ اس عاجزانہ و غلامانہ گزارش کے ساتھ پیش کر رہا ہوں:

گر قبول افتد زہے عز و شرف

ادائے شکر کے بعد شکر یہ کی منزل ہے ان کرم فرماؤں کے لیئے جن کی نگارشات سے میں نے اکتسابِ فیض کیا اور جن کی عملی مدد سے میں اس کتاب کو مکمل کرنے کے قابل ہوا۔ ان میں سب سے پہلے جناب محترم شمس الادبا مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کا اسم گرامی آتا ہے۔ میں نے نہ صرف ان کی کتابوں سے واقعات اخذ کیئے بلکہ اس کتاب کے آغاز سے تکمیل تک ان سے رہ نمائی حاصل کی جس کے بغیر یہ مقالہ لکھنا میرے لیئے ممکن نہ ہوتا۔ خداوندِ تعالیٰ ان کو ذہن کی بیداری کے ساتھ عمرِ خضر عطا فرمائے اور ان کا سایہ اہلِ خاندان کے سروں پر قائم رکھے۔ آمین۔ ان کے بعد حضرت مہذب لکھنوی مرحوم کا نام نامی اور اسم گرامی ہے جنہوں نے خانوادہ اجتہاد کے بعض مرثیہ گو شعراء کے مختصر تعارف کے ساتھ ان کے چند مرثیے شائع کر کے انھیں محفوظ کر دیا۔ ان کا یہ احسان ہے رثائی ادب پر بھی اور اس خانوادہ پر بھی جس کا اعتراف نہ کرنا احسان ناشناسی ہوگی۔

خداوند تعالیٰ ان کی روح پر فتوح کو اس کا ثواب جاریہ اور اجر جزیل عطا فرمائے۔ آمین۔  
اور شکر گزار ہوں جناب محترم گرامی قدر سبط محمد نقوی صاحب مدظلہ العالی کا جنھوں  
نے بعض مفید اور ضروری معلومات فراہم فرمائیں۔ وہ لکھنؤ کے ایک معروف صاحب علم اور  
صاحب قلم دانشور ہیں۔

ان کے علاوہ شکر گزار ہوں معظمہ و محترمہ جناب بیگم شمس الحسن تاج (مرحوم) کا  
جنھوں نے بڑی تلاش و جستجو اور محنت شاقہ سے بعض ضروری مضامین اور مرثیوں کے علاوہ  
ضروری معلومات جمع کیں اور لکھنؤ سے مجھ کو ان کی نقول ارسال فرمائیں جن کے بغیر یہ  
مقالہ نامکمل اور ناقص رہتا۔ وہ رشتہ میں میری بہن ہیں اس لیے ان کا شکریہ ادا کرنا کچھ  
عجیب سا معلوم ہو رہا ہے لیکن کسی کی محنت کی داد نہ دینا اور کرم فرمائی کا اعتراف نہ کرنا بھی  
اچھا نہیں۔ ان کے اس عملی تعاون کے ساتھ ساتھ اس مقالہ کی تکمیل کے لیے ان کی  
دعائیں بھی شامل حال رہیں۔ خداوند تعالیٰ معصومین کے صدقہ میں ان کو صحت و تندرستی کے  
ساتھ صدوسی سال سلامت رکھے۔ آمین

قومی اور ملی شہرت کے مصور اور بحیثیت سابق صاحب بیاض انجمن ظفر الایمان  
کراچی کربلائی ادب سے بہت گہرا تعلق رکھنے والے جناب محترم دلاور مرزا صاحب قبلہ  
میرے پر خلوص شکریہ کے مستحق ہیں جنھوں نے بعض تصاویر کو فنی مہارت کے ساتھ قلمی شکل  
دے کر اور اس کتاب کا خوب صورت سرورق ڈیزائن کر کے اس کے صورتی حسن کو چار چاند  
لگا دیئے۔ خداوند تعالیٰ انھیں صحت و تندرستی کے ساتھ عمر خضر عطا فرمائے اور ان کی ان حسینی  
خدمات کا سلسلہ جاری رہے۔ آمین۔

میرے برادر خرد عزیز سید ثابت حسین عرف حضور نواب سلمہ بھی شکریہ کے مستحق  
ہیں جنھوں نے لکھنؤ اور دوسرے مقامات سے متعلقہ معلومات فراہم کرنے میں بہت کاوش  
کی۔ خدا ان کو صحت و تندرستی کے ساتھ طویل عمر عطا فرمائے۔

اپنے چچا زاد بھائی حسین افسر سلمہ کا بھی شکر گزار ہوں جنھوں نے اپنے والد بزرگوار

اور میرے عم محترم نواب سید افسر حسین صاحب افسر اعلیٰ اللہ مقامہ کا مرثیہ مجھ کو لکھنؤ سے بھجوا یا۔

میں شکر گزار ہوں حضرت نیر اسعدی اور حضرت سعید حیدر سعید کا جن کے عطا کیے ہوئے مرثیوں کے ذخیرے سے حضرت نیر اسعدی نے میری گزارشات پیہم پر مہربانی فرما کر میرے بزرگوں کے تین مرثیے مجھ کو عطا فرمائے جو میرے لیے نعمت غیر مترقبہ ہیں اور جن سے میں نے اس مقالہ کے لیے استفادہ کیا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان دونوں حضرات کے اس کرم کا شکریہ ادا کر سکوں۔ خداوند تعالیٰ محمد و آل محمد کے صدقہ میں ان کو اس کا اجر عطا فرمائے اور انھیں صحت و تندرستی کے ساتھ سلامت رکھے۔ آمین۔

آخر میں لائقِ صد شکر ہیں محترم ڈاکٹر شکیل نواز رضا صاحب اور محترم جناب حسین انجم صاحب جنھوں نے اس کتاب کے متعلق اپنی رائے کا تحریری طور پر اظہار فرمایا۔ یہ دونوں مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

میری دعا ہے کہ خدائے عز و جل رثائی ادب کی خدمت کرنے والے تمام حضرات کی توفیقات میں اضافہ فرمائے، ظالموں کے مظالم کو بے نقاب کرنے اور مظلوم کی مظلومیت اور مصائب کے موثر بیان سے پتھر دلوں کو پگھلانے کی توفیق عطا کرے اور وہ بارگاہِ شہدائے کربلا سے اس کا اجر دنیا میں بھی پائیں اور آخرت میں بھی۔ آمین۔

گدائے درِ مولائے علم

ساحر لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## یہ کتاب

یہ کتاب مرثیہ گو شعراء کے ایک اہم خاندان یعنی خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ نگاروں کا تفصیلی تعارف کروانے کے مقصد سے لکھی گئی ہے۔ ان شعرائے کرام کا تذکرہ تمام نقد نگاروں نے ادھار رکھا بلکہ سرے سے ان کو نظر انداز کیا اور آج تک ان پر کوئی تحقیقی کام منظر عام پر نہیں آیا۔ اس طرح اردو مرثیہ کا ایک بہت بڑا خاندان اور اس کے عظیم مرثیہ نگاروں کا رثائی ادب کے شائقین سے تعارف تک نہ ہو سکا۔ یوں نہ صرف ان کی حق تلفی ہوئی بلکہ اردو مرثیہ اور مرثیہ گو یوں کا ہر تذکرہ ناقض اور نامکمل رہا۔ مختلف مرثیہ گو شعراء کے تذکروں میں کہیں کہیں ان میں سے کسی کا نام اشارۃً آ گیا ہے اور بس۔ صرف حضرت مہذب لکھنوی نے انجمن محافظ اردو لکھنؤ کی طرف سے شائع کی جانے والی اپنی دو کتابوں 'اذکارِ محن' اور 'اسرارِ محن' میں خاندان اجتہاد کے چند مرثیہ نگاروں کے مختصر تعارف کے ساتھ ان کا ایک ایک مرثیہ بھی شائع کیا۔ یہ رثائی ادب پر ان کا بڑا احسان ہے۔ خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء کا بیشتر کلام تلف ہو گیا ہے۔ حضرت مہذب نے چند مرثیے شائع کر کے انہیں محفوظ کر دیا ورنہ شاید وہ بھی تلف ہو جاتے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر صفدر حسین نے اپنے مقالہ 'مرثیہ بعد انیس' میں خاندان اجتہاد کو مرثیہ نگاروں کے چوتھے خاندان اور قصرِ رثاء کے چوتھے ستون کی حیثیت سے متعارف کروایا جس کی بدولت رثائی ادب کے شائقین اس خاندان سے مختصر طور پر متعارف ہوئے۔ ان چار خاندانوں میں:

۱۔ خاندانِ انیس

۲۔ خاندانِ دبیر

۳۔ خاندانِ عشق اور

۴۔ خاندانِ اجتہاد

شامل ہیں۔ قصرِ رثاء انھیں چار ستونوں پر قائم ہے۔ باقی حضرات بیرونی کہلاتے ہیں۔  
 ڈاکٹر صاحب مرحوم کے پاس اس خاندان کے چند مرثیہ گو شعراء کے مرثیے موجود  
 تھے جن کو شائع کرنے کا انھوں نے ارادہ ظاہر کیا تھا مگر ان کا ارادہ عملی جامہ نہیں پہن سکا۔  
 ان کے علاوہ جناب راحت حسین ناصری صاحب مرحوم کے پاس بھی متعدد مرثیے تھے۔  
 کچھ مرثیے میرے پاس ہیں، کچھ اور لوگوں کے پاس ہیں۔ مگر صورتِ حال یہ ہے کہ نواب  
 مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر نے بے شمار مرثیے کہے لیکن ان میں سے صرف دو  
 مرثیے مجھے دستیاب ہو سکے، ایک دو اور بھی کسی کے پاس ہوں گے۔ یہی حال خاندان کے  
 دوسرے مرثیہ نگاروں کے مرثیوں کا ہے۔ کسی کا صرف ایک مرثیہ دستیاب ہے کسی کے دو یا  
 تین۔ صرف میرے جدِ اعلیٰ نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلیٰ اللہ مقامہ کے  
 تقریباً سولہ سترہ مرثیے میرے پاس ہیں دو چار اور کسی کے پاس ہوں گے۔

اس لیے اشد ضرورت تھی کہ خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء کا تفصیلی تعارف بھی  
 کرایا جائے اور جہاں تک ہو سکے ان کے دستیاب مرثیوں کو محفوظ بھی کیا جائے جن میں  
 سے بہت سے مرثیوں کے اوراق امتدادِ زمانہ سے خستہ و شکستہ ہو چکے ہیں اور اکثر پڑھنے میں  
 نہیں آتے۔ مرثیوں کو محفوظ کرنے کی بہترین صورت یہ تھی کہ ان کو شائع کر دیا جائے مگر اس  
 کے لیے کافی سرمایہ کی ضرورت ہے جو مجھ سے بے استطاعت شخص کو دستیاب نہیں۔ کتابیں  
 کوئی خریدتا نہیں ہے، اس لیے ان کی اشاعت پر صرف ہونے والا پیسہ مالی اعتبار سے مکمل  
 نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ فی الحال میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اس مقالہ میں ان  
 مرثیوں میں سے مثالوں کے طور پر جتنے زیادہ بند ممکن ہوں وہ درج کر دیئے جائیں تاکہ  
 کم از کم اتنا ہی کلام محفوظ ہو جائے ورنہ مثالوں میں عموماً دو تین بندوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

اس کتاب کی ضخامت کو محدود رکھنے کے خیال سے بہت زیادہ بند درج کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ یہ مقالہ لکھنے کے لیے بڑی تحقیق و جستجو کی ضرورت تھی۔ تحقیق کا مآخذ گزشتہ کتابیں ہوتی ہیں مگر جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں اس خاندان کے مرثیہ گو شعراء پر کوئی تحریری کام دستیاب نہیں ہے۔ تحقیق کا دوسرا ذریعہ خاندان کے بزرگ ہوتے ہیں جن سے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر میں نے ایسے وقت میں اس کام کا بیڑا اٹھایا جب سوائے دو بزرگوں کے کوئی باقی نہیں رہا۔ ان میں سے ایک شمس الادباء جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس قبلہ مدظلہ العالی ہیں، دوسرے محسن المملت جناب محترم مولانا سید محمد محسن صاحب مجتہد کی ذات گرامی ہے۔ آخر الذکر کی صحت اس قابل نہیں کہ ان سے اس سلسلہ میں کوئی مدد لی جاسکتی۔ جناب محترم مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ کو خاندان کے متعلق بہت کچھ معلومات ہیں اور ان سے مجھے اس مقالہ کی تیاری میں بہت کچھ مدد ملی۔ انھوں نے اپنی معروف کتابوں ”تاریخ لکھنؤ“ اور ”لکھنؤ کی شاعری“ میں بعض مرثیہ گو شعراء کے بہت مختصر سے حالات بھی لکھے ہیں لیکن کوئی فرد واحد پورے خاندان کے حالات سے واقف نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلہ میں ایک بڑی رکاوٹ میری ڈھائی تین سالہ بیماری بھی ہے جس کی نوعیت بیشتر تشویش ناک رہی اور مجھے صاحب فراش کر دیا۔ جسمانی طور پر میں اس قابل نہیں رہ گیا کہ مختلف کتب خانوں میں جا کر کتابیں تلاش کرتا، تحقیق کرتا اور ایسے حضرات سے ملتا جن کے پاس خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء کے مرثیے اور دوسرا کلام موجود ہونے کا گمان ہے۔

ان سب وجوہ نے اس مقالہ کی تیاری کو بے انتہا مشکل بنا دیا تھا۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ کتابوں میں بے بنیاد اور ہوائی باتیں یا دل سے گڑھی ہوئی چیزیں درج کی جائیں، اس لیے ایک ایک بات کی تصدیق کے واسطے میں مآخذ کے حوالے دیتا ہوں تاکہ تحریر کی صداقت مشتبہ نہ ہو۔ چنانچہ ان رکاوٹوں کے باوجود اور اپنی علمی بے بضاعتی، کم نظری اور تحقیق و تنقید کے ہنر سے نابلد ہونے کے باوصف میں نے اس مشکل کام کا بیڑا اٹھایا۔ تحقیق

و تدقیق کے نقطہ نظر سے میں نے کم و بیش ڈیڑھ دو سو کتب و جرائد، اخبارات اور مخطوطات کو کھنگالا اور تقریباً ڈیڑھ سو مطبوعات، مخطوطات، جرائد و اخبارات اور مکتوبات سے جتنی بھی معلومات دستیاب ہو سکیں ان سے استفادہ کیا۔ اس کا اندازہ اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس مقالہ میں کم و بیش بارہ<sup>۱۲</sup> سو معروف و غیر معروف شخصیات و غیرہ کے نام آئے ہیں جن میں سے بیشتر کے نام بار بار آئے ہیں جن کا اشاریہ صفحات کے حوالوں کے ساتھ مرتب کرنا بھی بہت دشوار ہے۔ بہر حال اس طرح خدا کے فضل اور مولّا کے کرم سے یہ مقالہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔

جن مرثیہ گو شعراء کے بارے میں کوشش کے باوجود تفصیلی حالات دستیاب نہ ہو سکے ان کے مختصر تعارف کے ساتھ مختصر تذکرے آخر میں درج کر دیئے۔

میری ان محنتوں کا ثمر اب اس کتاب کی صورت میں رثائی ادب کے شائقین اور اہل نقد و نظر کے سامنے ہے۔ اس کے متعلق وہ کیا رائے قائم کرتے ہیں یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن تمام کوششوں کے باوجود اس میں کچھ اسقام ہو سکتے ہیں۔ اس لیے قارئینِ کرام مجھ کو میری کوتاہیوں سے مطلع فرمائیں تو شکر گزار ہوں گا۔

ممنونِ کرم

گداے درِ مولّاے علم

ساحر لکھنوی

فروری ۲۰۰۱ء

ڈاکٹر شکیل نواز شریضا

## مرثیہ اور ساحر

اردو مرثیہ تمام اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ توانا اور طاقت ور ہے۔ سب کو علم ہے کہ کبھی یہ کہا جاتا تھا کہ جو شاعر مرثیہ تخلیق کرے وہی استاد کے درجے پر فائز ہو سکتا ہے۔ یہ بھی کہا گیا کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ مرثیے کو وہ توقیر و عزت شروع سے ہی نہیں ملی جو اس کا حق ہے۔ مرثیے کی ایک تاریخ یہ ہے کہ ابتدا میں اسے ثواب حاصل کرنے کے لیے تخلیق کیا گیا پھر مجلسوں کی زینت بنایا گیا اور شعراء نے مال و مقام حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا پھر اسے سوز خوانوں کے حوالے کر دیا گیا۔ بعد میں جدید مرثیے کہے جانے لگے جن کی تخلیق کا مقصد بالکل مختلف ہو گیا۔ جب مرثیہ نگاری کی ابتدا ہوئی تو اس وقت حصولِ ثواب کے علاوہ اور کوئی مقصد نہیں تھا۔ مرثیے کی کوئی خاص ہیئت نہیں تھی۔ عموماً مثنوی کی ہیئت میں مرثیے تخلیق کیے جاتے تھے لیکن سودا نے مرثیے مسدس کے فارم میں تخلیق کرنا شروع کیے اور مسدس ہی مرثیے کے لیے سب سے بہترین اور کامیاب ہیئت تھی۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میر ضمیر نے صنفِ مرثیہ کو بلندیاں بخشیں، چہرہ، آمد، رخصت، سراپا، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، جنگ، شہادت اور بین یہ سب مرثیے کا ضروری جز و قرار پائے اور مرثیہ اپنی ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا میر انیس اور مرزا دبیر کے دور تک پہنچا اور اس دور میں مرثیے نے عروج حاصل کیا۔ اس دور تک پہنچتے پہنچتے منظر نگاری، مرقع نگاری، جذبات نگاری، ہندوستانی رسم و رواج اور دوسرے تمام ہندوستانی عناصر مرثیے کا حصہ بنتے چلے گئے اور پھر اس کے بعد ایک گروہ کے مطابق مرثیے کا زوال شروع ہو گیا اور دوسرے گروہ کے خیال کے مطابق مرثیے نے ایک نیا جنم لیا اور اب صورت حال یہ تھی کہ نیا

مرثیہ قدیم مرثیے سے قطعی طور پر مختلف نظر آنے لگا۔ موجودہ صورت حال یہ ہے کہ مرثیہ اپنوں کے ہاتھوں زوال پذیر ہے۔

اردو مرثیہ کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ رہی کہ وہ تاریخ تخلیق اور تنقید کے عمل سے مکمل طور پر کبھی گزرا ہی نہیں ہے۔ اگرچہ آزاد اور حالی نے اس کے اخلاقی اور بلند پایہ ہونے کا اعتراف کیا مگر کبھی اس کی تحقیق اور تنقید کی طرف توجہ نہیں دی۔ سب سے زیادہ گمراہی کا شکار علامہ شبلی نعمانی نے موازنہ انیس و دبیر تحریر کر کے کیا، یہ موازنہ یک طرفہ ہے اور علامہ شبلی نقاد سے زیادہ میر انیس کے وکیل نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کے بعد مرثیے پر بہت سی تصانیف نظر آتی ہیں لیکن کوئی بھی اس کتاب کے سحر سے اپنے آپ کو آزاد کرنے میں کامیاب نظر نہیں آتی۔ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب کے پاس مرثیے کا ایک قیمتی سرمایہ تھا۔ انھوں نے مرثیے کی تحقیق، تدوین اور تنقید پر بہت کام کیا لیکن میر انیس ان کے بھی آئیڈیل ہیں۔ مولانا باقر شمس لکھنوی، پروفیسر مسیح الزماں، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، ڈاکٹر شارب ردو لوی، ڈاکٹر سید محمد عقیل، ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری، ڈاکٹر جعفر رضا، ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر صفدر حسین، سید وحید الحسن ہاشمی، محمد رضا کاظمی اور ڈاکٹر ہلال نقوی وغیرہ نے مرثیے پر وضع کام کیا ہے لیکن ان محققین اور ناقدین نے کوئی مکمل طور پر باقاعدہ تاریخی اور تحقیقی تصنیف نہیں کی ہے۔ ان تمام مصنفین کی تخلیقات مرثیے کی کسی ایک شاخ یا کسی ایک مرثیہ نگار پر گفتگو کرتی ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی کا تحقیقی کارنامہ دو کمزوریاں رکھتا ہے ایک تو وہ مرثیہ نگاروں کی کھتونی معلوم دیتا ہے دوسرے وہ گروہ بندی کا شکار ہو گئے ہیں۔

عموماً مرثیے کی تاریخ بیان کرنے والے اس کے ارتقاء کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ دکن میں مرثیہ کی ابتداء ہوئی پھر مرثیہ میر تقی میر اور ضمیر و خلیق تک پہنچا پھر اسے انیس و دبیر نے عروج عطا کیا۔

میر عشق کے خاندان نے اس میں اضافہ کیئے۔ خاندان اجتہاد کے شعراء نے اسے ایک نیارنگ و آہنگ بخشا۔ پھر مہذب لکھنوی سے ہوتا ہوا مرثیہ جوش ملیح آبادی اور آل رضا

تک پہنچا جنھوں نے اسے ایک نئے قالب میں منتقل کر دیا اور آج تک اردو مرثیہ زندہ ہے۔ ہندوستان میں تو اس کی سانس اکھڑ چکی ہے لیکن پاکستان میں وہ اب بھی تو انا سانس لے رہا ہے مگر یہاں گروہ بندیوں کا شکار ہے اور اس وجہ سے زوال کی طرف رواں دواں ہے۔

یہ ایک بہت ہی حیرت انگیز بات ہے کہ مرثیہ جس میں epic کے عنصر موجود ہیں اور مرثیے کی صورت میں اردو میں ایک epic تخلیق کیا جاسکتا تھا۔ مرثیہ جس میں تمام معاشی، معاشرتی اور اخلاقی پہلوؤں کی بہت ہی زوردار طریقے سے عکاسی کی جاسکتی تھی جسے ”مسدس مدوجز اسلام“ کی طرح ایک لازوال نظم کی صورت میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ مرثیہ نگاروں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں دی۔ ایک حلقہ نے اسے رونے رلانے کی چیز قرار دیا دوسرے حلقے نے یہ خیال ظاہر کیا کہ بس انیس پر مرثیہ ختم ہو گیا اب اس میں ارتقاء اور اضافہ ممکن نہیں، ایک گروہ موضوعاتی مرثیوں کی طرف چلا گیا۔ کچھ نے اس کی ماہیت تبدیل کرنے کی کوشش کی اور کچھ اس کی ہیئت کی تبدیلی سے دلچسپی لینے لگے۔ اس طرح مرثیہ کا حلیہ بگڑ گیا۔ راقم الحروف بھی پرفیسر شارب ردولوی کی طرح مرثیے کو قدیم و جدید ماننے پر تیار نہیں ہے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کچھ مرثیہ نگار روایت کی پاسداری کرتے ہیں اور کچھ اس سے انحراف۔ کسی بھی صنف کی شناخت کا ذریعہ اس کی ہیئت و ماہیت ہوتی ہے اگر آپ اس میں تبدیلی کریں گے تو پھر اسے کوئی دوسری صنف سمجھا جائے گا۔ اسی طرح مرثیہ بھی قدیم و جدید نہیں ہے وقت اور زمانے کے مطابق اس میں تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ اضافے اور کمی کی گئی ہے مگر مرثیہ وہی ہے۔ اس لیے اس بحث کو معقول نہیں قرار دیا جاسکتا کہ مرثیے سے رونے رلانے کے عنصر کو خارج کر دیا جائے۔ مرثیے کی بنیاد ہی یہ ہے۔ رثاء کے معنی یہ ہیں۔ یہ بحث بہت طویل ہے۔ بہت سے سوالات مرثیہ گو شعراء کے ذہن میں ہیں۔ وہ گروہ بندی کا شکار ہیں اس لیے ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے معرکہ آرایاں کرتے رہتے ہیں اور مرثیے کے لیے کوئی تعمیری کام نہیں کر رہے۔ مرثیہ کہہ لینا ہی بہت

بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں۔ ان حالات و واقعات میں ایک مرثیہ گو شاعر کا ایک تاریخی اور تحقیقی کتاب کا تصنیف کرنا راقم الحروف کے خیال میں ایک بہت بڑا کارنامہ ہے اور یہ کارنامہ ساحر لکھنوی نے انجام دیا ہے۔ ان کی تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی تصنیف کا نام ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے سحر تک)“ ہے۔ یہ کتاب خاندان اجتہاد کے بیس اہم شعراء پر مشتمل ہے۔ ساحر لکھنوی نے ڈاکٹر صفدر حسین کا حوالہ دیتے ہوئے یہ تحریر کیا ہے کہ قصر رثا کے چار ستون ہیں اور وہ ہیں خاندان انیس، خاندان دبیر، خاندان عشق اور خاندان اجتہاد۔ باقی حضرات بیرونی کہلاتے ہیں۔ میں باقی حضرات کو بیرونی تو نہیں سمجھتا لیکن یہ بات بالکل درست ہے کہ اردو مرثیے کی عمارت انھی چار ستونوں پر رکھی ہوئی ہے۔ خاندان انیس، دبیر اور میر عشق پر کافی حد تک تحقیق ہوئی ہے لیکن خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء پر راقم الحروف کی نظروں سے کوئی کتاب نہیں گزری۔ اس طرح ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو“ ساحر لکھنوی کی پہلی تحقیقی تصنیف ہے جس میں انھوں نے نہ صرف خاندان اجتہاد کا مفصل تعارف پیش کیا ہے بلکہ اس خاندان کے مرثیہ گو شعراء پر ایک جامع تبصرہ بھی تحریر فرمایا ہے۔

”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو“ ایک ایسی تصنیف ہے جس میں نہ صرف اس خاندان کے شعراء کا تعارف پیش کیا گیا ہے بلکہ ان کے مرثیوں کے طویل اقتباسات بھی شامل کیئے ہیں جن کا مطالعہ کر کے کوئی بھی ان شعراء کے مرثیوں کے معیار کو پرکھ سکتا ہے اور یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ بعض شعراء انیس اور دبیر کے ہم پلہ ہیں اور انھیں کسی بھی صورت سے کمتر نہیں قرار دیا جاسکتا۔ میں یہاں مثالوں سے گریز کر رہا ہوں اس لیے کہ مضمون طویل نہ ہو جائے۔ ان مرثیوں میں اس دور کے مرثیوں کی طرح تخیل کی بلندی، مرقع نگاری، مضمون آفرینی، منظر نگاری، فصاحت و بلاغت، روزمرہ، تغزل، محاکات، انفرادیت، نئے تشابہ و استعارات، زبان اور بیان پر مکمل عبور، بے ساختگی، رشتوں اور ان کے جذبات کا انتہائی موثر ذکر اور ہندوستانی عناصر کی موجودگی پائی جاتی ہے۔ ساحر لکھنوی نے تحقیق کرنے میں انتہائی محنت کی ہے اور مکمل طور پر ایک ماہر محقق کی طرح تمام شعراء کے متعلق اپنے انداز

سے تنقید بھی کی ہے۔ اگرچہ محققین کی تنقید بہت زیادہ واقع اور پر اثر نہیں ہوتی لیکن ساحر لکھنوی کے یہاں یہ خوبی موجود ہے کہ وہ اچھے محقق کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ نقاد بھی ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان کی تنقید کا انداز قدیم اور روایت پسند نقادوں جیسا ہے۔ میں اس کتاب کے عنوان سے اتفاق نہیں کرتا۔ میرا خیال ہے اس کتاب کا عنوان ”خانوادہ اجتہاد کے شعراء“ ہونا چاہیے تھا کیونکہ اس تصنیف میں تقریباً تمام شعراء کے مختلف اصناف سخن میں دلچسپی رکھنے کا ذکر کیا گیا ہے اور مرثیہ گوئی کے ساتھ ساتھ یہ تمام شعراء دوسری اصناف میں بھی درک رکھتے تھے اور ان میں سے بعض بہترین قصیدہ گو، غزل گو، منقبت نگار اور نعت گو بھی تھے۔

میں یہ نہیں چاہتا کہ قاری اور اس معرکہ آراء تصنیف کے درمیان حائل رہوں۔ اس لیے اس مختصر سے مضمون کو اس بات پر ختم کرتا ہوں کہ میں نے اس کتاب کو پہلی بار دیکھنے کے بعد محترم ساحر لکھنوی سے عرض کیا تھا اور وہ یہ کہ ”ساحر لکھنوی چاہے مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے اس درجے پر نہ پہنچ سکیں جو ان کا حق ہے لیکن ان کو یہ تصنیف بلاشبہ دنیائے ادب میں محققین اور مورخین میں انھیں ایک بلند مرتبے پر فائز کرے گی اور ان کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے ان کی یہ تصنیف کافی ہے۔“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سروش غیب

خاندان اجتہاد کے تعارف میں یہ میں نے لکھا تھا کہ جب وہ وطن میں زیر تعلیم تھے تو ایک باغ میں درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے انھوں نے تین دن تک یہ ندائے غیب سنی کہ ”دلدار علی جا اور علم دین حاصل کر“۔ یہ روایت میں نے حضرت شمس مدظلہ کی کتاب ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ وغیرہ کے حوالے سے لکھی تھی جو انھوں نے بر بنائے مشہور درج کی تھی۔ لیکن حضرت غفراں مآب کے پر پوتے جناب مولانا سید ہدایت حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کے مخطوطہ ”شجرہ طیبہ“ میں سروش غیب کے الفاظ اس سے مختلف لکھے ہیں۔ چونکہ وہ زمانہ حضرت غفراں مآب سے بہت قریب تھے اس لیے ان کی تحریر سب سے زیادہ معتبر ہے۔ میں انھیں کے لفظوں میں اس واقعہ کو درج کر رہا ہوں جس سے نگاہ قدرت میں حضرت غفراں مآب اور ان کی اولاد کی عظمت اور مرتبہ کا پتہ چلتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”(حضرت غفراں مآب کو) ہر وقت سوائے کتب بنی اور حفظ سبق کے اور کوئی کام نہ تھا۔ چونکہ یہ امر ہمسوں کو بہ سبب ترک لہو و لعب کے ناگوار خاطر ہوتا تھا، وہ سب خارج ہوتے تھے۔ پس وہ جناب بہ سبب طعن کرنے ہمسوں کے بغرض کتب بنی صحرا و باغات میں تشریف لے جاتے تھے اور تمام روز مقام تنہائی میں مطالعہ کتب فرماتے تھے۔ ایک روز زیر درخت وہ جناب مطالعہ میں مصروف تھے کہ ناگاہ یہ صدا تین مرتبہ آئی کہ ”انتم اولیاء اللہ“ پس بار اول آپ نے کچھ اعتناء نہ فرمائی اور دوسری مرتبہ یہ خیال فرمایا کہ شاید یہ ندائے شیطانی ہے کیونکہ اگر منجانب خدا ہوتی تو مجھ تنہا کے واسطے بلفظ جمع اطلاق نہ ہوتا مگر بار سوم بفیضان الہی یہ القاء ہوا کہ اطلاق جمع بطریق فال نیک کے ہے یعنی مطلب منادی کا یہ ہے کہ تم اور تمھاری اولاد سب اولیاء اللہ ہوں گی۔ چنانچہ تصدیق اس کی بعد اس کے ہو گئی کیونکہ جمیع اولاد جناب مدوح مجتہدین زماں اور علم و فضل تقدس ورع میں یکتائے جہاں ہوئے۔“ (ص ۱۴)

## حسین انجم

(مدیر اعلیٰ ماہنامہ طلوع افکار، کراچی)

## منقبت گوئی کے سلطان، مرثیے کے بادشاہ

گلزارِ ادب کی آبخو ہیں ساحر  
 گلہائے سخن کے رنگ و بو ہیں ساحر  
 ہیں منقبت و مرثیہ گوئی کے امام  
 سلمائے قلم کی آبرو ہیں ساحر

؟ لکھنؤ کی تہذیب میں شور بور، طبیعت میں بلا کی قوت و زور، بلا خوفِ ابطال عہدِ حاضر کے لاشریک نہ، قصیدہ نگار اور اس فن میں عزیز و صنفی کے ہم رتبہ و ہم آثار، مرثیہ گو یاں خاندانِ اجتہاد کی تادمِ حاضر آخری یادگار، رثاء میں بلا احتمالِ تردید غضب کے جواہر رقم و مرصع نگار، انیس و دبیر کے عصرِ حال میں جانشین اور رثا کی اعلیٰ روایات کے پاسدار و امین ان امتیازات و کمالات کے دوش بدوش زہد و تقویٰ میں اپنے اسلاف کے کردار کے امانتدار یعنی حضرت ساحر لکھنوی بلند مرتبہ و عالی وقار۔

مجھے اب ٹھیک ٹھیک یاد نہیں کہ پہلے پہل ان کا نیاز کب اور کہاں حاصل ہوا۔ غالباً مجاہد لکھنوی مرحوم کے توسط سے اس دور میں ملاقات ہوئی جب وہ طلوع افکار سے وابستہ تھے۔ ساحر صاحب اس زمانہ تک بڑے چاق و چوبند تھے۔ جرمنی کے معروف ادارہ سیمنس کے شعبہ انتظامیہ (LABOUR & ADMINISTRATION DEPARTMENT) کے سربراہ تھے۔ گا ہے ماہِ مجاہد لکھنوی مرحوم کے پاس آتے تھے اور جب مجھ سے اچھی خاصی یاد اللہ ہو گئی تو از رہ لطف طلوع افکار کے دفتر میں مجھے بھی شرفِ ملاقات سے سرفراز فرمانے لگے۔

پھر نہ معلوم کیوں انھوں نے کتابوں کی اشاعت اور اشاعت شدہ کتابوں پر اعطائے انعامات کے ادارہ کا ڈول ڈالا اور ایک دن اپنے بعض قریبی دوستوں کو اپنے علم کدے پر یاد فرمایا۔ سہ پہر کا وقت تھا گفتگو کے درمیاں اچانک ملازمہ نے انواع و اقسام کی اشیائے ناشتہ سے میز کو سجا دیا۔

”ارے حضرت یہ کیا، اس قدر زحمت کیوں فرمائی ایک پیالی چائے بہت ہے۔“ ہم سب نے تقریباً یک زبان ہو کر کہا:

اول اول ہر دس بارہ دن بعد تنظیمی معاملات پر گفتگو کے لیے بموجب ارشاد ہم سب ان کے یہاں جمع ہوتے اور ہر دفعہ لکھنوی تکلفات کے ساتھ ہم لوگوں کی تواضع کی جاتی اور ہر دفعہ سب حضرات جو بہت شوق سے ان چیزوں کو داخل شکم فرماتے وہی روایتی فہمائشی الفاظ ادا کرتے۔ ایک دفعہ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے ساحر صاحب کو مخاطب کر کے کہا ”حضرت آپ ان فہمائشی الفاظ پر نہ جائیے گا یہ سب ظاہر داری ہے۔ یہاں آتے وقت ہم سب کے دل میں آپ کے یہاں کی پر تکلف لکھنوی اشیائے خورد و نوش سے لطف اندوزی کا خیال ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے۔ آپ اس سلسلہ کو جاری رکھیے ہم ہمیشہ انشاء اللہ اسی آمادگی و رغبت سے حاضر ہوتے رہیں گے۔“

خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ آثار و افکار اکادمی ادارہ کا نام تجویز ہوا اور اس ادارہ نے واقعی بعض بڑے مفید کام کیے مثلاً ہر سال تازہ شائع شدہ کتابوں پر نقد انعامات، اسناد اور نشانات خصوصی کا اعطا اس کے بنیادی فرائض میں داخل ہے۔ اس کے علاوہ علمی و ادبی خدمات کا اعتراف اور جرائد و اخبارات کا اعتراف خدمات مع نقد رقوم اور نشان اعزاز وغیرہ یہ جلسہ کم از کم لاکھ سو لاکھ روپے کے بجٹ کا ہوتا ہے اور اس کے وسائل کی فراہمی بھی ایں کاراز تو آید و مرداں چنین کنند کے مصداق حضرت ساحر تن تنہا فرماتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک دوسرا اس سے بھی زیادہ مہتمم بالشان کام علمی و ادبی کتابوں کی اشاعت ہے۔ اب تک اس ادارہ سے چھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن میرے نقطہ نظر سے اس ادارہ کا اردو کی

تاریخ ادب میں رہتی دنیا تک زندہ رہ جانے والا کارنامہ ساحر لکھنوی کی ضخیم تحقیقی کتاب ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو ماہر سے ساحتک“ ہے۔ تقریباً آٹھ سو صفحات کی اس کتاب میں رثاء سے متعلق خاندان اجتہاد کے شعرا کے حالات، خدمات اور کمالات کو بڑی کاوش، جستجو اور تحقیق سے قلمبند کیا گیا ہے۔ ساحر لکھنوی کی یہ تصنیف ان کے رثائی کلام کی طرح ان کے نام کو تاریخ ادب میں ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ یہ کتاب نہ صرف تحقیق کے اعلیٰ معیار پر پوری اترتی ہے بلکہ اس کا انداز بیان نہایت علمی و ادبی ہونے کے باوصف حد درجہ دلچسپ، رواں اور دل نشین ہے اور اس کی وجہ لکھنؤ کی کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی وہ زبان ہے جس پر ساحر لکھنوی کو غیر معمولی قدرت و دسترس حاصل ہے۔ اس اعتبار سے عصر حاضر کی بڑی سے بڑی تحقیقی کتاب بھی اس تصنیف لطیف کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہے۔ صاحبان ذوق کے لیے یہ نعمت غیر مترقبہ ہے اور زبان و ادب اور تحقیق و تلاش کا اعلیٰ مذاق پیدا کرنے کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اپنے موضوع پر تاحال یہ واحد مستند کتاب ہے اور ظاہر ہے خاندان اجتہاد پر ساحر لکھنوی سے بڑی سند کون ہو سکتا ہے۔

جن کی تحریروں پہ پڑتی ہے بصد تحسین نگاہ

جن کا اک اک لفظ ہے ناظر سے اپنے دادخواہ

ہیں جناب ساحر معجز بیاں لاریب و شک

منقبت گوئی کے سلطان، مرثیے کے بادشاہ

زیر نظر کتاب تحریر فرما کر حضرت ساحر لکھنوی نے یہ ثابت فرما دیا ہے کہ نظم کی طرح

اعلیٰ درجہ کی نثر بھی ان کی قلمرو میں شامل ہے۔

## حضرت غفرانمآبؑ کی دعا

تاریخ العلماء کے ص ۱۵۰ پر علامہ کنتوری کا بیان کردہ یہ واقعہ بھی ہے کہ ایک دفعہ شب قدر میں حضرت غفرانمآبؑ روضۂ امیر المومنین حضرت علیؑ (بروایت روضۂ امام حسینؑ) پر حاضر تھے۔ اعمال شب قدر بجالانے کے بعد جب ایک عمودی نور قبۂ پاک سے آسمان تک نظر آیا جو قبولیت دعا کا خاص وقت تھا اس وقت آپؑ نے خدا سے دعا کی کہ بحق صاحب قبران کی نسل میں تاقیامت علم دین باقی رہے۔ مولائے علم کے صدقہ میں آپؑ کی دعا مستجاب ہوئی جس کا ثبوت یہ ہے کہ اس وقت سے آج کوئی دو سو سال کے دوران کوئی زمانہ ان کی نسل کے علماء سے خالی نہیں رہا اور خدا کے فضل سے آج بھی متعدد علماء و مجتہدین عظام موجود ہیں جن کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:

- (۱) جناب محترم مولانا سید علی صاحب قبلہ مدظلہ العالی آل غفران مآبؑ (لکھنؤ) (۲) رئیس العلماء جناب مولانا سید محمد کاظم صاحب قبلہ مدظلہ العالی آل غفران مآبؑ (علی گڑھ) (۳) باقر العلوم جناب مولانا سید محمد باقر صاحب قبلہ مدظلہ العالی آل غفران مآبؑ (دینی) جن کے بارے میں افقہ عالم حضرت آقائے خوئی طاب ثراہ کا یہ قول روایت کیا گیا ہے کہ دینی کے مومنین کو مسائل دینی میں رہنمائی کے لیے ان سے رجوع کرنے کی ضرورت نہیں جبکہ مولانا باقر صاحب قبلہ وہاں موجود ہیں۔ اسی سے ان کے تبحر علمی بلکہ مرجعیت تک کا پتہ چلتا ہے گو کہ انھوں نے خود اس کا دعویٰ نہیں کیا۔ (۴) عماد العلماء جناب مولانا ڈاکٹر سید علی محمد صاحب قبلہ مدظلہ العالی آل غفران مآبؑ (علی گڑھ) آپؑ کی علمی منزلت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کی تصنیف کردہ بعض کتب ایران کی جامعات میں شامل نصاب ہیں۔ (۵) صادق الملت جناب مولانا ڈاکٹر سید کلب صادق صاحب قبلہ مدظلہ العالی نبیرہ غفران مآبؑ (لکھنؤ) جن سے پاک و ہند سے لے کر امریکہ، یورپ اور افریقہ تک کے مومنین بخوبی واقف ہیں اور وہ ہر جگہ کے مومنین میں بہت مقبول ہیں۔ (۶) جواد الملت جناب مولانا سید کلب جواد صاحب قبلہ مدظلہ العالی نبیرہ غفران مآبؑ (لکھنؤ) (۷) سید شبان ملت جناب مولانا سید حسن ظفر صاحب قبلہ مدظلہ العالی نبیرہ غفران مآبؑ (کراچی) (۸) جناب محترم مولانا سید سیف عباس صاحب قبلہ مدظلہ العالی، آل غفران مآبؑ (لکھنؤ) اور (۹) جناب محترم مولانا سید محمد حسن صاحب قبلہ مدظلہ آل غفران مآبؑ (لکھنؤ)

یقین واثق ہے کہ قبولیت دعائے حضرت غفران مآبؑ کی بدولت ان کی نسل میں علم دین انشاء اللہ تاقیامت ضرور باقی رہے گا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## اردو مرثیہ

اردو مرثیہ کیا ہے۔ اس کا آغاز کب اور کس نے کیا۔ اس کی ہیئت کے تجرباتی مراحل، اس کا ارتقاء اور اس کا انجام، مجھے ان باتوں پر گفتگو نہیں کرنا ہے اس لیے کہ اب تقریباً سبھی ان باتوں سے واقف ہیں۔ میرا مقصد مرثیہ کا بنیادی مفہوم کل اور آج، گزشتہ اور موجودہ دور میں اس کی حیثیت اور اس کے بارے میں مثبت اور منفی سوچ پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے۔

کربلا کے سانحہ پر سب سے پہلے عربی زبان میں مرثیے کہے گئے جو اہل حرم خصوصاً جناب زینب کبریٰ، جناب ام کلثومؓ اور جناب امام زین العابدینؑ کی زبان اقدس پر بازارِ شام و کوفہ اور دربارِ ابن زیاد و یزید میں جاری ہوئے۔ یہ منظوم مرثیے نہیں تھے، خطبات تھے جن میں واقعات و مصائبِ کربلا کا ذکر تھا مگر راہِ کوفہ و شام وغیرہ میں ان ذواتِ مقدسہ نے ان واقعات و مصائب کو نظم کے پیرائے میں بھی بیان فرمایا تھا۔ ان کے علاوہ ابتداء جو مرثیے کہے گئے وہ دیوانِ حماسہ میں شامل ہیں۔ چنانچہ سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب علیہ الرحمہ نے ”شہیدِ انسانیت“ میں اپنے شاگردِ رشید علامہ مجتبیٰ حسین صاحب کا مونپوری اعلیٰ اللہ مقامہ کے حوالہ سے تحریر فرمایا ہے:

”علاوہ ان الغمار کے جو اہل بیتِ حسین کی طرف منسوب ہیں، عام

شعراء میں چند شعر مرثیہ کے جو پہلے پہل کہے گئے وہ دیوانِ حماسہ کے صفحات

پر اب تک موجود ہیں مگر مستقل طور سے اس سلسلہ کی ابتداء کمیت اسدی شاعر نے کی ہے۔ پھر سید اسماعیل حمیری نے اس میں ترقی کی اور دعبل خزاعی نے اس پر جلا کی اور یہ سلسلہ ان کے بعد جاری ہو گیا۔

اردو مرثیہ کی ابتداء دکن میں قطب شاہی خاندان سے ہوئی جو ابیات کی صورت میں کہا گیا۔

اردو مرثیہ نے تجرباتی اور ارتقائی منازل طے کر کے ایک تو مسدس کی ہیئت اختیار کی جو مجالس غم حسین میں منبر سے پیش کیے جانے کے لیے موزوں و مناسب ترین صورت تھی۔ دوسرے اس میں ایسے عناصر یا اجزائے ترکیبی کا اضافہ کیا گیا جن سے اس کو اعلیٰ پائے کی شاعری اور نظم معلیٰ بنانے کے امکانات پیدا کر دیئے گئے جو پہلے محض بین و بکا تک محدود تھا اور اس میں شعری کیفیات، فکر و فن کی بلندی اور ادبِ عالیہ کی خصوصیات کا دور دور تک کوئی نشان بھی نہ تھا۔ اسی وجہ سے مرثیہ گو شعراء کو بگڑا شاعر کہا جاتا تھا۔ مرثیہ میں ان عناصر کی شمولیت نے اس کو ادبِ عالیہ کی اولین صف میں جگہ دی اور فکر و فن کے اعتبار سے عرشِ سخن کی منزلِ اودنی پر پہنچا دیا۔

اس مرثیہ میں چہرے کے بعد گریز سے اس کا تعلق کر بلا سے جوڑ دیا جاتا تھا۔ چہرے کے بند تناسب کے اعتبار سے بہت کم اور کر بلا کا بیان بہت تفصیل سے ہوتا تھا۔ موجودہ دور کے مرثیوں کی صورت اس کے متضاد ہے جس میں مرثیہ کا بیشتر حصہ چہرے پر مشتمل ہوتا ہے اور آخر میں چند بند کر بلا کے متعلق بھی شامل کر دیئے جاتے ہیں۔ کلاسیکی مرثیہ میں رزمیہ کے ذیل میں امام حسینؑ اور ان کے اعزاء و احباب و انصار کے عزم و حوصلہ، استقامت و پامردی، شجاعت و دلیری، جذبہ کیش و سرفروشی، شوق شہادت اور صبر و شکر وغیرہ کا بیان حسبِ محلِ جوش و ولولہ اور حزن و ملال کے ساتھ ہوتا تھا جو کبھی غم و اندوہ کی فضا کو جوشِ مسرت سے بدل دیتا اور کبھی وجد و سرور کی کیفیت کو اچانک رنج و غم میں ڈھال دیتا ہے۔

مولانا محمد باقر صاحب شمس نے اپنے ایک مضمون 'اردو مرثیہ میں ہندوستانی کلچر'

مشمولہ ”پنج آہنگ“ میں لکھا ہے:

”انصار کا جوش قربانی، اعزاء کی جان دینے میں ایک کی دوسرے پر سبقت لے جانے کی خواہش، خواتین کا اپنے دل کے ٹکڑوں کو اس تاکید کے ساتھ میدان میں بھیجنا کہ آج تمہاری قربانی کا دن ہے، امامؑ پر جان دینے میں کوتاہی نہ کرنا.... اور یہ قلیل فوج جس میں کم سن، نوجوان، جوان، ادھیڑ اور مسن ہر طرح کے لوگ تھے، ایک کثیر فوج کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار کی طرح سینہ تانے کھڑے ہوئے تھے اور جوش شہادت میں بے چین تھے۔ کوئی تاریخ یہ نہیں بتا سکتی کہ کسی نے جنگ میں کوتاہی کی یا میدان سے فرار ہو گیا۔ چھوٹے بڑے سب ایک جذبے سے سرشار تھے۔“ (”پنج آہنگ“ ص ۱۷۵)

اردو کا کلاسیکی مرثیہ انھیں جذبات و کیفیات کا ترجمان تھا اور وہ مرثیہ نگار ایمانی صداقت اور ادبی دیانت کے ساتھ انھیں نظم کرتے تھے۔ اس طرح مرثیہ ایک دل کش مگر پُر اثر بیان سے کربلا کے شہیدوں کا غم سامعین و قارئین کے دلوں میں اتار دیتا جس کے لیے ”از دل خیزد و بردل ریزد“ کہا جاتا ہے۔ اس طرح ظالم سے نفرت اور مظلوم سے ہمدردی پیدا کر کے اسلام اور انسانیت کی ان اعلیٰ قدروں کے تحفظ اور فروغ کا فریضہ انجام دیتا جن کو انتہائی ظلم و ستم سے یزیدی بربریت نے کربلا میں اپنے پیروں تلے روند ڈالا تھا۔ کربلا کے بعد امام حسینؑ کی نصرت کی تمنا پوری کرنے کا یہ ایک بہترین طریقہ اور ذریعہ تھا اور ہے۔

امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں کے اقدام اور یزیدی ظلم و ستم اور اس کے عواقب و نتائج سے عامۃ الناس کو آگاہ کرنے کے لیے یہ مرثیہ ہی سب سے بڑا اور موثر ذریعہ بنا اس لیے کہ برصغیر میں جب مجالسِ غم حسینؑ کا آغاز ہوا تو اچھے یا برے جیسے بھی مرثیے تھے انھیں کوڑ کر کربلا کا ذریعہ بنایا گیا۔ ذاکری اور خطابت اس وقت تک تھی ہی نہیں۔ اس کا آغاز تو ابھی کوئی سو سال پہلے ہوا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرثیہ کے آغاز سے پہلے حدیث و روایت اور

تاریخ کی کتابوں میں کربلا کے واقعات موجود تھے جو کربلا سے روشناسی کا اہم ذریعہ تھے لہذا اس کا سہرا مرثیہ کے سر باندھنا درست نہیں۔ یہ کسی حد تک ٹھیک ہے مگر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ایسی کتابوں تک عوام کی رسائی نہیں تھی۔ غیر تعلیم یافتہ یا کم تعلیم یافتہ لوگ ان سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ ہر گھر میں کتابوں کا ذخیرہ بھی نہیں تھا جبکہ مجالس عزاء میں عوام و خواص سب شریک ہوتے تھے اور مرثیے سنتے تھے جن سے ان کو بلا واسطہ طور پر کربلا کے واقعات کا علم ہوتا تھا۔ اس لیے کربلا کے بارے میں عامۃ الناس کو جس قدر بھی علم ہوا وہ مرثیوں کی بدولت ہوا اور جتنا جتنا مرثیہ ترقی کرتا گیا اتنا اتنا کربلا کا عرفان بڑھتا گیا۔ امام حسین اور ان کے رفقاء کی عظمت و مظلومیت اور یزیدی ظلم و بربریت سے لوگ واقف ہوتے گئے۔ ہندوستان کے ایک معروف ادیب، نقاد اور محقق ڈاکٹر صادق نقوی نے بھی اسی خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”واقعہ کربلا کی غم انگیزی کی طرف حق پسندوں کو متوجہ کرنا مورخین کا نہیں، مرثیہ نگاروں کا کارنامہ ہے“ (”اردو مرثیہ“، ص ۳۷۰)۔ اسی کے ذریعہ سے غیر قوموں تک بھی یہ واقعات پہنچے اور امام حسین اور آل رسولؐ پر یزیدیت کے بے پناہ مظالم کے ذکر نے ان کے دلوں پر بھی اثر کیا۔ مظلومیت سے ہمدردی انسانی فطرت کا تقاضہ ہے۔ اسی تقاضہ کی بناء پر انسانوں کے ہر طبقہ میں امام حسینؑ کی مقبولیت بڑھتی گئی اور دوسری اقوام میں بھی مرثیہ گوئی رائج ہو گئی۔ برصغیر کے ہندو مرثیہ گو شعراء کے علاوہ یورپ میں الیگزینڈر گینل کا شہادت جناب علی اصغرؑ پر طویل مرثیہ ”معصوم ستارہ“ اس کی روشن مثالیں ہیں۔ کربلا سے متعلق مرثیہ کی یہ خدمات ستائش کی ہر منزل سے بلند ہیں۔

شمس الادباء مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے اپنے مذکورہ مضمون ”اردو مرثیہ میں ہندوستانی کلچر“ مشمولہ ”پنج آہنگ“ میں اردو کلاسیکی مرثیہ کی ایک اور اہم خصوصیت کی طرف متوجہ فرمایا ہے جو ایک خوبی ہونے کے باوجود مخالفین مرثیہ کی تنقید و اعتراضات کا ہدف رہی ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

”مرثیے کی ایک خصوصیت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ واقعہ عرب کا ہے، کلچر

ہندوستان کا جو ہندو مسلم کلچر کا آمیزہ ہے۔ اس میں ہندو کلچر غالب ہے۔ مثلاً  
ہندوؤں میں دولہا کے سر پر پگڑی اور اس پر سہرا باندھا جاتا ہے جس کی لڑیاں  
گھٹنوں تک لٹکتی ہیں۔ اس طرح وہ بارات کے ساتھ دلہن کے گھر جاتا ہے۔  
وہاں پہلے گٹھ بندھن ہوتا ہے جو نکاح کا مرادف ہے، پھر کھانا کھلایا جاتا ہے  
اور اس کے بعد دلہن جہیز کے ساتھ رخصت ہوتی ہے۔ مرثیے میں یہ کلچر  
موجود ہے:

پہنچے یوں خیمے کے نزدیک شہنشاہِ زماں  
لاشِ نوشاہ کے ہمراہ عجب تھا سماں  
شادیانوں کی صدا تھی کہ بلند آہ و فغاں  
ساتھ تھے حسرت و حرماں کے براتی گریاں  
پینٹی سینہ و سر بادِ بہاری آئی  
خوں میں ڈوبی ہوئی دولہا کی سواری آئی  
در پہ خاموش کھڑی تھی جو بنے کی مادر  
لاش آتے ہوئے دیکھی تو ہوا دل مضطر  
جا کے خیمے میں یہ رانڈوں سے کہا رو رو کر  
بی بیو! میں تمہیں شادی کی یہ دیتی ہوں خبر  
عیش و راحت کی کوئی آن میں رات آتی ہے  
دھوم سے میرے پرارماں کی برات آتی ہے  
کہہ دے کوئی کہ جلو خانے میں بچھے بہتر  
بیٹھیں آرام سے، راحت سے براتی آ کر  
بچھے یاں بھی کوئی دولہا کے لیے مسند زر  
بہنیں آتی نہیں کیوں ڈالنے آنچل سر پر

سر سے پا تک میں بلائیں بخوشی لیتی ہوں  
 ننگ جو چاہیں وہ مانگیں، میں ابھی دیتی ہوں  
 (فاخر لکھنوی)

اس کلچر نے مرثیے کو ہمارے ذہن سے قریب کر دیا ہے اور ہمارے  
 مزاج کے موافق بنا دیا ہے اور ہمارے جذبات سے اس کو ہم آہنگ کر دیا  
 ہے۔ جب ہم اپنے کلچر میں اس کی مصنوعی صورت دیکھتے ہیں تو اس کے  
 اختراعات کو بھول جاتے ہیں اور بے اختیار واہ وا کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح  
 جب ہم واقعہ کر بلا کو اپنے کلچر میں سنتے ہیں تو اس کے اختراعی عناصر کو  
 فراموش کر دیتے ہیں اور بے اختیار رقت طاری ہو جاتی ہے۔

یہ ہے اردو مرثیے کی تکنیک جس کو تمام ہندوستان میں قبول عام حاصل  
 ہوا۔

آخر میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ جہاں لباس کا ذکر آتا ہے وہاں  
 عبا اور عمامہ ہوتا ہے، اگر شیروانی اور ٹوپی ہوتی تو مرثیہ مضحک بن جاتا۔ یہ  
 مرثیہ گو کا کمال ہے کہ اس نے یہاں اپنے کلچر کو دخل نہیں دیا۔

(”بیچ آہنگ“، ص ۱۷۹)

اپنی ترقی یافتہ شکل میں یہی مرثیہ تھا جس میں زندگی کے مختلف رنگ اور انسانی  
 جذبات و احساسات کے نہایت عمدہ مرقعے ایک ایک بند میں سجے ہوئے نظر آتے تھے۔  
 اس کے نہ تو مختلف اقسام تھے نہ اس کو مختلف خانوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ عہدِ موجود میں مرثیہ  
 کی اتنی قسمیں ایجاد کر لی گئی ہیں جیسے زرعی تحقیقی ادارے گندم، چاول اور دیگر اجناس کی نئی نئی  
 قسمیں ایجاد کرتے رہتے ہیں، مثلاً قدیم مرثیہ، جدید مرثیہ، جدید تر مرثیہ، عمودی مرثیہ، افقی  
 مرثیہ، نفسیاتی مرثیہ، سماجی مرثیہ، سیاسی مرثیہ، اصلاحی مرثیہ اور انقلابی مرثیہ وغیرہ۔ مرثیوں  
 کے اقسام کی اس کثرت میں حقیقی مرثیہ کہیں گم ہو گیا ہے۔ مجالسِ غمِ حسین نے مشاعروں کی

شکل اختیار کر لی ہے۔ مختلف تحریکوں کے زیر اثر مرثیہ میں سے پہلے رزمیہ کو خارج کیا گیا کہ ہم نے تلوار اور گھوڑا نہیں دیکھا، اب یہ ان کا زمانہ نہیں ہے، ان کا بیان تضحیق اوقات ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر تحریک چلی کہ مرثیہ کو کردار نگاری اور مرقع نگاری سے پاک کیا جائے، پھر کہا گیا کہ مرثیہ کا جو بنیادی مفہوم اور مقصد تھا یعنی بیان مصائب اس کو بھی مرثیہ سے خارج کیا جائے اس لیے کہ مرثیہ رونے رلانے کے لیے نہیں ہوتا، صرف گداز پیدا کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ گویا انیس و دہرے سے لے کر آخری عہد تک کے سیکڑوں بلکہ ہزاروں مرثیہ نگاروں نے مرثیہ کو رونے رلانے کا ذریعہ بنا کر مرثیہ سے ایک عبث اور بے مصرف کام لیا اور اپنی قیمتی زندگیاں اس قسم کے بے کار کاموں میں ضائع کر دیں۔ بہر حال اس کے بعد تازہ ترین تحریک یہ چلی کہ مرثیے کو امام باڑوں سے نکالو، یعنی موجودہ صورت میں اس کا جو کچھ تھوڑا بہت تعلق امام حسینؑ اور کربلا سے باقی رہ گیا ہے اسے بھی ختم کیا جائے۔ اس کا بظاہر مقصد یہ ہے کہ ہماری شاعری کے کمالات کی داد امام باڑوں کے محدود سامعین سے کما حقہ طور پر نہیں مل سکتی لہذا ایسے سامعین تک اسے پہنچایا جائے جن سے زیادہ سے زیادہ داد وصول کی جاسکے۔ واللہ اعلم۔ یہ فکر کس حد تک تعمیری یا تخریبی ہے، اس پر تبصرہ کرنے کی مجھ کو ضرورت نہیں ہے۔

قدیم و جدید مرثیہ کی بحث اکثر تلخ ہو جاتی ہے اس لیے میں اس بحث میں بھی نہیں پڑوں گا۔ قدیم و جدید کے حوالہ سے برصغیر کے ایک نہایت معتبر ادیب، نقاد اور دانشور جناب ڈاکٹر شارب ردولوی، جواہر لعل یونیورسٹی دہلی نے میرے مجموعہ مراثنیٰ ”آیات درد پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا:

”مرثیہ کے لیے جدید و قدیم اور روایتی و غیر روایتی کی اصطلاحیں مجھے ہمیشہ ہی غیر ضروری سی محسوس ہوتی ہیں اس لیے کہ مرثیہ صرف مرثیہ ہے، اگر وہ مرثیہ نہیں ہے تو خواہ اسے جدید کا نام دیا جائے یا قدیم کا، روایتی کا یا کلاسیکی کا وہ میری گفتگو کا موضوع نہیں ہے۔“

(”احساس غم“، ص ۲۱)

میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے نقطہ نظر کو ایک مثبت اور تعمیری سوچ کا حامل سمجھتا ہوں اور پوری طرح اس سے متفق ہوں۔

مرثیہ اور مسدس کی بحث میں دہلی کے ایک معروف ادیب و نقاد جناب فاروق بخشی نے حضرت مہدی نظمی کے مجموعہ مرثی 'مظلوم کربلا' کے پیش لفظ 'عرض مرتب' میں ایک پتے کی بات کہی ہے جو یہ ہے:

”مرثیہ پہچانا جاتا ہے تو اپنی ہیئت سے جو میر ضمیر، میر خلیق اور میر انیس مرحوم نے کمال دانائی سے وضع کی ہے۔ بعد کے مرثیہ گو شعراء نے مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں باغ و بہار اور ساقی نامہ ایسے موضوعات کے لیے بعض گنجائشیں ضرور پیدا کیں لیکن انھوں نے مرثیہ کی خوب صورت عمارت میں شکست و ریخت یا توڑ پھوڑ کا وہ عمل شروع نہیں کیا جو اس زمانہ کے بعض شاعروں کی عادت اور وتیرہ بن گیا ہے۔ وہ اپنی منظومات کو جو مسدس کی صورت رکھتی ہیں، مرثیہ کہے جانے پر خدا جانے کیوں اصرار کرتے ہیں۔ شاید انھیں یہ خدشہ ہے کہ لفظ 'مرثیہ' کو شاعری کا جو وقار حاصل ہے وہ ان کی منظومات کو مسدس کہے جانے کی صورت میں حاصل نہیں ہو سکتا۔“ (ص ۵)

اس تبصرے میں جناب فاروق بخشی نے جو بہار اور ساقی نامہ کا ذکر کیا ان کے بارے میں برسبیل تذکرہ یہ عرض کر دوں کہ مرثیوں میں یہ اضافے اکثر ہدف تنقید و اعتراضات رہے ہیں مگر ان کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگرچہ ان میں مرثیت کا ہونا ضروری نہیں جو مرثیوں کے اور بھی کئی حصوں میں نہیں ہوتی مگر یہ بھی کربلا کی روح سے ہم کنار ہوتے ہیں اور مرثیہ کی فضا سے الگ نہیں ہوتے۔ جہاں جہاں ان میں کربلا کی جھلک نہیں دکھائی دیتی وہاں مدح محمد و آل محمد جلوه گر ہوتی ہے۔ بیان رزم ہو یا بیان مدح، واقعات کی تصویر کشی ہو یا شاعر کے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار، یہ شاعرانہ لطافتوں اور تخیل کی نزاکتوں کا بڑا حسین مرقع ہوتے ہیں اور بیانیہ نظم میں شاعری کے امکانات کو بڑی وسعت

دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے مرثیہ کا یہ حصہ بڑا وجد آور ہوتا ہے۔ اس میں مجاز بھی ہوتا ہے اور حقیقت بھی، محاکات بھی ہوتے ہیں اور تشبیہات و استعارات کے ساتھ کنائے بھی، کبھی کبھی غم انگیز اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”ساقی نامہ“ کی یہ بیت ملاحظہ ہو:

نہ دے مجھے تو کروں گا نہ رشک اے ساقی      بہ شوق بھر دے سکینہ کی مشک اے ساقی

اسی طرح دعبل ہند حضرت ذاکر کی یہ ابیات ملاحظہ ہوں:

لے جاؤں گا نبیؐ کے نواسے کے واسطے      دے جام تین روز کے پیاسے کے واسطے

اور مدح میں:

بھرتا نہیں ہے مئے سے جو کا نہ فقیر کا      منہ دیکھتا ہے جام جناب امیرؑ کا

لوں گا وہ جام وارثِ خوانِ خلیلؑ سے      جو سرد ہو ہوئے پر جبرئیلؑ سے

اور رزمیہ میں انھیں کی بیت ہے:

سمجھ سکے نہ ذرا بھی کوئی دمِ پیکار      یہ موجِ مئے ہے کہ رن میں ہے خوں بھری تلوار

مدح میں حضرت جاوید کے دو مصرعے ملاحظہ ہوں:

انگلیاں پانچ ہیں اور ایک ہتھیلی پہ ہے جام      پنجتن کی نہ محبت ہو تو پینا ہے حرام

موجودہ دور کے مرثیے فکری اور فنی طور پر کیا درجہ رکھتے ہیں، اس کے بارے میں برصغیر کے نامور ادیب، نقاد اور دانشور جناب سید شریف الحسن نقوی، سابق معتمدِ عمومی اردو اکادمی دہلی نے اپنے ایک مضمون مشمولہ ”اردو مرثیہ“ مرتبہ ڈاکٹر شاربِ ردولوی مطبوعہ دہلی میں اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”جہاں تک رزمیہ عناصر کا تعلق ہے ان میں کمی آ جانے سے مرثیہ کے فنی مرتبہ کو ضعف پہنچا ہے۔ اسی طرح محاکات کی جو فضا اور جذبات نگاری کا جو انداز قدیم مرثیہ گوؤں کے ہاں ملتا ہے جدید رنگ کے مرثیہ نگار اس کے کچھ زیادہ کامیاب نمونے پیش نہیں کر سکے اور اس ضمنِ خاص میں وہ اپنے پیش رو مرثیہ نگاروں سے بہت پیچھے ہیں۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، جدید

مرثیہ میں ان عناصر کی کمی فنی تقاضہ یا اصلاحی جذبہ کا نتیجہ نہیں۔ اسے جدید مرثیہ نگاروں کی تن آسانی یا بجز شاعرانہ ہی ہے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جدید مرثیہ اپنی بعض خوبیوں کے باوجود خالص فنی نقطہ نظر سے قدیم مرثیہ کے مرتبہ کو نہیں پہنچتا۔“ (ص ۳۶۳)

ہوسکتا ہے کہ میری یہ معروضات بعض قارئین کرام کے اذہانِ عالیہ پر بار ہوں مگر میں نے یہ باتیں اپنے اس مقالہ کے ابتدائیہ کے طور پر لکھی ہیں جو خاندانِ اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء کے تذکرے پر مشتمل ہے۔ ان شعرائے کرام کا دور تقریباً ڈیڑھ سو سال کے طویل عرصہ پر محیط ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا رنگِ سخن کلاسیکی ہے اس لیے کلاسیکی مرثیہ کی طرف قارئین کے ذہنوں کو منتقل کرنے کے لیے یہ مختصر سی گفتگو ضروری تھی۔ اور وہ جو کہا جاتا ہے کہ ہر چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے، اس لیے جدید مرثیہ کا ذکر بھی آ گیا ورنہ میرا مقصد جدید و قدیم مرثیہ پر کسی قسم کی بحث کرنا نہیں تھا۔ امید ہے کہ جن حضرات کو میری یہ تحریر ناگوار گزرے وہ مجھے فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے معاف فرمادیں گے۔

گدائے درِ مولائے علم

ساحر لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خاندان اجتہاد کا تعارف

بارھویں صدی ہجری کے آخر تک برصغیر کی شیعیت کی تاریخ جہل و جاہلیت کی تاریخ تھی۔ شیعہ محض نام کے شیعہ تھے، شیعیت کے اصولوں سے نابلد، فقہی احکام سے ناواقف، شریعت امامیہ سے بے بہرہ، مذہب سے بے خبر، روزہ، نماز، شادی بیاہ، دفن و کفن سب اہل سنت کے طریقوں پر تھا۔ اخباریت اور صوفیت کا زور تھا۔ اسی کے زیر اثر صوفیاء اور اہل سنت کی طرح شیعوں نے بھی پیری، مریدی، عرس، قوالی، شیخ سدو کا بکرا، میراں جی کے گلگلے، احمد کبیر کی گائے، سید سالار کا جھنڈا اور بھوانی جی کی ملتیں جیسے رسوم اختیار کر لیے تھے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس وقت برصغیر میں کوئی شیعہ مجتہد و فقیہ نہ تھا جو ملت جعفریہ کو شیعیت کی صحیح تعلیمات سے روشناس کراتا، فقہ و اصول کی تعلیم دیتا، معمولات زندگی میں شریعت کے مطابق ان کی رہنمائی کرنے کے لیے تبلیغ و اصلاح کی ذمہ داری پوری کرتا۔ بغیر رہنما کے کوئی اپنی منزل تک پہنچ نہیں سکتا اور بغیر ہدایت کے کوئی حق کو پا نہیں سکتا۔ رسالہ تہذیب الاخلاق کے ایک مضمون میں سر سید احمد خاں (م ۱۸۹۸ء) نے مجتہد کی ضرورت اور اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”مذہب شیعہ امامیہ کا نہایت صحیح اور سچا مسئلہ ہے کہ ہر زمانے میں مجتہد کا ہونا ضروری ہے“ (”تہذیب الاخلاق“ ص ۶۹، ۱۰، محرم ۱۲۸۹ھ)۔ شیعیت کے مراکز علوم نجف اشرف، مشہد مقدس اور قم میں علماء و فقہاء و مجتہدین کی کثرت تھی مگر برصغیر میں کسی ایک کا وجود نہ تھا۔

میں نے سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ طاب ثراہ کے انتقال پر ایک شخصی مرثیہ بعنوان 'علم و علماء' میں ان حالات پر روشنی ڈالی تھی:

نجف میں، مشہد و قم کی فضا میں آٹھ پہر  
اس آسماں پہ چمکتے تھے کتنے شمس و قمر  
مگر نہ تھا کوئی ہندوستان میں علم کا در  
جہاں سے نور ہدایت کا پاتے اہل نظر  
دیارِ ہند کو تاریکیوں نے گھیرا تھا  
یہاں ہر ایک طرف جہل کا اندھیرا تھا

تھے اس دیار میں کہنے کو پیروانِ علیؑ  
تھے اجتہاد سے ناواقف اہلِ علم سبھی  
کوئی فقیہ تھا ایسا نہ مجتہد کوئی  
بتاتا ان کو جو احکام فقہی و شرعی  
بس اتنا تھا کہ نبیؐ و علیؑ کو مانتے تھے  
عوام دین کے بارے میں کچھ نہ جانتے تھے

تھے اپنی قوم میں رائج طرح طرح کے رسوم  
تھی شیخ سدو و احمد کبیر کی اک دھوم  
نمازِ جمعہ سے بے گانہ، فقہ سے محروم  
نہ رازدانِ شریعت، نہ آشنائے علوم

تھے غرق کچھ تو ادھر صوفیت کے ساغر میں  
پھنسے تھے کچھ ادھر اخباریت کے پلکڑ میں

ع: یکا یک آ گیا قدرت کو رحمِ ملت پر

یعنی ۱۱۶۶ھ میں ایک شب جمعہ نصیر آباد یوپی میں جناب سید دلدار علی کی ولادت

ہوئی۔ ڈاکٹر شیخ محمد اکرام نے ”رودِ کوثر“ میں عیسوی سنہ ولادت ۱۷۵۳ء لکھا ہے۔ آپ کے والدِ گرامی کا نام سید محمد معین تھا۔ تیس... واسطوں سے آپ کا سلسلہ نسب امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ یوں اولادِ رسولؐ میں آپ نقوی سادات میں سے تھے۔ اب جو:

یہ ایک آگیا قدرت کو رحم ملت پر  
کرن امید کی تاریکیوں میں آئی نظر  
اس آفتاب کو لے کر ہوئی طلوع سحر  
ہے جس کی روشنی برصغیر میں گھر گھر

جسے سب اہل نظر آفتاب کہتے ہیں  
اس آفتاب کو غفراں مآب کہتے ہیں

یہ آفتاب جو اک شمع سا ہوا روشن  
یہ ایک پھول جو مہکا مثالِ مشکِ ختن  
حصولِ علم کی دل کو لگی ہوئی تھی لگن  
گیا نجف کو جو یہ پھول، یہ چراغِ وطن

ہوائے باغ ”سلونی“ ملی گلاب ہوا  
نجف کی خاک سے چمکا تو آفتاب ہوا

حصولِ علم کی لگن:

شمس الادباء مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ اپنی کتاب ’ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ‘ میں لکھتے ہیں:

”قدرت نے ان کو حساس دل، دقیق نظر، انقلابی ذہن، اسہنی عزم اور پُر تاثیر زبان عطا کی تھی، وہ بچپن سے بردبار، سنجیدہ اور غور و فکر کے عادی تھے اور شیعیت کی اس زبوں حالی پر غور کرتے رہتے تھے۔ دیہات کی زندگی، بھیتی باڑی کا مشغلہ تھا اور معمولی تعلیم تھی۔ تاریخ و سیر کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک

دن وہ اپنے کھیتوں کے قریب درخت کے نیچے کھڑے تھے کہ ایک روشنی پیدا ہوئی اور آواز آئی 'دلدار علی، جا اور علم دین حاصل کر'۔ حقیقت میں یہ ان کے دل کی آواز تھی جسے وہ سوتے جاگتے سنا کرتے تھے۔ آخر گھر بار چھوڑ کر نکل کھڑے ہوئے۔ (ص ۳)

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب طاب ثراہ اپنے رسالہ 'جناب حضرت غفراں مآب' میں تحریر فرماتے ہیں:

”ہندوستان کے مختلف شہروں کا سفر کر کے سندیلہ میں شارح مسلم ملا حمد اللہ کے صاحب زادہ ملا حیدر علی سے، الہ آباد میں سید غلام حسین دکنی سے، رائے بریلی میں مولوی باب اللہ شاگرد ملا حمد اللہ سے صرف و نحو، معانی و بیان وغیرہ اور علوم عقلیہ منطق و فلسفہ و ریاضی کی تکمیل کی۔ پھر فیض آباد تشریف لے گئے اور وہاں بحر العلوم مولوی عبدالعلی صاحب سہالوی سے بعض مسائل عقلیہ پر مباحثہ ہوا، وہاں سے لکھنؤ تشریف لائے۔ اس وقت وہاں نواب آصف الدولہ مرحوم کی حکومت تھی اور نواب سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں کا اقتدار تھا۔ انھیں احساس ہوا کہ ہندوستان میں اب تک کوئی شیعہ عالم ایسا نہیں ہوا جو درجہ اجتہاد پر فائز ہو۔ اس طرح خداوند عالم نے ان کو جناب غفراں مآب کی ایسی امداد کی توفیق عطا فرمائی کہ آپ تکمیل علم کے لیے عتبات عالیات کی طرف روانہ ہو گئے۔

تکمیل علم اور مراجعت:

پہلے عراق پہنچے اور کربلائے معلیٰ میں صاحب ریاض آقائے سید علی طباطبائی اور آقا سید مہدی موسوی شہرستانی نیز خود ان بزرگواروں کے استاد، استاد اکبر آقا باقر بیہانی سے اور نجف اشرف میں بحر العلوم آقا سید مہدی طباطبائی سے علم فقہ و اصول اور علم حدیث کی تکمیل کی۔ اس کے بعد ۱۱۹۴ھ میں

مشہد مقدس (ایران) کی طرف رخ کیا اور جناب سید محمد مہدی ابن سید ہدایت اللہ اصفہانی سے اکتسابِ علوم کیا اور بعد تکمیل مراجعت فرماتے ہوئے ہندوستان پہنچے۔ مرزا حسن رضا خاں کی خواہش سے لکھنؤ میں قیام فرمایا اور سلسلہ تصنیف و تدریس و تبلیغ شروع کیا۔ چند ہی سال کے اندر چند کتابیں تصنیف کر کے عراق بھیجیں اور مذکورہ بالا اساتذہ نے اجازات روانہ فرمائے۔

حضرت غفراں مآب نے لکھنؤ میں قیام کے بعد ان مقاصد کی تکمیل کے لیے اقدامات کیئے جو ان کا مقصد حیات تھے اور جن کے لیے انھوں نے اتنی زحماتیں اٹھائی تھیں۔ اس غرض سے انھوں نے:

(۱) شیعیان بر صغیر کو فقہی مسائل سے آگاہ کرنے، مذہبِ امامیہ کی صحیح تعلیمات سے روشناس کرنے اور معاملاتِ زندگی شادی بیاہ، مرنا جینا، دفن و کفن، حقوق اللہ و حقوق العباد، نیز عبادات میں نماز و روزہ وغیرہ کے بارے میں احکامِ شریعت سے آگاہ کرنے کا انتظام کیا۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے متعدد شاگردوں کو ضروری تعلیم و تربیت کے بعد ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بھیجا کہ وہ مقامی شیعوں میں دین کی تبلیغ کر کے ان کی اصلاح کریں۔ اس کے نتیجے میں سارے ہندوستان میں شیعیت کی لہر دوڑ گئی، ہر جگہ شیعہ بحیثیت ایک قوم کے نظر آنے لگے جن کے نام، مذہبی رواسم، اخلاق، طرزِ معاشرت، معیارِ فکر، زاویہ نظر، تعلیم اور لٹریچر سب الگ ہو گیا اور وہ ایک مستقل قوم بن گئے۔ یوں ہندوستان کی قوموں میں اپنی علمی اور تمدنی حیثیت سے ایک ممتاز درجہ حاصل کر لیا۔

جناب غفراں مآب کے اس کارنامہ کے متعلق جناب مفتی محمد عباس صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے اپنی معروف کتاب ”ظلِ ممدود“ میں شیخ الفقہاء شیخ محمد حسن نجفی، صاحبِ جواہر کے یہ الفاظ درج کیئے ہیں جن کا حوالہ جناب مولانا شمس صاحب قبلہ مدظلہ نے اپنی کتاب ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ میں دیا ہے:

”زندہ کرنے والے مذہبی رسوم کے، آباد کرنے والے اس کی منزلوں کے، وہ ماہتاب جس کا طلوع گمراہوں کی ہدایت، وہ شہسوار جن کے ہاتھ میں اسلام کا راہیت، جن کی نگہداری میں اسلام کے ستون سر بلند ہوئے۔“  
(”ظل ممدود“)

مفتی محمد عباس صاحب جناب غفراں مآب کے صاحب زادوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

”اے رفعت و بلندی کے مالک، اے ورع و تقویٰ کی جائے پناہ، اے ہدایت کے نور، اے آفتاب روز، آپ کے سبب سے ہماری سر زمین پر شریعت حضرت محمد مصطفیٰ ظاہر ہوئی۔ اگر آپ نہ ہوتے اے میرے سردارانِ ملت، تو ہمیں خبر بھی نہ ہوتی کہ ہمارا دین و مذہب کیا ہے۔ کیا کہنا آپ لوگوں کا کہ جو شخص آپ کی زیارت کرے وہ ہدایت پا جائے۔ پاک ہے وہ ذات جس نے آپ کو کثیر علم کا مالک بنایا ناک رگڑ دینے کو دشمنوں کی۔ میرا فخر ہے کہ میں ہدایت حاصل کرنے والا ہوں اس یگانہ عصر امام سے۔“

(”رطب العرب“، ص ۸۲)

علامہ کتوری لکھتے ہیں:

”بلاشبہ ہمارے اس ہادی دین نے وہی کام کیا جو مدینہ میں ان کے جدِ نامدار نے۔ اس خاندان کے دشمن بدخواہ ہمیشہ روسیاء رہیں گے۔“

(”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“، ص ۱۶)

جناب غفراں مآب کے دوسرے اہم کارنامے:

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ لکھتے ہیں:

”جناب غفراں مآب نے ایک طرف موعظ و نصیحت سے داخلی اصلاح

فرمائی اور ان سب رسوم (احمد کبیر کی گائے اور شیخ سدوکا بکرا وغیرہ) کا قلع قمع

کیا اور دوسری طرف دوسرے فرقوں کے علماء کا مقابلہ کیا۔ اس وقت ایک محاذ شیعیت کے خلاف اہل سنت کا تھا، دوسری طرف صحیح تعلیمات شریعت کے خلاف اخباریت کا تھا، تیسرا بے مغز صوفیت کا جس کے نتیجہ میں پیری مریدی کا زور تھا اور احکام شریعت سے قطعی بے پروائی برتی جاتی تھی۔ جناب غفراں مآب نے تن تنہا ان تمام محاذوں پر مقابلہ کیا۔

(۲) شاہ عبدالعزیز دہلوی کی کتاب 'تحفۃ اثناعشریہ' کے ہر باب کا جواب لکھا۔ تفصیل ان کے تصنیفات کے ذیل میں لکھی جائے گی۔

(۳) اخباریت کا زور توڑنے اور اس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے لیے ان کی مایہ ناز کتاب 'فوائد مدنیہ' کی رد لکھ کر ان پر بڑی شدید ضرب لگائی۔ اس کے جواب میں اخبارین کی طرف سے "معاد العقول" لکھی گئی جس کا جواب جناب غفراں مآب نے اپنے بعض شاگردوں کی طرف سے "مطارق" کے نام سے تحریر فرمایا اور آخر ہندوستان سے اخباریت کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل کر دیا۔

(۴) صوفیت کے مقابلہ میں "شہاب ثاقب" لکھی جس میں صوفیاء کے اصلی خط و خال کو بالکل بے نقاب کر کے پیش کر دیا اور مواعظ و تبلیغات کے ذریعہ صوفیت کا زور اس طرح توڑ دیا کہ آج سوائے سندھ اور پنجاب کے دور دراز کے مقامات کے جہاں تک تبلیغی آواز نہیں پہنچ سکی تھی برصغیر کے دوسرے علاقوں میں شیعوں کے اندر پیری مریدی، خانقاہوں اور اولیاء کے مزارات کا نام و نشان تک نہیں ہے۔

(۵) جناب غفراں مآب کا ایک اور بڑا اور اہم کارنامہ نماز جمعہ و جماعت کا قیام ہے۔ ان سے پہلے شیعوں میں نماز جمعہ و جماعت نہیں ہوتی تھی۔ ۱۳/ رجب ۱۲۰۰ھ کی مبارک تاریخ کو جناب غفراں مآب کی اقتداء میں پہلی نماز جماعت ہوئی اور ۲۷/ رجب کو پہلی نماز جمعہ۔ آپ نے نماز جمعہ کے وجوب پر ایک استدلالی کتاب بھی لکھی۔

(۶) عزائے حسینؑ کی ترویج و اشاعت میں بھی پورا انہماک صرف کیا۔ اس سلسلہ

میں دو کتابیں بھی تحریر فرمائیں اور عملی طور پر لکھنؤ میں ایک امام باڑہ تعمیر کیا جو امام باڑہ غفراں مآب کے نام سے مشہور ہے۔ وہ خود اور ان کی اولادِ امجاد و خاندانِ اجتہاد کے دوسرے اراکین بھی اسی امام باڑہ میں مدفون ہیں۔ اس کے علاوہ نصیر آباد میں بھی ایک امام باڑہ تعمیر کروایا جس کے اب صرف آثار باقی رہ گئے ہیں۔

(۷) ان کاموں کے علاوہ تصنیف و تالیف کا اتنا کام کیا اور اتنی اہم اور مستند کتابیں لکھیں کہ جن کا جواب نہیں ہے۔ ان کا ذکر علیحدہ کیا جائے گا۔

(۸) اپنے بے شمار شاگردوں اور طالبانِ علم کی تدریس و تربیت بھی ان کا اتنا بڑا کارنامہ ہے جس کے نتیجے میں ہندوستان میں جہاں کہیں بھی علم ہے اس کی انتہا غفراں مآب طاب ثراہ تک ضرور ہوتی ہے۔

ان تمام خدمات میں سے ہر ایک میں جتنا کام غفراں مآب نے بذاتِ خود کیا ہے وہ کسی ایک شخص کی پوری زندگی کا کارنامہ بن سکتا تھا۔ چنانچہ ان تمام خدمات کو مجموعی حیثیت سے بوقتِ واحد انجام دینا بغیر مخصوص تائید و توفیقِ الہی کے خیال میں نہیں آ سکتا۔ (جناب غفراں مآب)

وہ درس اور وہ تصانیف ، وہ فروغِ عزا

رسومِ بد کی وہ اصلاح ، فقہ کا اجرا

وہ صوفیت ہو کہ اخباریت کا ہو فتنا

ہر اک محاذ پہ باطل سے وہ جہاد ان کا

یہ اتنے کام اور اک ذات ، اس کو کیا کہیے

بس ایک جذبہ و ہمت کا معجزا کہیے

(”علم اور علماء“ از ساحر لکھنوی)

تصانیف:

جناب غفراں مآب نے اپنی تصانیف کے ذریعہ علم و تحقیق کے دریا بہا دیے ہیں اور

علوم کا ایسا ذخیرہ جمع کر دیا ہے جس کا جواب نہیں ہے۔ جناب سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ طاب ثراہ لکھتے ہیں کہ جناب غفران مآب کی تصانیف پر اگر نظر ڈالی جائے تو وہ اتنی مقدار میں ہیں جس سے خیال ہو سکتا ہے کہ ان کا مشغلہ سوا تصنیف کے اور کچھ تھا ہی نہیں۔ ان کی تصانیف کا مختصر جائزہ ملاحظہ ہو:

۱۔ علم کلام میں ان کی کتاب مرآة العقول جو عماد الاسلام کے نام سے شہرت رکھتی ہے اتنی بسیط و ضخیم ہے جس کی مثل پورے عالم اسلام میں بھی موجود نہیں ہے۔ یہ تقریباً سوا دو ہزار صفحات پر محیط ہے جبکہ کسی بھی فرقہ کی کوئی کتاب چھ سات سو صفحات سے زیادہ کی نہیں ہے۔ علم کلام میں ایسی کتاب نہ اس سے پہلے لکھی گئی نہ اس کے بعد۔

علامہ عبد الحسین صاحب استاد فلسفہ (جامعہ سلطانیہ) اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ ایک ایسی جامع اور حاوی کتاب ہے جس کی نظیر مذہب امامیہ کے کتب خانہ بلکہ اسلامی کتب خانہ میں ناپید ہے۔ اس کی تعریف کے لیے میدانِ قلم کوتاہ اور جولانی دماغ ناکافی ہے۔ اس میں ایسے مطالب عالیہ بیان کیئے گئے ہیں جن کا سمجھنا خالی از اشکال نہیں چہ جائیکہ ان کی توضیح و تقریر کرنا۔ مرحوم اعلیٰ اللہ درجۃ نے یہ کتاب نہیں لکھی بلکہ درس گاہ تحقیق اور بزم قدس منعقد کی ہے جس میں تمام علماء، حکماء اور متکلمین اسلام کو مدعو کر لیا ہے۔ اس میں اگر ایک طرف افلاطون مع اپنی تحقیقات کے، ارسطو مع اپنی آراء کے جلوہ افروز ہے تو دوسری طرف ابوالنصر فارابی، شیخ الرئیس بوعلی بن سینا مع شفاء و اشارات کے زیب دہ انجمن ہیں۔ ایک طرف اگر بہمن یار مع تجرید کے، میر باقر داماد مع اپنی تصنیفات کے زینت افزائے بزم ہیں تو دوسری طرف علامہ حلی مع نہایت المرام کے، قوشچی مع شرح تجرید کے، شیخ مفید مع مقالات کے، سید مرتضیٰ علیہ الرحمہ مع شافی کے، سید علی بن طاووس مع طرائف کے

رونق افزائے محفل ہیں۔ وسط میں (اشاعرہ) شاعرہ اور معتزلہ کا گروہ مع اپنے تلامذہ اور اتباع کے جن میں حافظ نظام، ابوالہندیل علاف بلخی وغیرہ وغیرہ موجود ہیں۔ ایک گوشہ میں ملا صدر الدین شیرازی مع اسفار اور شارح مواقف مع اپنی تصنیفات کے تشریف فرما ہیں۔ دوسرے گوشہ میں شہید ثالث قاضی نور اللہ شوستری اور علامہ فضل بن روز بہان مع احقاق الحق اور ابطال الباطل کے حاضر ہیں۔

صدر نشین بزم قدس جناب غفراں مآب علیہ الرحمہ ہیں۔ آپ کے ہاتھوں میں عنان کیت قلم ہے اور وہ اس کو میدان تحقیق میں جولاں کر رہے ہیں۔ آپ کی تحقیق اتنی کامل، آپ کی نظر اتنی وسیع ہے کہ آپ کے فیصلہ کو تمام علماء مانے ہوئے ہیں۔ آپ پر مجال نہیں کہ کوئی اعتراض کر سکے اور آپ کی تحقیق کو رد کر سکے۔ (رسالہ مبلغ، غفراں مآب نمبر)

عراق کے مشہور عالم شیخ الفقہاء، شیخ محمد حسن نجفی، صاحب جواہر الکلام لکھتے ہیں: ”مرآة العقول، المقلب بہ عماد الاسلام جس کے مصنف ہیں اسلام کے رکن اعظم اور خلق خدا کی حجت، جنہوں نے عقل کو اپنی موثر گافیوں سے حیران کر دیا اور عقلی شبہوں کو اپنی فکر و نظر کے ستاروں سے روشن کر دیا، جن کے انواع علوم کی حدیں معین کرنے سے اجناس و فصول قاصر ہیں اور جنہوں نے تحریر کی مشکل شکلوں کو اپنے بیان کے منطق کے ذریعہ سے واضح کیا۔ تمام خلق خدا کے مرکز اور انواع عقول عشرہ<sup>(۱)</sup> کے مد مقابل گیا رہو عقل۔“

(ماخوذ از ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ ص ۸)

(۱) فلاسفہ یونان قائل ہیں کہ اللہ کی مخلوق بلا واسطہ عقل اول ہے اور عقل نے عقل ثانی کو پیدا کیا اور عقل ثانی نے عقل ثالث کو یونہی دس عقل تک سلسلہ پہنچا اور فلک پیدا ہوئے پھر انھیں عقل و افلاک کی شرکت سے تمام کائنات

۲۔ شہاب ثاقب: یہ تقریباً چار سو صفحات کی کتاب صوفیاء کی رد میں ہے جس میں ان کے اقوال و اعمال پر شدید تنقید کی گئی ہے اور ان کے کفریات و مخرقات پر بہت تیز روشنی ڈالی گئی ہے۔

۳۔ ذوالفقار: حضرت غفران مآب نے شاہ عبدالعزیز دہلوی کی ”تحفۂ اثنا عشریہ“ کے مختلف ابواب کے جواب میں پانچ عظیم الشان کتابیں لکھیں جن میں اصولِ درایت کی بنیاد پر علمی، منطقی اور عقلی دلائل سے تحفہ کے مندرجات کی رد کی۔ ان میں سے ایک ”ذوالفقار“ ہے جو تقریباً تین سو صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے بارہویں باب کی رد ہے۔

۴۔ صوارم الالہیات: یہ تحفۂ اثنا عشریہ کے باب الہیات کی رد ہے۔

۵۔ حسام الاسلام: یہ تحفہ کے باب نبوت کا جواب ہے۔

۶۔ خاتمہ کتاب صوارم: یہ اثباتِ امامت میں ایک علیحدہ رسالہ ہے۔

۷۔ احیاء السنتہ: یہ تحفہ کے مبحث معاد و رجعت کی رد ہے۔

۸۔ رسالہ غیبت: یہ بھی شاہ عبدالعزیز کے اقوال کی رد ہے۔

۹۔ اساس الاصول: یہ اخبارین کی مایہ ناز کتاب ’فوائد مدنیہ‘ مصنفہ محمد امین استرآبادی کی رد ہے۔

۱۰۔ مواعظِ حسینیہ: یہ جناب غفران مآب کے ان مواعظ کا مجموعہ ہے جو قیامِ جمعہ و جماعت کے بعد آپ نے ارشاد فرمائے تھے۔

۱۱۔ شرح حدیقتہ المتقین: مولانا محمد تقی مجلسی علیہ الرحمہ کی کتاب الصوم کی فارسی میں شرح ہے۔ اصل کتاب بھی فارسی میں ہے۔

۱۲۔ شرح حدیقتہ المتقین: کتاب الزکوٰۃ۔

۱۳۔ رسالہ در باب نمازِ جمعہ: یہ نمازِ جمعہ کی اہمیت پر ہے۔

۱۴۔ حاشیہ صدر: یہ فلسفہ کی مشہور کتاب شرح ہدایت الحکمت مصنفہ صدر المتعالین

شیرازی کا حاشیہ ہے جس کی مدح و ثناء جناب سید محمد مرتضیٰ فلسفی نونہروی نے ”معراج العقول“ میں اپنے استاد مولوی عبدالحی صاحب فرنگی محلی کی زبانی اس طرح کی ہے: ”جب میں جناب غفراں مآب کے حاشیہ صدر اکو دیکھتا ہوں تو متاخرین فلسفہ پر ان کو ترجیح دیتا ہوں“۔

۱۵۔ رسالہ مثناة بالکسریر: یہ بحث صدر کی بہت مشہور ہے۔ اس رسالہ میں اس کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۶۔ منتہی الافکار: صاحب قوانین کے مضامین کا علمی جائزہ۔

۱۷۔ اثارة الاحزان علی التقلیل العطشان: عربی میں حالات سید الشہداء میں ہے جس میں کتب معتبرہ سے واقعہ گربلا کو درج فرمایا ہے۔

۱۸۔ مسکن القلوب عند فقد المحبوب: آپ کے نہایت عزیز فرزند مولانا سید مہدی نے ۱۲۳۱ھ میں رحلت فرمائی۔ ان کے انتقال سے جناب غفراں مآب کو شدید صدمہ ہوا۔ انھیں تاثرات میں یہ کتاب تحریر فرمائی۔ اس میں حالات حضرت سید الشہداء بھی خاص انداز میں درج کیئے ہیں۔ جناب سید مہدی صاحب کے انتقال کے کوئی چار سال کے بعد ۱۲۳۵ھ میں ۶۹ سال کی عمر میں حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ نے بھی اس دارِ فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کیا۔ شاعروں نے متعدد تاریخ ہائے وفات کہیں جن میں سے ایک یہ ہے:

”ستون دیں بز میں اوفاد و اوپلا“

(۱۲۳۵ھ)

مولانا ہدایت حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے ”شجرہ طیبہ“ میں آپ کی تاریخ انتقال ۱۹ رجب ۱۲۳۵ھ لکھی ہے۔ اس کتاب کا تاریخی نام ”نجوم توارخ“ ہے

۱۹۔ اجازہ جناب سلطان العلماء طاب ثراہ: یہ وہ اجازہ ہے جو آپ نے اپنے فرزند اکبر سید محمد صاحب طاب ثراہ کے لیے تحریر فرمایا تھا۔ اس میں روایت و درایت کے

بہت سے مباحث کے علاوہ اپنے اساتذہ کے مختصر حالات بھی تحریر فرمائے ہیں، نیز آخر میں بیش قیمت وصایا ہیں۔

۲۰۔ رسالہ در جواب محمد سمیع صوفی۔

۲۱۔ رسالہ ارضین عربی: اس میں مختلف طرح کی زمینوں کے شرعی احکام استدلالی طور پر تحریر فرمائے ہیں۔

۲۲۔ رسالہ ذبیہ: سونے چاندی کے برتنوں کے احکام۔

۲۳۔ رسالہ در رد نصاریٰ۔

۲۴۔ مطارق: یہ اساس الاصول کے جواب میں مرزا محمد امین استرآبادی مقتول کی کتاب معادل العقول کا جواب ہے جو بعض تلامذہ کے نام سے لکھا گیا تھا۔

۲۵۔ رسالہ در ادعیہ کفن۔

یہ ایسی عظیم الشان عظیم المرتبت اور گراں مایہ کتابیں ہیں جو علم و تحقیق کا شاہکار ہیں۔ آپ کے ان علمی اور تحقیقی کارناموں کے پیش نظر بڑے بڑے جید علماء و فقہاء نے آپ کو زبردست الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ چنانچہ ”حیات فردوس مکاں“ میں علامہ شیخ احمد یمنی شیروانی کا یہ قول درج ہے:

”آپ کی مہارت علم اصول میں جعفری۔ آپ کا احاطہ فروع میں یوسفی، آپ کی درایت فہم حدیث میں باقری، آپ کی تحریر و تقریر حقائق کی پردہ دار اور دقیق نکتوں کو واضح کرنے والی ہے۔ کون آپ کی ہمسری کر سکتا ہے۔ اگر علامہ حلّی ہوتے تو آپ کی اقتداء کرتے، اگر مجلسی اور مفید آپ کے مفید مجالس درس میں حاضر ہوتے تو ’بحار الانوار‘ کو آپ کے دریائے علم کے پہلو میں حقیر سمجھتے۔ اللہ اکبر، کس قدر علوم و فنون میں آپ کا حصہ بلند اور مقام رفیع ہے۔“

(بحوالہ ظل ممدود مصنفہ جناب مفتی میر محمد عباس صاحب)

مولانا اعجاز حسین صاحب برادر مولانا حامد حسین صاحب مرحوم

شدور العقیان فی تراجم الاعیان میں اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں:  
 ’انھوں نے تلمذ حاصل کیا خدا کی اس نشانی سے جو تمام  
 عالموں کا رب ہے۔ وہ ایسے بزرگ ہیں جنھوں نے مملکت  
 ہندوستان میں دین کو زندہ کیا اور بدعت و جاہلیت کے آثار کو  
 محو (باطل) کیا، یعنی مولانا سید دلدار علی نصیر آبادی۔‘

(منقول از حیات فردوس مکاں)

حقیقت میں خدا کو ان سے جو اہم کام لینا تھا اس کا تقاضہ یہی تھا کہ ان کا  
 علم، ان کا عزم، ان کی ہمت اور ان کی سیرت ائمہ اہل بیت کا پرتو ہو۔ یہی  
 اوصاف ان کے علمی کارناموں کی جان ہیں۔ اگر ان کا علم، ان کی بلند نظر، ان  
 کی تعمق فکر فوق البشر نہ ہوتی تو ہندوستان کی شیعیت کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔  
 ان کی بلند نظر ہر خامی کو دیکھتی تھی خواہ وہ کہیں ہو۔‘

(ماخوذ از ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“، ص ۹)

آج کے بعض جہلاء کہتے ہیں کہ خاندان اجتہاد میں تحقیق کا کوئی کام نہیں ہوا۔ ظاہر  
 ہے کہ اپنے جہل کی بدولت وہ تحقیق کے ان عظیم الشان کارناموں اور ان کی تعریف و  
 توصیف میں جید علماء و فقہاء کے ان اقوال اور تحریروں سے بے خبر ہیں:

گر نہ بیند بروز شپہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گنہ

(اگر چمگاڈ کو دن کی روشنی میں کچھ نظر نہیں آتا تو اس میں آفتاب کا کیا قصور ہے)۔

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام نے اپنی کتاب ’رود کوثر‘ میں جو اسلامی ہند اور پاکستان کی مذہبی اور  
 علمی تاریخ ہے ہندوستان میں شیعیت کے فروغ کے عنوان کے تحت مختلف علاقوں کے شیعہ  
 علماء کا حال بھی لکھا ہے۔ لکھنؤ کے اکابر شیعہ علماء کے ذیل میں لکھتے ہیں:

”شیعہ علماء میں سب سے اہم مولانا دلدار علی صاحب تھے۔ وہ

ہندوستان کے پہلے مجتہد تسلیم کیے جاتے ہیں اور 'نجوم السماء' میں لکھا ہے کہ ان علاقوں میں جو کوئی شیعہ مذہب کا چرچا ہے وہ ان کی بدولت ہے۔ (وانچہ درایں دیار قدرے از دین و اسلام است، ہمہ از برکات آل جناب غفراں مآب است) انھوں نے پہلی مرتبہ شمالی ہند میں شیعہ جماعت کی مذہبی تنظیم کی۔ ان کی علیحدہ نماز جمعہ اور باجماعت نماز کا سلسلہ شروع کیا، شیعیت پر پوری توجہ کی۔ وہ نصیر آباد میں ۱۷۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ (ص ۶۳۲)

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام نے جہاں شاہ عبدالعزیز اور تحفۂ اثنا عشریہ کا ذکر کیا ہے وہاں ان کے ذاتی معتقدات و احساسات نمایاں ہو کر جھلک دیتے ہیں مگر شیعہ علماء کے ذکر میں انھوں نے بیشتر غیر جانب داری کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ البتہ جناب سلطان العلماء کی حاضر جوابی کے ایک مشہور واقعہ کو شاہ عبدالعزیز سے منسوب کر دیا ہے۔ جناب زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے یہ واقعہ "تاریخ سلطان العلماء" میں درج کیا ہے۔ (ص ۱۱۸)

واقعہ یہ تھا کہ ایک عیسائی پادری حضرت سلطان العلماء کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سلطان العلماء سید محمد صاحب طاب ثراہ جناب غفراں مآب کے سب سے بڑے بیٹے اور جانشین تھے۔ پادری نے ان سے کہا کہ مسلمان حضرت محمدؐ کو افضل الخلاق مانتے ہیں، باعث تخلیق کائنات بھی کہتے ہیں، یہ بھی کہتے ہیں کہ حضرت حسینؑ راکب دوش رسولؐ تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ جب حسینؑ کو شہید کیا جا رہا تھا تو محبوب خدا نے اللہ سے نہیں کہا کہ اللہ حسینؑ کو قاتلوں سے بچالے؟ آپ نے باوقار تبسم کے بعد بر جستہ فرمایا کہ محبوب خدا نے خدا سے کہا تھا مگر بارگاہ الہی سے جواب ملا کہ میں کیا کروں۔ آپ نہیں جانتے کہ ان بد بختوں نے تو میرے بیٹے (عیسیٰ) کو سولی پر لٹکا دیا۔ جب اپنے فرزند کو نہ بچا سکا تو جناب والا کے نواسہ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ پادری کے اس سوال کی نوعیت ہی بتا رہی ہے کہ یہ سوال کسی شیعہ عالم سے ہی پوچھے جانے کے قابل تھا۔ شاہ عبدالعزیز سے اس کو منسوب کرنا

عقلی اور منطقی اعتبار سے غلط ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اکرام کے علاوہ جناب حافظ بشیر احمد غازی آبادی نے بھی اپنے ایک مقالہ 'یادوں کے چراغ' میں کراچی کے ایک اخبار کی اشاعت مورخہ ۲۸/ جنوری ۱۹۶۷ء میں اس واقعہ کو شاہ عبدالعزیز دہلوی کی طرف منسوب کیا تھا جس پر سراج الدولہ کالج کے ایک طالب علم سید حضور اکبر نے اخبار 'اسد' لاہور مورخہ ۱۸/ مارچ ۱۹۶۷ء میں حافظ صاحب موصوف سے استفسار کیا کہ جناب والا نے شاہ صاحب کے کس تذکرہ سے یہ واقعہ سپرد قلم کیا ہے۔ مگر حافظ صاحب نے متانت انگیز خاموشی اختیار کی۔ ("تاریخ سلطان العلماء" ص ۱۱۹)

ایک اور صاحب جناب امداد حسین کاظمی نے بھی ماخذ کے کسی حوالہ کے بغیر اسے شاہ صاحب سے منسوب کیا مگر جناب زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے لکھا کہ یہ ہمارا خاندانی واقعہ ہے، اس کو کاظمی صاحب کے علم و ادراک سے کیا تعلق۔ ("تاریخ سلطان العلماء" ص ۱۱۹)

مزید برآں یہ کہ جناب مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے جناب سلطان العلماء کے مناظروں کے واقعات ان کے قابل فخر فرزند تاج العلماء جناب مولوی سید علی محمد صاحب طاب ثراہ کی کتاب 'احتجاج علوی' سے اخذ کیئے جو آج سے سو سو سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے دیگر ماخذ میں 'ظل ممدود' اور 'اوراق الذہب' جیسی کتابیں شامل ہیں جو جناب سلطان العلماء کی زندگی میں یا اس سے قریب تر زمانہ میں لکھی گئیں۔ ڈاکٹر شیخ محمد اکرام نے اس واقعہ سے متعلق کسی ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ اس اعتبار سے بھی اس واقعہ کو شاہ عبدالعزیز کی طرف نسبت دینا غلط، غیر منطقی اور بلا جواز ہے۔

لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی نے اپنے ایک مضمون 'مضمون مضامین عزیز' مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ردولوی میں جناب غفراں مآب کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے:

”(جناب غفراں مآب) کرۂ اسلام پر جس کا مقدس نام آفتاب کی طرح

اپنی روشنی ڈال رہا ہے، شیعہ دنیا اس بات پر متفق ہے کہ بارہویں صدی میں ہندوستان کی سرزمین پر پہلا شخص ہے جس نے دین کی بنیادوں کو مستحکم کیا۔ لکھنوی کی ابتدائی حالت لوگوں کی نگاہ میں ہے۔ آصف الدولہ کا دور، شراب اور بھنگ کا عروج اور ضروریات دین کی بے خبری جاننے والے جانتے ہیں۔ تاریخی صفحات پر بھی غالباً واقعات درج ہوں۔ میں مرنے والوں کی روحوں کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اس قلعہ بدعت کے نیست و نابود کرنے کا سہرا غفراں مآب کے سر ہے، آصف الدولہ کی روح میں الہیات کا جلوہ پیدا کرنے والا یہی شخص ہے۔“ (ص ۵۰)

### مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ کا خراج تحسین:

جہاں جید علمائے دین و فقہائے شرع متین نے حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ اور ان کے عظیم فرزندوں کو بے مثال خراج تحسین اور خراج عقیدت پیش کیا وہیں مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ نے بھی ان کی مدح و ثناء کی۔ ”دفتر ماتم“ کی پہلی جلد کا پہلا مرثیہ جس کا مطلع ہے: ”طغریٰ نویس کن فیکو ذوالجلال ہے اس مرثیہ میں مرزا صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے دو چار بند نواب امجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی خوش انتظامی، عدل و داد، اصلاح معاشرہ اور عوام کے اطوار و عادات کو مذہب کا رنگ دینے کے حوالہ سے ان کی مدح کی ہے۔ اس کے بعد حضرت رضواں مآب سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ علیہ الرحمہ اور ان کے چھوٹے بھائی سید العلماء سید حسین صاحب قبلہ علیین مکاں کی مدح میں کوئی اکیس بند شامل ہیں۔ یہ مرثیہ انھوں نے حضرت سلطان العلماء کی موجودگی میں پیش کیا تھا۔ چند بند ہدیہ قارئین ہیں۔

نواب امجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی تعریف میں:

خارجہا سے راستوں کو صاف کر دیا

نوشیرواں کو قائل انصاف کر دیا  
بس عین عدل قاف سے تا قاف کر دیا  
دنیاے دوں کو تابع اشراف کر دیا  
چہرہ ستم کا ہے نظری اہل دید میں  
اب ظلم چھپ کے بیٹھا ہے قبر یزید میں

ہر شب ہے روزِ عید ، عجب روزگار ہے  
انصاف سر بلند ہے ، کیا تاجدار ہے  
اقبال یارِ شہر ہے ، کیا شہریار ہے  
اس لطف پر یہ رحمت پروردگار ہے  
عالم وہ ہیں کہ قدرت رب آشکار ہے  
ہاتھوں سے جن کے مذہب حق پائیدار ہے

سلطان العلماء اور سید العلماء کی مدح میں:

اول جناب مجتہد العصر والزماں  
بسم اللہ صحیفہ آیات عز و شان  
خضرِ زمانہ ، مرجعِ سادات و مومناں  
سلطانِ عالماں ، سندِ معنی و بیاں  
چشم و چراغِ مجلسِ عالمِ جمال میں  
خاص الخلاصہ بنی آدم کمال میں

بائش علی و ختمِ رسلِ جدِ امجد است  
اسمش جناب حضرت سید محمد است  
در راستی چو حرفِ نخستین ابجد است  
بالانشین منبر و ایوان و مند است

ایمن شد است شہر ز طورِ جمال او  
اے من فدائے نورِ چراغِ کمال او

ناجی وہی ہے ان سے جسے اعتقاد ہے  
وہ اعتقاد شیعوں کو زاد المعاد ہے  
ارشاد وہ بجا ہے کہ اللہ شاد ہے  
خیر الجہاد ان کے لیے اجتہاد ہے

شیعوں کو کہئے قبلہ شناس اس بیان سے  
کہتے ہیں ان کو قبلہ و کعبہ زبان سے

بعد ان کے سید العلماء مجمع علوم  
خاصان ذوالجلال میں کالبد رنی انجوم  
اک طبع پاک اور شغل نیک کا ہجوم  
اس پر بھی ہے وفورِ نوازش علی العموم

دنیا کے فخر، دین کی بھی زیب و زین ہیں  
وجہ حسن یہ ہے کہ سہمی<sup>(۱)</sup> حسین ہیں

معنی علم و لفظِ حیا، آئیہ کرم  
تقویٰ و زہد و عدل و ورع سر سے تا قدم  
انصاف کھا رہا ہے مرے قول پر قسم  
مطلوب دادِ نظم ہے نے شہرہ رقم

واقف ہے کبریا کہ دروغ و ریا نہیں  
مطلب کوئی رضائے خدا کے سوا نہیں

(۱) سہمی حسین کہہ کے مرزا صاحب نے اس واقعہ کے طرف اشارہ کیا ہے کہ امام حسینؑ نے خواب میں حضرت  
غفران مآب کو بشارت دی کہ تمہارے یہاں ایک فرزند اور پیدا ہوگا، اس کا نام میرے نام پر رکھنا۔ اللہ اکبر، کیا  
مرتبہ تھا غفران مآب اور ان کی اولاد امجاد کا۔

اس کے بعد تقریباً سولہ بند اور ہیں۔ ("تاریخ لکھنؤ" از مولانا محمد باقر شمس، ص ۴۶۵)  
 اسی طرح حضرت مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ کے نامور شاگرد مشیر (شیخ گوہر علی) نے  
 جناب سلطان العلماء کے سب سے چھوٹے بھائی جناب سید العلماء مولوی سید حسین صاحب  
 علیین مکان کے انتقال پر ایک مرثیہ کہا اور کمال یہ کیا کہ صرف دو دن میں ایک طویل مرثیہ  
 کہہ کر ان کے سوم کی مجلس میں مرزا دبیر کے اشارہ پر پیش کیا۔ مجلس میں جناب سلطان  
 العلماء بھی تشریف فرما تھے۔ مرثیہ میں انھوں نے جناب سید العلماء کے صفات حمیدہ اور  
 خرق عادات نظم کیئے تھے۔ اس مرثیہ کی ایک بیت میں مشیر نے بھائی کے غم میں سلطان  
 العلماء کی اشک باری کی تصویر یوں کھینچی:

آنسو رواں تھے غیرت الیاس کے لیے

شبیر یونہی روئے تھے عباس کے لیے

اس ایک بیت ہی سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ مشیر مرثیہ گوئی میں بھی بلند مرتبہ رکھتے تھے۔  
 میر افضل حسین ثابت نے "دربار حسین" (ص ۱۸) ذیلی نگارش میں یہ واقعہ تحریر کر کے یہ  
 لکھا ہے کہ خاندان اجتہاد نے اس مرثیہ کی یہ قدردانی فرمائی تھی کہ یہ مرثیہ ایک بیاض میں  
 نقل کر کے کتب خانہ جناب ممتاز العلماء سید تقی صاحب قبلہ میں بحفاظت رکھا گیا تھا اور  
 تمام علمائے کرام نے اس نظم کو پسند فرمایا تھا۔

جناب غفراں مآب اور ان کی اولاد کی روحانی عظمت و بزرگی:

جناب غفراں مآب کی علمی عظمت و جلالت کا مختصر حال اوپر درج کیا گیا۔ وہ علم و عمل  
 کے اعتبار سے جن بلند یوں پر فائز تھے، روحانیت کے اعتبار سے بھی ایسی ہی بلکہ اس سے  
 بھی زیادہ عظمت و بزرگی کے حامل تھے جو ذیل کے واقعات سے ثابت ہے:-

(۱) قیام نصیر آباد کے زمانہ میں تین دن تک یہ غیبی آواز سننا کہ "دلدار علی، جا اور علم  
 دین حاصل کر"۔ یہ روحانیت کی پہلی منزل تھی جس کے آگے وہ بلند تر منزلیں تھیں جن پر  
 ان کو اور ان کی اولاد کو منجانب اللہ فائز ہونا تھا۔ انھوں نے اس ہدایت پر عمل کیا جس کی وجہ  
 سے پورے برصغیر میں شیعیت کی تاریخ ہی بدل گئی۔

(۲) جناب غفراں مآب کے پہلے فرزند سلطان العلماء جناب سید محمد صاحب کی ولادت پر امام زمانہ نے خواب میں آپ سے فرمایا کہ تمہارا یہ فرزند میری کفالت میں رہے گا۔ اللہ اکبر، عالم شیعیت بلکہ عالم انسانیت کی پوری تاریخ میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی معصوم نے کسی بھی غیر معصوم کی اولاد کی کفالت کی ذمہ داری خود لی ہو۔ صرف ایک واقعہ شیخ مفید سے متعلق ہے جس میں آپ نے خواب میں دیکھا کہ سیدہ فاطمہ الزہراء دو بچوں کو لے کر تشریف لائی ہیں اور ان سے فرماتی ہیں کہ میرے ان فرزندوں کو اپنی نگرانی میں لے لو۔ اور دوسرے دن ایک معظمہ بالکل اسی طرح دو بچوں کی انگلیاں پکڑے ہوئے ان کے پاس تشریف لائیں اور ان کو ان کی نگرانی میں دے دیا۔ یہ دونوں بچے سید رضی جامع نہج البلاغہ اور ان کے بڑے بھائی سید مرتضیٰ علم الہدیٰ تھے مگر یہ واقعہ بھی جناب سلطان العلماء کے واقعہ کے برابر نہیں ہے۔

(۳) جناب غفراں مآب نے اپنے تین بیٹوں کے نام بالترتیب سید محمد، سید علی اور سید حسن رکھے۔ چوتھے بیٹے کا نام سید مہدی رکھا۔ اس پر آپ نے خواب میں امام حسینؑ کی زیارت کی جو فرما رہے تھے کہ تم نے اس بیٹے کے نام میں ترتیب کیوں بدل دی۔ انھوں نے عرض کیا کہ میں اب عمر کی اس منزل میں ہوں کہ اس کے بعد کسی اور اولاد کی امید نہیں، اس لیے اس کو آخری اولاد سمجھ کر آپ کے سلسلہ کے آخری معصوم کے نام پر اس کا نام رکھ دیا۔ امام حسینؑ نے فرمایا کہ نہیں، اس کے بعد تمہارے یہاں ایک بیٹا اور ہوگا، اس کا نام میرے نام پر رکھنا ("شجرۃ طیبہ" از مولوی ہدایت حسین صاحب)۔ اللہ اکبر، ہندوستان کیا عراق و ایران کے کسی بڑے سے بڑے فقیہ و مجتہد و مرجع کو یہ شرف حاصل نہیں ہوا۔ البتہ قرآن مجید میں ملتا ہے کہ فرشتہ حضرت زکریاؑ کے پاس حاضر ہوا اور ان کو ایک بیٹے کی بشارت دی جس پر انھوں نے فرمایا کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میری زوجہ بھی عجوزہ ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ میرے یہاں کوئی اولاد ہو۔ ملحوظ رہے کہ جناب زکریاؑ کو بشارت دینے کے لیے فرشتہ آیا تھا، کوئی امام یا پیغمبر نہیں۔ چنانچہ جناب سید مہدی کے بعد

غفراں مآب کو ایک اور بیٹا خدا کی طرف سے عطا ہوا جس کا نام آپ نے سید حسین رکھا۔ اسی وجہ سے جناب سید حسین سہمی حسین کہلاتے تھے۔

(۴) جناب سید مہدی صاحب کا انتقال ہوا تو اس دن سورج کو گہن لگ گیا۔

(۵) جناب غفراں مآب کے پوتے اور جناب سلطان العلماء کے بیٹے خلاصۃ العلماء سید مرتضیٰ طاب ثراہ کا انتقال باپ کی زندگی میں ہو گیا۔ امام باڑہ غفراں مآب میں مدفون ہوئے تو کوئی تین روز تک قبر میں سے تلاوت کلام پاک کی آواز آتی رہی۔ لوگ ان کی قبر پر امنڈ پڑے اور مٹھی مٹھی خاک اس قبر مطہر کی لے گئے۔ کئی مرتبہ قبر پر نئے سرے سے مٹی ڈالی گئی۔ جناب سلطان العلماء کو خبر ہوئی تو قبر پر تشریف لائے اور کچھ کلمات ارشاد فرمائے۔ بروایت یہ فرمایا کہ سید مرتضیٰ، تم جانتے ہو کہ ہم نے کتنی محنت سے صوفیت کو شیعیت سے الگ کیا ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہاری قبر پوجی جانے لگے۔ خبردار، اب تلاوت کی آواز قبر سے باہر نہ آئے۔ اس کے بعد سے آواز آنا بند ہو گئی۔ روحانیت کی اتنی بلندی کا کوئی اور واقعہ دنیا نے کہاں دیکھا یا سنا ہے۔

(۶) جناب غفراں مآب کی نسل میں ماضی قریب کے مجتہد اعظم جناب سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب طاب ثراہ کا انتقال شبِ عید الفطر لکھنؤ میں ہوا۔ وہ اس سے پہلے برسوں علی گڑھ یونیورسٹی میں ڈین فیکلٹی آف تھیالوجی کے عہدہ پر مامور رہ چکے تھے۔ اس رات علی گڑھ کے لوگ جو اپنے گھروں کی چھتوں پر عید کا چاند دیکھنے اور موسم سے لطف اندوز ہونے کو چڑھے تھے ان میں میری (راقم الحروف کی) چھوٹی بہن اور اس کے گھر والے بھی شامل تھے کہ اچانک ان لوگوں نے دیکھا کہ سرخ رنگ کی آندھی آرہی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ چنگاریوں کا طوفان ہے جو اٹھا چلا آرہا ہے۔ لوگ خوف زدہ ہو کر چھتوں سے اتر آئے۔ صبح ہوتے ہی معلوم ہوا کہ اس رات کو سید العلماء نے انتقال فرمایا تھا۔

(۷) خاندان اجتہاد کی ایک اور عظیم شخصیت ذاکر شام غریباں عمدة العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب عرف مولوی کبن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کا واقعہ ہے کہ ایک شب کو

کر بلا میں ان کے کسی عزیز نے خواب میں دیکھا کہ امام حسینؑ کے روضہ پر بڑی رونق ہے۔ ان کی پائین پا ایک اور قبر تیار کی گئی ہے۔ انھوں نے کسی سے پوچھا کہ آج خلاف معمول یہ کیسی رونق ہے اور یہ قبر کس کے لیے بنائی گئی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ تمہیں نہیں معلوم، لکھنؤ سے مولوی کلب حسین آ رہے ہیں۔ یہ سن کے ان کی آنکھ کھل گئی۔ صبح ہوتے ہی لکھنؤ سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ اسی شب میں کلب حسین صاحب انتقال فرما گئے۔

یہ چند واقعات جناب غفران مآب اور ان کی اولاد کی روحانی عظمت و بزرگی کی بین دلیل اور مستحکم ثبوت ہیں جو پورے عالم شیعیت کے کسی بڑے سے بڑے علمی اور دینی خاندان کو حاصل نہیں۔

جناب غفران مآب، ان کی اولاد اور خاندان اجتہاد کے مفصل حالات لکھے جائیں تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔ میرا مقصد خاندان اجتہاد کا مختصر تعارف کرانا تھا جس سے ان کی علمی، دینی اور روحانی بلندیوں اور عظمت و جلالت کا کچھ اندازہ ہو جائے اور اس پس منظر میں اس خاندان میں شاعری اور مرثیہ نگاری کا جائزہ بھی لیا جائے جو اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ اس لیے آخر میں اس عظیم خانوادہ علوم دین کی وجہ تسمیہ پر مختصری روشنی ڈال کر اپنے موضوع کی طرف آ جاؤں گا۔

### خاندان اجتہاد کی وجہ تسمیہ:

یہ ذکر آچکا ہے کہ برصغیر میں جناب غفران مآب مسند اجتہاد پر فائز ہونے والے پہلے شخص اور پہلے مجتہد ہوئے۔ آپ سے پہلے یہاں کوئی مجتہد ہوا ہی نہیں۔ چونکہ آپ کا گھر دارالاجتہاد تھا اس لیے آپ کا خاندان خاندان اجتہاد کہلایا۔ کیا بابرکت نام اور کیا عظیم المرتبت خاندان تھا کہ اجتہاد صرف جناب غفران مآب تک محدود نہیں تھا۔ ان کے پانچ بیٹے تھے اور پانچوں علم و اجتہاد کی بلند ترین منزلوں پر فائز تھے۔ بڑے بیٹے جناب سلطان العلماء کی عظمت و بزرگی کے بارے میں مفتی محمد عباس صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے ”اوراق

الذہب“ میں یہ عبارت لکھی ہے:

”اگر آپ عہدِ رسولؐ میں ہوتے تو آپ کے فضائل میں کوئی آیت ضرور اترتی اور ابوذر و سلمان پر آپ کو فضیلت دیتے۔ آپ کے تمام افعال و عادات عبادت تھے۔

یہ مفتی میر عباس صاحب کی عبارت کا ترجمہ ہے۔ ’اوراق الذہب‘ کی اصل عبارت یہ ہے:

’لو کان فی ومن ج\_\_\_\_\_دہ رسول

الانس لاینزل اللہ فی مدحہ شیاء من القرآن و بلفضلناہ

جدہ علیٰ ابی ذر و سلمان‘۔

مولانا میر حامد حسین صاحب لکھتے ہیں:

’علمائے متکلمین میں سب سے افضل، فقہاءِ مجتہدین میں سب

سے اکمل، سارے اور تمام مومنین کے مولا و آقا، وقت کے فرد خدا

کی تائید ان کے ساتھ ہے۔ (رسالہ تقیہ)

عراق کے مشہور عالم حجۃ الاسلام مولانا علی تقی طباطبائی ان کی کتابوں سے متاثر ہو کے لکھتے ہیں:

’دائرۂ عقل کے مرکز، آسمانِ علم کے قطب، اربابِ فضل کے راس و

رئیس، زمانہ میں یکتا اور وحید۔ (’ظل ممدود‘)

حجۃ الاسلام سید علی حائری مصنف ’ضوابط الاصول‘ فرماتے ہیں:

’ملکِ اسلام کے قطب، دائرۂ عزت و احترام کے نقطہ بدر تمام احکام

شرعیہ کا دار و مدار ان کی ذات پر ہے۔ مسائلِ حکمیہ کو انھوں نے زندہ

کر دیا اور علم و کمال میں روح پھونک دی، شریعت کی بنیادوں کو قائم

کیا اور ہدایت کے راستوں میں چراغ روشن کر دیئے۔ (’ظل ممدود‘)

شیخ الفقہاء شیخ محمد حسن نجفی مصنف 'جواہر الکلام' فرماتے ہیں:

'ایسے علامہ جن کا نظیر نہیں معقول و منقول، فروع و اصول جن کی ذات میں جمع ہیں، فقہاء و مجتہدین کے فخر، اسلام کے مددگار، عراق و ایران و ہندوستان کے مومنین کے آقائے اعظم'۔ (ظل مدود)

(''ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ'' از مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ)

سب سے چھوٹے صاحب زادہ سید العلماء سید حسین صاحب علیین مکاں اعلم دنیا تھے۔ پانچوں بھائیوں میں جناب سلطان العلماء اور جناب سید العلماء علم و اجتہاد میں سب پر فوق رکھتے تھے۔ دوسرے صاحب زادہ جناب سید علی صاحب طاب ثراہ کا کارنامہ اردو میں قرآن مجید کی پہلی تفسیر ہے جس کا نام ''توضیح المجید'' ہے۔ تیسرے صاحب زادہ سید حسن صاحب کا کارنامہ اردو میں علم کلام کی پہلی کتاب 'باقیات الصالحات' ہے۔ پھر ان کے بیٹوں کی اولادوں میں بے شمار علماء و فقہاء و مجتہدین موجود تھے جن کے اسمائے گرامی جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ''ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ'' میں درج کیے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- (۱) سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب (۲) مفسر قرآن مولانا سید علی صاحب
- (۳) فقیہ اہل بیت مولانا سید حسن صاحب (۴) سید العلماء مولانا سید حسین صاحب
- (پیران غفراں مآب) (۵) صفوة العلماء منصف الدولہ شریف الملک مولانا محمد باقر صاحب
- (۶) خلاصۃ العلماء مولانا سید محمد مرتضیٰ صاحب (۷) مولانا محمد صادق صاحب (۸) مولانا
- سید عبد اللہ صاحب (۹) ملک العلماء مولانا بندہ حسین صاحب (۱۰) مولانا سید علی اکبر صاحب
- (پیران سلطان العلماء) (۱۱) عمدۃ العلماء مولانا سید محمد ہادی صاحب (نبیرۃ غفراں مآب)
- (۱۲) زین العلماء عضد الدین مولانا علی حسین صاحب (۱۳) ممتاز العلماء فخر المدرسین
- مولانا محمد تقی صاحب (۱۴) زبدۃ العلماء مولانا علی نقی صاحب (پیران سید العلماء
- سید حسین صاحب)۔ ان کے علاوہ حضرت غفرانمآب کے چوتھے فرزند جناب مولانا

سید مہدی صاحب طاب ثراہ تھے جن کا اسم اقدس اوپر درج ہونے سے رہ گیا ہے۔  
علم و اجتہاد کے آسمان پر جگمگاتی ہوئی یہ چودہ ستاروں کی کہکشاں جو حقیقتاً ستارے نہیں  
آفتاب و مانتاب تھے فلکِ اختری کی کہکشاں کو ماند کرتی تھی۔ ان صاحبانِ علم و اجتہاد کی  
بیک وقت موجودگی میں خاندانِ اجتہاد ایک حوزہ علمیہ معلوم ہوتا تھا، پھر ایسے خاندان کو  
خانوادہ اجتہاد نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

ایک اور خصوصیت: علمی اور روحانی عظمت و جلالت کے علاوہ اس خاندان کی  
ایک اور بہت اہم خصوصیت تھی۔ ہر چند کہ اس کا تعلق میرے موضوع سے نہیں لیکن اس کا  
ذکر اس وقت سیاست میں ان کے کردار کی نسبت سے بہت ضروری ہے تاکہ آج کی نسلیں  
ان علماء و فقہاء کی سیرت کے اس رخ سے بھی واقف ہو سکیں جو آج کل کے علماء میں عموماً  
مفقود ہے۔

لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للسن صاحب شاعر اعلیٰ اللہ  
مقام نے نفث روزہ سحاب لکھنؤ کی ۱۹۵۰ء کی ایک اشاعت میں لکھا ہے:

”خاندانِ اجتہاد ایسٹ انڈیا کمپنی کا باغی خاندان تھا۔ اس نے نہ صرف  
دل سے انگریزوں سے نفرت کی بلکہ مسندِ علم و افتاء سے میدانِ جنگ تک دادِ  
مردانگی دی۔ غفراں مآب کے بیٹے پوتے فوج میں قیادت بھی کر چکے تھے۔  
برہمیں قدر مرحوم کی تاج پوشی ہی نہ کی تھی، زبان سے انگریز کے خلاف بولے  
بھی تھے اور ایسٹ انڈین کمپنی کے خلاف بازو کو جنبش دی تھی اس لیے کمپنی کے  
تسلط کے بعد اس خاندان کے گھر کھود کر و کنور یہ اسٹریٹ نکالی گئی اور خاندان کا  
بڑا حصہ ملک بدر ہو کر امان سید الشہداء میں کر بلا پہنچا، وہیں رہا اور وہیں خاک  
ہو کر خاکِ شفاء میں مل گیا۔“

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے اپنی کتاب ’تاریخ لکھنؤ‘ میں لکھا

”میر حیدر کی تحریک پر جب مولوی امیر علی جنگ آزادی کے پہلے حامی لکھنؤ پہنچے، مسجد حضرت گنج میں مع پچاس ساٹھ جاں بازوں کے ٹھہرے اور بشیر الدولہ کی طرف سے خاطر و تواضع ہوئی۔ نواب علی نقی سے ملا یا اور بروقت ملاقات پہلے آپ نے سلطان العلماء مجتہد العصر والزماں کا فتویٰ نواب کے ہاتھ میں دیا جس کا مضمون یہ تھا:

”حکام عصر را بمناسبت حکم شرع دفع شرکفار از اہل ایمان و اسلام و اجراء حدود بر محاربین مشرکین و قصاص خون مسلمانان واجب است۔“

نواب نے بقول فسانہ عبرت فتویٰ پڑھ کر عرض کیا کہ ہم مجتہد العصر کی تحریر پر عمل کریں گے، مسجد بنوادیں گے اور انتقام بھی لیں گے۔“

فتوے کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

”اس زمانہ کے حکام پر حکم شرع کی مناسبت سے اہل ایمان و اسلام پر سے کفار کے شر کو دفع کرنا، جنگ کرنے والے مشرکین پر حدود جاری کرنا اور مسلمانوں کے خون کا قصاص لینا واجب ہے۔“

دشمن سے یہ بے خوفی، احکام شریعت کا اجرا اور اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کے لیے حاکم جابر کے خلاف کلمہ حق کہنا یہ اس عظیم خانوادہ اجتہاد کے علماء کا کردار تھا جو ہر زمانہ اور ہر مقام کے علماء کے لیے ایک واجب التقلید مثال اور ہدایت کا منارۂ نور ہے۔

### خاندان اجتہاد اور اردو کی خدمت:

خاندان اجتہاد کے امتیازات خاص میں سے ایک اہم امتیاز اردو زبان کی خدمت ہے۔ حضرت غفران مآب علیہ الرحمہ اور ان کے فرزند ان ارجمند کے عہد میں بلکہ اس کے بہت بعد تک علماء صرف عربی زبان میں کتابیں لکھتے تھے، کبھی کبھی فارسی میں بھی لکھتے تھے مگر اردو میں لکھنے کو اپنے علمی مرتبہ سے گری ہوئی بات سمجھتے تھے۔ اس ماحول میں اور ان

حالات میں خاندان اجتہاد کے علماء نے اردو زبان کی ایسی خدمت کی جو مثالی ہے۔ چنانچہ حضرت غفر آں مآب علیہ الرحمہ کے دوسرے بیٹے جناب مولانا سید علی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے پہلی مرتبہ اردو میں قرآن مجید کی تفسیر لکھی جو ان کا بڑا کارنامہ ہے۔ یہ اردو کی خوش قسمتی ہے کہ اس میں علمی اور دینی کتابیں لکھنے کا آغاز قرآن مجید کی تفسیر سے ہوا۔ اس سے پہلے اردو میں کوئی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس تفسیر کا نام ’توضیح المجید‘ ہے۔ یہ تفسیر ایسی بے مثال ہے جیسی کوئی اور تفسیر نہیں۔ دو جلدوں میں یہ ضخیم تفسیر مکتبۃ العلوم ناظم آباد کراچی میں موجود ہے۔ عہد شاہی میں یہ آٹھ جلدوں میں شائع کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ مختلف مقامات سے مختلف جلدوں میں مختلف اوقات میں شائع ہوئی۔ اس لائبریری کے منتظم اعلیٰ جناب محترم مولانا مرزا محمد جعفر صاحب قبلہ نے مجھ کو بتایا کہ اس میں قرآن مجید کی آیات کے حوالہ سے معصومین اور اہل بیت رسولؐ کے ایسے وجد آور فضائل ہیں جو کسی اور تفسیر یا کسی اور کتاب میں نہیں مل سکتے۔ اس کے علاوہ جناب مولانا سید علی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے قاعدہ جمل اور علم جفر کے اعتبار سے بھی کئی آیات کا جائزہ لے کر ایسے ایمان افروز علمی نکات بیان کیے ہیں جن کا جواب نہیں۔ میں نے اردو میں قرآن مجید کی پہلی تفسیر کے موضوع پر تین مضامین مطبوعہ ماہ نامہ ’خیر العمل‘ لاہور اور ’ذوالفقار‘ پشاور مورخہ ستمبر ۲۰۰۱ء تا جنوری ۲۰۰۲ء میں مستحکم دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ مولانا سید علی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی ’توضیح المجید‘ نہ صرف شیعہ تفاسیر میں بلکہ عالم اسلام کے تمام فرقوں میں اردو زبان میں سب سے پہلی تفسیر ہے۔ اس سے پہلے کسی فرقہ میں اردو میں تفسیر نہیں لکھی گئی۔

میری بڑی تمنا تھی کہ اس میں سے ایک ایک پارہ کی تفسیر آثار و افکار اکادمی (پاکستان) کراچی کی طرف سے شائع کی جائے مگر اس کے لیے بڑی محنت اور بڑا وقت درکار تھا۔ تفسیر کی زبان کوئی سو سو برس پہلے کی ہے۔ اس لیے اس میں کثرت سے ایسے الفاظ اور انداز انشاء پردازی ایسا ہے جس کو آج سمجھنا بہت دشوار ہے اس لیے ضروری تھا کہ اس کی زبان مناسب تبدیلی سے زمانہ حال کے مطابق کر دی جائے تاکہ لوگوں کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ یہ

بہت مشکل اور محنت طلب کام تھا۔ تفسیر کی فوٹو کاپی بھی نہیں بن سکتی اس لیے کہ ضخامت کی وجہ سے کتاب کے ٹانگے ٹوٹ جانے اور جلد بندی خراب ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ پوری کتاب کو ہاتھ سے نقل کرنا بھی ناممکن ہے، پھر یہ کہ جب مجھے یہ خیال آیا تو میری صحت جواب دے چکی تھی اور اتنی مشقت میرے لیے ممکن نہ تھی۔ اس طرح اس تفسیر کی اشاعت کی تمنا دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اردو کی خدمت میں دوسرا اہم کارنامہ حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ کے تیسرے فرزند فقیہ اہل بیت جناب مولانا سید حسن صاحب قبلہ طاب ثراہ نے انجام دیا۔ انھوں نے پہلی مرتبہ اردو زبان میں علم کلام کی کتاب لکھی جس کا نام 'باقیات الصالحات' ہے۔ حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ کی علم کلام میں عدیم النظیر کتاب 'مرآة العقول' المعروف بہ 'عماد الاسلام' کا ذکر آچکا ہے کہ پورے عالم اسلام میں اس کا جواب نہیں ہے مگر حسب معمول یہ کتاب عربی زبان میں ہے۔ فقیہ اہل بیت جناب مولانا سید حسن صاحب قبلہ طاب ثراہ کی "باقیات الصالحات" کا امتیاز یہ ہے کہ یہ اردو زبان میں علم کلام کی پہلی کتاب ہے۔ اس سے پہلے اس موضوع پر کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی گئی۔ یہ ان کا بڑا کارنامہ ہے۔ ان کے علاوہ حضرت سلطان العلماء کے فرزند ارجمند تاج العلماء سید علی محمد صاحب قبلہ مجتہد اعلی اللہ مقامہ نے بھی کئی کتابیں اردو میں تصنیف فرمائیں۔ میرا فضل حسین ثابت نے "دربار حسین" (ص ۱۹۲) میں لکھا ہے:

"میں نے ان جناب کے وعظ کی کتاب 'چودھویں رات کا چاند' دیکھی اور 'تنبیہ الاطفال' بچپن میں پڑھی اور زیارت ناحیہ مقدسہ کا اردو ترجمہ میرے پاس ہے۔ اگرچہ کوئی نظم میرے پاس نہیں ہے مگر میں ان اردو کتابوں کی بناء پر حضرت موصوف کو اردو کا مربی کہہ سکتا ہوں۔ یہ اردو زبان پر جناب کا احسان یادگار رہے گا۔"

اردو زبان کی یہ خدمت خاندان اجتہاد کا ایسا عظیم الشان کارنامہ ہے جس پر خود اردو

زبان اور افرادِ خاندانِ اجتہاد جتنا فخر کریں کم ہے۔ اس کے علاوہ شعروادب میں بھی اس خاندان کے شعرا نے زبردست نام پیدا کیا۔ خصوصاً مرثیہ گوئی میں ان کی تخلیقات طرہ تاجِ فضیلت کی حیثیت رکھتی ہیں اور یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ اس صنفِ سخن میں ان کے تذکروں پر مشتمل ہے۔

## غفرانمآب کے مورث اعلیٰ کی ہندوستان آمد اور فتوحات

میں نے گزشتہ اوراق میں حضرت غفرانمآبؒ کے مورث اعلیٰ کی ہندوستان آمد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا حالانکہ تذکرہ نگاری میں یہ ایک ضروری امر ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ سید نجم الدین سبزواری سے سالار مسعود غازی کے ساتھ سردار لشکر ہو کر ہندوستان آئے اور اپنی فتوحات سے وہاں کے ظلمت کدہ میں نورِ توحید کے چراغوں سے اجالا کرنا شروع کیا۔ انھوں نے قلعہ و دیوار کو فتح کر کے اس کا نام جائے عیش رکھا جو رفتہ رفتہ کثرت استعمال اور دیہاتی زبان کے اثر سے جائس کہا جانے لگا۔ جناب سید نجم الدین کے اخلاف میں سے جناب سید ذکریا نے پٹاک پور کو فتح کیا اور اپنے جد جناب سید نصیر الدین کے نام پر اس کا نام نصیر آباد رکھا۔ انھیں دونوں علاقوں کو اپنا مستقر بنایا۔ اسی نصیر آباد میں حضرت غفرانمآبؒ کی ولادت باسعادت ہوئی۔

نماز جمعہ و جماعت کا آغاز: یہ لکھا جا چکا ہے کہ لکھنؤ میں شیعہ نماز جمعہ و جماعت کا آغاز حضرت غفرانمآبؒ نے فرمایا۔ چنانچہ تاریخ ”عماد السادات“ میں غلام علی نے لکھا ہے:

”بانی جمعہ و جماعت در اثنا عشریان در لکھنؤ او (حضرت غفرانمآبؒ)

بودہ است۔ در ہیچ شہرے از شہر ہائے ہندوستان نماز جمعہ و جماعت در مذہب امامیہ رائج نبود بلکہ کسے را گمان ایں ہم نبود کہ در ایران و بلاد عرب نماز جماعت در اثنا عشریان گزاردہ می شود۔“

جناب ڈاکٹر سید سبط حسن رضوی اپنے مضمون بعنوان ”سید دلدار علی المعروف بہ غفرانمآب اعلیٰ اللہ مقامہ“ مطبوعہ ”وحدت اسلامی“ شمارہ ۱۱۲ ستمبر/ اکتوبر ۱۹۹۳ء میں لکھتے

ہیں کہ ”شاہ حسین مرزا صفوی طوسی اپنے طویل منظومہ میں آپ کو قدیم ہندوستان کا پہلا امام جمعہ و جماعت قرار دیتے ہیں۔ اس بات کو عبدالحلیم شرر ”گزشتہ لکھنؤ“ میں نجم الغنی ”تاریخ اودھ“ میں اور شاہ حسین مرزا صفوی طوسی ”تذکرۃ المحققین“ میں رقم کرتے ہیں۔“

حضرت غفرانمآبؒ کی بے تعصبی: ڈاکٹر سبط حسن رضوی مزید لکھتے ہیں کہ ”شیعہ سنی اتحاد پر آپ نے بہت زور دیا اور علمائے اہلسنت کے بہت سے باہمی جھگڑوں کو ثالث بن کے طے کیا۔“ ان کے غیر متعصب ہونے کا ایک بہت بڑا ثبوت یہ ہے کہ باوجود یہ کہ آصف الدولہ اور ان کے جانشینوں نے سلطنت کے دینی امور کا کلی اختیار حضرت غفرانمآبؒ اور ان کی اولاد کو دے دیا تھا مگر آپ نے حکومت سے متعلق تمام سنی افسران حتیٰ کہ قاضیوں کو بھی ان کے عہدوں پر برقرار رکھا اور ان کے ساتھ ذرا بھی ایسا سلوک روا نہیں رکھا جیسا خود ہندوستان کی بعض سنی حکومتوں میں شیعوں کے ساتھ روا رکھا گیا جس کی ایک واضح مثال قاضی نور اللہ شوستری کی شہادت ہے جن کو محض شیعہ ہونے کے جرم میں بادشاہ وقت کے حکم سے شہید کیا گیا۔ خود شاہان اودھ تعصب سے پاک تھے۔ چنانچہ گھانسی رام نے ”روح ادب“ میں لکھا ہے کہ ”نواب تعصب مذہبی سے پاک تھا اور دربار میں ہر مذہب و ملت کے لوگ ایک نظر سے دیکھے جاتے تھے۔“

ایک بڑا کارنامہ: حضرت غفرانمآبؒ نے تبلیغ دین اور اصلاح مومنین کے سلسلہ میں دینی تربیت، فروغ علم، توفیق عبادات یعنی قیام نماز جمعہ و جماعت اور فروغ عزائے حسینؑ وغیرہ میں جو سعی بلیغ کی اس کے نتیجہ میں پنچتن پاکؑ کی نسبت اور میم محمدؑ کی برکت سے محراب و منبر و مسجد و مدرسہ و مجلس کو یکجا کر دیا۔ آپ ہی کے عہد میں بقول ڈاکٹر سید سبط حسن رضوی ”ضیاء الابصار“ وہ پہلی کتاب اردو میں شائع ہوئی جس میں واقعہ کربلا کی معتبر روایات ملتی ہیں۔ اس کتاب کا ایک نسخہ انڈیا آفس لاہور میں بھی موجود ہے۔ انھیں کے عہد میں مرزا محمد حسن قزقل جیسا فارسی کا بڑا اور اہم شاعر بھی موجود تھا جس نے

حضرت غفرانمآبؒ کی رحلت ۱۲۳۵ھ سے صرف دو برس پہلے ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا۔ حضرت غفرانمآبؒ کی علمی و ادبی خدمات میں ایک بہت اہم اور یادگار کام یہ بھی ہے کہ آپ نے سرزمین لکھنؤ پر سب سے پہلے کتب خانہ قائم کیا جس کے بعد پھر دوسرے صاحبان علم بھی ادھر متوجہ ہوئے اور رفتہ رفتہ مزید کتب خانے قائم کیے جانے لگے۔ ڈاکٹر سبط حسن رضوی لکھتے ہیں کہ آپ کے کتب خانہ میں ایک پارہ قرآن پاک بخط کوفی تھا جو امام حضرت علیؑ ابن موسیٰ رضاؑ کی طرف منسوب تھا اور ایک نسخہ ”صحیفہ کاملہ“ بخط شہید اولؒ بھی موجود تھا۔ وہ مزید لکھتے ہیں کہ ”غفرانمآبؒ کی اولاد میں اجتہاد آج بھی قائم ہے۔ ان کی اولاد میں بہت سے علماء و محققین گزرے ہیں۔ آج بھی پاک و ہند، ایران و عراق، یورپ، افریقہ اور امریکہ میں ان کی اولاد اور ان کے شاگردوں کی اولاد اپنے کمالات علمی کا جوہر دکھا رہی ہے اور مذہب اسلام کی تبلیغ میں سرگرم عمل ہے۔“

پاکستان میں حضرت غفرانمآبؒ اور ان کی اولاد کے فیوض و برکات:  
ڈاکٹر سید سبط حسن رضوی لکھتے ہیں کہ:

”پاکستان کی سرزمین پر سب سے پہلے آپ کے خلف اکبر سید محمد (سلطان العلماء رضواں مآبؒ) کے شاگرد علامہ سید ابوالقاسم رضوی فرخ آباد کی سکونت ترک کر کے لاہور آئے اور پھر نواب علی رضا خاں قزلباش کے کہنے سے نجف اشرف گئے اور شیخ مرتضیٰ انصاریؒ اور علامہ اردکانیؒ کے فیض سے سرفراز ہوئے اور بوقت مراجعت سرکار انصاریؒ کی جانب سے اجازہ اجتہاد حاصل کیا۔ واپسی پر لاہور میں موچی دروازہ میں مدرسہ قائم کیا اور سلسلہ جمعہ و جماعت اور اہم تاریخوں پر محافل و مجالس کا سلسلہ شروع ہوا۔ علامہ سید ابوالقاسم رضویؒ کے شاگردوں میں مولانا سید محسن علی سبزواری، مولانا مومن علی، مولانا محمد فضل الدین، مولوی ثناء اللہ اموتسری، مولانا سید گل محمد شاہ، علامہ سید حشمت علی اور خود علامہ ابوالقاسم رضویؒ کے فرزند شمس العلماء سید علی الحائری شامل ہیں۔ یہ اس علاقہ میں مکتب

عفرانمآبؑ کے نمائندے کہے جاسکتے ہیں کیونکہ اس مکتب فکر کے استادوں سے شیعہ سنی سب یکساں طور پر فیضیاب ہوتے تھے۔ اس کے بعد ایک معتدل فکر سامنے آئی جس نے اتحاد بین المسلمین کی ایک خوشگوار فضا دینی حلقوں میں پیدا کی۔“

اس کے علاوہ ڈاکٹر سید اطہر عباس رضوی نے A SOCIO-INTELLECTUAL

HISTORY OF THE ISNA'ASHARI SHI'IS IN INDIA" Published in

Canberra Australia in 1986. میں حضرت غفران مآب اور ان کی اولاد امجاد کے بارے

میں بڑی تحقیق سے اور بڑی حد تک تفصیلی حالات لکھے ہیں۔ یہ بہت اہم کتاب ہے۔ میں طوالت سے بچنے کے لیے اس کے اقتباسات درج نہیں کر رہا ہوں۔ اس کے اہم نکات میں اس مختصر تعارف میں جگہ جگہ درج کر چکا ہوں۔ باقی تفصیلات کی یہ کتاب متحمل نہیں ہو سکتی۔ قارئین مذکورہ کتاب خود ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

یہ ایک مختصر سا تعارف تھا خانوادہ اجتہاد اور بانی خاندان اجتہاد حضرت مولانا سید دلدار علی صاحب غفرانمآبؑ علیہ الرحمہ اور ان کی اولاد امجاد کا۔ الحمد للہ رب العالمین و صلواة والسلام علی نبی کریم وآلہ طیبین والطاہرین۔“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خانوادہ اجتہاد میں شاعری کا آغاز

اس عظیم خانوادہ علم و اجتہاد میں جناب غفران مآبؒ کے بیٹوں تک شعر و سخن کا کوئی سراغ نہیں ملتا حالانکہ لکھنؤ کی اس وقت کی فضا شعر و شاعری سے گونج رہی تھی۔ اس کی بڑی وجہ غالباً یہ تھی کہ ان بزرگواروں کا دین کی تبلیغ و ترویج، تصنیف و تالیف، درس و تدریس، مخالفین شیعیت کے خلاف قلم سے جہاد اور عبادات میں انہماک وغیرہ کے باعث شاعری کی طرف متوجہ ہونا ممکن نہ تھا مگر جہاں تک مذاقِ سخن کا تعلق ہے وہ ان سب حضرات میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ چنانچہ امام باڑہ غفران مآبؒ کی منظوم تاریخ تعمیر حضرت غفران مآبؒ نے خود فرمائی۔ مصرع تاریخ حسب ذیل ہے۔

”مزار و مدرسہ ہم جائے ماتم سبطین“

۱۲۳۴ھ (شجرہ طیبہ)

جناب غفران مآبؒ کے سب سے چھوٹے بیٹے سید العلماء جناب سید حسین صاحب علیین مکاں کے سب سے بڑے فرزند عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب طاب ثراہ خاندانِ اجتہاد کے پہلے رکن تھے جنہوں نے شاعری کا آغاز کیا لیکن ان کی علمی و دینی عظمت و وقار کی مناسبت سے ان کی شاعری کا محور صرف دینی مسائل تھے۔ غزل مرثیہ یا کسی اور صنفِ سخن میں انہوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ ان کا اصل کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے

بیشتر فقہی مسائل کو نظم کر دیا۔ ”تحفۃ العوام“ نامی شیعہ فقہی مسائل کی معروف و مقبول کتاب کے قدیم نسخوں میں جناب زین العلماء کے یہ اشعار موجود ہیں۔ جناب محترم شمس الادب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کو چند اشعار ان میں سے زبانی یاد ہیں جو انھوں نے مجھ کو سنائے تھے۔ وہ درج ذیل ہیں:-

## ۱۔ ترک نماز کے متعلق شرعی احکامات

نماز ایک جس شخص نے ترک کی تو خون اس نے (گویا) کیا بے چھری  
اگر دو نمازوں کا تارک ہوا تو گویا کہ خون اک نبی کا کیا  
ہوئی تین وقتوں کی جس سے قضا تو کعبہ کو اس شخص نے ڈھا دیا

ق

دیا چار وقتوں کو گرہاتھ سے تو ایسا ہے جیسے کہ اس شخص نے  
زنا اپنی مادر سے ہفتاد بار کیا عین کعبہ میں اے ہوشیار  
جو تارک ہوا پانچ اوقات کا بیاں کیا کروں اس کے حالات کا  
ندا اس کو کرتا ہے یوں بے نیاز یہ تو نے جو کی ترک میری نماز  
ہوا میری طاعت سے بیزار تو غضب کا ہوا اب سزاوار تو

## ۲۔ زن محیض کے احکامات

زن حائض کے سن لے اب احکام خط قرآں کا مس ہے اس پہ حرام  
اور نام خدا و نام رسول اور ائمہ جو حق کے ہیں مقبول  
نہ لگاوے وہ ان کے نام کو بات ہے حرام اس پہ، دل سے سن لے یہ بات  
اور پڑھنا بھی چار سوروں کا ہے حرام اس پہ، دوں تجھے بتلا  
اک الف لام میم سجدہ ہے دوسرا حایم (حم) سجدہ ہے  
اور والنجم تیسرا پہچان چوتھا اقراء باسم ہے، تو جان

اور حرام اس پہ طوف کعبہ ہے جس طرح سے نماز روزہ ہے اور مسجد میں اس کا کرنا قرار ہے حرام اس پہ ، یاد رکھ ہشیار اس سوا اور غسل کی حاجت جس کو ہو اس کی ہے یہی حالت جیسے ہوئے جنی ہوئی کوئی زن یا جنب مرد و زن ہو ، سن یہ سخن کعبہ و مسجد مدینہ میں ہونا داخل بھی ہے حرام انھیں اور مسجد میں اس طرح کوئی شے جا کے رکھنا حرام ہے ان پہ پاک جس دن تلک نہ عورت ہو نہ کرے روزہ و نماز کو وہ پاک جب تک نہ ہوں (یہ بات ہے صاف) ہے ان ایام کی نماز معاف اور روزہ جو اس میں وہ کھاوے ہے یہ واجب قضا بجا لاوے ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ فقہی اور دینی مسائل کے انتہائی خشک موضوع سے متعلق ہونے کے باوجود ان میں سلاست اور روانی ہے اور ایسے شرعی مسائل کو جس آسانی سے انھوں نے نظم کر دیا وہ ان کی قوت نظم اور ذوق شعری کی بین دلیل ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ باقاعدہ شاعری کی طرف متوجہ ہوتے اور دوسری اصناف سخن خصوصاً غزل، سلام اور مرثیہ میں فکر سخن کرتے تو یقیناً وہ نہ صرف خانوادہ اجتہاد کے بلکہ اپنے عہد کے دوسرے شعراء میں بھی ایک ممتاز حیثیت کے حامل ہوتے۔ بہر حال یہ کمی ان کے نامور فرزند نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر اور بھتیجے جناب سید محمد جعفر صاحب امید نے پوری کردی اور غزل گوئی سے مرثیہ گوئی تک تمام صاحبان ذوق و اساتذہ فن کے دلوں پر اپنا سکہ بٹھا دیا۔ ان کی نسل میں اور بھی نامور مرثیہ گو پیدا ہوئے۔

عضد الدین زین العلماء جناب مولوی سید علی حسین صاحب طاب ثراہ نے ۱۲۶۴ھ میں عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ ان کے بھتیجے مولوی سید ہدایت حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ نے خاندان اجتہاد کے حالات میں اپنے مخطوطہ (غیر مطبوعہ کتاب) 'شجرہ طیبہ' میں جس کا تاریخی نام 'نجوم توارق' ہے، جس سے سال تصنیف ۱۳۱۶ھ برآمد ہوتا ہے، ان

کے انتقال پر کہا گیا قطعہ تاریخ وفات درج کیا ہے جو عربی میں ہے۔ اس کے آخری شعر میں 'ضریح' مبرذ کی لفظیں مادہ تاریخ ہیں جن کے اعداد ۱۲۶۴ھ ہوتے ہیں، اسی سے ان کے سنہ وفات کا تعین ہوا۔ پورا قطعہ تاریخ عربی میں ہے اور ۱۶ اشعار پر مشتمل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## خانوادہ اجتہاد میں مرثیہ گوئی

اس خاندان میں مولوی سید مہدی حسین صاحب نے پہلی بار شاعری کو باقاعدہ اختیار کیا اور غزل سے لے کر مرثیہ تک ہر صنفِ سخن میں نہ صرف طبع آزمائی کی بلکہ غزل گوئی اور خصوصاً مرثیہ نگاری میں اپنے نام کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس طرح اس عظیم دینی اور علمی خانوادہ میں شعروادب خصوصاً مرثیہ گوئی کا آغاز بھی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر اور زبردست طریقہ سے ہوا۔

مولوی مہدی حسین صاحب نے شاعری کی طرف توجہ کی تو ماہر تخلص اختیار کیا اور واقعی شعر گوئی میں ایسی مہارت کا مظاہرہ کیا کہ بڑے بڑے ان کے قائل ہو گئے۔ حضرت ماہر کے ہم قدم ان کے سگے چچا زاد بھائی مولوی سید محمد جعفر صاحب امید تھے جن کے متعلق ایک روایت یہ ہے کہ خاندانِ اجتہاد میں پہلا مرثیہ انھوں نے کہا۔ ان دونوں بزرگوں کی اولاد و اعزاء میں اتنے مرثیہ گو پیدا ہوئے جتنے شاید کسی اور خاندان میں نہیں ہوئے۔ جناب علی احمد دانش نبیرہ میر انیس رحمۃ اللہ کی کتاب 'ادبی میراث' کے تعارف میں جناب مالک رام نے خاندانِ انیس کے سترہ شعراء کا ذکر کیا ہے۔ جناب مالک رام کی دی ہوئی تعداد تقریباً صحیح ہوگی لیکن ان میں سے بعض مرثیہ گو نہیں تھے، مثلاً میر رئیس کے بیٹے سید نواب حسین عرف منے صاحب سلیم کو انھوں نے محض شاعر لکھا ہے، مرثیہ گو نہیں۔

خاندانِ اجتہاد کے معلوم مرثیہ گو شعراء کی تعداد کم سے کم بیس<sup>۲</sup> ہے اور اس خاندان میں بھی مرثیہ گوئی کوئی سو اسو سال پر محیط ہے۔ مرثیہ گو شعرا کے اسمائے گرامی ملاحظہ ہوں:-

(۱) نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر (۲) جناب مولوی سید محمد جعفر صاحب

امید (۳) نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر (۴) جناب مولوی سید محمد کاظم صاحب عرف بندہ کاظم صاحب جاوید (۵) جناب سید فرزند حسین صاحب فاخر (۶) جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف لڈن صاحب خورشید (۷) جناب سید صادق علی صاحب عرف چھنگا صاحب حسین (۸) جناب مولوی سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب شاعر (۹) جناب سید ابن الحسن صاحب معروف بہ مہدی نظمی (۱۰) جناب سید محمد مہدی صاحب تاثیر نقوی (۱۱) جناب نواب سید افر حسین صاحب افسر (۱۲) جناب مولوی سید سبط حسین صاحب (۱۳) جناب مولوی سید عسکری صاحب (۱۴) جناب مولوی سید زاہد حسن صاحب (۱۵) جناب بنے صاحب اختر (۱۶) جناب مولوی وجاہت حسین صاحب ناظم (۱۷) جناب حکیم سید علی آشفق (۱۸) جناب عقیل (۱۹) جناب سید ساجد حسین صاحب فہیم (۲۰) یہ حقیر فقیر سید قائم مہدی ساحر لکھنوی۔ ان کے علاوہ (۲۱) مولوی سید کلب حسین صاحب کا اسم گرامی جناب افضل حسین صاحب ثابت لکھنوی نے ”دربار حسین“ میں میر ضمیر اور مرزا دبیر کے شاگردوں میں درج کیا ہے۔

ملفوظ رہے کہ ان میں سے جتنے حضرات کے تفصیلی حالات معلوم ہیں اور میں نے اس مقالہ یا تذکرہ میں درج کیئے ہیں ان میں سے کوئی دوسرے درجہ کا مرثیہ گو نہیں تھا۔ ان سب نے اپنے اپنے زمانہ میں مرثیہ گوئی میں بڑا نام پیدا کیا اور ملک گیر شہرت حاصل کی۔ بیشتر اپنے وقت کے بڑے اساتذہ میں شامل تھے۔ سب کے انفرادی تذکروں میں ان کے امتیازات اور مرتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، یہاں بہت اختصار کے ساتھ ذکر کروں گا۔

(۱) حضرت ماہر کے متعلق حضرت عزیز لکھنوی نے لکھا ہے کہ میر انیس کی فکر کے مرثیہ گو تھے۔ حضرت مہذب لکھنوی نے لکھا ہے کہ حضرت تعشق ان کی خوش گوئی کے ایسے مداح تھے کہ اکثر ان کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے۔

(۲) حضرت امید اپنے وقت کے بڑے اساتذہ میں شامل تھے۔

(۳) حضرت فاخر کا بحیثیت مرثیہ گو خاندان انیس میں سب سے زیادہ اعتبار قائم تھا اور میر نفیس اعلیٰ اللہ مقامہ نزدیک و دور کے لوگوں سے ان کی تعریف فرماتے رہتے تھے۔

(۴) جناب بندہ کاظم صاحب جاوید کو ان کے وقت کے ان پانچ مرثیہ گو یوں میں شمار کیا جاتا تھا جن کے لیے ”یہ پنجتن پاک ہیں ایمانِ سخن“ کہا گیا۔

(۵) حضرت ذاکر کو قدوة العلماء مولانا سید آقا حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے ’دعبلِ ہند‘ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

(۶) حضرت خورشید اپنے وقت کے ان چار اساتذہ میں شامل تھے جن کا فیصلہ شعر و سخن کے مسائل میں حرفِ آخر سمجھا جاتا تھا۔ ان میں میر عشق بھی تھے۔ جناب مہدی حسین ناصری نے ان کو ”تمیری ہند“ کہا۔

(۷) جناب چھنگا صاحب حسین کے لیے حضرت مہذب نے لکھا ہے کہ ایسے ایسے مرثیے کہے کہ بڑے بڑے خوش گویان لکھنؤ کے دانت کھٹے کر دیئے۔

(۸) حضرت شاعر لسان الشعراء کہلاتے تھے۔ ان کے مرثیے بھی یادگار اور بے مثال ہیں۔

(۹) جناب مہدی نظمی کو انیس عصر کا خطاب دیا گیا تھا۔

ان مختصر سے الفاظ میں مرثیہ گوئی کے حوالے سے ان حضرات کے مرتبہ کا ذکر کیا گیا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ابتداء سے اب تک رثائی ادب سے متعلق جتنی کتابیں اور جتنے تحقیقی مقالے لکھے گئے ان سب میں اس خانوادہ کے ان عظیم المرتبت مرثیہ نگاروں کو یکسر نظر انداز کیا گیا۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے پہلی بار اس خاندان کو مرثیہ گوئی کے ایک خاندان کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ ان سے پہلے حضرت مہذب لکھنوی نے ان میں سے بعض حضرات کے مختصر تعارف کے ساتھ ان کے چند مرثیے ”اذکارِ محن“ اور ”اسرارِ محن“ میں شائع کیئے تھے۔ اس خاندان کو مرثیہ نگاری کے سلسلہ میں نظر انداز کرنے کی کیا وجہ تھی یہ میں غور کرنے کے باوجود نہیں سمجھ سکا۔ صرف ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ نے اپنا سکہ اس طرح بٹھا دیا تھا کہ تذکرہ نویسوں کی نظر کسی اور طرف جاتی ہی نہ تھی، حتیٰ کہ مرزا دبیر جیسے عظیم شاعر جو میر انیس کے بڑے کامیاب اور عظیم مد مقابل تھے ان کو بھی بڑی حد تک نظر انداز کیا گیا۔ بعد میں آنے والے مرثیہ نگاروں میں بھی اگر کسی کا تذکرہ لکھا گیا

تو انیس ہی کے تعلق سے۔ آج بھی مرثیہ پر جو اعتراضات ہوتے ہیں اور جو اس کے جوابات دیئے جاتے ہیں وہ بھی عموماً انیس کے کلام تک محدود ہیں۔ اس رویہ سے دوسرے مرثیہ نگاروں کی حق تلفی ہوئی ہے اور خصوصیت کے ساتھ خاندان اجتہاد کے مرثیہ نگاروں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ اسی تلخ حقیقت کے پیش نظر مجھ کو یہ تحریک ہوئی کہ خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو شعراء کا تذکرہ ایک تحقیقی مقالہ کے طور پر لکھوں تاکہ رثائی ادب کے قارئین سے ان کا تفصیلی تعارف کرایا جاسکے۔ حالانکہ مرثیہ نگاروں کے بیشتر مرثیے اور دوسرا نمونہ کلام بھی دستیاب نہیں، پھر میری تقریباً تین سالہ سنگین علالت نے جسمانی طور پر مجھ کو کمزور کر دیا اور اس قابل نہیں رکھا کہ میں تحقیق و جستجو کا کام کر سکوں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ کو مجھ سے یہ کام لینا تھا اس لیے اس نے مجھ میں وہ ہمت اور وہ جذبہ پیدا کر دیا کہ میں نے یہ ہفت خواں سر کرنے کا بیڑا اٹھالیا اور الحمد للہ خدا کے فضل و کرم اور مولّا کی مدد سے اس کو مکمل کر لیا۔

الحمد لله رب العالمين و صلوة والسلام على اشرف الانبياء وسيد المرسلين و آله الطيبين الطاهرين صلوة الله عليهم اجمعين۔

سلسلہ کلام میں یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ علالت کی وجہ سے میں مشکل سے اس کتاب کے ایک یا دو صفحے لکھتا تھا اور اتنا تھک جاتا تھا کہ پھر رات تک سامنے پڑا ہوا قلم بھی ہاتھ سے نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کئی کئی روز تک کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ مرثیوں کا مطالعہ اس لیے مشکل تھا کہ چند بند پڑھ کے دماغ ٹن ہو جاتا تھا، مزید مطالعہ کی ہمت نہیں رہتی تھی۔ ایسی صورت میں پورے پورے مرثیوں کا مطالعہ کرنا اور ان میں سے بندوں کا انتخاب کرنا تقریباً ناممکن تھا، لہذا جو کچھ سامنے آ گیا اسی کو مثالوں میں درج کر دیا۔ اس کوتاہی کے لیے ان بزرگواروں کی روحوں سے شرمندہ بھی ہوں اور معذرت خواہ بھی۔ اگر مناسب طریقہ سے انتخاب کے مرحلوں سے گزرتا تو شاید ان کے ساتھ انصاف کر سکتا۔

گدائے درمولائے علم

ساحر لکھنوی

ستمبر ۲۰۰۱ء

## خانوادہ اجتہاد

کے

مرثیہ نگاروں کے تذکرہ کا آغاز

## حضرت غفرانمآبؒ، مرثیہ اور حدیث خوانی

بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہوگا کہ حضرت غفرانمآبؒ نے لکھنؤ میں جب امام بارگاہ تعمیر کی جو امام باڑہ غفرانمآب کے نام سے مشہور و معروف ہے تو اس میں مجالس کا آغاز مرثیہ (تحت اللفظ خوانی) سے کیا گیا۔ آپ کے حکم سے میر ضمیر اعلی اللہ مقامہ اس امام باڑہ کی مجالس میں مرثیے پیش فرماتے تھے۔

شومئی قسمت سے میر ضمیر نے ایک مرثیہ میں کوئی ایسا مضمون نظم کر دیا جو بے اصل و سند تھا۔ اس کی وجہ سے حضرت غفرانمآبؒ نے مرثیہ کی مجالس موقوف فرمادیں اور اپنے صاحبزادوں کو حکم دیا کہ مجالس میں احادیث مع ترجمہ کے پڑھا کریں۔ اس روز سے حدیث خوانی کا طریقہ برصغیر میں رائج ہو گیا۔

(شجرہ طیبہ، ص ۲۳)



حضرت ماہر اجتہادی لکھنوی  
(نواب میر مہدی حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ)  
۱۲۶۳ھ تا ۱۳۲۵ھ

بشکریہ: محترم جناب سید محمد تقی صاحب قبلہ مدظلہ العالی  
خلف زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ

لکھنؤ گلزار تھا ، وہ جانِ گلشن اب کہاں  
شاعری اک خاص فن تھی ، ماہرِ فن اب کہاں  
(حضرت مہذب لکھنوی)



سرزمینِ ہند پر اب تک نہیں پیدا ہوا  
آپ کا ایسا بلیغِ نکتہ داں ، نازک خیال  
(مولوی علی میاں کآمل کا حضرت ماہر کو خراجِ تحسین)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خلاق معانی حضرت ماہر لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب، تخلص: ماہر۔

نسب: مولوی سید مہدی حسین صاحب ابن عضد الدین زین العلماء مولوی سید علی حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ ابن سید العلماء مولوی سید حسین صاحب علیین مکان ابن مولوی سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمہ بانی خاندان اجتہاد۔

ماہر صاحب بر صغیر کے عظیم ترین خانوادہ علماء، فقہاء، شعراء اور ادباء یعنی خاندان اجتہاد میں اس دنیا میں تشریف لائے اور لکھنؤ کی علم پرور اور ادب نواز سرزمین پر قدم رکھا جس کے لیے آپ کے نقوش قدم دستارِ فضیلت بن گئے۔

## ماہر صاحب کی تاریخ ولادت کی تحقیق:

حضرت ماہر کی ولادت لکھنؤ میں ۱۲۶۴ھ میں ہوئی۔ لسان البند حضرت عزیز لکھنوی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ۱۳۲۵ھ میں بوقت وفات ماہر صاحب کی عمر ۶۱ سال تھی۔ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی ولادت ۱۲۶۴ھ میں ہوئی ہوگی۔ قرائین و شواہد سے یہ تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے جس کی تصدیق ذیل کے واقعات سے ہوتی ہے:-

۱۔ ماہر صاحب کے والد عضد الدین زین العلماء مولوی سید علی حسین صاحب طاب ثراہ کا انتقال عین عالم شباب میں ۱۲۶۴ھ میں ہوا جو ان کے مادہ تاریخ انتقال ”ضریح“

نمبر ڈسے ثابت ہے جس کے اعداد حساب جمل سے ۱۲۶۴ ہوتے ہیں۔ چونکہ جناب ماہر کی عمر اپنے پدر بزرگوار کے انتقال کے وقت صرف ۹ ماہ تھی اس لیے وہی ان کی ولادت کا سال بھی ہو سکتا ہے۔

۲۔ جناب ماہر کے جدِ عالی مرتبت سید العلماء مولوی سید حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کے انتقال کے وقت ماہر صاحب کی عمر تقریباً ۹ سال تھی اور سید العلماء کا انتقال ۱۲۷۳ھ میں ہوا تھا جو درج ذیل تاریخ وفات کے مادوں سے ظاہر ہے:

(الف) مضمون حدیث گشت تاریخ وفات:

سردار جوانانِ جنال ہست حسین = ۱۲۷۳ھ

(ب) تاریخ اونخواں و بافلن سرازالم:

اے واجہاں سیہ شدہ در ماتم حسین = ۱۲۷۳ھ

یہ تاریخ وفات صنعتِ تعمیرہ میں ہے۔ ان تاریخی مادوں کے لحاظ سے بھی حضرت ماہر کی تاریخ ولادت ۱۲۶۴ھ ہی ثابت ہوتی ہے۔

ماہر صاحب کی خاندانی وجاہت و بزرگی:

ماہر صاحب کا سلسلہ نسب حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ سے ہوتا ہوا امام علی نقی علیہ الصلوٰۃ والسلام تک پہنچتا ہے۔

حضرت عزیز لکھنوی نے ماہر صاحب کے متعلق اپنے ایک مضمون مشمولہ ”مضامینِ عزیز“ مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ردولوی میں لکھا ہے:

”ماہر صاحب کی خاندانی بزرگی ثابت کرنے کو یہی کافی ہے کہ وہ حضرت

غفراں مآب کے پوتے تھے کرۂ ارض پر جن کا مقدس نام آفتاب کی طرح اپنی

روشنی ڈال رہا تھا۔ شیعہ دنیا اس بات پر متفق ہے کہ بارہویں صدی ہجری میں

ہندوستان (برصغیر) کی سرزمین پر غفراں مآب پہلے شخص ہیں جنہوں نے دین

کی بنیادوں کو مستحکم کیا۔“ (ص ۵۰)

## تعلیم و تربیت:

جناب ماہر کے عالم طفلی میں جب ان کے والدِ علام جناب زین العلماء نے انتقال کیا تو ماہر صاحب اپنے جدِ بزرگوار سید العلماء جناب مولوی سید حسین صاحب علیین مکاں کی آغوشِ تربیت میں آ گئے۔ یہ آغوشِ مقدس علوم و اخلاق کا ایسا عظیم الشان مدرسہ تھی جس کا مثل پورے برصغیر میں کہیں نہ تھا۔ اپنی عمر کے اعتبار سے جناب ماہر نے اس مدرسہ میں اخلاق و آداب سیکھے اور ابتدائی تعلیم حاصل کی مگر ۹ سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے ان کے جدِ امجد جناب سید العلماء نے بھی داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ اس کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی مولوی سید باقر حسین صاحب کی زیرِ تربیت رہے اور انھیں سے تعلیم پائی۔

## علمی استعداد:

ان کی علمی استعداد کے بارے میں تفصیلات دستیاب نہیں ہیں مگر خاندانِ اجتہاد کے زبردست دینی اور علمی ماحول میں پرورش پانے والے کی علمی استعداد یقیناً شک و شبہ سے بالاتر ہوگی اور پھر بقول حضرت عزیر لکھنوی ان کے کلام سے باسواد ہونے کا اندازہ ملتا ہے۔

## ذریعہ معاش:

حضرت عزیر نے لکھا ہے کہ ماہر صاحب نہایت عُمرت سے رہتے تھے۔ صرف ۳۰ روپیہ ماہوار بطور پنشن ان کو ملتے تھے۔ اسی مقدار میں اپنی بسر کرتے تھے ("مضامین عزیر" ص ۵۲)۔

## شادی:

گیارہ سال کی عمر میں ماہر صاحب کے ایک عم بزرگوار جناب ممتاز العلماء مولوی سید محمد تقی صاحب مجتہد کی کوشش سے ان کا عقد اپنی چچا زاد بہن یعنی مولوی سید کلب حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ اور نواب تاج محل صاحبہ کی چھوٹی بیٹی سے ہو گیا۔ نواب تاج محل

صاحبہ، نصیر الدین حیدر شاہ، بادشاہ اودھ کی زوجہ تھیں۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد انھوں نے حضرت غفراں مآب کے پوتے اور مفسر قرآن بربان اردو جناب مولوی سید علی صاحب قبلہ کے فرزند مولوی سید کلب حسین صاحب سے عقد کر لیا تھا جن کی دو بیٹیاں ہوئیں، ایک حضرت ماہر سے اور دوسری ان کے بھائی جناب مولوی سید جعفر حسین صاحب سے منسوب ہوئیں (”شجرہ طیبہ“ معروف بہ ”نجوم توارق“، ص ۶۶)۔ یہ عقد ماہر صاحب کی زندگی کا ایک بہت اہم واقعہ تھا جس کی وجہ سے دنیوی اعزاز اور لباسِ فاخرہ ان کے زیب بدن ہوا۔ اس عقد کے نتیجہ میں تاج محل صاحبہ کے اصرار پر ماہر صاحب نے کربلائے معلیٰ میں سکونت اختیار کر لی۔ تاج محل صاحبہ کی بڑی بیٹی کا عقد جناب ماہر کے منخلے بھائی جناب سید جعفر حسین صاحب سے ہوا تھا۔ اتفاقاتِ زمانہ سے کچھ ہی دنوں کے بعد جناب سید جعفر حسین صاحب کا انتقال ہو گیا، دوسری طرف جناب ماہر کی اہلیہ بھی انتقال کر گئیں۔ ان سانحوں کے کچھ عرصہ بعد جعفر حسین صاحب کی بیوہ کا عقد ماہر صاحب سے کر دیا گیا لیکن صرف آٹھ مہینے کے بعد مقاماتِ مقدسہ کی زیارات کے دوران نجف اشرف میں ان معظمہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ماہر صاحب نے ایک اور عقد کیا اور لکھنؤ واپس آ گئے۔

نواب تاج محل صاحبہ کے انتقال کے بعد ماہر صاحب کو دولتِ دنیا سے ایک خطیر رقم ملی مگر اس کے لیے تاج محل صاحبہ کے بھائی سے ایک طویل عرصہ تک مقدمہ بازی ہوتی رہی اور لکھنؤ سے پریوی کونسل لندن تک ماہر صاحب نے مقدمہ لڑا اور آخر کامیاب ہوئے۔ جعفر حسین صاحب کی بیٹی جو تاج محل صاحبہ کی نواسی اور ماہر صاحب کی بھتیجی تھیں انھیں بھی محروم الارث قرار دینے کی کوشش کی گئی مگر ماہر صاحب نے اسے کامیاب نہ ہونے دیا۔ اس مقدمہ کے نتیجہ میں ماہر صاحب کو ایک دفعہ زہر دیا گیا اور کئی بار گولی مار کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی مگر وہ ہر مرتبہ محفوظ رہے۔ یہ بات ماہر صاحب کے خصوصیات میں سے ہے کہ گو انھوں نے قانون کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی اور قانون کی کوئی کتاب ان کے زیر مطالعہ نہیں

رہی تھی مگر ان کا ذہن قانونی معاملات کو سمجھنے اور سلجھانے میں بہت تیز تھا اور قانون کی نکتہ رسی میں ان کو اتنا ہی کمال حاصل تھا جتنا کسی بڑے اور تجربہ کار وکیل یا ماہر بیرسٹر کو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے مقدمات کے علاوہ دوسروں کے مقدمات بھی لڑے اور لکھنؤ سے پریوی کونسل لندن تک پیروی کی اور ہر مقدمہ میں کامیاب رہے۔

## ماہر صاحب کی اولاد:

ماہر صاحب کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بیٹے جناب سید نظیر حسین عرف بڑے صاحب تھے۔ وہ لکڑی، بنوٹ اور کشتی جیسے علوم سپہ گری کے استاد تھے اور ایک عمدہ شہسوار تھے۔ شاعر بھی تھے۔ شیدائخلص تھا، مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ ماہر صاحب کی آخری عمر میں ان کے مرثیہ وہی پڑھتے تھے۔ خود لا ولد تھے۔ دوسرے بیٹے جناب سید عابد حسین عرف چھوٹے صاحب تھے۔ یہ مجالس کے مجدد کہے جاتے تھے۔ تصویریں خوب بناتے تھے۔ ٹیلی فون آنے سے پہلے ہی انھوں نے اپنے گھر میں ایک ٹیلی فون بنا کے لگایا تھا۔ اپنے کمرہ میں پٹری بچھا کے ریل بنائی تھی۔ وہ چار گھوڑوں اور آٹھ گھوڑوں کی گاڑی پر نکلتے تھے۔ حضرت ماہر کے یہاں کی گاڑیاں گھوڑے بھی لکھنؤ میں دلچسپی سے دیکھے جاتے تھے خصوصاً گلدار سبزے کی جوڑی اور مشکی جوڑی لکھنؤ میں نظیر نہ رکھتی تھی۔

مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ کے بقول جارج پنجم جب لکھنؤ آئے تو انھیں کی گاڑی پر میڈیکل کالج کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے لائے گئے۔ چھوٹے صاحب نے حسن انتظام سے واپسی پر گھوڑوں کی جوڑیاں بدل دیں۔ حکام حیران رہ گئے کہ ان کے اصطبل میں کتنے گھوڑے ہیں۔ مہذب صاحب نے لکھا ہے کہ چار اور آٹھ گھوڑوں کی گاڑی بڑی مہارت سے چلاتے تھے اور کم سے کم جگہ میں اسے موڑ لیتے تھے۔ یہ بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح لا ولد تھے۔ دو بیٹیوں میں سے ایک جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف لڈن صاحب خورشید سے منسوب ہوئیں جن کا شمار لکھنؤ کے اس دور کے اساتذہ میں تھا اور عروض میں ان

کے علم کی شہرت تھی۔ عروض میں ان کی کتاب 'افادات' لا جواب و عدیم المثال تھی۔ مرثیہ گوئی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ دوسری بیٹی جناب سید صادق علی عرف چھنگا صاحب حسین سے منسوب ہوئیں۔ وہ حرف ناشناس ہونے کے باوجود مرثیہ گوئی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ("اسرارِ محن"، "حیاتِ ماہر")

### حضرتِ ماہر کا حلیہ:

حضرتِ مہذب لکھنوی نے "اسرارِ محن" میں ان کی تصویر شامل کی ہے اور وہی تصویر ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ردو لوی نے اپنی کتاب 'مضامینِ عزیز' میں بھی شائع کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرتِ ماہر دبلے، پتلے چھریرے بدن کے انسان تھے۔ چہرے سے خاندانی وجاہت و شرافت اور وقار آشکار تھا۔ اس کتاب میں بھی ان کی تصویر شامل ہے۔

### مزاج و اخلاق و عادات:

حضرتِ عزیز لکھتے ہیں:

"ماہر صاحب نواب تاج محل صاحبہ کے خویش (داماد) تھے اور لکھنؤ کے ممتاز اہلِ دول میں ان کا شمار تھا مگر نشہ دولت نے ان کو کبھی بے خود نہیں کیا۔ ان کے اخلاق کا رہن منت ناچیز عزیز بھی ہے۔ ہر شخص سے نہایت خلوص اور انکسار سے ملتے تھے۔ باطن بھی ان کا ظاہر کی طرح صاف تھا۔ کبھی کبھی اپنے مرثیے سنانے کے لیے ایک مخصوص صحبت کیا کرتے تھے جس میں اس ناچیز کو بھی یاد کرتے تھے۔"

("مضامینِ عزیز"، ص ۵۶)

جناب زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب طاب ثراہ نے اپنی کتاب 'تاریخ لکھنؤ' میں لکھا ہے: "ماہر صاحب بہت بڑے مفکر، مدبر، قانون داں اور بہادر انسان تھے" (ص ۱۶۱)۔ ان کی بہادری کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ نواب تاج محل صاحب کی وراثت کے مقدمہ میں کئی مرتبہ ان کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی مگر ماہر صاحب ان حملوں سے

خوف زدہ نہیں ہوئے اور متعلقہ معاملات میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔

### احباب و قدردان:

خاندانِ عشق کی ایک نامور فرد حضرت مہذب لکھنوی نے خود لکھا ہے:

”جناب سید میرزا عشق صاحب علیہ الرحمہ سے حضرت ماہر کے خاص تعلقات تھے۔ موصوف حضرت ماہر کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے اور خوش گوئی کے ایسے قائل تھے کہ اکثر و بیشتر طب اللسان رہتے تھے۔“

(”اسرارِ محن“، حیاتِ ماہر)

ماہر صاحب کے احباب میں اس وقت کے تمام بڑے بڑے اور نامور مرثیہ گو شامل تھے۔ مرزا اوج کے احباب کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر سید سکندر آغا اپنے تحقیقی مقالہ میں لکھتے ہیں:

”مرزا اوج کے احباب اس وقت کے ہم عصر مرثیہ گو پیارے صاحب رشید، میر خورشید علی نفیس، سید علی محمد عارف، سید محمد ہادی وحید، علی میاں کمال اور نواب سید مہدی حسین ماہر تھے جن سے ملاقات کرنے اور خیریت معلوم کرنے کی غرض سے کبھی مرزا اوج ان کے وہاں جاتے اور کبھی یہ حضرات ان کے گھر آتے تھے۔ چونکہ ان حضرات کی مزاجی کیفیت ایک سی تھی اس لیے آپس میں بڑی دل بستگی کے ساتھ بات چیت ہوتی تھی۔ مرزا اوج نے ان سب حضرات کے ساتھ تابہ عمر بہت خوش گوار تعلقات رکھے اور کوئی واقعہ ایسا رونما نہیں ہوا جس سے دلوں میں کشیدگی یا کسی قسم کا تناؤ پیدا ہوتا۔“ (ص ۹۶)

### حضرت ماہر کا مجالسِ عزاء میں اہتمام:

حضرت مہذب نے لکھا ہے:

”ماہر صاحب کی دولت کا سب سے بڑا حصہ عزائے حسینؑ میں صرف ہوا۔ آپ کی مجالس کا اہتمام و انتظام اور خوش آئینی زباں زدِ خلاق ہے۔“

ایک عمارت جو اپنی نوعیت کی انوکھی عمارت ہے تعمیر کرائی تھی جس میں مجالس برپا کرتے تھے۔ گردشِ حالات سے وہ عمارت فروخت ہو گئی مگر خریدنے والے جناب محمد جواد صاحب، مالکِ نظامی پریس تھے جنہوں نے اس میں مجالس کا سلسلہ قائم رکھا۔“

(”اسرارِ محن“، حیاتِ ماہر)

حضرت عزیز نے بھی ماہر صاحب کے مجالسِ عزاء کے ذوق و شوق کے بارے میں

لکھا ہے کہ:

”مرحوم کی یہ صفت اور حسنِ عقیدت قابلِ ذکر ہے۔ مجلسوں سے ان کو ایک خاص انہماک تھا۔ عشرہِ محرم میں جیسی مجلسیں حضرت ماہر کے یہاں ہوتی تھیں بہت کم اس قدر اہتمام اور خوش سلیقگی سے کسی رئیس کے یہاں ہوتی ہیں۔ وہ اہلِ مجلس کی خاص طور سے خدمت کرتے تھے۔ ہر کہہ و مہمہ سے ان کے اخلاق بہت وسیع رہتے تھے۔ ذا کر جب منبر پر جاتا تھا تو بوجہ ثقلِ سماعت منبر کے قریب جا کر بیٹھتے تھے اور بہت زیادہ روتے تھے۔ مجلسِ ختم ہونے کے بعد میں نے خود دیکھا ہے کہ رونے والے کے آنسو اپنے رومال میں پونچھتے تھے اور خود زار زار روتے جاتے تھے۔“

(”مضامینِ عزیز“، ص ۵۵)

جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمسِ مدظلہ العالی نے اپنی معروف کتاب ’تاریخِ لکھنؤ‘ میں حضرت ماہر کے یہاں کی مجالس کے اہتمام کے بارے میں زیادہ تفصیل سے لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”مجلسوں کا جو اہتمام مہدی حسین صاحب ماہر کرتے تھے وہ دنیا میں کہیں نہیں ہوا۔ انھوں نے اپنا مکان اس طرح کا بنایا تھا جس طرح وہ مجلسیں کرنا چاہتے تھے۔ ذی الحجہ کی پہلی تاریخ سے ان کا خیمہ کسی محلہ میں نصب ہوتا۔ یہاں ان کے آدمی اہلِ محلہ کی فہرست مرتب کرتے۔ سہ پہر کو وہ اپنی چوکڑی پر وہاں جاتے۔ فہرست پیش کی جاتی، ہر شخص کے مکان پر

جا کر مجلس کا وعدہ لیتے۔ ۲۸، ذی الحجہ کو ہر شخص کے مکان پر برنی کی ہانڈی مجلس کے حصہ کے نام سے بھیجی جاتی۔ پہلی محرم کو فرنگی محل کے پل سے ان کے گھر تک قالینوں کا فرش بچھتا اور سیاہ جھنڈیاں لگائی جاتیں (ان کے مکان میں) بائیں طرف کا کمرہ کفش خانہ (تھا) جہاں آنے والے جوتا اتارتے اور ایک ٹکٹ ملتا۔ جس نمبر کا جوتا اسی نمبر کا ایک ٹکٹ جوتے میں رکھ دیا جاتا۔ دہنی طرف کے کمرے میں مختلف سائز کی سیاہ شیروانیاں ٹنگی ہوتی تھیں۔ جو سیاہ شیروانی پہن کے نہیں آتا تھا وہ اس کمرے میں جا کے اپنے سائز کی شیروانی پہن کے اپنی شیروانی وہاں لٹکا دیتا تھا، اس کے بعد مجلس میں جاتا تھا۔ جب کچھ لوگ آ جاتے تھے تو ایک تختی سامنے آتی جس پر لکھا ہوتا ”حقہ لاؤ“۔ پھر دوسری تختی آتی ”چائے لاؤ“ (گرمیوں میں شربت)۔ مجمع ہونے کے بعد مجلس شروع ہوتی۔ ختم مجلس پر صحن میں دیواروں کی کھڑکیوں سے مرقعے دکھائے جاتے۔ پھاٹک کے اندرونی کنارے پر ماہر صاحب آب زمزم کی شیشی رومال پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے ہر شخص کے سامنے پیش کرتے اور کل کا وعدہ لیتے۔ پھاٹک کے بیرونی دروازہ پر حصہ تقسیم ہوتا۔ طباق میں پلاؤ، اس پر قورمہ کا پیالہ اور روٹی رومال سے بندھی ہوئی۔ شرفاء و روساء حصہ اپنے ہاتھ میں لے جانا خلاف شان سمجھتے تھے۔ وہ کسی غریب لڑکے کو دے دیتے تھے۔ کچھ دور پر لوگ کھڑے رہتے تھے۔ وہ پانچ آنے کا ایک حصہ خرید لیتے تھے۔ (ص ۶۶۱)

ماہر صاحب کے یہاں کی مجلس، سامانِ عزاء اور اس کی جدت طرازیوں کی طرف زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب نے بھی اپنی کتاب ’تاریخ لکھنؤ‘ میں اشارہ کیا ہے۔ عبدالحلیم شرر نے ”گذشتہ لکھنؤ“ میں ان کو بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ ”اودھ اخبار“ اور ”تذکرہ بے بہا“ وغیرہ میں بھی ان کا ذکر آیا ہے۔

## شاعری:

حضرت ماہر نہایت بلند پایہ شاعر تھے اور اتنے سچے شاعر تھے جنہوں نے زندگی کی آخری سانس لیتے ہوئے بھی ایک بے مثل رباعی کہی جس کا ذکر ان کی وفات کے سلسلہ میں آئے گا۔ وہ فطرتاً شاعر تھے۔ ان کا فن وہی تھا، اکتسابی نہیں تھا۔ قہر رت نے علماء و فقہاء کے اس عظیم خاندان یعنی خانوادہ اجتہاد میں شعر و ادب کی عظیم شخصیتیں بھی پیدا کیں جن میں حضرت ماہر کی شخصیت نمایاں تھی۔

## تلمذ:

وہ شاعری میں منشی مظفر علی اسیر کے شاگرد تھے اور ان کے خاص خاص شاگردوں میں بھی ممتاز تھے۔ مختلف اصنافِ سخن پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ ان کا ذہن شعر و سخن کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا جس کی تخلیق کا منشاء ہی گویا یہ تھا کہ اسے اعلیٰ درجہ کی شاعری کا مخزن اور آئینہ دار بنادیا جائے۔

حضرت ماہر کی شاعری کے متعلق ان کے عہد کے چند اساتذہ فن کی آراء ملاحظہ

ہوں:-

۱۔ مولوی علی میاں کامل جیسے استاد فن کا یہ شعر حضرت ماہر کے متعلق ہے:

سرزمین ہند میں اب تک نہیں پیدا ہوا

آپ کا ایسا بلغِ نکتہ داں، نازک خیال

۲۔ پیارے صاحب رشید کا قول مشہور ہے کہ ماہر صاحب کے ایسے شعر کوئی کہہ نہیں سکتا۔

۳۔ حضرت عزیز نے لکھا ہے کہ ان کا مرتبہ انیس سے کم نہیں۔

۴۔ مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف مولوی لڈن صاحب خورشید نے ”افادات“

میں خدائے لم یزل و لایزال کی قسم کھا کے ان کی غزل گوئی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ”میں نے

تو اس طبیعت کا شاعر نہیں دیکھا“۔

۵۔ حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرارِ محن“ میں ’حیاتِ ماہر‘ پر اپنا مضمون اس شعر سے شروع کیا ہے:

لکھنؤ گلزار تھا، وہ جانِ گلشن اب کہاں

شاعری اک خاص فن تھی، ماہر فن اب کہاں

ماہر صاحب کی زباں دانی، فنِ شاعری میں مہارت اور ان کی عظمت اس سے ظاہر ہے کہ زبان و بیان کے اختلافی مسائل میں ان کا کلام بطورِ سند پیش کیا جاتا تھا۔

ماہر صاحب کی زندگی کا ایک بڑا حصہ مقدمہ بازیوں میں صرف ہوا۔ اس کے علاوہ بھی وہ مختلف مسائل، حالات و معاملاتِ زندگی میں الجھے رہے مگر شاعری جو ان کی فطرت میں رچی بسی تھی اسے کبھی نہ چھوڑا۔ یہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ فطرتاً شاعر تھے۔

لسان الہند مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی کے قول کے مطابق:

”ماہر کو لکھنؤ کے ٹکسال میں کاملاں فن نے کامل العیار تسلیم کر لیا ہے۔

اساتذہ فن نے اپنی اپنی جگہ ان کو خلاق المضامین مان لیا ہے۔ ان کے دماغ میں جب کسی مضمون کی شاخ پیدا ہوتی تھی تو اس شاخ سے ہزاروں کونپلیں اور ہر کونپل سے سینکڑوں پھول نکلتے چلے آتے تھے۔ بیل کی طرح ان کے خیالات بلندی کی طرف مائل ہوتے چلے جاتے تھے، سلسلہ کا ختم ہونا دشوار ہو جاتا تھا۔ آخر وہ اکتا کر اسے چھوڑ دیتے تھے۔ اگر وہ چاہتے تو ایک مضمون کو مدتوں نظم کرتے چلے جاتے اور ہمیشہ نئے پہلو سے جس طرح زمین کے سوتوں سے پانی ابلتا ہے یا پہاڑ سے آبشار کی روانی اسی طرح ان کے دماغ سے پے در پے مضامین پیدا ہوتے چلے جاتے تھے۔ میدانِ شاعری کے بڑے بڑے شہسواروں کے ہم قدم رہتے تھے۔“ (”مضامین عزیز“، ص ۵۵)

مرثیہ گوئی:

بقول حضرت عزیز لکھنوی:

”ماہر صاحب نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ مرثیہ گوئی میں صرف کیا۔

ان کے مرثیوں کا حصہ غزلوں کی بہ نسبت بہت زیادہ تھا۔ مرثیہ گوئی میں کیفیت یہ تھی کہ جیسے مضامین کا ایک دریا اُٹھ اچلا آتا ہو۔ طبیعت کہیں پر رکتی نہ تھی اور خیالات پر بندھ باندھانہیں جاتا تھا۔ آپ مرثیہ گو یوں کی صف میں ایک لا جواب مداح مان لیے گئے تھے۔“

حضرت مہذب لکھنوی نے ”اذکارِ محن“ (ص ۱۰۱) پر نواب سردار صاحب سردار لکھنوی کے حالات میں لکھا ہے:

”لکھنؤ کے بڑے بڑے رئیسوں میں تین شخص ایسے گزرے ہیں جن کو مرثیہ گوئی سے خاص رغبت رہی ہے۔ ایک نواب سید اصغر حسین صاحب فاخر، دوسرے نواب میر مہدی حسین صاحب ماہر اور تیسرے نواب سردار صاحب سردار۔ ان حضرات نے ریسانہ زندگی اور امیرانہ مشاغل کے باوجود مدح آلِ رسولؐ میں اپنا عزیز وقت بھی کافی صرف کیا اور اپنی دولت کا بیشتر حصہ عزائے امامِ مظلوم کی نذر کر دیا۔“ (”اذکارِ محن“ ص ۱۰۱)

ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے ”رزم نگارانِ کربلا“ میں صنفِ مرثیہ میں ادبِ عالیہ کے نقاش کی حیثیت سے انیس و دبیر کے بعد کے شعراء میں حضرت ماہر اور حضرت فاخر کے اسمائے گرامی بھی درج کیئے ہیں۔ اس کے علاوہ ”مرثیہ بعدِ انیس“ میں انھوں نے عزیز لکھنوی کا یہ قول بھی درج کیا ہے:

”اگر ماہر کا کلام انیس کے نام سے پیش کر دیا جائے تو پڑھنے والا غالباً

مشکوٰۃ نہ ہوگا۔“

ڈاکٹر طاہر کاظمی نے اپنی کتاب ’معاصرینِ مرزا دبیر‘ میں لکھا ہے کہ مہدی حسین صاحب ماہر۔ باقر حسین ادراک اور آغا حسین امانت وغیرہ اس دور کے اہم مرثیہ گو شاعر ہیں جن کا کلام باوجود کوشش کے حاصل نہ ہو سکا حالانکہ انھوں نے اس کتاب میں حضرت

مہذب لکھنوی کی کتاب 'اسرارِ محن' اور 'اذکارِ محن' کا حوالہ دیا ہے۔ ماہر صاحب کا ایک مرثیہ "اسرارِ محن" میں شامل ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ امید ہے کہ راقم نہ سہی، کوئی دوسرا ان کے کام کو تفصیلی طور پر سامنے لائے گا۔ الحمد للہ کہ اس حقیر فقیر گدائے درمولا نے علم ساحر لکھنوی نے ان کی یہ خواہش پوری کرنے کی کوشش کی ہے۔

## ماہر صاحب کے مرثیوں سے کچھ مثالیں:

مرثیہ میں متعدد موضوعات ہوتے ہیں جو بیانِ واقعاتِ شہادت کے علاوہ شاعر کو اپنا زورِ طبیعت دکھانے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ ایسے ہی مقامات پر شاعر کی قوتِ فکر، صلاحیتِ نظم، تخیل کی بلندی، مضمون آفرینی، جدتِ خیال اور زبان و بیان پر قدرت وغیرہ کا اظہار ہوتا ہے۔

## منظر نگاری:

انہیں میں مناظرِ قدرت کی عکاسی اور مصوری بھی ہے جو کلاسیکی مرثیوں کے چہروں میں اکثر موضوع کے طور پر اختیار کی جاتی رہی ہے۔ یہ شاعری کا ایک قوی عنصر ہے۔ ماہر صاحب کے مرثیوں میں منظر نگاری ایک مہتمم بالشان جزو کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت عزیز فرماتے ہیں:

”جہاں تک میں نے خیال کیا ان کو اس اندازِ سخن کی مصوری پر بہت اچھی دستگاہ تھی۔ بڑے زوردار مصرعے نکالتے تھے اور اچھی تصویریں کھینچتے تھے۔“

(”مضامینِ عزیز“، ص ۵۸)

## مرثیوں میں منظر نگاری اور تغزل:

حضرت عزیز لکھنوی نے درج ذیل تین بندوں کے لیے لکھا ہے کہ جنابِ قاسم کے حال کا مرثیہ ہے اور شادی کے حالات نظم کیے ہیں۔ ان تین بندوں میں اور خوبیوں کے

ساتھ منظر نگاری اور تغزل بھی پورے حسن کے ساتھ نمایاں ہے۔ ملاحظہ ہوں:

یہ ذکر تھا کہ جہاں میں دم سحر آیا  
برات لے کے ستاروں کی خود قمر آیا  
اخیر رات میں معشوقِ سیمبر آیا  
سحر کے ہوتے ہی دولہا دلہن کے گھر آیا

چلی نسیم کہ دل میں کٹاریاں اتریں  
ستارے چرخ سے ٹوٹے سواریاں اتریں

نظرِ فلک پہ سحر کے جب انتظام آئے  
شفق کا باغ کھلا، وقتِ دورِ جام آئے  
زبانِ بلبلِ شیدا پہ گل کے نام آئے  
نسیم آنے لگی، وصل کے پیام آئے

نہ بلبلوں کو فقط لطفِ وصل ملتے تھے

اور مصرعِ ملاحظہ ہو: پھرے جو دن تو شجر کے بھی پھول کھلتے تھے

سبحان اللہ۔ محاورہ کو کس حسن سے استعمال کیا ہے۔

عروسِ صبح جو سلمائے بے حجاب ہوئی  
شفق کے دور میں مستِ شرابِ ناب ہوئی  
گلوں کے رخ پہ ہر اک پنکھڑی نقاب ہوئی  
حیا یہ شرم سے سمٹی کہ آفتاب ہوئی

ادا و ناز کے وقت آئے، گھاتیں ہونے لگیں

ڈھکی ڈھکی گل و بلبل میں باتیں ہونے لگیں

ایک دوسرے مرثیہ سے 'صبح' اور 'بہار' کے بیان میں چند بند ملاحظہ ہوں۔ تغزل کے

ساتھ ساتھ مناظرِ قدرت کی تصویر کشی بھی عروج پر ہے۔ زبان و بیان کا لطف مستزاد ہے:

جب دکھائی سحرِ غم کی ضیاء تاروں نے  
پائی تخفیف سی کچھ درد میں بیماروں نے  
کروٹیں فرش پہ لیں صبح کے بیداروں نے  
آنکھیں کھلوا دیں ہر اک طیر کی چہکاروں نے

جان اس نیند پہ کس کس کو نہ دیتے دیکھا  
کروٹیں سبزۂ صحرا کو بھی لیتے دیکھا

وہ فلک حسن کا دریا ، وہ کواکب کا عبور  
صبح کا نور وہ کم کم وہ دھندلکا تا دور  
جب تھا یہ وقت ، یہ عالم ، یہ تجلی ، یہ نور  
گردنیں پر میں چھپائے ہوئے بیٹھے تھے طیور

جب نسیم آتی تھی سرسوائے فلک اٹھتے تھے  
کوئی کونیل بھی جو ہلتی تھی چہک اٹھتے تھے

رخصتِ شب کے وہ آثار ، سحر کا وہ ظہور  
چھاؤں تاروں کی کہیں اور کہیں چھٹکا ہوا نور  
وہ لہکتے ہوئے سبزے پہ ہواؤں کا مرور  
کج کیئے گردنیں تکتے تھے سوئے چرخِ طیور

تھا یہ مطلب کہ یونہی سیر پُر افسوں دیکھیں  
دشت اس آنکھ سے ، اس آنکھ سے گردوں دیکھیں

یہ بند ملاحظہ کیجئے بجن میں پرندوں کی نفسیاتی تصویریں قابلِ دید ہیں۔ بلندیِ تخیل  
بقوتِ مشاہدہ کے علاوہ سلاست و فصاحت اور مصرعوں کی روانی بھی قابلِ داد ہے:

سبزۂ دشت سے وہ طائروں کے غول اٹھنا  
وہ سر شاخ کسی طیر کا پر تول اٹھنا

زمزموں کے لیے منقار کہیں کھول اٹھنا  
ایک کا ایک کی آواز پہ وہ بول اٹھنا  
یہ بھی ہوتا تھا کبھی نیند جو لے اٹھتے تھے  
اپنے نالوں کا جواب آپ ہی دے اٹھتے تھے  
اس بند میں تغزل ملاحظہ کیجیے۔ چھٹا مصرع بے مثال ہے:  
پہلوئے گل میں وہ بلبل کا ترانہ ہر بار  
باتوں باتوں میں وہ پھولوں کا ہنسانا ہر بار  
وہ نشانوں کا سحر کے نظر آنا ہر بار  
ٹوٹے تاروں کا وہ نزدیک سے جانا ہر بار  
حسن تھا صبح میں بھی دلبر مہر و کی طرح  
تارے ہاتھوں سے نکل جاتے تھے جگنو کی طرح  
اس بند میں منظر نگاری کے ساتھ ساتھ حسنِ تعلیل کا بھی جواب نہیں:

لہر سبزے کی وہ کوسوں ، وہ سحر نورانی  
فرش تھے مخملی ابریشمی و کاشانی  
آبِ فوارہ نہ گرتا تھا دمِ طغیانی

اور مصرع ہے:

تن کے خود دیکھتا تھا حسن کو اپنے پانی  
آب نے کیسی دکھائی تھی روانی آخر  
پھر گیا حسن پہ فواروں کے پانی آخر

اس بند میں منظر نگاری کے ساتھ ساتھ چھٹے مصرع میں نزاکتِ خیال اور مضمون  
آفرینی بھی قابلِ داد ہے:

سرخ وہ رنگِ شفق ، وہ فلکِ زنگاری

طاروں کی وہ صدا نخل پہ باری باری  
وہ ہر اک پھول پہ گلکاری و مینا کاری  
دیکھتا تھا جنہیں تھم تھم کے خود آب جاری  
کس کی اب عقل میں ہر گل کا قرینہ آئے  
پائے فوارہ پہ جب سر کا پسینہ آئے  
درِ شبنم کے وہ پیشانی گل پر چھپکے  
آنکھ زگس کی بھلا دید میں کیونکر جھپکے  
ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا اور وہ بو کے بھبھکے  
اوس وہ کھائی تو کچھ اور بھی پودے پھپھکے

صبح ہوتے ہی بنی عرش کے پائے کی طرح  
کیا ز میں تھی کہ شجر بڑھتے تھے سائے کی طرح

حضرت ماہر کا ایک مرثیہ امام حسنؑ کے حال میں ہے جس میں ۵۰۰ بند ہیں۔ ایک اور  
مرثیہ جناب قاسمؑ کے حال میں ہے، اس میں بھی ۵۰۰ بند ہیں۔ اسے 'سلطان المراثی' کہا  
جاتا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی نے اپنے مقالہ 'بیسویں صدی اور جدید مرثیہ' میں لکھا ہے:  
"مہدی حسین ماہر نے حضرت علی اکبرؑ کے حال میں ۶۱۰ بندوں پر مشتمل  
طویل مرثیہ لکھا تھا جسے 'سلطان المراثی' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔"

یہ تحقیق غلط ہے۔ جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں جناب قاسمؑ کے حال میں حضرت ماہر کا  
مرثیہ ۵۰۰ بند پر مشتمل ہے، اسی کو 'سلطان المراثی' کہا جاتا ہے نہ کہ جناب علی اکبرؑ کے  
مرثیہ کو۔ چنانچہ لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب  
شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ نے ہفت روزہ 'سحاب' لکھنؤ کی ۱۹۵۰ء کی ایک اشاعت میں تحریر فرمایا  
ہے:

”ایک مرثیہ فرمایا تھا جس کا نام ’سلطان المراثی‘ رکھا تھا۔ یہ ۵۰۰ بند کا تھا اور حقیقتاً اسی لقب کا مستحق تھا۔“

”سلطان المراثی“ کے چند بند ملاحظہ ہوں:-

لگا کے ڈانڈیہ کہتے تھے پانی پر ملاح  
تجھی سے نورِ مسا ہے تجھی سے نورِ صباح  
ترے ہی پاس ہے ہر بابِ بستہ کی مفتاح  
تو ہی نے کشتیوں کو بحر میں کیا سیاح  
پہنچ ہی جائے گا منزل پہ بار اپنا بھی  
کرم ترا ہے تو بیڑا ہے پار اپنا بھی  
وہ وقتِ صبح وہ دریا ، وہ کشتیوں کا تھماؤ  
وہ ناخدا کا یہ کہنا ، یہی رہے برتاؤ  
ولی ولی کا وہ غل ، وہ خلاصیوں کا جماؤ  
علیٰ علیٰ وہی پھر ، ہاں نکل چلی ہے ناؤ

عمیاں ہے سب پہ جو حیدرؑ میں زورِ باری ہے

وہ در تھا کون سا جس پر سے فوج اتاری ہے

”مضامینِ عزیز“ کی ایک ذیلی نگارش میں غالباً حضرت عزیزؒ یا ”مضامینِ عزیز“ کے

مرتب ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی ردولوی کا یہ قول درج ہے کہ مندرجہ بالا دونوں بند امام حسنؑ کے مرثیہ کے ہیں جس کا مطلع ہے:

سحر کے حسن پہ جب طرہ آفتاب ہوا

مگر جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ کا فرمانا ہے کہ یہ جنابِ قاسم کے حال میں مرثیہ سلطان المراثی کے بند ہیں۔

## ایک بند فوارہ سے متعلق:

دلوں کو سیر سے فواروں کی نہ کیوں ہو سرور  
انھیں سے الجھے نظر آتے تھے خطوطِ نور  
بہارِ باغ میں اُڑ اُڑ کے جاتے تھے تا دور  
نہال جان کے جب ان پہ بیٹھتے تھے طیور

مزرہ تو یہ ہے کہ ہر موئے دل پہ درہ تھی  
جو سیر آب میں تھی اس پہ بھی یہ طرہ تھی  
حضرت عزیز یہ بند لکھ کے آگے لکھتے ہیں:

”میں کہہ چکا ہوں کہ مضمون آفرینی کے وقت ان کا سلسلہ خیال  
لامتناہی ہو جاتا ہے۔ بہت سے بند فوارہ کے متعلق مختلف مرثیوں میں ہیں جن  
کے بعض مصرعے یہاں لکھتا ہوں۔“

زمیں کو دھوتی تھی شبنم، فلک کو فوارے  
یہ مصرع امام حسنؑ کے حال والے مرثیہ میں ہے۔

یہ جس کی فکر تھی اس کا دماغ کیسا تھا  
نہال آب تھی (تھے) جس میں وہ باغ کیسا تھا  
”سلطان المراثی“ سے تعریفِ آب میں دو بند ملاحظہ ہوں:

صفا سے ماہیوں کا موئے پر بھی آئے نظر  
یہ کیا کہ جنبشِ قلب و جگر بھی آئے نظر  
جگر یہ کیا ہے، نفس کا اثر بھی آئے نظر  
اثر یہ کیا ہے، خود اپنی نظر بھی آئے نظر

کچھ اس طریق سے آنکھوں کو راہ ملتی تھی  
جو شے تھی تہہ پہ وہ نظروں کے ساتھ ہلتی تھی

لطیف وہ کہ جو ہمراہ آب و تاب بڑھے  
بڑھے نگاہ تو موجوں کا پیچ و تاب بڑھے  
ہلے اگر پر ماہی تو اضطراب بڑھے

مصرعے ملاحظہ ہوں:

چھلک پڑے، جو ذرا موتیوں کی آب بڑھے  
کمی کی شکل تھی وہ جس سے ہٹ گیا پانی  
اور اب مصرع دیکھیے: جب آئی آنکھوں میں خنکی تو گھٹ گیا پانی  
یہ مصرع غلو کی کیا ہی حسین مثال ہے۔

اور اب گرمی کے موضوع پر پانچ بند ملاحظہ ہوں:-

یہ حال ہو جو طیش کا تو اس کا کیا ہو حساب  
گھرا تھا آب میں خود آفتابِ عالم تاب  
بنی تھی سوختہ ریشم ہر ایک موجِ آب  
وہ دغ کے رہ گئی ماہی جو آئی زیرِ حباب

ثبوت کیوں نہ ہو دعوے کا اس گواہی پر

وہی ہیں داغِ جواب تک ہیں پشتِ ماہی پر

طیش سے غیر تھی حالت ہر اک حباب کی بھی  
یہاں تلک کہ بھنور کی بھی، موجِ آب کی بھی  
شعاعِ مہر کی بھی، نورِ ماہتاب کی بھی  
زبانِ پیاس سے نکلی تھی آفتاب کی بھی

ہر ایک نہر سے تھا فرق شانِ نہر میں بھی

پڑے تھے پیاس سے کانٹے زبانِ نہر میں بھی

سیاہِ جل کے جو رنگت تھی ہر سحاب کی بھی

رکی تھی سانس ہوا کی بھی، ہر حباب کی بھی  
زبان پیاس سے اینٹھی تھی موجِ آب کی بھی  
لگی تھی جان تری سے خود آفتاب کی بھی

مزاجِ حار تو کچھ اور بھی عذاب میں تھے

اور مصرعِ ملاحظہ ہو: فلک پہ مہر تھا، پائے شعاعِ آب میں تھے

وہ دشت اور وہ گردوں کی آتش افشانی

فرات تھی کہ زمیں کے عرق کی طغیانی

سبحان اللہ۔ کیا اچھی تخیل ہے۔

ہرے تھے نخل نہ سبزے کا رنگ تھا دھانی

جب ہی کی دھوپ سے تیغوں کا خشک ہے پانی

ثمر جو نخل میں ہے وہ گلِ فردہ ہے

جب ہی سے ماہی جوہر ہر ایک مردہ ہے

تپش وہ آئی جو تھی امتحانِ تیغ میں بھی

لگی تھی جوہروں سے آگِ جانِ تیغ میں بھی

نہ جوہروں سے ہو کیوں فرقِ شانِ تیغ میں بھی

پڑے تھے پیاس سے کانٹے زبانِ تیغ میں بھی

ملا بھی آب تو وہ جس سے دل ٹھہر نہ سکا

جو حلقِ خشک میں قبضوں کے بھی اتر نہ سکا

یہ سارے بند شاعر کی قوتِ فکر، بلندیِ تخیل، خلاقی مضامین، جدتِ خیال اور نزاکتِ

احساس کے علاوہ حسنِ تغزل، لطافتِ بیان، فصاحت و بلاغت، بندشوں کی چستی، مصرعوں

کی روانی اور تشابہ و استعارات میں کمالِ فن کے مظہر ہیں۔ اس کے علاوہ فطرت کا

مشاہدہ، جانوروں اور پرندوں کی عادات و نفسیات وغیرہ کے وسیع مطالعہ کا ثبوت بھی

ہیں۔ بعض مصرعوں پر دوبارہ توجہ فرمائیے اور شاعر کی معجز بیانی اور شاعری کے اعجاز کی داد دیجیئے۔ پرندوں کی عادات و نفسیات کے بیان میں یہ مصرعے دیکھیے:

گردنیں پر میں چھپائے ہوئے بیٹھے تھے طور  
کوئی کونیل بھی جو ہلتی تھی چہک اٹھتے تھے  
سبزہ دشت سے وہ طاروں کے غول اٹھنا  
وہ سرشاخ کسی طیر کا پر تول اٹھنا  
ایک کا ایک کی آواز پہ وہ بول اٹھنا  
حسنِ تعلیل میں یہ مصرعے ملاحظہ کیجیئے:

فرات تھی کہ زمیں کے عرق کی طغیانی  
جب ہی کی دھوپ سے تیغوں کا خشک ہے پانی  
آبِ فوارہ نہ گرتا تھا دمِ طغیانی  
تن کے خود دیکھتا تھا حسن کو اپنے پانی  
پائے فوارہ پہ جب سر کا پسینہ آئے  
زمیں کو دھوتی تھی شبنم، فلک کو فوارے

ان میں حسنِ تعلیل بھی ہے اور خلاقی مضامین کا کمال بھی۔ دو جگہ فواروں کو نہالانِ چمن سے تشبیہ دی ہے اور پانی کے درخت سے استعارہ کیا ہے:

نہال جان کے جب ان پہ بیٹھتے تھے طور  
نہالِ آب تھے جس میں وہ باغ کیسا تھا

فواروں کو پانی کے درخت کہنا شاعر کی نازک خیالی اور معجزانہ فکر کا کمال ہے۔ تخیل کی یہ بلندی اور جدتِ مضامین قوتِ فکر اور خلاقی مضامین کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ حسنِ تعلیل میں یہ مصرع:

زبان پیاس سے اینٹھی تھی موجِ آب کی بھی

جس میں شاعر نے پانی کی موج کا اس کی زبان سے استعارہ کیا اور موج کے تیز ہٹے ترچھے پن کو زبان کے اٹٹھنے سے تشبیہ دی۔ یہ سب بے مثال قوت فکر کی کار فرمایاں ہیں۔

لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف لکن صاحب شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ نے ہفتہ وار 'سحاب' لکھنؤ کی ۱۹۵۰ء کی ایک اشاعت میں حضرت ماہر کی ایک بیت بہار میں لکھی ہے جس پر عنوان دیا ہے 'بہار میں دریائے خیال کی لطافت'۔ بیت ملاحظہ ہو:

کنارے اپنی لطافت سے ہٹ گیا پانی

کوئی حباب بھی اٹھا تو گھٹ گیا پانی

یہ بیت اس سے پہلے ان کے مرثیہ سے نقل کی جا چکی ہے مگر اس میں دوسرا مصرع یوں ہے:

جب آئی آنکھوں میں خنکی تو گھٹ گیا پانی

رزمیہ:

مرثیہ میں رزمیہ عنصر کے اضافہ سے دو بہت اہم فوائد حاصل ہوئے۔ اول یہ کہ یہ رثائی یا کربلائی نظم رزمیہ کے اضافہ سے پہلے کوئی شعری وادبی اہمیت نہیں رکھتی تھی، یہاں تک کہ مرثیہ گو شعراء کو بگڑا شاعر کہا جاتا تھا۔ دیگر عناصر کے علاوہ رزمیہ کے اضافہ نے شعراء کے لیے ایک فضا بے سبب میں تخیل کی پرواز اور ایک وسیع و عریض میدان میں اشہب فکر کی جولانیوں کے لیے مواقع فراہم کر دیئے اور مرثیہ گو شعراء کو اپنی قوت فکر، مضمون آفرینی، جدت خیال، تخیل کی بلندی اور حسن بیان میں اپنا زور طبیعت دکھانے کا بہترین موقع مل گیا۔ اس طرح مرثیہ کا ادبی مرتبہ بہت بلند ہو گیا یہاں تک کہ کوئی دوسری صنفِ سخن مرثیہ کی عظمت کو نہیں پہنچ سکی۔ نہ صرف یہ بلکہ نقادانِ سخن نے یہ اعتراف بھی کیا کہ اردو مرثیہ کو دنیا کی کسی زبان کی شاعری کے مقابلہ میں فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ رزمیہ عناصر کے اضافہ سے اردو میں اس نظم کی کمی بڑی حد تک دور ہو گئی جس کو ارسطو نے EPIC کا نام دیا۔ دوسرے یہ کہ انتزاع سلطنتِ اودھ کے روح فرسا سانحہ کے بعد مرثیوں میں رزمیہ کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی۔ انگریزوں نے ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی

آزادی سلب کرنے اور مختلف ریاستوں پر قبضہ کرنے کے بعد حکومتِ اودھ پر بھی قبضہ کر کے جانِ عالم نواب واجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ یوں تو سارے ہندوستان میں اپنی ریاستیں ختم ہو جانے سے اور انگریزوں کی غلامی میں آ جانے سے ایک حزن و ملال کی کیفیت طاری تھی مگر اودھ خصوصاً لکھنؤ میں یاس و ناامیدی نے ڈیرے ڈال دیئے تھے۔ واجد علی شاہ جیسے عوام و خواص سب کے محبوب ترین بادشاہ کی معزولی نے لوگوں کے دلوں کو مر جھا دیا تھا اور ہر شخص ماضی کی یادوں اور مستقبل کے اندیشوں سے مایوسی اور حرماں نصیبی میں مبتلا تھا۔ اہل لکھنؤ سب سے زیادہ متاثر تھے، نہ صرف اس لیے کہ لکھنؤ اودھ کا دارالسلطنت تھا بلکہ اس لیے بھی کہ اہل لکھنؤ بڑے شجاع، بہادر اور سپہ گری میں طاق تھے۔ علمائے دین تک فنِ سپہ گری میں مشاق تھے اور اس کو فنِ شریف سمجھ کر حاصل کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ چنانچہ مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ ”تاریخ لکھنؤ“ (ص ۳۸۴) میں لکھتے ہیں:

”اگرچہ مسلمانوں کی ملک گیری کا زمانہ ختم ہو چکا تھا مگر لکھنؤ میں سپہ گری ترقی کر رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ عام طور پر وضع میں داخل ہو گئی تھی۔ علماء، شعراء، اطباء اور روساء کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جو اس میں مہارت نہ حاصل کرتا ہو۔ خاندانِ اجتہاد کے علماء اس کو اپنا خاندانی فن سمجھتے تھے۔ سوائے علماء کے ہر شریف آدمی تلوار ضرور باندھتا تھا۔“

وہ لکھنؤ والے جن کی تہذیب کی اعلیٰ قدروں، چال ڈھال میں شائستگی و شرافت اور نشست و برخاست میں ادب و آداب وغیرہ کو انگریزوں نے اہل لکھنؤ کے حاسدوں کے ذریعہ نزاکت کا پیکر، مرزا پھویا، مولیٰ کے پتے پر پاؤں پڑ جانے سے زکام میں مبتلا ہو جانے والے اور ایسی ہی بے شمار باتوں سے بدنام کیا اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے، ان کی دلیری، شجاعت، سپاہیانہ آن بان اور فنِ سپہ گری میں ان کی مہارت کا اعتراف خود یورپی سیاحوں نے بھی کیا ہے۔ چنانچہ ایک انگریز ولیم ٹائٹن کے تاثرات جس نے کچھ دن دربارِ

اودھ میں گزارے تھے اور ”لائف آف این ایسٹرن کنگ“ (ایک مشرقی بادشاہ کی زندگی) لکھ کر لندن سے شائع کی تھی اور اس میں اس نے اپنے چشم دید واقعات لکھے تھے، جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے اس کے اقتباسات کے اردو ترجمہ ”شباب لکھنؤ“ میں درج کیئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے:

”بشپ ہیمبر ڈریسڈون اور دوسرے سیاحوں نے لکھنؤ کو ماسکو سے مشابہ بتلایا ہے مگر میرے نزدیک لکھنؤ کی ایسی عجائب روزگار چیزیں کہیں نظر نہیں آئیں گی۔ اولاً لکھنؤ کے ایسے ہتھیار بند آدمی ان شہروں میں کہیں دکھائی نہ دیں گے۔ ماسکو کے باشندے صرف چھری باندھتے ہیں اور قاہرہ کے لوگوں کے ہاتھ میں کبھی کبھی ہتھیار دکھائی دیتے ہیں۔ برخلاف اس کے لکھنؤ کے باشندے بالعموم اوپچی بنے نظر آئیں گے۔ ان کے پاس ڈھال، تلوار، بندوق یا پستول ضرور ہوگی، حتیٰ کہ وہ لوگ جو کاروبار روزمرہ کرتے ہیں وہ بھی تلوار ضرور باندھتے ہیں۔ اور کوچہ گرد جب مٹر گشت کو نکلیں گے تو کمر میں تنچے کی جوڑی اور ڈھال دونوں لگے ہوں گے۔ بڑی بڑی مونچھوں والے مہیب صورت راجپوت اور پٹھان اور سیاہ ڈاڑھی والے مسلمان ڈھال تلوار سے لیس پھرتے نظر آتے ہیں اور اہل لکھنؤ کے پندار خود پسندی اور جوش نبرد آزمائی کو بخوبی عیاں کرتے ہیں۔

باشندگان لکھنؤ میں اسلحہ کا مذاق بچپن سے پیدا کر دیا جاتا ہے۔ تیر اور برچھے یہاں کے بچوں کے معمولی کھلونے ہیں اور جس طرح انگریز دایاں بچوں کے ہاتھوں میں جھنجنھے دے دیتی ہیں اسی طرح یہاں چھوٹے چھوٹے بچوں کو تنچے اور کاٹھ کی تلواریں کھیلنے کو دی جاتی ہیں۔ اس شہر کے گلی کوچے میری نظر میں بالکل انوکھے معلوم ہوئے گویا عالم رویا میں میرا گزرا ایسے ملک میں ہوا ہے جہاں خواص و عوام پہلوان پیدا ہوتے ہیں جن کے چہروں سے

جنگجوئی ٹپکتی ہے جس کا تذکرہ میں نے لڑکپن میں قصہ کہانی کی کتابوں میں

پڑھا تھا۔“ (ص ۴۰۵)

یہ تو ایک انگریز سیاح کے تاثرات ہیں۔ اب علماء میں سپہ گری کے شوق کے متعلق ایک واقعہ سن لیجئے: یہ بات ماضی قریب کی ہے۔ ذاکر شام غریباں عمدة العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ جو مولوی کبن صاحب قبلہ کی عرفیت سے مشہور تھے اور پورے برصغیر کے مقبول ترین خطیب و ذاکر اور ہندو مسلمان ہر قوم میں ہر دل عزیز تھے، ان کا انتقال آج سے صرف پینتیس چھتیس سال پہلے ہوا۔ غالباً ان کی جوانی یا کچھ اس کے بعد کی عمر میں ایک فرانسیسی شمشیر زن لکھنؤ آیا۔ اسے اپنی شمشیر زنی پر ناز تھا اور بجاتا تھا۔ اس نے لکھنؤ کے شمشیر زنوں کو چیلنج کیا کہ اس کے ساتھ شمشیر زنی کا مقابلہ کریں۔ مقابلے منعقد ہوئے جن کو دیکھنے کے لیے لکھنؤ کے بہت سے علماء و شرفاء موجود تھے۔ کئی لوگوں نے اس سے مقابلہ کیا لیکن اس کو شکست نہ دے سکے۔ آخر اس نے بڑے طنز یہ لہجے میں کہا کہ میں نے تو لکھنؤ کے شمشیر زنوں کی بڑی تعریف سنی تھی مگر یہاں تو کوئی بھی ایسا نہیں نکلا جو مجھ کو شکست دے سکتا۔ مولوی کبن صاحب قبلہ بڑی توجہ سے اس کی شمشیر زنی کے داؤں پیچ دیکھ رہے تھے۔ اس کی لاف زنی سن کر عبا قبا سنبھالتے ہوئے اس کے مقابلہ پر آ گئے اور دو منٹ میں اس کے ہاتھ سے تلوار نکال دی۔

انتزاع سلطنت اودھ نے ایسی دلیر شجاع اور سپہ گری کی ماہر قوم کے ہاتھوں سے تلوار چھین لی اور ان کے جنگجو یا نہ جوش و جذبہ کا گلا گھونٹ دیا۔ ہر طرف مایوسی پھیل گئی۔ لوگ بد دل ہو گئے، ایک عجب یاس و قنوطیت کا عالم طاری ہو گیا۔ اس صورت حال نے لوگوں میں بے عملی بھی پیدا کر دی۔ ان کو یاس و ناامیدی کے اس ماحول سے نکالنے کے لیے مجالس حسین سے بہتر اور کوئی ادارہ نہ تھا اور کربلا سے بڑھ کر راہِ عمل کو روشن کرنے والا کوئی اور منارۂ نور نہ تھا۔ چنانچہ اس عالم میں مرثیہ نگاروں نے مجاہدۂ کربلا کے حوالے سے پوری صلاحیت اور قوت کے ساتھ مرثیوں میں رزمیہ نظم کرنا شروع کیا اور جوانوں، بوڑھوں اور

بچوں تک کی جنگ ایسے جوش و جذبہ کے ساتھ اتنے پُراثر انداز میں پیش کرنا شروع کی کہ سننے والوں کے دلوں میں مجاہدینِ راہِ خدا کی بے مثال شجاعت، عظیم جذبہٴ سرفروشی اور شوقِ شہادت نے ایسا ولولہ اور حوصلہ پیدا کر دیا جس نے قنوطیت اور مایوسی کی فضا کو بدل کے رکھ دیا۔ کربلا ایک حقیقت تھی۔ اس کے کردار حقیقی تھے، ان کی دشمنوں سے نبرد آزمائی حقیقی تھی۔ صرف ان کا بیان شعراء کے تخیل اور قوتِ نظم کا مرہونِ منت تھا۔ اس لیے لوگ ان رزمیوں کو حقیقی ہی سمجھ کے سنتے اور اثر لیتے تھے۔ اس طرح مرثیہ میں رزمیہ کی شمولیت نے نہ صرف مرثیے کے شعری اور ادبی مرتبہ کو معراجِ عطا کردی بلکہ ایک مایوس اور شکست خوردہ قوم کے دلوں میں شجاعت کی حرارت اور جینے کا حوصلہ پیدا کر دیا۔ بہت کم لوگ مرثیہ میں رزمیہ کے عنصر کو اس نقطہٴ نظر سے دیکھتے ہیں۔ آج بھی ہم جس ماحول میں جی رہے ہیں اس میں ہر طرف خوں ریزی، تشدد اور ظلم و جبر کی تاریخ دہرائی جا رہی ہے اور لوگوں کو اس صورتِ حال نے زندگی سے مایوس کر دیا ہے۔ بہتری کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ روزانہ کسی نہ کسی ماں کی گود ویران ہو جاتی ہے، کسی نہ کسی بیوی کا سہاگ اجڑتا ہے۔ صاحبانِ علم و ہنر جو قوم کی رگِ جاں ہیں، ان کو چن چن کے قتل کیا جا رہا ہے۔ لوگوں کے حوصلے پست ہو گئے ہیں۔ اس لیے اس ظلم، تشدد اور دہشت گردی کے خلاف لوگوں کو حوصلہ دلانے اور ان کی ہمتیں بلند کرنے کے لیے مرثیہ میں رزمیہ آج بھی اپنا کردار ادا کر سکتا ہے۔

مرثیہ میں رزمیہ کے کچھ اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں جن میں آمد، رجز، تلوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، مدِ مقابل یزیدی لشکر کے سپاہی کے قد کاٹھ اور بہادری کی تعریف، جو یہ انداز میں، جنگ میں شمشیر زنی اور نیزہ کے داؤں پچ کا بیان جس کے لیے سپہ گری کے اصولوں سے پوری واقفیت ضروری ہے، ہتھیاروں اور حربوں کی رد و بدل اور آخر میں دشمن کی شکست اور جنگِ مغلوبہ میں حسینی جاں باز کا دشمن کے لشکر کی صفیں توڑ کر ان میں در آنا، غضب کی شمشیر زنی اور آخر میں نرغہٴ اعداء میں گھر کر شہید ہونا، یہ سب شامل ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ یہ سارے اجزاء ایک مرثیے میں جمع ہوں۔ کہیں کسی کا بیان ہوتا ہے، کہیں

کسی کا۔ یہ شاعر کی اپنی فکر اور مرثیہ کی ضرورت پر منحصر ہے۔

حضرت ماہر کے ایک مرثیہ سے اور مقامات کے علاوہ رزمیہ کے چند مقامات بھی ملاحظہ ہوں۔ مرثیہ کا مطلع ہے:

گردوں پہ جب کھلا علم زرفشانِ صبح

یہ مرثیہ امام حسینؑ کے حال میں ہے اور ۱۲۷۱ ہجری پر مشتمل ہے۔ اس مرثیہ کو جناب مہذب لکھنوی نے انجمن محافظہ اردو کی طرف سے مختلف شعراء کے مرثیوں کے مجموعہ 'اسرارِ محن' میں شائع کیا تھا۔ اس مرثیہ میں سے رزمیہ کے تیور کے کچھ بند ملاحظہ ہوں جن میں زورِ بیان اپنے عروج پر ہے:

امام حسینؑ کی اعزہ و انصار کے ساتھ میدانِ جنگ کی طرف روانگی اور وہاں آمد:

ڈیوڑھی پہ غل ہوا کہ شہِ خاص و عام آئے

خدامِ بارگاہِ پئے اہتمام آئے

مثلِ نسیم جب فرسِ تیز گام آئے

پردہ اٹھا، امامِ فلک احتشام آئے

نورِ جبیں سے دیدہ بدخواہ کور تھا

ہر سو جہاں پناہ سلامت کا شور تھا

کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

گھوڑے پہ اس شکوہ سے سلطان دیں چڑھے

جس حسن سے کہ خاتمِ زر پرنگیں چڑھے

گھوڑوں پہ ناصرانِ امامِ مبیں چڑھے

گردوں کا رخ کیئے تھے وہ گھوڑے زمیں چڑھے

”زمیں چڑھے“ کی ترکیب بالکل نئی اور قابلِ داد ہے۔

پریوں کی تھی صدا کہ یہ اُڑنے میں طاق ہیں

کہتی تھی برق بھی کہ یہی تو براق ہیں

میدان کو جب سواری شاہ ہدا چلی  
غینچوں نے دیں چٹک کے صدائیں صبا چلی  
جلدی میں یوں جہاد کو فوج خدا چلی

اور مصرع ہے کہ

جنگل میں مرکبوں کی ڈپٹ سے ہوا چلی  
”مرکبوں کی ڈپٹ“ حسن زبان کا خوب صورت نمونہ ہے۔

غینچوں کی طرح نقش قدم کھل کے رہ گئے

اٹھا غبار، دشت و جبل ہل کے رہ گئے

پہنچے جو اس شکوہ سے شہ رزم گاہ میں

کثرت سپاہ کی نہ سمائی نگاہ میں

باجے بجے نبرد کے جنگی سپاہ میں

تیر آئے فوج بادشاہ دیں پناہ میں

رخصت کے شور فوج شہ دیں میں پڑ گئے

کھائے جو زخم، شیروں کے تیور گمڑ گئے

مرثیہ کے ایک اور مقام سے امام حسینؑ کی میدان کو روانگی کا اہتمام اور گھوڑے کی

تعریف میں کچھ بند ملاحظہ ہوں:

خیمہ سے رن کو جب شہ گلوں کفن چلے

معراج کو رسولؐ سر انجمن چلے

تلوار تو لٹے ہوئے شاہِ زمن چلے

خیبر کے در کو کھولنے خیبر شکن چلے

فرمایا ، لاؤ ، منتظر راہوار ہوں

حکم الہ ہے کہ میں جلدی سوار ہوں  
فرمایا پھر اشارے سے ، جلدی، عقاب لاؤ  
اک غل ہوا کہ تو سن صرصر خطاب لاؤ  
رخش گہر عنان و جواہر رکاب لاؤ  
حضرت کھڑے ہیں دھوپ میں، گھوڑا شتاب لاؤ

طبع جہاں پناہ دو عالم ملول ہے  
کب سے پیادہ راکب دوشِ رسول ہے  
ریشک نسیم و غیرت کبک دری کو لاؤ  
سیاح ہفت گلشن نیلوفر کو لاؤ  
ہاں ، جلد رہ رو فلک اختری کو لاؤ  
برہم ہے طبع فخر سلیمان ، پری کو لاؤ

دنیاۓ دوں نگاہ میں اندھیر ہو گئی  
اتنی فرس کے آنے میں کیوں دیر ہو گئی

ان بندوں کو غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ دو بندوں میں امام کے رہوار کے لیے  
کتنے القاب و خطاب ہیں: (۱) عقاب، (۲) تو سن صرصر خطاب، (۳) رخس گہر عنان،  
(۴) جواہر رکاب، (۵) ریشک نسیم، (۶) غیرت کبک دری، (۷) سیاح ہفت گلشن نیلوفر،  
(۸) رہ رو فلک اختری، (۹) پری۔ ان میں سے بعض القاب بالکل نئے ہیں جو پہلے نہیں  
لکھے گئے۔

اور اب گھوڑے کی تعریف میں کچھ بند:-

لو پاس آ کے ناز کیے وہ عقاب نے  
آنکھوں میں لو، قدم کو جگہ دی رکاب نے  
دامن کمر میں بٹ کے رکھا لو جناب نے

لو، دی وہ زین زر کو ضیاء آفتاب نے  
 غل تھا چلے جو رخس، جہاں کی ہوا پھرے  
 دُم ہو چنور تو سر پہ نہ کیونکر ہما پھرے  
 اس بند کے دوسرے مصرع میں رکاب کا قدم کو آنکھوں میں جگہ دینا کیا خوب  
 صورت استعارہ اور کتنی نئی بات ہے۔ رکاب کے حلقوں کو آنکھوں سے تشبیہ دینا بھی بہت  
 دلکش بات ہے۔ کیا کہنا۔

وہ حسن اور وہ شان رخ پر عتاب کی  
 تھی چاندنی کے پھول میں رنگت گلاب کی  
 کیا خوب صورت مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

حیدر کا دبدبہ تھا کہ سطوت جناب کی  
 سر پر چنور بنی تھی کرن آفتاب کی  
 پایا سبک کہیں فلک کج مدار کو  
 میزاں میں جب رکاب نے تولا وقار کو  
 اس بند کا دوسرا، چوتھا اور چھٹا مصرع تخیل کے اعتبار سے بے مثال، مضمون آفرینی  
 کے اعتبار سے لا جواب اور بندش کی چستی اور درستی کے اعتبار سے قابلِ داد ہے۔ ان میں جو  
 باتیں کہی گئی ہیں وہ بالکل نئی ہیں۔ رکاب کو میزاں سے تشبیہ دینا اور وقار کو تولنا بڑی نادر  
 باتیں ہیں جو پہلے کسی نے نہیں کہیں۔ یہ الہامی شاعری ہے۔

گلگوں چلا جو چال کو قصداً بگاڑ کے  
 پھولوں نے لیں بلائیں گریبان پھاڑ کے  
 پیچھے چلی شمیم جو گلشن اجاڑ کے  
 بولی صبا، میں جاتی ہوں دامن کو جھاڑ کے

بس بوئے گل بھی اس سے تو شرما کے رہ گئی

صر صر بھی سر پہاڑ سے ٹکرا کے رہ گئی

بالکل تھا رنگ بادِ بہاری کا پاؤں میں

غنجے چٹک رہے تھے قدم کی صداؤں میں

گلگوں چلا ریاضِ جناں کی ہواؤں میں

بھاگی نسیم باغ سے تاروں کی چھاؤں میں

شرمندگی سے آنکھوں کو پھیرے نکل گئی

اچھا ہوا ، شمیم سویرے نکل گئی

بند آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ بلندیِ تخیل ، خلاقی

مضامین ، لفظوں کا حسن ، بندشوں کی خوبی اور نئی تشبیہیں اور تعبیریں ، ہر رخ تعریف سے

بالا تر ہے۔ غنچوں کا فرس کے قدموں کی آوازوں سے چٹکنا ، نسیم کا تاروں کی چھاؤں میں

شرمندگی کے احساس کے ساتھ باغ سے بھاگ جانا اور پھر ”اچھا ہوا ، شمیم سویرے نکل گئی“ ،

ان سب باتوں پر ذوقِ سخن وجد کرتا ہے۔ ان مصرعوں کا کیا کہنا۔ داد نہیں دی جاسکتی۔ لطفِ

زبان تو مستزاد ہے۔ اس کے علاوہ تغزل کا حسن اور رنگینی بھی ”دامنِ دل می کشد کہ جا

اینجاست“۔

اللہ ری ، تیزیاں کہ وہ باہر تھا آپ سے

اڑ جاتا تھا نسیم کے پاؤں کی چاپ سے

شعلہ کو کیوں حجاب نہ ہو اس کی تاپ سے

صحرا میں آگ لگ گئی تھی منہ کی بھاپ سے

اب یاں پہ ذکرِ سبزہ صحرا گناہ ہے

سایہ جلا تھا یہ کہ ابھی تک سیاہ ہے

دوسرے مصرع میں گھوڑے کی تیزی رفتار کے لیے یہ کہنا کہ نسیم کے پاؤں کی چاپ

سے اڑ جاتا ہے ، مبالغہ کی بڑی حسین مثال ہے۔ بیت میں حسنِ تعلیل سے سائے کے سیاہ

ہونے کی توجیہ بھی بالکل نئی اور کیف آور ہے۔ یہ سب باتیں شاعر کی قوتِ تخیل اور خلاقی مضامین کی منہ بولتی مثالیں ہیں، خصوصیت کے ساتھ اوپر کے چار بند شاعری اور مضمون آفرینی کی حدِ کمال ہیں۔ حضرت ماہر کی شاعری کے یہ صفات صرف انھیں بندوں تک محدود نہیں ہیں۔ ان کی پوری شاعری اور سارے مرثیے انھیں کمالاتِ شاعری کے آئینے ہیں۔

### دشمن کے سپاہی کا حلیہ:

عالی مرتبت جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی نے ”اردو مرثیہ میں ہجو“ پر ایک مستقل مضمون اپنی کتاب ’پنج آہنگ‘ میں شامل کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

” (مرثیہ نگار) جب مد مقابل فوج یزید کے پہلوان کا حلیہ بیان کرتا جس میں اس کے ڈیل ڈول، چال ڈھال، ہتھیار اور شجاعت کے اظہار میں لاف زنی وغیرہ کا اس انداز سے ذکر کرتا جس سے اس کی بہادری، جنگ آزمائی اور شمشیر زنی وغیرہ کے کمالات کا سکھ سامعین و قارئین کے دلوں پر بیٹھ جائے مگر در پردہ اس سے اس کی ہجو کے پہلو بھی نکلیں۔ ہجو کا یہ لطیف انداز ہجوِ ملیح کہلاتا ہے۔ اس طرح کی ہجو مرثیہ کے خصوصیات میں سے ہے جو عموماً کسی دوسری صنفِ سخن میں نہیں پائی جاتی۔“ (ص ۱۸۳)

حضرت ماہر کے مرثیہ سے اس کی بھی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو مولانا نے اپنے مذکورہ مضمون میں درج کی ہیں۔ ملاحظہ کیجیے مگر اس سے پہلے امام حسینؑ کی میدانِ جنگ میں آمد اور فوج یزید سے کسی کو مقابلہ کے لیے آنے کی دعوت دینے کے متعلق دو بند دیکھیے جن میں مختصر ارمیہ کا رنگ ہے۔

جس دم رہا نہ صبر دل بے قرار میں  
آواز دی یہ حوصلہ گیر و دار میں  
شیروں کو حد کا شاق ہے وقفہ شکار میں

او ابن سعد ، دیر ہے کیا کارزار میں  
 نامرد، دل ہے پیاس سے یاں اضطراب میں  
 کب تک کھڑے رہیں طیشِ آفتاب میں  
 فرمایا تھم کے ، دیر ہے کیا ، اب نکل کے آؤ  
 دل میں اگر ہوس ہے تو تیور بدل کے آؤ  
 بجھنا ہے گر چراغ کی مانند ، جل کے آؤ  
 جانِ علی ہوں ، سامنے میرے سنبھل کے آؤ

غازی نہیں ، زمیں کے طبق گرا لٹ نہ دوں  
 کہنا نہ پھر حسینؑ جو دنیا پلٹ نہ دوں  
 اس مبارزِ طلبی کے جواب میں فوجِ یزید سے ایک پہلوان مقابلہ کے لیے آیا جس کے  
 حلیہ کے بیان میں، جو کا انداز نمایاں ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

جب یوں پڑھا رجزِ شہ گہاں خدیو نے  
 گردونِ دوں کے گوش کیئے کر غریو نے  
 پستی دکھائی قصرِ ضلالت کی نیو نے  
 اپنی جگہ سے کی حرکت ایک دیو نے  
 خیمے کے دور مات تھے اس کی لپیٹ سے  
 اس دن جبل نے پاؤں نکالے تھے پیٹ سے

قد و قامت کے اعتبار سے اس پہلوان کو پہاڑ (جبل) سے تشبیہ دینا اور پھر پیٹ سے  
 پاؤں نکالنے کو حقیقی اور ضرب المثل کے طور پر بھی استعمال کرنا شاعر کے لفظوں کو صرف  
 کرنے کے سلیقہ کی خوب صورت مثال ہے۔ پورا بند بڑا زور دار اور زمیہ کی شان و جلالت  
 کا آئینہ ہے۔ اور اب اس پہلوان کی ہیئت اور ہیبت کی نئی نئی تشبیہیں اور تصویریں لفظوں  
 کے آئینہ میں ملاحظہ کیجیے:

تھا گنبدِ حدید کہ خود سرِ شری  
چہرے کی تھیں رگیں کہ جبل پر بنی تھی قیر  
کف کی لبِ کبود سیہ رو پہ تھی لکیر  
یا کوہ بے ستوں سے نمایاں تھی جوئے شیر  
مونچھیں نہ تھیں سیاہ لبِ نابکار پر  
جوڑا تھا اژدھے کا کہ بیٹھا تھا غار پر  
وہ نقش جن سے نقش بنیں پائے فیل کے  
آنکھیں تھیں یا حباب تھے دریائے نیل کے  
نیزے سے کم نہ بال تھے ریشِ طویل کے  
دوزخ سے جا ملے تھے دورا ہے سبیل کے

رخ وہ سیاہ جس کو جہاں میں دھواں کہیں  
آنکھوں کے وہ گڑھے جنہیں اندھا کنواں کہیں  
دشمن کے پہلوان کا حلیہ بیان کرنے میں ماہر صاحب نے نئی نئی تشبیہوں اور استعاروں سے  
کام لیا ہے جو ان کی خلاقی مضامین کا نہایت عمدہ ثبوت ہے۔  
اور اب دشمن کی زبان سے رجز۔ اس حلیہ کے پہلوان کی لاف زنی بھی ایسی ہی ہونا  
چاہیے۔ ملاحظہ ہو:

بولاشقی ، میں بار ہوں سر پر پہاڑ کے  
خیبر سے لاکھ در ہوں تو پھینکوں اکھاڑ کے  
جب نعرہ زن ہوا ہوں قدم رن میں گاڑ کے  
بھاگے ہیں دیوزاد گریبان پھاڑ کے  
دنیا میں دارِ ظلم و ضلالت کی نیو ہوں  
جن بھاگتے ہیں سائے سے جس کے، وہ دیو ہوں

رستم کو مانتا نہیں میں وقتِ کارزار  
 تیغِ مرا وہ ہے کہ منوں کا ہے جس کا بار  
 ہوتا ہے بھوت مجھ پہ جو میدان میں سوار  
 ڈرتا نہیں خدا سے ، بشر کا ہے کیا وقار  
 بگڑا ہوں جب جہان کی حرص و ہوا سے میں  
 اکثر لڑا ہوں اپنی جگہ پر خدا سے میں  
 ہے کشت و خوں جہان میں سودائے سر مرا  
 آہن مرا ہے قلب تو پتھر جگر مرا  
 بن خانہ جنگیوں میں ہوا ہے بسر مرا  
 روشن چراغِ تیغ سے رہتا ہے گھر مرا  
 بے زخم کھائے چھوٹ گیا کون ساتھ سے  
 یاں تک کہ باپ قتل ہوا میرے ہاتھ سے  
 مانے ہوئے ہیں مجھ کو جوانانِ سرفراز  
 ہوں بچپنے سے دستِ دراز و زباں دراز  
 کیا مجھ میں اور سنگ و شرر میں ہو امتیاز  
 ہنگامِ ضرب کھلتے ہیں میرے بھی دل کے راز  
 پیاسے سے خاکِ لطف ہو تیغِ آزمائی کا  
 ہوتے اگر علیٰ تو مزہ تھا لڑائی کا  
 سب جانتے ہیں قلمِ آفت کا ہوں نہنگ  
 دل توڑتا ہے کوہ کا میرا ہر اک خدنگ  
 تجھ ایسے تشنہ کام سے کرتا نہ قصدِ جنگ  
 ایسا ہی امر تھا کہ گوارا کیا یہ ننگ

اک کام پر ولید کو مامور کر دیا  
حاکم کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا

مرثیہ میں ہجو کی یہ واضح مثالیں ہیں جو دشمن کے قد و قامت، قوت و طاقت اور جنگجویی کے شوق کے بیان سے سامعین کو اس حد تک متاثر کرتی ہیں کہ وہ اس محل پر امام حسینؑ یا کسی دوسرے مقام پر فوج حسینؑ کے کسی اور مجاہد کی فتح بلکہ زندگی تک کے متعلق نفسیاتی طور پر ایک طرح سے تشویش میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس طرح کربلا میں ایسے موقعوں پر کسی مجاہد کی ماں یا اہل بیتؑ کے دیگر افراد کی تشویش مرثیہ نگاروں نے نظم کی ہے۔

ساقی نامہ:

مرثیہ گو عموماً انفرادی جنگ کے بیان سے پہلے ساقی نامہ نظم کرتے ہیں۔ زیر نظر مرثیہ میں حضرت ماہر نے بھی ایسے ہی موقع پر ساقی نامہ نظم کیا ہے اور بہت خوب نظم کیا ہے۔  
ملاحظہ کیجیے:

ہاں ساقی سخن ، ہمہ تن گوش کر مجھے  
جلد آفتاب رو سے ہم آغوش کر مجھے  
دو چار جام دے کے نہ خاموش کر مجھے  
کہتا ہوں صاف ہوش میں، بے ہوش کر مجھے

وہ جام دے کہ جس سے لڑائی کی سیر ہو  
خم کا بھلا ہو ، ساقی مہوش کی خیر ہو

وہ مے پلا کہ قلب کو جس سے سرور ہو  
گردِ ملال و کلفتِ ایام دور ہو  
عیش و فرح ، نشاط و طرب کا وفور ہو  
یہ سب تو ہو مگر مجھے غش بھی ضرور ہو

بے ہوش ہوں جو عشق میں اک آفتاب کے

چھینٹے بھی دے مجھے تو لہو سی شراب کے

ناواقف حضرات کے لیے یہ وضاحت ضروری ہے کہ مرثیوں اور منقبتی قصیدوں میں ساقی اور شراب کا جو ذکر ہوتا ہے اس سے وہ دنیوی شراب مراد نہیں ہوتی جو بدکردار اور پست سیرت اشخاص پیتے ہیں اور جس کو شریعت اسلامی نے حرام قرار دیا ہے۔ ان مدحیہ اصنافِ سخن میں ساقی اور شراب کی جو اصطلاحیں اور علامتیں آتی ہیں وہ کبھی شرابِ طہور اور کبھی شرابِ تولا و مودت اور کبھی شرابِ معرفت کے معنوں میں استعمال ہوتی ہیں۔ جیسا کہ غالب نے کہا ہے:

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

یا جس طرح خود میں نے حضرت عباسؓ کی شان میں ایک قصیدہ کی بہار یہ تشبیب میں کہا ہے کہ:

ایسے موسم میں جو واعظ کا ادھر سے ہو گزر کچھ تعجب نہیں آجائے جو نیت میں خلل اس کے دل میں ہو اگر بادہ کشی کی خواہش نہ یہاں ساغرِ صہبا ہے، نہ مئے کی بوتل مئے جسے کہتے ہیں ہم وہ ہے مودت کی شراب آشنا اس کے مزے سے نہیں اربابِ دغل مے کدہ کہتے ہیں ہم جس کو وہ ہے کعبہٴ عشق اس میں آنے کو تو، اے واعظِ ناداں، نہ محل لب پہ رندوں کے جو ہیں عشق و وفا کی لفظیں ان کا مفہوم سمجھ، ان کے معانی نہ بدل ان مقامات پر ”ساقی“ سے مراد ساقی کوثر حضرت علیؓ ابن ابی طالبؓ ہوتے ہیں، ”شراب“ سے مراد وہی جو اوپر لکھ چکا ہوں۔ اسی طرح دوسری اصطلاحیں ایمان و معرفت کے استعارے ہیں جن سے مدحیہ شاعری میں ایک کیف، رنگینی اور شعریت پیدا ہوتی ہے۔ اس وضاحت کی ضرورت اس لیے پڑی کہ کوئی آٹھ دس سال پہلے جناب غلام حسین زیدی مرحوم نے جو ریڈیو پاکستان کراچی سے وابستہ تھے مجھ کو ریڈیو کے صاحبان اقتدار کی طرف سے لکھا کہ عید الاضحیٰ کے موقع پر حضرت ابراہیمؑ و حضرت اسماعیلؑ کی مدح

میں ایک قصیدہ یا مدحیہ نظم جس ہیئت میں چاہوں لکھوں مگر اس میں ساقی نامہ ضرور ہو اور دل لگا کے ساقی نامہ لکھیے گا۔ میں نے مسدس کی ہیئت میں تقریباً تین بندوں پر مشتمل ایک مدحیہ نظم جس میں چند بند ساقی نامہ کے بھی شامل تھے، لکھ کر دے دی۔ اس کو ریڈیو سے نشر کرنے کی ذمہ داری اختر لکھنوی مرحوم کے سپرد کی گئی۔ ان سے میرے برادرانہ تعلقات تھے اور وہ خود حمد و نعت و غزل کے بہت عمدہ شاعر تھے۔ شاعری میں بادہ و ساغر کی اصطلاحات کو اچھی طرح سمجھتے تھے مگر یہ مسدس ریکارڈ کرتے وقت ان کو خیال ہوا کہ کہیں ہیڈ کوارٹر اسلام آباد سے ساقی نامہ پر اعتراض نہ ہو جائے اور جواب نہ طلب کر لیا جائے۔ اس ڈر سے انھوں نے ساقی نامہ کے بند ریکارڈ نہیں کیئے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر حضرات منقبتی شاعری کی ان اصطلاحات کو نہیں سمجھتے اور شراب و کباب کے ذکر کو سچ مچ کی شراب اور متعلقات سمجھ کر اس پر معترض ہو جاتے ہیں۔

جہاں تک حضرت ماہر کے ساقی ناموں کا تعلق ہے ان کا نمونہ آپ نے ملاحظہ کیا۔ زبان و بیان، سلاست و فصاحت اور بندشوں کی رواں دواں کیفیت کے ساتھ مناسب الفاظ کے انتخاب سے ایک کیف و سرور کا مزہ، رنگینی طبع کا لطف اور شعریت کا حسن و جدآور کیفیت کے ساتھ پوری طرح نمایاں ہے۔

ماہر صاحب چونکہ حضرت عشق اور پیارے صاحب رشید وغیرہ سے بہت قریبی اور دوستانہ تعلقات رکھتے تھے اس لیے ان کے مرثیوں میں ساقی ناموں کا ہونا کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔ البتہ سوچنے کی بات یہ ہے کہ یہ تینوں گرامی مرتبت مرثیہ گو شعرائے کرام ہم عصر و ہم نوالہ و ہم پیالہ بھی تھے۔ حضرت عشق اور پیارے صاحب رشید کو ساقی نامہ، بہار اور تغزل کے حوالوں سے بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ حضرت ماہر کے یہاں بھی تغزل بڑے بھرپور انداز میں ملتا ہے۔ گزشتہ صفحات میں مندرج ان کے بہار یہ اور ساقی نامہ کے بند بھی آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ اس لیے یہ بات یقین کے ساتھ کس طرح کہی جاسکتی ہے کہ ان مضامین کو مرثیہ میں شامل کرنے میں ان تینوں حضرات میں سے اولیت

کس کو حاصل ہے یا یہ تینوں مضامین الگ الگ کس کس کی ایجاد ہیں۔ اگر شہرت کو معیار نہ بنایا جائے تو اس بارے میں فیصلہ کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔

رزم:

ماہر صاحب کے اس مرثیہ سے ساقی نامہ سے پہلے ولید کی لاف زنی کے بعد امام حسینؑ کی طرف سے جواب اور رجز کے یہ بند ملاحظہ ہوں۔ یاد رہے کہ ولید کی لاف زنی میں یہ بیت بھی تھی:

پیاسے سے خاک لطف ہو تیغ آزمائی کا

ہوتے اگر علیؑ تو مزہ تھا لڑائی کا

جواب میں امام حسینؑ کی گفتگو اور رجز ملاحظہ فرمائیے:

فرمایا، بس خموش ہو او مرتد و جہول

دعویٰ بے دلیل نہیں قابل قبول

کیونکر نہ تیرا اہل سفاہت میں ہو شمول

تیرے حق پہ دال ہے قامت کا تیرے طول

طول کلام جنگ میں دانش سے دور ہے

او بے خرد، یہ سب ترے قد کا قصور ہے

سرکش، ہمارے سامنے یہ لاف کے کلام

او سگ، نہ لے زبانِ نجس سے علیؑ کا نام

تیری تو کیا بساط ہے او نطفہ حرام

جبریلؑ سے رکی نہیں اس شیر کی حسام

جان اس کو مغنم کہ خدا کے ولی نہ تھے

کچھ دن کی زیست تھی کہ جہاں میں علیؑ نہ تھے

وہ شیرِ کردگار تھے اور تو ہے بزدلا

باتوں سے خود عیاں ہے کہ ہے تنگ حوصلا  
وہ اب نہیں ہے، قبل جو تھا دل میں ولولا  
حیدر سے کس طرح ترا ہوتا مقابلا  
قسمت سے قبر میں بھی نہ سوئے گا چین سے  
سفاک، تیری موت ہے دستِ حسین سے

کیا کہہ رہا ہے، ہوش ہیں اس دم کدھر ترے  
سب خاک میں ملیں گے یہ سودائے سر ترے  
ممکن نہیں کہ روزِ سیہ ہوں بسر ترے  
سرکش، بڑے ہیں واقعی قلب و جگر ترے

بے ہوش، کچھ خبر بھی ہے باتوں کے دھیان میں

آواز دل دھڑکنے کی آتی ہے کان میں

چھٹا مصرع کس قدر خوب صورت ہے۔ کسی دوسرے کے کانوں میں دل دھڑکنے کی  
صدا آنے سے خوف و دہشت کی انتہا کا پتہ چلتا ہے اور اب یہاں سے پھر امامِ عالی مقام کی  
گفتگو آگے بڑھتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

کیا ہوگا، دیں گے آگ جو سر میں چراغِ تیغ  
دم میں جلیں گے دیدہ تر میں چراغِ تیغ  
کہتا تھا تو کہ جلتے ہیں گھر میں چراغِ تیغ  
اب دن کو شب کریں گے نظر میں چراغِ تیغ

تو اپنی زندگی سے ہو خود سیر تو سہی

کر دیں یہی چراغ نہ اندھیر تو سہی

امام حسین کے اس جواب میں وہ جاہ و جلال و دبدبہ اور وہ گھن گرج ہے جو ایسے موقع پر ایک  
شجاع و دلیر انسان کے شایانِ شان ہو سکتی ہے۔ ماہر صاحب نے یہ بند نظم کرتے ہوئے

اپنے دلی جذبات اور جوش و ولولہ کو ان میں سمو دیا ہے۔ یہ رجز نہیں ہے۔ رجز میں مجاہد، سپاہی یا پہلوان اپنے اور اپنے خاندانی صفات اور دلیری و شجاعت وغیرہ کا نہایت فخر یہ انداز میں اظہار کرتا ہے جس طرح ولید کے رجز میں ماہر صاحب نے نظم کیا ہے۔ یہ امام حسینؑ کی طرف سے مد مقابل کی لاف زنی کا جواب ہے جس میں رجز کی شان بھی جھلکتی ہے۔

ولید فوج یزید کا نہایت بہادر اور آزمودہ کار پہلوان تھا۔ اس کی متوقع شکست کا خیال بھی فوج کے لیے تشویش و اضطراب کا باعث تھا، اس لیے امام حسینؑ اور ولید کے درمیان جنگ فوج یزید کے لیے اتنی بے چینی کا باعث تھی کہ پورا لشکر جنگ دیکھنے کے لیے پوری طرح مقام جنگ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا، جنگ شروع ہونے پر اس کے نظارے میں محو ہو گیا تھا۔ دماغوں میں ایک ہیجان بپا تھا۔ شدت اضطراب سے دلوں کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی، سانسیں جیسے رک گئی ہوں۔ آنکھیں شدت انتظار سے پتھرا گئی تھیں۔ صرف فوج یزید ہی نہیں، تمام مخلوق چرند و پرند وغیرہ بھی ایسی ہی کیفیات سے دو چار تھے۔ اب جنگ ملاحظہ کیجیے:

مشتاق شوقِ جنگ تھے دو لاکھ ورع پوش  
اڑتے تھے جراتِ شہ والا سے سب کے ہوش  
وہ شور طبل کا تھا نہ قرنا کا وہ خروش  
لاکھوں کی تھی تو فوج مگر ساکت و خموش

ہموار بہرِ سیر تھے پست و بلند بھی

چپ تھے کنوتیوں کو ملائے سمند بھی

گھوڑوں کا کنوتیوں کو ملا کر کھڑے ہونا ایک عجیب کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ کچھ خوف، کچھ تجسس، کچھ وحشت و اضطراب، ماہر صاحب نے ایک لفظ میں کتنی کیفیات کو سمیٹ لیا ہے۔

اگلا بند ملاحظہ ہو:

پہنچی تھی اڑ کے گرد بھی صحرا کی کوہ پر

جتنے سمند تھے وہ اٹھائے ہوئے تھے سر  
 گھوڑوں پہ دیکھتے تھے کھڑے ہو کے اہل شر  
 منہ کو نشیمنوں سے نکالے تھے جانور  
 دیکھی نہ تھی جو آنکھ سے جنگ اس شکوہ کی  
 بیٹھے تھے جا کے شیر بھی چوٹی پہ کوہ کی  
 ناری بڑھا فرس کو جو گرما کے ایک بار  
 نکلی ادھر بھی میان سے شمشیر آبدار  
 تھے محو سیر دور سے لشکر کے نامدار  
 آفت کا معرکہ تھا ، قیامت کی کارزار  
 خالی تھا کوئی قلب نہ اس وقت درد سے  
 جانیں لڑی ہوئی تھیں ہزاروں نبرد سے  
 آیا جو پاس گھوڑے کے گھوڑا لڑائی میں  
 روباہ کو اسد نے جھنجھوڑا لڑائی میں  
 جب ہاتھ اس نے تیغ کا چھوڑا لڑائی میں  
 منہ پر پڑا تڑاق سے کوڑا لڑائی میں  
 پڑتی تھی سیلی جلد پہ جب روسیہ کی  
 آتی تھی تازیانے سے آواز آہ کی  
 دہنی طرف جو آئے شہِ ارجمند پھر  
 کیا کیا الجھ الجھ کے رہا خود پسند پھر  
 جھنجھلا کے نابکار نے پھینکی کمند پھر  
 بچ کر نکل گیا فرسِ سر بلند پھر  
 خالی گئی کمند جو یوں بدشعار کی

غل تھا یہ ران باگ تھی دلدل سوار کی  
آفت کی کارزار تھی شیر و پلنگ میں  
یہ فخر روزگار ، وہ یکتا تھا ننگ میں  
گہ دانت پیسے شیردلی کی امنگ میں  
چپکے سے آہ ! جوڑ لیئے ہاتھ جنگ میں

یوں لڑ رہے تھے آپ بھی اس نابکار سے  
غل تھا کہ شیر کھیل رہا ہے شکار سے  
ظالم نے کی جو بے ادبی کچھ جدال میں  
طاقت رہی نہ ضبط کی زہرا کے لال میں  
جھپٹے مثال شیر درندہ جلال میں  
ڈالا غضب میں ہاتھ کمر کی دوال میں

دکھلا کے شہ نے زور جناب امیر کو  
پھینکا اٹھا کے زیں سے ہوا پر شریر کو  
فی النار ہو گیا جو لعین رزم گاہ میں  
در آئے رخس چھیڑ کر حضرت سپاہ میں  
تلوار برق بن گئی سب کی نگاہ میں  
ہلچل ہوئی جنود ضلالت پناہ میں

دیکھا جو بھاگتے ہوئے ہر کینہ خواہ کو  
جھانجھوں نے ہاتھ جوڑ کے روکا سپاہ کو

چھٹا مصرع کیا خوب صورت ہے۔ سبحان اللہ۔

اس بند کے ساتھ انفرادی جنگ اختتام کو پہنچی اور امام حسینؑ نے فوج یزید پر حملہ کر دیا۔ اس حملہ شیرانہ سے فوج یزید میں وہ بھگدڑ مچی کہ میدان سے قدم اکھڑ گئے، حتیٰ کہ

جھانجھوں نے ہاتھ جوڑ کے روکا سپاہ کو

اس مصرع میں حسن تعلیل کیا دل فریب ہے، کیا کہنا۔

انفرادی جنگ میں سپہ گری کے مختلف داؤں پیچ جن کے اشتیاق میں پوری فوج یزید محویت کے ساتھ محوِ نظارہ تھی، حتیٰ کہ چرند پرند تک اس کے مناظر میں کھو گئے تھے، کبھی کوڑے کی مار، کبھی کمند کا داؤں، کبھی جسمانی قوت کا بے مثال مظاہرہ غرض انفرادی جنگ کے تفصیلی اور خوب صورت بیان سے اوپر کے سارے بند مزین ہیں۔ ہر بند داد طلب ہے، ہر مصرع طبیعت کو پھڑکا دینے والا ہے۔

اب امام حسینؑ کا لشکر یزید پر حملہ، صفیں توڑ کر قلب لشکر میں در آنا، شیرانہ اور دلیرانہ حملوں سے فوج یزید میں ہلچل اور انتشار، میدان جنگ میں بھگدڑ کا سماں اور امام حسینؑ کی بے مثال شجاعت، جاہ و جلال اور رعب و دبدبہ کا بے مثل مظاہرہ، جنگ کا زور، طبل و قرنا کا شور مندرجہ ذیل بندوں سے پوری طرح آشکار ہے۔ بیچ بیچ میں شاعرانہ تشبیہات و استعارات، تغزل کا حسن، منظر نگاری کا کمال اس پر مستزاد، لطفِ زبان، غرض اعلیٰ شاعری کی بہترین مثالیں قابلِ دید ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

قبضہ پہ پھر پڑا شہِ گلگوں قبا کا ہاتھ  
تھاما اجل نے پھر سپہِ پردغا کا ہاتھ  
کھلتا ہے پھر وہ فوج پہ مشکل کشاء کا ہاتھ  
پھر آستیں چڑھی، نکل آیا خدا کا ہاتھ

پھر دستِ حق سے فوجِ ملائک لپٹ گئی  
پھر آستیں کے ساتھ ہی دنیا الٹ گئی

چھوڑے جو ہاتھ فوج پہ اس شہسوار نے  
کھائی شکست فوجِ ضلالت شعار نے  
لشکر کو بے نمود کیا نامدار نے

کوسوں کھسک کے چھاؤنی چھائی غبار نے  
 مشتاق تھے جو رن میں پہاڑوں کی آڑ کے  
 ٹھہری نہ گردِ باد بھی خیمے اکھاڑ کے  
 اس بند کا چوتھا مصرع تخیل کی بلندی اور خلاقی مضامین کی خوب صورت مثال ہے جس میں  
 حسنِ تعلیل بھی ہے اور امام حسینؑ کے غیظ و جلال کا تاثر بھی۔

اب دوسرا بند:

سالم ہو جس کا تن، کوئی ایسا جواں نہ تھا  
 تھا کون مرغِ روح جو بے آشیاں نہ تھا  
 سکتہ یہ تھا کہ خون بدن کا رواں نہ تھا  
 کوسوں بجز غبارِ علم کا نشان نہ تھا  
 جنبش نہ تھی کمانِ خطا ساز کے لیے  
 پر تولتے تھے تیر بھی پرواز کے لیے  
 یہ پورا بند میدانِ جنگ کا ایک بہت خوب صورت اور پُر تاثر نقشہ کھینچتا ہے جیسے شاعر  
 قلم کو نوٹو گرانی کا کیمرہ بنا کر جنگ کے مناظر کی تصویریں کھینچ رہا ہو۔ آخری بند کی بیت  
 خصوصاً چھٹا مصرع جدتِ خیال کی وجہ سے بے مثال ہے۔

اور اب یہ بند ملاحظہ کیجیے اور شاعر کے کمالِ فن کی داد دیجیے:

منہ سے زباں، زبان سے تھی گفتگو جدا  
 سینہ سے دل تو دل سے ہر اک آرزو جدا  
 گلشن سے پھول دور تھے، پھولوں سے بو جدا  
 تن سے رگیں جدا تھیں، رگوں سے لہو جدا

ذڑے سر ہوا نہ تھے دشتِ نبرد کے  
 صحرا کی دھوپ اڑتی تھی پردے میں گرد کے

یوں تو یہ پورا بند بے مثال ہے مگر بیت میں ریگ صحرا کے ذروں کا ہوا سے اڑنا اور سورج کی روشنی میں ان اڑتے ہوئے ذروں کا چمکنا، اس کے لیے یہ کہنا کہ صحرا کی دھوپ اڑتی تھی پردے میں گرد کے شاعر کی نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت، تخیل کی بلندی کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ایسے ہی مضامین الہامی ہوتے ہیں:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
(غالب)

کیسی بے نظیر فکر اور کیسا اچھوتا خیال ہے۔ جزاک اللہ۔  
اب یہ بند بھی ملاحظہ فرمائیے:

وہ بن ، سوارِ دوشِ نبی کی وہ چابکی  
گرمی سے سانس آتی تھی منہ تک رکی رکی  
بجلی بنی نگاہ اگر خاک پر جھکی  
چلا رہی تھی دشت میں قرنا پھکی پھکی

گرمی سے تھے جو جان کے لالے پڑے ہوئے

دامن ہلا رہے تھے نشان سب کھڑے ہوئے

فوجی نشانوں کے ہوا سے لہرانے کو گرمی کی شدت میں دامن ہلانے سے تعبیر کرنا کتنی خوب صورت بات ہے۔ دامن ہلانے کا مقصد مدد کا طالب ہونا یا امان طلب کرنا بھی ہے۔ اس رخ سے بھی اس بیت کی معنویت پر غور کیجیے اور لطف اندوز ہوئے اور گرمی کی شدت کے بیان کو دیکھیے:

چٹیل وہ بن ، وہ دھوپ کی گرمی کہ الاماں  
گردونِ دوں پہ تھا کرۂ نار کا گماں  
تیغوں کی وہ چمک وہ ہر اک شعلہ کی سناں

قبضوں کے بھی دہن سے نکل آئی تھی زباں

کشتہ تھے سب جو گرمی دشتِ قتال کے

بوندیں توے کی بنا گئے تھے پھول ڈھال کے

گرمی کی شدت کے بیان میں چھٹے مصرع کی تخیل اور تمثیل معجزانہ ہے۔ یہ شاعر کے مشاہدہ کا کمال ہے۔ جن حضرات نے اپنے گھروں میں یہ منظر دیکھا ہوگا کہ جب چولھے پر رکھا ہوا توا جو ڈھال کی شکل سے مشابہت رکھتا ہے یا الٹا توا ڈھال کی شکل میں معکوس ہوتا ہے، جب خوب گرم ہو جاتا ہے تو اس پر گرنے والی بوندیں گرتے ہی پکنا یا ابلنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اس منظر کو دیکھنے والے ہی اس بیت کی تخیل کا صحیح لطف اٹھا سکتے ہیں۔ گرمی کی شدت سے ڈھال کو گرم توے سے اور اس کے پھولوں کو گرم توے پر گرنے والی بوندوں سے تشبیہ دینا فکر و فن کی معراج ہے۔ ایسی نئی تعبیریں اور تمثیلیں حضرت ماہر کے مرثیوں میں قدم قدم پہ ملتے ہیں۔

گلشن سے دُر کے طائرِ رنگِ بہار اڑے

شہباز آئے جب تو نہ کیونکر شکار اڑے

نزدیک تھا زمین بھی مثلِ غبار اڑے

غبارے کی طرح فلکِ کج مدار اڑے

معدوم کفر و شرک تھا دہشت سے دین کی

جادے نہ تھے، کپنجی تھیں طنائیں زمین کی

میں نے عرض کیا کہ نئی تعبیریں اور تمثیلیں اور اچھوتے مضامین حضرت ماہر کے مرثیوں میں جا بجا ملتے ہیں۔ اس کے بعد کا یہ دوسرا بند ہی پھر الہامی تشبیہیں یا استعارے لے کے آگیا۔ زمین پر راستوں کے نشانات کو اس کی طنائیں کہنا ایک نادر تشبیہ ہے جس پر جتنی داد دی جائے کم ہے۔

اس ضربتِ گراں کا نہ جس وقت بار اٹھا

بیٹے کو باپ ، باپ کو بیٹا پکار اٹھا  
طوفانِ آبِ تیغِ دمِ کارزار اٹھا  
تھرائے کوہ ، ہل گئی گیتی ، غبار اٹھا  
مانگی جو رکنِ دیں سے اماں روزگار نے  
چادر ہلائی اٹھ کے زمیں سے غبار نے

آتے تھے یوں حسین ہر اک نابکار پر  
جس طرح آئے شیرِ درندہ شکار پر  
پہنچی تھی گردِ یہ فلکِ کج مدار پر  
ٹھہرا ہوا تھا چرخِ ستونِ غبار پر

نقشے بگڑ گئے تھے جو اس دم جہان کے  
قلا بے مل گئے تھے زمینِ آسمان کے

جو تھے مصرع کی تخیل کتنی خوب صورت اور کتنی نئی ہے، اہل نظر ہی اس کی داد دے  
سکتے ہیں اور جو تھے مصرع سے چھٹے مصرع کا مضمون، یہ دوسرا رخ بھی بے مثال ہے۔  
جنگ:

لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب قبلہ شاعر اعلیٰ  
اللہ مقامہ نے ہفت روزہ 'سحاب' لکھنؤ میں کثرتِ افواج کے بیان میں حضرت ماہر کی ایک  
بیت لکھی ہے۔ وہ بھی ملاحظہ ہو:

القصہ مختصر ، تھی یہ کثرتِ سپاہ کی  
تھالی سروں پہ جاتی تھی خورشید و ماہ کی

سبحان اللہ سبحان اللہ۔ خورشید و ماہ کو تھالی سے تشبیہ دینا اور پھر ہجوم یا مجمع کی کثرت ظاہر  
کرنے کے لیے جو کہا جاتا ہے کہ تھالی پھینکو تو سروں ہی سروں پر جائے، اس کی طرف اشارہ  
کرنے اور فوج یزید کے زبردست ہجوم، بے پناہ تعداد ظاہر کرنے کے لیے جسے تاریخ میں کم

سے کم بیس ہزار اور زیادہ سے زیادہ چھ لاکھ تک بتایا گیا ہے، یہ بالکل نئی فکر، نہایت بلند تخیل اور جدتِ مضمون کے ساتھ حسنِ تعلیل کا رخ بھی لیئے ہوئے شاعر کی شاعرانہ عظمت اور اچھوتی فکر کا کمال ہے۔

### بیانِ مصائب:

بیانِ مصائب مرثیہ کا سب سے اہم جزو ہے۔ رثاء جس سے لفظ مرثیہ مشتق ہے اس کا تقاضہ ہے کہ مرثیہ میں مصائب ضرور نظم کیئے جائیں اور اہل بیت رسولؐ پر یزیدی گروہ کے بے پناہ مظالم اور ان کے نتیجہ میں شہادتیں، اسیری اور بربادی وغیرہ کا موثر انداز میں ذکر کر کے غم و اندوہ کی ایسی فضا پیدا کر دی جائے جو سننے والوں پر رقت طاری کر دے۔ کلاسیکی مرثیہ پر سب سے زیادہ تنقید اس بات پر کی جاتی ہے کہ بیانِ مصائب میں خواہ وہ رخصت میں ہوں یا شہادت میں، امام حسینؑ اور اہل حرمؑ سب کا گریہ و بکا اور بین اس طرح نظم کیئے جاتے تھے جو ان عظیم ہستیوں کے شایانِ شان نہیں تھے اور ایک طرح سے امام حسینؑ کے صبر و شجاعت کے منافی تھے۔ یہاں اس بحث کا موقع نہیں ہے کہ گریہ منافی صبر ہے یا نہیں۔ یہ تو فطرتِ انسانی کا تقاضہ ہے مگر یہ اعتراض کسی حد تک اس لیئے درست ہے کہ بعض مرثیہ نگاروں نے مصائب نظم کرنے میں حدِ اعتدال سے تجاوز کیا ہے۔ یہ صرف اس لیئے تھا کہ مرثیہ کا تعلق کربلا سے ہے اور مجالسِ عزائے حسینؑ میں پیش کیا جاتا ہے۔ مرثیہ گو کے مدِ نظر آلِ مجلس بھی ہوتا ہے یعنی سامعین کا مصائب کربلا کے بیان سے متاثر ہو کر خود گریہ کرنا جس کے ثواب کے بارے میں بہت سی احادیث وارد ہوئی ہیں۔ مگر اعتدال پسند مرثیہ گو اس سلسلہ یعنی بیانِ مصائب میں احتیاط ملحوظ رکھتے تھے اور امام حسینؑ کی زبانِ اقدس سے ایسی کوئی بات نظم نہیں کرتے تھے جس سے مصائب پر خدا سے شکوہ کا پہلو نکلتا ہو بلکہ اہل حرم کو صبر کی تلقین بھی موثر انداز میں نظم کرتے تھے۔

ماہر صاحب کے زیرِ نظر مرثیہ میں بھی وہ مقام آیا ہے جب امام حسینؑ رخصتِ آخر کے لیئے اہل حرم کے پاس آتے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ اپنی بہن جنابِ نینب

کبریٰ سے میدان کی بہ الفاظ دیگر شہادت کے لیے روانگی کی اجازت چاہتے ہیں۔ اس مقام سے ذیل کے بند ملاحظہ کیجیے:

اس دم عجب تھی شہ کو پریشانی حواس  
پٹ پڑوہ بن، وہ دھوپ، وہ گرمی، وہ لو، وہ پیاس  
لاشوں بغیر اور نہ تھا کوئی آس پاس  
آخر کو آئے خیمے میں ملنے بدرد و یاس

فرمایا، غیر شکر زباں آشنا نہ ہو

جلدی ملو بہن کہ مسافر روانہ ہو

افسوس کی جگہ ہے کہ تم اشک بار ہو

آلِ رسولِ پاک کو یہ اضطرار ہو!

بولی بہن کہ دل کو بھی تو کچھ قرار ہو

مرنے کی کیا ٹھہر گئی؟ زینب نثار ہو

مومن جہاں ہوں خط انھیں تحریر کیجیے

زینب نثار ہو کوئی تدبیر کیجیے

فرمایا، صبر و شکر سے رتبے بلند ہیں

زیبا انھیں کو درد ہے جو درد مند ہیں

گھیرے ہوئے چہار طرف خود پسند ہیں

زینب، حسین قید ہے، راہیں بھی بند ہیں

بس بس تمھاری باتوں نے مارا حسین کو

بے تیغ کھینچے اب نہیں چارا حسین کو

ان بندوں میں امام حسین کے صبر و شکر کی واضح تصویر نظر آتی ہے اور بہن کو اس طرح

ملقین صبر کرنا:

فرمایا، غیرِ شکرِ زباں آشنا نہ ہو  
 افسوس کی جگہ ہے کہ تم اشک بار ہو  
 آلِ رسولِ پاک کو یہ اضطرار ہو!  
 فرمایا، صبر و شکر سے رتبے بلند ہیں  
 زیبا انھیں کو درد ہے جو درد مند ہیں

یہ سب مصرعے امام حسینؑ کے صبر و شکر اور استقامت و عزم و حوصلہ کی سچی تصویریں پیش کرتے ہیں اور ان میں ایک لفظ بھی منافی صبر نہیں ہے۔ بہر حال چند سال پہلے تک مرثیہ نگار مصائب پر بہت زور دیتے تھے اور بجا طور پر دیتے تھے۔ گزشتہ چند برسوں سے کچھ نیک نیتی اور کچھ بد نیتی پر مبنی بعض تحریکوں کے نتیجہ میں یہ کہا جانے لگا کہ مرثیہ رونے رلانے کے لیے نہیں ہوتا، یہ تو گداز پیدا کرنے کے لئے ہوتا ہے اور یہ کہ رونا رلانا فضول ہے۔ کربلا اس لیے نہیں منعقد ہوئی تھی کہ اس کے مصائب بیان کر کر کے آنسو بہاتے رہیں۔ اس کے بجائے امام حسینؑ کے مقاصد بیان کرنا چاہیے۔ جب ایسی تحریک کلیم الدین احمد جیسے متعصب اور جانب دار نقاد کی طرف سے آئے جو مرثیہ کا شدید مخالف ہو تو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ اس کا مقصد ظالم کے مظالم کو چھپانا، اس کی شناخت پر پردہ ڈالنا اور مظلوم کے ماتم کو دبانے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ دنیا میں کتنے ہی ایسے عظیم رہ نما گزرے ہیں جنہوں نے انسانیت کے اعلیٰ مقاصد کے حصول اور حق کی حمایت میں اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے مگر آج دنیا میں ان کی یاد کون مناتا ہے اور ان کی موت پر کون ماتم کرتا ہے؟ اکثر لوگ ان کے ناموں تک سے واقف نہیں ہیں۔ اس کے برخلاف امام حسینؑ کا غم دنیا کے کس گوشہ میں نہیں منایا جاتا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ ان پر اور ان کے اہل حرم پر ڈھائے جانے والے بے پناہ انسانیت سوز مظالم اور نتیجتاً ان کی مظلومیت کے واقعات اپنے پرانے سب کے دلوں کو ہلا دیتے ہیں اور کائنات کے اس سب سے بڑے مظلوم کی طرف دلوں کو کھینچ لیتے ہیں۔ یہی امام حسینؑ کی ہمہ گیر مقبولیت اور آفاقی شخصیت کا راز ہے۔

گزشتہ سارے مرثیہ نگاروں کی طرح حضرت ماہر نے بھی اپنے مرثیوں میں بیان مصائب پر پوری توجہ دی ہے۔ زیر نظر مرثیہ سے مصائب کے چند بند ملاحظہ ہوں:-

اب روئیں اہل مجلس ماتم پکار کے  
روکی ہے شہ نے تیغ ہزاروں کو مار کے  
آئے ہیں دھیان طاعت پروردگار کے  
پھینکا ہے تن سے خود و زرہ کو اتار کے

فرماتے ہیں کہ دل متمنی ہے درد کا

آؤ کہ مجھ کو حکم نہیں اب نبرد کا

لو، برچھیاں چلیں جگر چاک چاک پر  
تیغیں بھی ٹوٹنے لگیں لو، جسم پاک پر  
نیزا بھی لو، پڑا جگر دردناک پر  
لو، زین سے حسین گرے فرش خاک پر

جلتے ہیں زخم تن طش آفتاب سے

آئے زمیں پہ، پاؤں جو نکلے رکاب سے

جلتی زمین ہوش میں لائی حسین کو

آیا یہ دھیان فاطمہ کے نور عین کو

شمیر، اب وداع کرو دل سے چین کو

اب تک ادا کیا نہیں خالق کے دین کو

لو ختم زندگی تیرے شمیر ہو گئی

سجدے میں اے حسین، بڑی دیر ہو گئی

خنجر کو تیز کرتا تھا واں شمر بے حیا

ناگاہ ابن سعد ستم گر نے دی صدا

اے شمر، تھم ذرا کہ یہ ٹھیرا ہے مشورا  
 پامال زندگی میں ہو لاشِ شہِ ہدا  
 کوئی دقیقہ چھوٹ نہ جائے عناد کا  
 آیا ہے حکم یہ ابھی ابنِ زیاد کا  
 اب روئیں مومنین، یہ مجلسِ اخیر ہے  
 وقتِ عزائے ابنِ شہِ قلعہ گیر ہے  
 پامالی تنِ شہِ گردوں سریر ہے  
 نیچے سموں کے ابنِ جنابِ امیر ہے

حالت یہ ہے جو زیست میں ابنِ بتول کی  
 تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی  
 سلطانِ دو جہاں کا یہ احوال دیکھیے  
 دم توڑتا ہے فاطمہ کا لال، دیکھیے  
 ڈیوڑھی پہ سر ہے کھولے ہوئے آل، دیکھیے  
 رن میں حسین ہوتے ہیں پامال، دیکھیے

پُر خوں عبا ہے لاشہ شہِ پر پڑی ہوئی  
 بنتِ رسول دیکھ رہی ہے کھڑی ہوئی  
 ماہرِ قتل و کشتہ خنجر ہوئے حسین  
 افسوس، آبِ تیغ سے لب تر ہوئے حسین  
 گلگوں قبائے عرصہ محشر ہوئے حسین  
 زینبِ اسیر ہو گئیں، بے سر ہوئے حسین

کیا لکھوں حال اس کے تنِ پاش پاش کا  
 سر نے بھی ساتھ چھوڑ دیا جس کی لاش کا

میں نے مصائب کے یہ بند نقل کرتے ہوئے اختصار کے خیال سے بیچ بیچ میں سے متعدد بند چھوڑ دیئے جن میں شہادت کا بیان ہے مگر بین نہیں ہیں۔ مقطع کی بیت قیامت ہے اور اسی پر مرثیہ کا اختتام ہے۔ انھوں نے امام حسینؑ کی شہادت پر اہل حرم کے بین و بکا نظم نہیں کیئے جو قابل اعتراض سمجھے جاتے ہیں۔ ماہر صاحب کے بیان مصائب کا یہی انداز ہے۔

تبصرہ: حضرت ماہر کے مندرجہ بالا بندوں کے مطالعہ سے یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ان کے مرثیوں میں زورِ بیان کے ساتھ ساتھ علوئے فکر، تخیل کی بلندی، مضمونِ آفرینی، نفسیات کا بیان، محاکات، منظر نگاری، حسن تغزل اور حسن تعلیل کے ساتھ ساتھ فصاحت و بلاغت، روزمرہ، زبان و بیان پر مضبوط اور مکمل گرفت، نئی نئی تشبیہات و استعارات اور نئی نئی تعبیروں کے علاوہ بندشوں کی چستی اور مصرعوں کی روانی، غرض وہ تمام صفات بھرپور طریقہ سے پائی جاتی ہیں جو کسی بھی بڑے سے بڑے مرثیہ نگار کے لیے طرہٴ امتیاز ہو سکتی ہیں۔

دوسری بہت اہم بات جو مختصر مطالعہ سے سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ حضرت ماہر اپنی فکر میں منفرد ہیں۔ ان کے کلام میں انیس و دبیر یا کسی بھی مرثیہ نگار کی صدائے بازگشت نہیں ہے۔ ان کی تخیل، مضامین اور تشبیہیں اور استعارے سب انھیں کے دماغ کی پیداوار ہیں۔

### ماہر صاحب کے مرثیوں کی تعداد:

ماہر صاحب نے بے شمار مرثیے تخلیق کیئے اس لیے کہ بقول حضرت عزیز لکھنوی ”ماہر صاحب نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ مرثیہ گوئی میں صرف کیا اور ان کے مراثی کا حصہ ان کی غزلوں کی بہ نسبت بہت زیادہ ہے“ (”مضامین عزیز، ص ۵۷)۔ ملحوظ رہے کہ ماہر صاحب کی غزلیات کا ایک دیوان ’خزینہ خیال‘ کے نام سے شائع ہو چکا تھا۔ اس لیے ان کے

مرثیوں کی تعداد کا سیکڑوں تک پہنچنا مبالغہ نہیں ہے مگر میرے پیش نظر ان کے صرف دو مرثیے ہیں۔ ایک یہی جو حضرت مہذب نے ”اسرارِ محن“ میں شائع کیا اور ایک قلمی مرثیہ جو کسی کاتب کا لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

حضرت سے جب جدا پسرِ مجتبیٰ ہوا

یہ مرثیہ حضرت ابوالفضل العباسؑ کے حال میں ہے۔ اس کے بندوں کی تعداد ایک نقل میں ۱۸۶ ہے جبکہ دوسری نقل میں ۱۵۱ بند ہیں۔ غالباً کتابت کرنے والے نے اپنے پڑھنے کے لیے مرثیہ لکھا ہوگا اور اس کو مختصر کرنے کی نیت سے ۳۵ بند اس میں سے کم کر دیئے ہوں گے۔

ان کے علاوہ ماہر صاحب کے دو معرکہ آرا مرثیے ایک امام حسن مجتبیٰ کے حال میں اور دوسرا جناب قاسم کے حال میں ہے جو سلطان المراثی کے نام سے مشہور ہے۔ ان دونوں مرثیوں میں پانچ پانچ سو بند ہیں۔ یہ دونوں مرثیے اور ان کے بعض دوسرے مرثیے بھی رثائی ادب پر کام کرنے والوں میں سے کسی نہ کسی کے پاس ہوں گے جن کی تلاش میری طویل علالت کی وجہ سے میرے لیے اب ممکن نہیں ہے۔ حضرت عزیز لکھنوی نے حضرت ماہر کے بارے میں اپنے مضمون میں ”سلطان المراثی“ کے کچھ اقتباسات درج کیئے ہیں اور امام حسنؑ کے حال میں جو مرثیہ ہے اس میں سے بھی کچھ بند اقتباس کیئے ہیں (”مضامینِ عزیز“، ص ۵۸)۔ معلوم نہیں اب وہ مرثیے کہاں ہیں۔ حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرارِ محن“ میں لکھا ہے کہ آپ کے بہت بڑے بڑے مرثیے دشمنانِ زبان و ادب کے پاس صندوقچوں میں بند ہیں جن کی کثیر قیمت مانگنے کی وجہ سے حاصل کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود انھوں نے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب انجمنِ محافظِ اردو کسی نہ کسی طرح انھیں حاصل کر کے مستقل جلد شائع کرے گی مگر شاید ان کو اس میں کامیابی نہیں ہو سکی اس لیے کہ اس جلد کی اشاعت کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ لیکن یہ امر بدیہی ہے کہ حضرت مہذب کو علم تھا کہ یہ مرثیے کس کس کے پاس ہیں اور ہو سکتا ہے کہ کچھ

مرثیے انھوں نے حاصل کر لیے ہوں جو لکھنؤ میں ان کے ورثاء کے پاس موجود ہوں۔

ان کے علاوہ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے مجھ کو ایک خط مورخہ ۲۴، اگست ۱۹۷۸ء میں لکھا تھا کہ حضرت ماہر کے مندرجہ ذیل مرثیے ان کی نظر سے گزر چکے ہیں:-

۱۔ ”گردوں پہ جب کھلا علم زر فشانِ صبح“ (در حال حضرت امام حسینؑ، تعدادِ بند ۲۴۹)۔ یہ مرثیہ ان کے پاس موجود تھا۔

۲۔ ”ہاں اے نشانِ لشکر مضمون بلند ہو“ (در حال حضرت امام حسینؑ)۔

۳۔ ”ازل سے عقدِ زبان و سخن ہے عالم میں“ (در حال حضرت قاسمؑ)۔ یہ مرثیہ ’سلطان المراثی‘ کہلاتا ہے۔

۴۔ ”حضرت سے جب جدا پسرِ مجتبیٰ ہوا“ (در حال حضرت عباسؑ)۔ اس مرثیہ کا ذکر بھی میں نے اوپر کیا ہے اور میرے پاس موجود ہے۔

آج ۹ مارچ ۲۰۰۱ء کو لکھنؤ سے نبیرہ میر انیس علیہ رحمہ اور آلِ عارف اعلیٰ اللہ مقامہ جناب علی احمد دانش کا گرامی نامہ مورخہ ۲۰ فروری ۲۰۰۱ء میرے نام صادر ہوا۔ وہ میرے بڑے کرم فرما اور نہایت پُر خلوص محبت کرنے والی شخصیت ہیں۔ اس خط میں انھوں نے خوش قسمتی سے حضرت ماہر کے چار مرثیوں کے مطلع لکھے ہیں جن میں سے تین تو وہی ہیں جن کا ذکر ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے کیا ہے، چوتھا مطلع ایسے مرثیہ کا ہے جس کا ذکر پہلے نہیں آیا۔ مطلع ہے:

اے بیاں، حسنِ دلآرامِ معانی دکھلا

خوش قسمتی یہ ہے کہ یہ چاروں مرثیے بظاہر ان کے پاس ہیں۔ ان چار مرثیوں میں جناب قاسمؑ کے حال کا پانچ سو بند کا مرثیہ ”سلطان المراثی“ بھی شامل ہے۔ میں ان سے درخواست کر رہا ہوں کہ ان چاروں مرثیوں کی عکسی نقول مجھ کو عنایت فرمادیں تو بے حد ممنون و متشکر ہوں گا۔

ابھی اس خوشی کی ابتداء ہی تھی کہ حضرت دانش کے دوسرے مکتوبِ گرامی سے معلوم

ہوا کہ مذکورہ مرثیے ان کے پاس نہیں ہیں۔ صرف ان کے مطلع مختلف مرثیہ گو حضرات کے مرثیوں کی فہرست میں درج ہیں۔

## حضرت ماہر کی غزل گوئی:

”اسرارِ محن“ میں حضرت مہذب لکھنوی نے حضرت ماہر کی غزل گوئی کے بارے میں اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”غزل گوئی میں آپ کا سکہ تمام شعراء عہد کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔

غزل گوئی میں ایک خاص رنگ کے مالک تھے۔ اکثر وہ مشاعرے جن میں

بڑے بڑے شعراء شریک ہوتے تھے چند شعر پڑھ کر لوٹ لیتے۔“

مزید لکھتے ہیں:

”آپ کی نازک خیالی ضرب المثل تھی۔“

بقول حضرت عزیز لکھنوی آپ لکھنؤ کے باکمال اور نازک خیال شعراء میں تھے۔

ڈاکٹر سید سکندر آغانے حضرت آج پر اپنے تحقیقی مقالہ ’مرزا محمد جعفر آج، حیات اور

ادبی کارنامے‘ میں معاصرین مرزا آج میں عارف، رشید، عشق اور حضرت ماہر کے بارے

میں لکھا ہے کہ ”اچھے مرثیہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے غزل گو بھی تھے“ (ص ۱۷۴)۔

حضرت ماہر کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مضمون آفرینی میں انفرادی حیثیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ ان کی

غزل کا ایک شعر بطور نمونہ پیش ہے:

شب وصال وہ سر رکھ کے جس پہ سوئے تھے

تڑپ رہا ہوں وہ تکیہ گلے لگائے ہوئے“

(ص ۱۷۵)

مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے بھی یہ شعر ”تاریخ لکھنؤ“ میں درج کیا ہے۔

حضرت ماہر کی غزلوں کا ایک دیوان ’خزینہ خیال‘ کے نام سے ان کی زندگی میں شائع

ہو گیا تھا جس کا ذکر مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے اپنی کتاب 'تاریخ لکھنؤ' میں کیا ہے۔ "خزینہ خیال" کے اعداد حساب جمل سے ۱۳۱۳ ہوتے ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ دیوان کا تاریخی نام ہے جو ۱۳۱۳ھ میں شائع ہوا ہوگا۔

جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی نے اپنی کتاب 'لکھنؤ کی شاعری' میں ماہر صاحب کی غزلوں کے سو سے زیادہ اشعار بطور نمونہ درج کیئے ہیں (ص ۲۰۳) جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔ ان اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ماہر صاحب نے اپنے عہد کی غزل گوئی کے اس انداز سے ہٹ کر جس پر کنگھی چوٹی کے ذکر کا ٹھپہ لگا کر اسے منطعون کیا جاتا ہے، نازک خیالی، مضمون آفرینی اور عشقیہ مضامین کے ساتھ اخلاقیات، معرفت اور مسائل زندگی کو بھی اپنی غزل گوئی میں جگہ دی۔ ان کی غزلوں میں نفسیاتی پہلو بھی نظر آتے ہیں جن کی بہت خوب صورت مثال مندرجہ بالا شعر ہے۔ اس رنگ میں یہ غزل گوئی کی معراج ہے۔ ان کی غزل گوئی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اخلاقیات اور معرفت کے خشک مضامین میں بھی شعریت اور تغزل بھر پور طریقہ سے ملتا ہے۔ نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں جو ان کے رنگ خاص میں ہیں:-

رگوں سے سر میں مرے نشہ شراب آیا	طنائیں کھنچ گئیں گردوں پہ آفتاب آیا
مگر میں تسبیح کا ہوں دانہ جو اس کو کھونا تو اس کو پانا	ہزار پھرتا رہا زمانہ فراق دیکھا نہ ہم نشیں کا
آوارگی کے لطف کو سوزن سے پوچھیے	لاکھوں بنائے گھر مگر اک میں مکیں نہیں
حیرت مجھے روانی عمر بشر میں ہے	لنگر پڑا ہوا ہے ، سفینہ سفر میں ہے
تاثیر ضعف عالم پیری میں دیکھنا	سایہ بھی بے عصا نہ چلا ہم جہاں چلے

اور اب رنگ خاص سے ہٹ کر کچھ شعر ملاحظہ ہوں:-

کیوں نہ تڑپائیں مجھے سوز الم میں آہیں	کون شعلہ ہے جو بیتاب ہوا سے نہ ہوا
تھی یہ صورت تو اثر کا میں گلہ کیا کرتا	ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا
وہیں سب ہم زباں ہیں، ہو رہا ہے کچھ بیاں میرا	چمن میں جس طرف اجڑا پڑا ہے آشیاں میرا

لن ترانی سے کھلا ناز کا بھی راز مجھے  
رحمت سے دور ہوں تو کروں ترکِ معصیت  
رحمت کے اعتماد پہ ماہر کیئے گنہ  
کوئی ہے دل میں مگر آگ لگانے والا  
حشر میں ہوتا ہے جو کچھ وہ بجا ہوتا ہے  
ہوا کے دم سے اتنا ہی اگر ہے تو غنیمت ہے  
یہی تو ہیں ادائیں قتل کرتی ہیں جو محفل کو  
کہاں وہ چال، کہاں خفتگانِ خاک کے دل  
ہیں جو محتاط وہ کہتے نہیں خاروں کو بھی خار  
فصلِ بہار آئی ہے، صیاد، رحم کر  
جان ڈالے قالبِ بے جاں میں گر قدرت تری  
ہچکیاں نزع میں آتی ہیں، تصور ہے ترا  
جاگے ہیں رات بھر وہ اسی اضطراب میں  
بے خوف اس لیے میں چلا ہوں سوئے ججیم  
بخش دو دل سے اگر آہ رسا آتی ہے  
مجھ پہ کھلتا نہیں اے قافلہ اشک رواں  
جلوہ گر ہو کے نگاہوں سے جو چھپ جاتا ہے  
حشر میں آتے ہیں اس شان سے تیرے مجرم  
عکس آئینہ میں جس طرح نظر آتا ہے  
دو ہی چیزیں ہیں، نہیں جن کا زمانے میں نظیر  
جب سے آئی ہے جوانی نہیں دیکھا ہم نے  
حسن کی نیرنگیاں دیکھیں مگر سمجھے نہ یہ

پردہ ہوتا تو سناتے نہ وہ آواز مجھے  
یوں بھی تو مشکل اے مرے پروردگار ہے  
اب غفو وہ کرے نہ کرے اختیار ہے  
آپ سے آپ جلے شمع یہ دستور نہیں  
آپ آجائیں تو پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے  
مرے بدلے مرے پر آتے جاتے ہیں نشیمن میں  
کہ خود بیٹھے ہیں اور تصویر پوشیدہ ہے دامن میں  
خدا کسی کو تمھاری طرح جواں نہ کرے  
ڈر یہ رہتا ہے کہ وہ بھی تو زباں رکھتے ہیں  
قیدی کوئی قفس میں ہمارے سوا نہیں  
رنگ دوڑے خون بن کر پیکرِ تصویر میں  
تو سنے یا نہ سنے ہم تو صدا دیتے ہیں  
وہ دیکھتا نہ ہو مری صورت کو خواب میں  
رحمت نہ تیری دیکھ سکے گی عذاب میں  
ٹوٹتا ہے کوئی شیشہ تو صدا آتی ہے  
دل دھڑکتا ہے کہ آوازِ درا آتی ہے  
کچھ شرر میں نظر آتی ہے شرارت تیری  
قہر آگے ہے، پسِ پشت ہے رحمت تیری  
یوں مرے دل میں اتر آئی ہے صورت تیری  
موسم گل باغ کا، فصلِ جوانی آپ کی  
جاگ کر رات کئی، صبح کو آرام کیا  
شعبدہ تھا، سحر تھا، جادو تھا یا اعجاز تھا

روح کو تن میں نہ کیوں سوزِ الم ہو ماہر  
فلک سمجھا نہ کچھ برہم تو دم میں صحبتِ غم کی  
کون بڑھ سکتا، قیامت تھا قدِ دل جوئے دوست  
افرے، جذبِ دل، اتر آئی شبیہ روئے دوست  
بے خودی سا بھی کوئی دہر میں دمساز نہیں  
گردشِ چشم یہ کہتی ہے کہ جاگے ہوں گے  
ہے یہی تازہ اسیری میں پھڑکنا جو مرا  
ہم تو واقف بھی نہ تھے حشر سے، اس سر کی قسم  
گہروں میں جب جلے ہم پکارے 'کہا خوشی نے سب سدھلے  
خبر یہ دیتی تھی بولگجے ڈوپٹہ کی  
سیادِ قیدِ زیست سے بھی میں تو چھٹ گیا  
یہ حد تھی میرے پھڑکنے کی بوستاں کے لیے  
اسی کو ہوش میں دیکھا اجڑتے آنکھوں سے  
میں جو آیا تو زمانہ میں بلا بھی آئی  
شمعِ وحدت کا میں بزمِ دہر میں پروانہ ہوں  
جو آئینہ ہے وہ ترا صورت نما نہیں

حضرت ماہر کی غزل گوئی کے بارے میں جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف  
لڈن صاحب خورشید نے اپنی مشہور و معروف کتاب 'افادات' میں اظہارِ خیال کیا ہے۔  
مولوی لڈن صاحب خورشید حضرت ماہر کے داماد اور چچا زاد بھائی تھے۔ عالمِ دین ہونے  
کے ساتھ نامور غزل گو اور مرثیہ نگار شاعر تھے اور اپنے وقت میں لکھنؤ کے ان چار اساتذہ  
میں شامل تھے جن کا فیصلہ شعر و سخن کے مسائل میں حرفِ آخر سمجھا جاتا تھا۔ علمِ عروض میں ان  
کو خاص مہارت تھی۔ اس موضوع پر ان کی کتاب 'افادات' بے مثل و لا جواب ہے۔ اپنی

شمع ہر بزم میں جلنے کے لیے آتی ہے  
اداسی ہی تو رونق تھی ہماری بزمِ ماتم کی  
ایڑیوں تک آ کے آخر رک گئے گیسوئے دوست  
میری نظروں سے جو آئینہ نے دیکھا سوئے دوست  
غم نہیں، عیش نہیں، سوز نہیں، ساز نہیں  
سونے والوں کی تو آنکھوں کا یہ انداز نہیں  
یا قفس آج نہیں یا پر پرواز نہیں  
آپ آئے تو یہ سمجھے کہ قیامت آئی  
جھکے ستوں نے کیے اشارے مکیں ہمارے زمیں ہے  
لٹا ہے گرد کے پردہ میں قافلہ دل کا  
اب کیا تو دیکھتا ہے قفس کو اتار کے  
قفس کی تیلیاں لایا ہوں آشیاں کے لیے  
جہاں میں تنکے چنے تھے جس آشیاں کے لیے  
بزم میں شمع کے آتے ہی ہوا بھی آئی  
ہے جنوں عینِ خرد جس کا میں وہ دیوانہ ہوں  
یکتا تو وہ ہے جس کا کوئی دوسرا نہیں

غزل گوئی کے حوالے سے حضرت ماہر کی غزل گوئی کے متعلق فرماتے ہیں:

”اگر عاشقانہ شعروں میں مضمونوں کی چاشنی بھی ہو تو سبحان اللہ، اس کا کیا کہنا جیسا کہ بھائی صاحب قبلہ جناب سید مہدی حسین صاحب ماہر مدظلہم العالی نے طبیعت پائی ہے۔ میں لعنت اس شخص پر کرتا ہوں کہ جو کسی غرض سے تعریف کرتا ہو۔ بخدائے لم یزل ولایزال میں بغیر رورعایت کے لکھتا ہوں کہ میں نے تو اس طبیعت کا شاعر نہیں دیکھا۔ افسوس ہے کہ اس فن کو انھوں نے ایسی بے توجہی میں ڈال رکھا ہے کہ نام ان کا نہیں مشہور ہوتا اور مثل اساتذہ گزشتہ کے قدران کی نظر مردم میں نہیں ہے۔ اگر وہ اس فن کو اصول کے ساتھ کریں تو خدا معلوم کیا نام پیدا کریں۔ چنانچہ کچھ شعر ان کے برائے ہدیہ ناظرین لکھے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کہ جس رنگ میں ہیں کس قدر خوب ہیں اور جدت مضامین وغیرہ کس قدر ہے:

دھواں ہے یہ آہ آتشیں کا، مکاں ہے تاریک ہر مکیں کا  
بجھا ہے دل جب سے مجھ حزیں کا چراغ جلتا نہیں کہیں کا  
مگر میں تسبیح کا ہوں دانہ جو اس کو کھونا تو اس کو پانا  
ہزار پھرتا رہا زمانہ فراق دیکھا نہ ہم نشیں کا

کہے نہ دل کی تو کیونکر نہ ہو گلہ دل کا      کبھی تو منھ سے بھی پھوٹے کچھا آبلہ دل کا  
عجب نہیں اس اشارہ سے وہ چلے آئیں      تپک تپک کے بلاتا ہے آبلہ دل کا  
ہماری نزع کی الجھن سے تم نہ گھبراؤ      اسی طرح سے نکلتا ہے حوصلہ دل کا  
پھیلائے پاؤں سوتے ہیں تکیہ پہ سر نہیں      کیا کر رہی ہے کس کی نظر کچھ خبر نہیں  
کچھ حال شب چھپائے تو ہیں اپنے زعم میں      نیچی نگہ جو کہتی ہے اس کی خبر نہیں  
صاحب بساط قدر سے خالی کہیں نہیں      تکیہ وہ کون سا ہے جو مسند نشیں نہیں  
دیکھو، خرام ناز سے دبتا ہے دل مرا      پھر یہ کہو گے ہم سا کوئی نازیں نہیں

کی تھی نہ لے کے قدر تو یہ کیا ضرور تھا یوں کھو دیا کہ دل کا ٹھکانہ کہیں نہیں  
کر خاک نفس کو تو ہو عاشق تری بھی خلق جس پر گریں نہ سب کوئی ایسی زمیں نہیں  
مشتے نمونہ از خروارے پر نظر کر کے بس اسی قدر شعر لکھ دیئے گئے۔

ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں کہ کس قدر شوخی اور مزہ اور تازگی مضامین اس کلام  
میں ہے۔  
(”افادات“، ص ۲۸)

حضرت خورشید نے مندرجہ بالا سطور میں جو خدائے لم یزل ولایزال کی قسم کھا کے  
لکھا ہے: ”میں نے تو اس طبیعت کا شاعر نہیں دیکھا“، یہ ایک مختصر سا جملہ بھی حضرت ماہر کی  
غزل گوئی اور شاعری پر بھرپور اور مکمل تبصرہ ہے۔ اس کی تائید مولوی علی میاں کاتل، پیارے  
صاحب رشید اور حضرت عزیز لکھنوی کے اقوال سے بھی ہوتی ہے جو اس مضمون میں پہلے  
درج کیئے جا چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اشعار جو حضرت خورشید اور مولانا محمد باقر  
صاحب شمس مدظلہ نے نقل کیئے ہیں وہ خود ان آراء کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

### تلامذہ:

ماہر صاحب نے صرف اپنے سگے بھتیجے نواب سید اصغر حسین صاحب فاخر کے  
کلام پر اصلاح دی جو شاعری خصوصاً مرثیہ گوئی میں ماہر صاحب کے جانشین ہوئے۔ ان  
کے علاوہ انھوں نے کسی اور کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ وہ شاگردوں کی کثرت کو اچھا نہیں سمجھتے  
تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایک مرثیہ کے چند بندوں میں اس کا اظہار بھی کیا۔ ایک بند درج  
ذیل ہے:

شاگردوں کی کثرت سے خودی ہو گئی برباد      حد سے جو بڑھی حرص تو یہ بھی نہ رہا یاد  
آخر کو نہ اپنے ہی سخن کی رہی بنیاد      شاگرد وہ کم کرتے تھے جو لوگ تھے استاد

صد شکر کہ میں خانہ برباد نہیں ہوں

استاد وہی ہیں تو میں استاد نہیں ہوں

## ماہر صاحب کا آخری زمانہ:

حضرت عزیز نے لکھا ہے:

”آخر وقت میں ثقل سماعت اور ضعف بصارت بہت ہو گیا تھا۔ دیکھنے اور سننے سے بڑی حد تک معذور ہو گئے تھے اس لیے مرثیے خود پڑھنا ترک کر دیئے تھے۔ سال میں چند مجالس کا سلسلہ بہر حال جاری رکھا تھا جن میں ان کے بڑے فرزند جناب نظیر حسین صاحب ان کے مرثیے پڑھتے تھے۔ میں نے ان مجلسوں میں اکثر دیکھا کہ نظیر حسین صاحب اگر مرثیہ پڑھتے پڑھتے کبھی رکے یا کبھی کسی مصرع کے پڑھنے میں یا ادا کرنے میں سقم ہوا تو ماہر مرحوم اٹھ کھڑے ہوتے تھے اور خود پڑھنے لگتے تھے۔ اس وقت ان کا جوش و خروش اور ان کا زور و شور دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ سننے والوں پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی تھی۔ کیونکہ دیکھنے سے معذور تھے، مرثیہ کو آنکھ سے لگا کے بہت دقت کے ساتھ کچھ حروف دکھائی دیتے تھے۔ تعریف کرنے والوں کی آواز سن نہیں سکتے تھے مگر اشاروں پر سلام کرتے جاتے تھے۔ جب کوئی متنبہ کرتا کہ فلاں شخص بہت تعریف کر رہا ہے تو اس کو خاص طور سے سلام کرتے اور شکریہ بجالاتے۔“

(”مضامین عزیز“، ص ۵۶)

آخری رباعی۔ ماہر صاحب کی قادر الکلامی کا ثبوت:

ڈاکٹر سید سکندر آغا لکھتے ہیں کہ ماہر لکھنوی کی قادر الکلامی کا یہ عالم تھا کہ آثارِ موت نمایاں ہونے اور بچکی آنے پر ہوش و حواس کو برقرار رکھتے ہوئے ایک رباعی نظم کی:

کیوں خوش نہ ہوں، دل شاد کیا ہے تو نے      سو فکروں سے آزاد کیا ہے تو نے  
آواز سے بچکی کی یہ دیتا ہوں صدا      حاضر ہوں اگر یاد کیا ہے تو نے

اور اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔ (مرزا محمد جعفر اوج.... ص ۱۷۵)

یہ رباعی مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے اپنی ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھی ہے مگر ڈاکٹر سکندر آغانے اس کا حوالہ نہیں دیا۔ (ص ۱۶۱)

## وفات:

حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرارِ محن“ میں لکھا ہے کہ حضرت ماہر کا انتقال غالباً ۱۹۰۴ء میں ہوا۔ یہ تاریخ صحیح نہیں ہے۔

حضرت عزیز لکھنوی نے ان کی تاریخ وفات ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ لکھی ہے جو عیسوی تقویم کے حساب سے ۲۹ مئی ۱۹۰۷ء ہوتی ہے۔

حضرت عزیز لکھتے ہیں:

”ہائے، ان آنکھوں سے جو کچھ سماں دیکھا تھا وہ سب خواب و خیال ثابت ہوا۔ ماہر کہاں اور ان کی معجز بیانی کہاں۔ ۱۶ ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ کو انھوں نے اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔ یہاں مرحوم کا ایک شعر یاد آ گیا:

ہم اپنی راہ آئے تھے، جاتے ہیں اپنی راہ  
دنیا رہے، زمین رہے، آسماں رہے

اپنے جد امجد غفراں مآب کے امام باڑہ میں صدر کے حجرہ میں دفن کیئے گئے  
مرحوم کی مجلسِ چہلم میں ہیچ مداں نے ایک مرثیہ عرض کیا تھا جو ہدیہ ناظرین ہے:

برکنارِ بحر چوں بردند لغش آں جناب  
از لطافت ہائے طبعش آب شد در اضطراب  
زاں سپس آں ذرہ مہر آشنائے بو تراب  
زیر خاک آسودہ در گورابہ غفراں مآب

سالِ فوتش را بحسنِ تعمیرِ دادم نشان

داخل 'خلدِ بریں' شد 'ماہرِ معجزِ بیاں'

۸۹۶ + ۴۲۹ = ۱۳۲۵ھ

(”مضامینِ عزیز“، ص ۵۷)

افسوس ہے کہ ”مضامینِ عزیز“ کے مرتب جناب ڈاکٹر مسعود حسن رضوی ردولوی نے مرثیہ کے سارے بند نقل نہیں کیئے حالانکہ صرف ۱۴ بند ہیں اور یہ لکھ دیا کہ شروع کے ۱۳ بند بہ خیالِ طوالت نقل نہیں کیئے گئے۔ اگر نقل کر دیتے تو یہ خود حضرت عزیز کی یادگار بھی ہوتی اور حضرت ماہر کی بھی۔ بہر حال حضرت عزیز کے اس مادہ تاریخ سے حضرت ماہر کے انتقال کی تاریخ ۱۳۲۵ھ کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ مطابق ۲۹ مئی ۱۹۰۷ء کو آسمانِ شعرو سخن کا یہ آفتاب عالم تاب اکٹھ سال تک اپنی درخشانی سے دنیائے مرثیہ گوئی کو روشنی اور تابندگی بخش کر امام باڑہ غفراں مآب لکھنؤ کی ایک قبر میں غروب ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔



حضرت امید اجتہادی لکھنوی  
(مولوی سید محمد جعفر صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ)  
۱۲۲۵ھ تا ۱۲۹۳ھ



حضرت امیر اجتہادی لکھنوی

بشکریہ جناب محترم سید محمد تقی صاحب قبلہ  
خلف زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب  
قبلہ طاب ثراہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مصلح مزاج غزل حضرت امید لکھنوی

نام و نسب:

نام نامی سید محمد جعفر، تخلص امید (تلفظ: میم مشدد و غیر مشدد دونوں طرح سے بافتح)  
ابن شریف الملک منصف الدولہ مولانا سید محمد باقر صاحب طاب ثراہ ابن سلطان العلماء  
مولانا سید محمد صاحب رضواں مآب ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب۔  
حضرت امید کی خاندانی وجاہت اور نسبی شرف اسی سے ظاہر ہے کہ وہ خاندان اجتہاد  
کے رکن رکیں اور حضرت غفراں مآب کے پر پوتے تھے۔

ولادت:

حضرت امید کی ولادت ۱۲۴۵ھ میں لکھنؤ میں ہوئی۔  
جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس نے بھی ”لکھنؤ کی شاعری“ میں حضرت  
امید کی تاریخ ولادت ۱۲۴۵ھ لکھی ہے۔ (ص ۱۹۸)

تعلیم و علمی استعداد:

حضرت امید کے والد علام مولانا سید محمد باقر صاحب ایک جید عالم دین، مجتہد اور  
فقیہ تھے۔ انھیں کی آغوش مقدس میں جو خود ایک گہوارہ علوم دین اور تربیت گاہ علم و عمل تھی

انھوں نے تعلیم حاصل کی اور اخلاقِ حسنہ کی تربیت پائی۔ یوں بھی خاندان میں ہر طرف علم کا چرچا تھا۔ ایک ایسی علمی و ادبی فضا بن گئی تھی کہ خاندان ایک حوزہ علمیہ معلوم ہوتا تھا۔ اس فضا میں پروان چڑھنے والوں کی استعدادِ علمی کا کیا پوچھنا۔ حضرت امید بھی ایک عالم دین تھے گو کہ مجتہد نہیں تھے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ وہ عمامہ و عبا قبا زیب تن نہیں فرماتے تھے بلکہ چوگوشیہ ٹوپی اور انگرکھا پہنتے تھے جو اس زمانہ کے شرف کا لباس تھا۔ بہر حال عالم دین ہونے کے اعتبار سے وہ علم کی بلند منزلوں پر یقیناً فائز ہوں گے۔ چونکہ ان کے حالات کسی تذکرہ میں نہیں ملتے اس لیے اسناد کے ساتھ ایسے سوالات کا جواب تلاش کرنا ممکن نہیں۔ لالہ سری رام کی ”خم خانہ جاوید“ اور خواجہ عبدالرؤف عشرت کی ”آب بقا“ میں ان کا ذکر ہے مگر تحقیقی اعتبار سے ان میں کوئی مفید مطلب بات نہیں ہے۔

### ذریعہ معاش:

سلطان العلماء کی اولاد کو حکومت کی طرف سے سو روپیہ ماہوار حین حیاتی پنشن ملتی تھی۔ حضرت امید کو بھی ملتی تھی اور یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ (”لکھنؤ کی شاعری“ ص ۱۹۸)

### ازدواجی زندگی:

جناب مہدی حسین صاحب ماہر کی ہمشیرہ حضرت امید سے منسوب تھیں۔ حضرت ماہر اور حضرت امید ایک دوسرے کے سگے چچا زاد بھائی بھی تھے۔ اس اعتبار سے حضرت امید کی اہلیہ بھی ان کی سگی چچا زاد بہن ہوئیں۔

### اولاد:

حضرت امید کے صرف ایک فرزند جناب سید محمد کاظم صاحب تھے جو بندہ کاظم صاحب جاوید کے عرف اور تخلص سے مشہور تھے۔ ان کا شمار لکھنؤ کے نامور اساتذہ میں ہوتا تھا۔ تفصیل خود ان کے حالات کے ذیل میں آئے گی۔

حلیہ:

جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ کے پاس حضرت امید کی ایک تصویر تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دبے پتلے متوسط قد کے آدمی تھے اور چوگوشیہ ٹوپی اور انگرکھا پہنتے تھے جو اس زمانہ کے شرفاء کی وضع تھی۔ اب وہ تصویر ان کے پاس تو نہیں رہی مگر میں نے خدا کے فضل سے ان کی ایک تصویر جناب مولانا آغا مہدی صاحب کے خلف اکبر سے حاصل کر لی ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔

### مزاج اور اخلاق و عادات:

جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف لڈن صاحب خورشید نے ”افادات“ میں حضرت امید کے مزاج و اخلاق کے بارے میں لکھا ہے۔ ”افادات“ جناب مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف لڈن صاحب خورشید کی مشہور و معروف تصنیف ہے۔ حضرت امید حضرت خورشید کے سگے چچا زاد بھائی بھی تھے اور ان کے استادِ اول بھی، اس لیے ان کی تحریر ہر اعتبار سے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ میں حضرت امید کے مزاج و اخلاق کے بارے میں ”افادات“ کی اصل عبارت یہاں درج کیے دے رہا ہوں۔ ملاحظہ ہو:

حضرت خورشید لکھتے ہیں:

” (اپنے بڑے بھائی کے فرمانے سے) امید مرحوم کی خدمت میں نوجوانوں پر اصلاح لینے پہنچے۔ گھر میں تو نہایت کلفتگی طبعیت کو رہتی تھی۔ ان کی خدمت میں پہنچتے ہی شگفتگی حاصل ہو گئی۔ خدا جنت نصیب کرے عجب مزاج پایا تھا۔ بوڑھوں میں بوڑھے، جوانوں میں جوان، بچوں میں بچے۔ خوش بیان ایسے کہ محفل میں جہاں کوئی ذکر نکلا پھر ممکن کیا کہ جہاں تک آواز پہنچے وہاں تک اہل مجلس سوا ادھر کے دوسری جانب رخ کریں۔ انھوں نے پہلے ہی روز کچھ ایسی ایسی باتیں کیں کہ دل اٹھنے کو نہ چاہا اور اس طرح مہربانی

فرمائی کہ گھر کی یاد بھی بھلائی۔ علم قیافہ میں بھی کمال تھا۔ اکثر مجھے دیکھتے تھے تو اپنے ساتھیوں سے فرماتے تھے کہ یہ لڑکا بڑا ذکی الطبع اور ذہین ہوگا۔ خدا کرے اسے شوق شعر گوئی کا ہو جائے تو دیکھنا کتنی جلدی ترقی کرتا ہے۔ اب نوحہ لے کر میرا جانا تھا کہ گویا ان کی مراد آگئی۔“ (”افادات“ ص ۱۲)

### حضرت امید کی پاکیزگی ذوق:

حضرت شادِ عظیم آبادی نے ”ذکر شعراء“ میں حضرت امید کی نفاست و پاکیزگی ذوق کے بارے میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ میرا نیس علیہ رحمہ کے ایک مرثیہ کے ایک بند میں ’تار‘ اور ’بار‘ قافیہ اور ’پہ دوڑے‘ ردیف نظم ہو گئی۔ جس مجلس میں انھوں نے وہ مرثیہ پڑھا اس میں حضرت امید بھی شریک تھے۔ جب انھوں نے وہ بند پڑھا جس کے دو مصرعے ہیں:

اس طرح رگِ ابرِ گہر بار پہ دوڑے

جس طرح سے نغمہ کی صدا تار پہ دوڑے

امید صاحب نے کہا کہ واہ، کیا ردیف ہے۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ برسوں اس کے چرچے رہے۔ مشہور ہے کہ انھوں نے ”نغمہ کی صدا“ اور اس کے تار پہ دوڑنے کو بھی غلط کہا تھا مگر یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت میرا نیس نے خود یہ خیال فرمایا کہ اعتراض نغمہ کی صدا کے تار پر دوڑنے پہ ہے، ردیف کی طرف ان کی نظر نہیں گئی۔ چنانچہ کسی اور مجلس میں نغمہ کی صدا اور اس کا تار پہ دوڑنا انھوں نے ثابت کیا مگر ردیف کے بھونڈے پن پر خاموشی اختیار کر لی۔

جناب محترم سید علی احمد دانش صاحب نبیرہ میرا نیس نے بھی اپنی کتاب ’ادبی میراث‘ میں اس واقعہ کا اشارہ ذکر کیا ہے مگر نہ معترض کا نام لکھا جس سے معلوم ہوتا کہ اعتراض کس نے کیا اور نہ ردیف کے ابتدائے اور بھونڈے پن پر اعتراض کا حوالہ دیا۔ صرف نغمہ کی صدا کے تار پر دوڑنے کی جو وضاحت حضرت انیس نے فرمائی اس کے بارے میں لکھا ہے کہ میر صاحب نے اس اعتراض کا جواب یہ دیا کہ فارسی شعراء نے صدائے نغمہ کو اسی طریقہ پر نظم کیا ہے۔ اردو فارسی کی تتبع ہے اور مثال میں فارسی کا ایک شعر پڑھا جس کا مصرع ثانی یہ ہے:

صدائے نغمہ می دود بہ بنگ تار تار ہا

بہر حال چونکہ شاد عظیم آبادی جیسے بڑے شاعر اور غیر جانب دار شخص نے ”ذکر شعراء“ میں اس واقعہ کو حضرت امید کے حوالہ سے نقل کیا ہے اور خصوصیت کے ساتھ ردیف کے بھونڈے پن پر اعتراض کا ذکر کیا ہے اس لیے ان کا فرمایا ہوا سند کی حیثیت رکھتا ہے۔  
جناب علی احمد دانش صاحب قبلہ نے حضرت امید کے حوالہ سے ایک دوسرا واقعہ لکھا ہے کہ میر صاحب قبلہ نے اپنا مرثیہ:

کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا

پڑھا۔ اس میں ایک مصرع نظم فرمایا تھا:

پانی پہ قرق کھوتے ہو کیوں اپنی آبرو

کچھ لوگوں نے اس پر اعتراض کیا کہ یہ لفظ ساکن الاوسط نہیں ہے بلکہ متحرک الاوسط ہے۔ میر صاحب نے خاص طور پر ”جناب محمد جعفر امید“ کو متوجہ کیا اور فرمایا کہ آج سے میں اسے ساکن الاوسط کیے دیتا ہوں۔ اب کوئی کبھی متحرک الاوسط نہیں بولے گا۔

جب بقول حضرت دانش، حضرت امید نے کہا کہ نہ میں معترض ہوں نہ یہ میرا اعتراض ہے تو پھر میر صاحب کو کیسے یہ دھوکہ ہوا کہ اعتراض حضرت امید نے کیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ”تار پہ دوڑے“ اور ”بار پہ دوڑے“ کی ردیف پر اعتراض حضرت امید ہی نے کیا تھا جس کی وجہ سے میر صاحب کو یہ احتمال ہوا کہ لفظ ”قرق“ پر بھی حضرت امید ہی نے اعتراض کیا ہوگا، اس لیے بطور خاص ان کو مخاطب کیا۔

مرثیہ گوئی:

میں نے حضرت ماہر کے بیان میں لکھا ہے کہ وہ خاندان اجتہاد کے پہلے مرثیہ گو شاعر تھے۔ یہ بات بچپن سے میرے ذہن میں تھی۔ غالباً وقتاً فوقتاً بزرگوں کی گفتگو سن کر یہ تاثر قائم ہوا تھا۔ مگر اب جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی جو فی زمانہ خاندان اجتہاد کی بزرگ ترین شخصیت ہیں اور خاندان کے متعلق ان کی معلومات وسیع ہیں،

ان سے گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ اس خاندان میں سب سے پہلا مرثیہ حضرت امید نے کہا تھا۔ یہ دو مختلف اور متضاد آراء ہیں۔ مگر چونکہ پہلی رائے کی تصدیق کرنے والا اب کوئی نہیں ہے اس لیے حضرت شمس کی رائے کو ترجیح حاصل ہے۔ مگر اس بحث میں پڑنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ حضرت ماہر اور حضرت امید دونوں آپس میں چچا زاد بھائی تھے۔ حضرت ماہر کی ہمشیرہ حضرت امید سے منسوب تھیں اور حضرت امید بھی اس وقت لکھنؤ کے نامور اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ حضرت مہذب نے بھی ”اذکارِ محن“ میں لکھا ہے کہ جناب امید بھی اپنے دور کے مستند استاد تھے۔ اس لیے پہلا مرثیہ ماہر صاحب نے کہا ہو یا امید صاحب نے اس بات کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے البتہ اہم بات یہ ہے کہ حضرت ماہر نے بے شمار مرثیے کہے جبکہ حضرت امید کے مرثیوں کی تعداد بہت کم ہے۔ مولانا شمس صاحب قبلہ نے ”لکھنؤ کی شاعری“ میں ان کے مرثیوں کی کل تعداد دو لکھی ہے۔ (ص ۱۹۸) ایک اعتبار سے یہ بات حیرت انگیز ہے اس لیے کہ ان کا جو ایک مرثیہ دستیاب ہے اور امام علی ابن موسیٰ رضا کے حال میں ہے وہ فکرو فن کے اعتبار سے اس قدر بلند پایہ ہے کہ اسے ان کا پہلا یا دوسرا مرثیہ کہنا ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے۔ تخیل کی بلندی، جدت مضامین، بندشوں کی چستی، مصرعوں کی روانی اور بیتوں کا زور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جو بعض بڑے بڑے کہنے مشق مرثیہ گو حضرات کے یہاں نظر نہیں آتا۔ اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انھوں نے یقیناً اور بھی مرثیے لکھے ہوں گے جو اب دستیاب نہیں ہیں۔ مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے اپنی ”تاریخ لکھنؤ“ میں امید صاحب کے مرثیوں کی تعداد تو نہیں لکھی مگر یہ لکھا ہے کہ امید نے مرثیے بھی کہے (ص ۲۰۸)۔ اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ متعدد مرثیے کہے ہوں گے۔

اب ان کے واحد دستیاب مرثیہ کے بعض مقامات سے کچھ اقتباسات ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ ابند کے اس مرثیہ کا مطلع ہے: ”فکرِ ثنائے مشہدِ ذی احترام ہے“۔ مرثیہ امام رضا

اور جناب معصومہ قم سلام اللہ علیہا کے حال میں ہے۔ ارض مشہد مقدس اور روضہ امام رضا کے ذکر سے مرثیہ کا چہرہ کھلتا ہے۔ ابتداء کے تین بند ملاحظہ ہوں:

فکرِ ثنائے مشہدِ ذی احترام ہے  
وصفِ ریاضِ روضہ رضواں مقام ہے  
ہر فرد رشکِ گلشنِ دارالسلام ہے  
ایک ایک بیتِ قدر میں بیتِ الحرام ہے  
کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔ تشبیہ کی داد نہیں دی جاسکتی۔

خامہ کا رکنِ خانہ کعبہ خطاب ہے  
لاجواب مصرع ہے۔ جزاک اللہ۔

پانی نہیں، دوات میں زمزم کا آب ہے  
سبحان اللہ، کیا خوب صورت تشبیہ ہے۔  
پورا بند اور بیت خاص طور سے ملاحظہ ہو:

لکھنا ہے بارگاہِ فلک جاہ کا حشم  
شاخِ نہالِ طورِ قلم ہو پئے قلم  
آئے سیاہی حجرِ الاسودِ حرم

دوسرا اور تیسرا دونوں مصرعے لاجواب ہیں۔ تیسرا مصرع تو بالکل نیا ہے، کیا کہنا۔  
قبہ کا اوج صفحہ گردوں پہ ہو رقم

توصیف یوں ہو روضہ مینو سرشت کی  
دنیا میں لوگ دیکھ لیں صورت بہشت کی

سبحان اللہ سبحان اللہ، کیا بیت ہے اور چھٹے مصرع کی بے ساختگی کا کیا کہنا۔

رفعت میں ارضِ پاکِ خراساں ہے آسماں  
انجم کی طرح خاک کے ذرے ہیں زرفشاں

جادے ہیں یا زمین پہ اتری ہے کہکشاں

کیا اچھی تشبیہ ہے۔ سبحان اللہ۔

ہر نقشِ پا سے جلوۂ خورشید ہے عیاں

ایک ایک پہاڑ کہتا ہے میں کوہِ طور ہوں

اٹھ اٹھ کے گرد کرتی ہے دعویٰ کہ نور ہوں

کیسا خوب صورت مصرع اور کیسی عمدہ تخیل ہے۔ واہ۔

اختصار کے خیال سے پورے پورے بند کے بجائے ایک دو بیتیں درج کر رہا ہوں۔

بیت ملاحظہ کیجیے اور دوسرے مصرع کی خصوصیت سے داد دیجیے:

جھکتا ہے چرخِ دیکھ کے اس احترام کو

کعبہ کے طاق دور سے خم ہیں سلام کو

خط ہے کہ لوحِ قبر پہ گویا کھدا ہے یہ

تسلیم کر ، مزارِ امامِ رضا ہے یہ

رضا کی مناسبت سے 'تسلیم' کی لفظ کیسا مزہ دے رہی ہے۔

روضہ امام رضا کے باغات میں جو پھل لگے ہوئے ہیں ان کی تعریف میں یہ دو بند

ملاحظہ فرمائیے:

نخلِ بھی و سیب و رطب سب ہیں باردار

بادام پر ہے دیدۂ محبوب کی بہار

کیا تغزل ہے۔ سبحان اللہ۔

دیکھے سے جن کے ہوتی ہے فرحت وہ ہیں انار

نازک ہے ایسا پوست کہ دانے ہیں آشکار

کیا کہنا۔

کیا طرفہ ذائقہ ہے پھلوں میں سما گیا  
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے مزہ منہ میں آ گیا  
مجھ کو تو بند پڑھ کے مزہ منہ میں آ گیا۔ بند اور بیت کی کیا داد دی جاسکتی ہے۔

انگور تر لٹکتے ہیں شاخوں میں متصل  
خوشبو سے ان کی عقدِ ثریا بھی ہے نخل  
مائل نہ کس طرح ہو نزاکت پہ ان کی دل  
بادِ صبا کے چلنے سے ہوتے ہیں مضحل

ہیں جھوم کر بلند کبھی، گاہ پست ہیں  
انگور خود شرابِ تولّا سے مست ہیں

یہ بند خصوصاً چوتھا مصرع اور بیت پڑھیے اور شرابِ تولّا کے نشہ سے مست ہو جائیے۔

یہاں سے یہ مناظر سامنے آتے ہیں کہ ہارون رشید کا انتقال ہو گیا اور مامون اس کی جگہ تختِ سلطنت پر بیٹھا ہے۔ حکومت کے سارے حدود میں خلفشار، انتشار اور شورش برپا ہے جس پر قابو پانا مامون کے بس کی بات نہیں ہے۔ ارکانِ دولت نے اس کو یہ مشورہ دیا ہے کہ امام رضا کو مدینہ سے بلا کر زمامِ حکومت ان کے ہاتھ میں دے دی جائے۔ وہ فرزندِ رسول ہیں اور عوام میں ان کا زبردست احترام ہے۔ وہ حسنِ تدبیر اور اپنے اثر سے کام لے کر موجودہ انتشار و بغاوت پر قابو پالیں گے۔ مامون اس تجویز کو قبول کر کے امام رضا کو مدینہ سے بغداد طلب کرتا ہے۔ امام کو اس کا انجام معلوم ہے مگر حکمِ شاہی کے آگے مجبور ہیں۔ چنانچہ آپ بغداد جانے کی تیاری کرتے ہیں اور مدینہ میں قبرِ رسولؐ اور اپنے اہلِ حرم سے رخصت ہوتے ہیں، خصوصاً اپنی چاہنے والی بہن جنابِ فاطمہؑ سے جو بعد میں معصومہؑ کے نام سے مشہور ہوئیں۔ اس محل پر رخصت کے طویل مگر پُر اثر بند مرثیہ میں شامل ہیں۔ یہاں سے امام کے سفرِ بغداد کا آغاز ہوتا ہے۔ اس موقع پر امام کی سواری کے چند بند

ملاحظہ ہوں:-

آخر چلے مزارِ نبیؐ سے بچشمِ نم  
آنکھیں ملائکہ نے بچھائیں قدمِ قدم  
گھوڑے پہ جب سوار ہوئے قبلۂ ام  
ساتوں فلکِ سلام کو خم ہو گئے بہم  
کیا عمدہ مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

چھٹکا جو نورِ روئے ثریا مآب کا  
ذروں کی ضو سے پھر گیا رخِ آفتاب کا  
بیت کا حسن بھی دادِ طلب ہے۔

آگے بڑھا جلوس ، سواری ہوئی رواں  
جادے کی ضو سے چھپ گئی گردوں پہ کہکشاں  
دعویٰ کیا زمیں نے کہ اب میں ہوں آسماں  
شمس و قمر ہیں چرخ پہ ، ایسے قدم کہاں  
اس نورِ پا سے آج مجھے اکتساب ہے  
ذره جو میری خاک کا ہے ، آفتاب ہے  
کیا کہنا۔ جزاک اللہ۔

یہ پورا بند ملاحظہ کیجیے اور شاعرانہ منظر نگاری کی داد دیجیے:  
ارواحِ انبیاء کی صفیں ہیں ادھر ادھر  
ہمراہ قدسیوں کے پرے ہیں کشادہ تر  
کروبیانِ عرش دکھاتے ہیں کر و فر  
کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ۔

میکال و جبریلؑ کے ہاتھوں میں ہیں چنور  
ہے طرقتو کا شور کبھی ، گہہ درود کا

سر پر ہے چتر سایہ رب وود کا  
 ہے بانگِ دور باش سے یہ رعب کا وفور  
 اصحابِ خاص پاسِ ادب سے ہیں دور دور  
 'پاس سے دور دور' صنعتِ تضاد کی کیسی اچھی مثال ہے۔

ہلتے ہیں دل یہ سطوتِ مولّا کا ہے ظہور  
 بے اذن ایک کو بھی نہیں طاقتِ حضور

آوازِ رعد ، حکمِ شہنشاہِ دیں کا ہے

کیسی زمیں ، فلک پہ یہ ڈنکا انھیں کا ہے

حکمِ شہنشاہِ دیں کو آوازِ رعد کہنا اور آوازِ رعد کو فلک پر ڈنکے سے استعارہ کرنا شاعرانہ تخیل کی  
 کیا اچھی مثال ہے۔ اگلے دونوں بند ملاحظہ کیجئے۔ کس کس خوبی کی تعریف کی جائے:

دیتے ہیں بار بار یہ آوازِ خیر خواہ

تابندہ بادِ نیرِ اقبالِ بادشاہ

آباد یہ سپاہ ، سلامت جہاں پناہ

حضرت کے دوست شاد، عدو آپ کے تباہ

افزود خلق پر ہو کرمِ بادشاہ کا

سایہ رہے ہر ایک پہ ظلِ الہ کا

رستہ میں نورِ وادیِ ایمن تھا جلوہ گر

تھا رشکِ نخلِ طور ہر ایک باغ کا شجر

داغی جو برگ تھے وہ بنے غیرتِ قمر

آئینے رہ گزر میں ہوئے نصبِ ادھر ادھر

فرطِ ضیاء کو دیکھ کے خورشیدِ دنگ تھا

اک اک شجر پہ سرو چراغاں کا رنگ تھا

پورا بند ملاحظہ ہو:

مٹھی میں گل لیے ہوئے تھے زر پئے نثار  
 غنچے بھی ہنس رہے تھے کہ تھی آمد بہار  
 کل بصر جو باد بہاری کا تھا غبار  
 زرگس کو تھا ورودِ سواری کا انتظار

استادہ ہر نہال تھا تعظیم کے لیے  
 شاخوں نے سر جھکائے تھے تسلیم کے لیے

پورا بند انتہائی خوب صورت ہے مگر بیت کا تو جواب ہی نہیں۔ شاخوں کے جھکنے کی جو  
 شاعرانہ توجیہ کی گئی ہے وہ بے مثال ہے۔

ان بندوں میں منظر نگاری کا حسن نمایاں ہے اور سلاست و روانی اور فصاحت و  
 بلاغت، بلندیِ تخیل اور جدتِ خیال اپنے عروج پر ہے۔

حضرت امید نے ایک کمال یہ کیا ہے کہ گو اس مرثیہ میں انھوں نے رزمیہ نظم نہیں کیا  
 اس لیے کہ اس کا محل نہیں تھا مگر اس کے باوجود انھوں نے گھوڑے کی تعریف میں متعدد  
 خوب صورت بند لکھے ہیں۔ یہ گھوڑا وہ ہے جس پر سوار ہو کر امام رضا مدینہ سے بغداد کا سفر  
 کر رہے ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں:-

یوں تھا سوار فوج میں لختِ دل بتول  
 جاتے تھے جس طرح شبِ معراج میں رسول  
 شہدیز کو براق کا تھا مرتبہ حصول  
 یاں اور خوشخراموں کے دعوے ہیں ناقبول

ہوتا تھا خون کبک کا ایک ایک گام پر  
 پریوں کی جان جاتی تھی طرزِ خرام پر  
 شل اس فرس کے سامنے ہیں آہوئے تار  
 اک اک قدم پہ ہوتے ہیں پریوں کے دل نثار

ہیں اپنے پاؤں دیکھ کے طاؤس شرمسار  
چلنے میں کبک ٹھوکریں کھاتے ہیں بار بار  
پائے گا کوئی کیا فرس تیز پا کا دم  
اکھڑے گا ساتھ چلنے میں اس کے ہوا کا دم  
اس بند کا ایک مصرع داد طلب ہے:

ہے نام ابر، برق بھی اک اس کا اسم ہے  
جس کا کوئی قسم نہیں یہ وہ قسم ہے  
تیزی بھری ہے، آگ کا ہر عضو جسم ہے  
ہے یہ رگوں کا جال کہ بند طلسم ہے  
کس طرح آئے صنعت حکمت قیاس میں  
لے آئی ہے ہوا کو فرس کے لباس میں  
کیا بلند پایہ تخیل ہے۔ جزاک اللہ۔

نازک مزاج بھی ہے یہ اور بردبار بھی  
سیماب بے قرار بھی، کوہ وقار بھی  
خود بھی ہرن ہے، ضیغم آہوشکار بھی  
بادِ سموم بھی ہے، نسیم بہار بھی  
ہے اس کی مدح سے یہ روانی زبان میں  
چلتا ہے ذکرِ حال ابھی تک جہان میں  
کیا عمدہ بیت ہے اور چھٹا مصرع کتنا بلیغ ہے۔ تخیل کی داد نہیں دی جاسکتی۔ ”ذکرِ حال“ کی  
بلاغت پر غور کیجیے تو بیت کا لطف حاصل ہوگا۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو۔ رہوار کی سرعت رفتار کا یہ بیان بالکل نیا، تخیل اچھوتی اور فکر  
بے مثل ہے جو شاعری کا کمال ہے۔ ایک ایک مصرع تخیل کی بلندی اور جدت مضامین کا

شاہکار ہے۔ سبحان اللہ۔

ہو سرعتِ سمندِ صبادم اگر رقم  
ٹھہرے نہ پھر ورق پہ کہیں ادھم قلم  
بندش کا ذکر کیا ہو کہ لفظیں نہیں بہم  
کاغذ رہے سفید، اڑیں حرف یک قلم

صرصر سے تیز خامہ سرعت نگار ہو

جس خط میں ہو یہ حال وہ خطِ غبار ہو

شائستگی میں، نرم روی میں ہے لاجواب  
تھم کر چلے تو بادِ بہاری کو ہو حجاب  
زیرِ قدم ہو سبزہ خوابیدہ محو خواب  
لیٹے ہوئے سموں سے ہیں سب ہمہ رکاب

دل باغ باغ ہیں، یہ سواری کی چال ہے

ساری نسیم بادِ بہاری کی چال ہے

واہ، کیا خوب صورت بند ہے۔ جزاک اللہ۔

گھوڑے کی تعریف کے بعد حضرت امید نے پھر اثنائے راہ میں امام کا مختلف منزلوں  
پر قیام فرمانا، قیام کی جگہوں کی تعریف اور خیمہ امام کی شان و شوکت وغیرہ بڑے طمطراق  
سے نظم کی ہے۔

مثلاً:

قدی طواف کرنے کو گردوں سے آئے تھے  
جبریل فرش اپنے پروں کا بچھائے تھے

یا یہ بند:

اس نورِ کبریا کا جہاں پر ہوا قیام

منزل وہ رشک وادی ایمن بنی تمام  
 جس ملک کی زمیں پہ ہوئے آپ کے قیام  
 وہ فرش مرتبہ میں ہوا عرش احتشام  
 دی منزلت جو خیمہ رفعت نشان نے  
 بو سے زمیں کے جھک کے لیے آسمان نے  
 کیسا پاکیزہ بند اور کیسی عمدہ بیت ہے۔ سبحان اللہ۔  
 یہ بیت بھی دیکھیے:

ہے کون مدعی، یہ شرف کس نے پائے ہیں  
 چوبوں نے بے مثال کے ڈنگے بجائے ہیں  
 ڈنگے چوبوں ہی سے بجائے جاتے ہیں مگر خیموں کی چوبوں کے لیے ڈنگے بجانے کی بات  
 کس قدر خوب صورت، شاعرانہ اور بالکل نئی ہے۔

یہاں سے مختلف منزلوں پر عوام کی طرف سے امام کی مہمان داری وغیرہ کا ذکر کرتے  
 ہوئے حضرت امید شہر طوس میں امام کے ورود کا حال لکھتے ہیں:

جب طوس میں ورودِ امام رضا ہوا  
 ذکرِ نزولِ رحمتِ حق جا بجا ہوا  
 ہر گھر میں اک اساسِ مسرت پیا ہوا  
 سب شہر انبساط سے عشرت فزا ہوا

فیضِ قدومِ شہ سے نیا طور ہو گیا

آتے ہی شہر طوس کا رنگ اور ہو گیا

کیا کہنا ہے۔ کیسا خوب صورت مصرع ہے۔

طوس میں امام کے قیام کے دوران مامون رشید کی طرف سے امام کی خاطر و مدارات  
 کی جاتی ہے مگر اس کے دل میں آلِ رسول کی طرف سے جو بغض تھا وہ مسلسل کارفرما تھا۔

آخر اس نے ایک دن امام کو شہید کرنے کی نیت سے انگور میں زہر دے دیا۔ جس سے امام کا حال غیر ہو گیا۔ چونکہ یہ سانحہ عالم مسافرت میں پیش آیا تھا جب امام پردیس میں یکہ وتہا تھے اور ان کے متعلقین میں سے کوئی بھی ان کے پاس نہ تھا اس لیے اس عالم بے کسی میں گریہ وزاری کون کرتا اور گھر سے نوحہ و ماتم کی صدا ئیں کیسے بلند ہوتیں۔ حضرت امید نے مصائب کی اس منزل کو بڑے اختصار اور سلیقہ سے سر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں صرف تین بند درج کر رہا ہوں:

جب کر چکے وصیتیں سلطانِ نامدار

فرمایا یہ پسر سے کہ ہے شکرِ کردگار

امام رضا کے انتقال سے کچھ پہلے ان کے فرزند ارجمند (امام) محمد تقی علیہ السلام اپنے پدر بزرگوار کے پاس علم امامت اور الہی قوت سے پہنچ گئے تھے تاکہ اپنے پدر بزرگوار کی شہادت کے بعد ان کی نماز اور دفن و کفن کا انتظام کریں۔ واضح رہے کہ امام کی نماز جنازہ امام ہی پڑھا سکتا ہے۔

مرضی ہو جو خدا کی، نہیں اس میں اختیار

آخر میں یہ کہا کہ یہ ہے وقتِ احتضار

حالت ہے مجھ کو یادِ شہِ مشرقین کی

روؤ تو یاد کر کے مصیبتِ حسین کی

یہ کہہ رہے تھے بس کہ ہوا شہ کا انتقال

کس کو ہو ان کا رنج اسی کا تو ہے ملال

افسوس، خاندانِ نبوت پہ ہے زوال

ہیں عورتیں کہاں کہ جو کھولیں سروں کے بال

دم بھر کو جو ملا تھا وہ آخر جدا ہوا

تھا لاش پر پسر کا گریباں کھلا ہوا

دشمن جو تھے، نہ لاش کے تھے وہ قریب بھی  
 دانتوں میں انگلیاں تھے دبائے طبیب بھی  
 غسل و کفن انھیں نہ ہوا تھا نصیب بھی  
 آئے تھے کربلا سے امامِ غریب بھی

دل پر تھے سارے داغِ فلک کے دیئے ہوئے  
 خود تھے رسولِ چاک گریباں کیئے ہوئے

امام کی شہادت اور مصائبِ نظم کرنے کے بعد حضرت امید نے جنابِ معصومہؑ قلم کی  
 رحلت اور ان کے مصائب پر مرثیہ کو تمام کیا ہے۔ یہ مرثیہ اپنے موضوع کے اعتبار سے بڑی  
 اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے پہلے امام علیؑ ابنِ موسیٰ الرضاؑ کے حال میں میرے علم و اطلاع کے  
 مطابق کوئی مرثیہ نہیں لکھا گیا تھا۔ اس اعتبار سے یہ انتہائی قابلِ ستائش اور قابلِ داد ہے اور  
 شاعری کے اعلیٰ معیار کے پیشِ نظر بے مثال ہے۔ اس مرثیہ میں شاعری کے خصوصیات،  
 فصاحت و بلاغت، زورِ بیان اور حسنِ زبان، نزاکتِ خیال، جدتِ مضامین، حسنِ تخیل اور  
 حسبِ موقعِ شکوہ الفاظ و غیرہ مندرجہ بالا اقتباسات سے پوری طرح نمایاں ہیں۔ حیرت  
 ہوتی ہے کہ جس شخص نے صرف دو مرثیے کہے ہوں اس کا یہ مرثیہ اس قدر اعلیٰ درجہ اور بلند  
 مرتبہ کا ہو جس کو یقینی طور پر اردو کے بہترین مرثیوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

سلام، نوے، قصیدے اور رباعیات وغیرہ:

یقین ہے کہ حضرت امید نے ان اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہوگی لیکن افسوس  
 ہے کہ ان کا یہ کلام دستیاب نہیں ہے۔

مسالمہ کی ایجاد:

حضرت شمس مدظلہ نے ”لکھنوی کی شاعری“ میں لکھا ہے کہ مسالمہ کی ایجاد بھی حضرت  
 امید کا کارنامہ ہے۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بڑی تعداد میں سلام لکھے ہوں

گے مگر اب دستیاب نہیں۔

## غزل گوئی:

حضرت امید ایک بڑے اعلیٰ پائے کے غزل گو تھے اور لکھنؤ کے اس وقت کے بڑے اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے۔

## تلمذ:

غزل گوئی میں وہ نواب عاشور علی خان کے شاگرد تھے جو نواب سعادت علی خان بہادر حاکم اودھ کے پوتے تھے۔ ("افادات" ص ۱۹)

## اندازِ غزل گوئی:

غزل گوئی میں ان کا ایک خاص انداز اور ایک مخصوص نقطہ نظر تھا۔ ان کے شاگرد خاص جناب مولوی لڈن صاحب خورشید نے "افادات" میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"وہ طرزِ عاشقانہ مطلق نہ فرماتے تھے یہاں تک کہ لفظ 'یار' بھی ان کے کلام میں اگر ڈھونڈیے تو معشوق کے معنوں میں نہ ملے گی، یا حمد و نعت میں یا مدحِ ائمہ علیہم السلام میں فرماتے تھے اور جو غزلیں یا اشعار اس سے خالی ہیں ان میں حسرت آمیز اور عبرت خیز مضامین ہیں۔ خلاصہ معشوقانِ مجازی کی مدح میں جو طرز ہم سب کا ہے وہ کبھی کوئی شعر نہ فرماتے تھے۔"

("افادات" ص ۱۹)

اپنے اسی نقطہ نظر کے مطابق انھوں نے غزل میں اصلاح کی تحریک بھی شروع کی۔ جناب مولانا محمد باقر صاحب شمس نے "لکھنؤ کی شاعری" میں حضرت امید کے حالات میں لکھا ہے:

"ناسخ کے بعد غزل میں اصلاحی تحریک محمد جعفر صاحب امید نے پیش

کی۔ وہ معشوقِ مجازی، اس کے حسنِ ظاہری اور سامانِ آرائش کا ذکر نہیں کرتے تھے۔ محبوب کو حالتِ اطلاق میں رکھتے تھے۔ اس کا مرد یا عورت ہونا ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ لفظ 'یار' کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ شراب و کباب کا ذکر، زاہد و ناصح پر پھبتی، حضرت خضر کی عمر، یوسف کے حسن، موسیٰ کی طلبِ دید کا مذاق اڑانا یا اس کی تخفیف کرنا جائز نہیں سمجھتے تھے۔ یہ تحریک ان کی زندگی تک تو باقی رہی، ان کے کچھ شاگردوں نے بھی ان کی تقلید کی مگر ان کے بعد مر گئی اور اس کو مرنا بھی چاہیے تھا، اس سے غزل کی ساری دل کشی ختم ہو جاتی۔“

(ص ۱۹۷)

اسی ذیل میں حضرت شمس نے اس بات پر بھی بحث کی ہے اور اسے ثابت کیا ہے کہ حالی نے غزل کی اصلاح کی جو تحریک ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں پیش کی وہ حضرت امید ہی کی تحریک کا سرقہ تھی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”مولانا حالی نے ’مقدمہ شعر و شاعری‘ میں غزل کے لیے یہی اصلاحیں تجویز کی ہیں مگر کہیں امید صاحب کا ذکر نہیں کیا جو کھلا ہوا سرقہ ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ یہ تو ارد ہے، سرقہ نہیں ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ مولانا حالی جس زمانہ کے آدمی ہیں اس زمانہ میں دہلی اور لکھنؤ کو زبان کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ عام طور پر لوگ لکھنؤ کی اصلاحیں جاننے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اسی ضرورت سے خورشید صاحب نے ’افادات‘ لکھی تھی جس میں اس کا ذکر بھی ہے۔ ۱۸۹۰ء میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی۔ خورشید صاحب لکھنؤ کے مسلم اساتذہ میں تھے، دورِ دوران کی شہرت تھی، شاداں بلگرامی وغیرہ ان کے شاگرد تھے۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ مولانا حالی ان سے بے خبر ہوں خاص طور پر ان کی کتاب سے جس کا موضوع فنِ شاعری اور لکھنؤ کے اس وقت کی زبان و شاعری میں اصلاحیں

ہیں۔ (ص ۱۹۷)

حضرت امید کی غزل میں اس اصلاحی تحریک کا بڑا سبب یہ تھا کہ ان کی پرورش ایک ایسے مذہبی ماحول میں ہوئی تھی جس میں ہر طرف علم دین کے چرچے تھے۔ وہ خود ایک عالم دین تھے، اس لیے غزل میں ایسی باتیں کہنا جو مذہبی نقطہ نظر سے مستحسن نہ ہوں ان کے دین و شرع میں ڈھلے ہوئے مزاج کے لیے ناپسندیدہ تھیں۔ دوسرے یہ کہ اس زمانہ کے معمولی درجہ کے غزل گو عموماً اس طرح کے مضامین نظم کرنے اور شرعی نقطہ نظر کو پس پشت ڈال دینے میں حد سے بڑھ جاتے تھے۔

حضرت امید کی یہ اصلاحی تحریک ان کا ایک کارنامہ ہے، ایسا کارنامہ جس کو حالی جیسے شخص نے اپنے نام سے پیش کرنے میں جھجک تک محسوس نہ کی۔

غزل کے متعلق ان کے خود بنائے ہوئے اصولوں سے اگرچہ محسوس ہوتا ہے کہ غزل میں دل کشی باقی نہیں رہے گی مگر ان کے اشعار ان پابندیوں کے باوجود تغزل سے خالی نہیں اور بہت دل کش اور خوب صورت ہیں۔ حضرت خورشید نے لکھا ہے کہ ہمیشہ مضامین عالی ہی نظم فرماتے تھے اور نازک خیالیوں ہی کی جانب توجہ تھی۔ انھوں نے ”افادات“ میں اور حضرت شمس نے ”لکھنؤ کی شاعری“ میں حضرت امید کے جو اشعار نقل کیئے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔ ملاحظہ ہوں۔

ان کا ایک شعر جو بہت مشہور ہے اور لوگ نہیں جانتے کہ یہ کس کا شعر ہے پہلے وہ ملاحظہ کیجیے:

شوق یہ سیرِ عدم کا کم نہیں وہ چلے جاتے ہیں جن میں دم نہیں  
اور اب دوسرے اشعار:

کیا ہے لن ترانی نے قوی دعویٰ بصیرت کا وہی بیٹا ہے جو قائل ہوا نفی رویت کا  
جو آتا ہے تصور وسعت دامنِ رحمت کا نسیم لطف پردہ کھول دیتی ہے عدالت کا  
بڑھے تھے جو جابِ قدس و رحمت سے بھی کچھ آگے نہ ان پر بھی کھلا پردہ تری کنہ حقیقت کا

کچھ رفتگانِ ملکِ عدم کا نشان ملا  
 پہلے قلم اسی کو کیا باغبان نے  
 امن انسان ثنات سے کہاں رکھتے ہیں  
 پختہ کاروں کے مضامین نہ رہیں گے محفوظ  
 عہدِ پیری میں بھی سرگشتہ ہوس رکھے گی  
 بارِ عصیاں سے ہمیں چار میں سبکی ہوگی  
 روشنی داغِ دل بزمِ دل مضطر میں ہے  
 ملتا نہیں پتہ در و دیوار و سقف کا  
 باحتم راہِ رو ملکِ عدم رہتے ہیں  
 منتظر ہم سفروں کے ہیں کہ چھٹ جائے نہ ساتھ  
 شاکی ہے عبث، رزق جو گردوں نہیں دیتا  
 جھک کے ملنے کو ترقی میں نہ چھوڑ  
 سودا ازل سے عشقِ حقیقی کا سر میں ہے  
 امراضِ دنیوی سے نجات اپنی ہے محال  
 رکتا نہیں ہے تو سنِ عمرِ رواں کبھی  
 نالہ، اے درد، ہو تعریف کے قابل میرا  
 ہر قدم اٹھتی ہے تعظیم کو جب چلتا ہوں  
 جو مقدر کا ہودے دے مجھے بے منتِ غیر  
 بیٹھتا اٹھتا مری طرح رواں ہے یہ بھی  
 سانس چلتی نہیں یہ، عمر رواں جاتی ہے  
 وہ موحّد ہوں کہ شرکت سے تنفر ہے مجھے  
 عیشِ دنیا کے مزے ساتھ جوانی کے گئے  
 بلند دوشِ صبا پر مرا غبار رہا  
 گدا جہاں کے نہ کس طرح شاہ کہلائیں

ذروں میں خاک کے جو کوئی استخوان ملا  
 جس شاخ پر چمن میں ہمیں آشیاں ملا  
 دہر میں آتے ہی نام اہل جہاں رکھتے ہیں  
 وہ ثمر نخل سے ٹوٹیں گے جو پک جائیں گے  
 سر کو ہوگی حرکت پاؤں جو تھک جائیں گے  
 جواٹھائیں گے جنازہ کو وہ تھک جائیں گے  
 یا چراغِ طور کا جلوہ خدا کے گھر میں ہے  
 تصویرِ لامکاں کی ہمارے مکاں میں ہے  
 دوشِ احباب پہ چلنے میں قدم رہتے ہیں  
 اشک اس واسطے رخسار پہ تھم رہتے ہیں  
 کوئی تجھے تقدیر سے افزوں نہیں دیتا  
 دیکھ، اس رفعت پہ گردوں خم رہا  
 جس جا نظر کا کام نہیں وہ نظر میں ہے  
 داخل دوا کی فکر بھی جب دردِ سر میں ہے  
 گھر میں بھی بیٹھنا مرا داخل سفر میں ہے  
 ناوکِ آہ میں کھنچ آئے اگر دل میرا  
 پاس کرتی ہے یہ گردِ رہِ منزل میرا  
 حصہ غیر میں حصہ نہ ہو شامل میرا  
 ساتھ دیتا ہے غبارِ رہِ منزل میرا  
 ہے ہر اک تارِ نفسِ جادۂ منزل میرا  
 رنگ ہوگا نہ کسی رنگ میں شامل میرا  
 اب تو امید، نہ وہ میں ہوں نہ وہ دل میرا  
 ہوا جو خاک بھی تو آسماں وقار رہا  
 نبی کو فقر کی دولت پہ افتخار رہا

ہوا بندھی جو ہماری سیاہ کاری کی      کبھی چراغ نہ روشن سرِ مزار رہا  
نظر گئی سوئے صانع ہر ایک صنعت سے      ہزار پردوں میں نور اس کا آشکار رہا

جب آیا سامنے محشر میں نامہ اعمال

امید تیرے کرم کا امیدوار رہا

چشم نے آنسو کا عقدہ وا کیا      تھا جو اک قطرہ اسے دریا کیا  
آنکھ دی تو نے تو نظارہ کیا      تیری آنکھوں سے تجھے دیکھا کیا  
اہل مسند خاک میں آخر ملے      دولت دنیا پہ کیوں تکیہ کیا  
خامشی سے بڑھ گئی مشقِ خن      چپکے رہنے نے مجھے گویا کیا  
میرے مہماں کی رسائی دیکھیے      دل میں آ کر غم نے گھر پیدا کیا  
اٹھے عصا، میں نہیں اتنے بار کے قابل      عصائے آہ ہے اس جسم زار کے قابل  
گھنڈائیے مرے دعوے قمر نے گھٹ گھٹ کے      کمال بھی نہ رہا اعتبار کے قابل  
پس فنا اثرِ ضعف میرے کام آیا      زمیں رہی نہ لحد کی فشار کے قابل  
پس فنا دلِ احباب صاف ہیں مجھ سے      میں خاک ہو کے نہیں ہوں غبار کے قابل  
ہنر کے ہاتھ سے ہم رزق پا نہیں سکتے      خطِ جبیں سے خدا اپنا ملا نہیں سکتے  
محال اوج نہ کیونکر ہو خاکساروں کا      زمیں سے نقشِ قدم کو اٹھا نہیں سکتے  
یہ نعمتوں کی حلاوت نے بند کر دیئے لب      زباں پہ شکر کے کلمے بھی آ نہیں سکتے  
روا ہو دل شکنی کیا ہمارے مذہب میں      خدا کے گھر کو مسلمان ڈھا نہیں سکتے  
وہ دوست خاک ہماری لحد پہ بیٹھیں گے      جو فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھا نہیں سکتے

تمہیں چلو تو چلو دوستوں کے پاس امید

گئے جو ملکِ عدم کو وہ آ نہیں سکتے

فکر زائد کس لیے ہے اسے امید      پاؤں پھیلانے کو تربت کم نہیں  
سحر کو پھول ہنس دیتے ہیں، شبِ نیم کو روتی ہے      چمن کا رنگ بھی تصویر ہے نیرنگِ عالم کی  
دور سے دیکھنے والے جسے سمجھے تھے غبار      شامیانہ وہ سرِ گورِ غریباں نکلا

مولانا آغا مہدی صاحب مرحوم نے اپنی کتاب 'تاریخ لکھنؤ' میں حضرت امید کا ایک یہ شعر درج کیا ہے:

طالبِ اوج نہ ہو مثلِ فلکِ او منعم  
کہیں تجھ میں بھی نہ بیدادگری آ جائے

حضرت امید کے انتقال کے وقت ان کے دو مرثیے اور غزلیات کا ایک دیوان دستیاب تھا۔ مولانا محمد باقر صاحب شمس نے تحریر فرمایا ہے کہ انھوں نے دو مرثیے اور ایک دیوان یادگار چھوڑا۔ مرثیے عام طور پر لکھنؤ میں سنتے تھے۔ دیوان ان کے بیٹے بندہ کاظم صاحب جاوید کے پاس تھا۔ ان کے بعد مجاور حسین صاحب تمنا کے ہاتھ لگا۔ وہ اسے چھپائے رکھنے اور کسی کو نہ دکھانے میں اس کی حفاظت سمجھتے تھے۔ بڑی مشکل سے چند غزلیں حضرت شمس کو دی تھیں جو مندرجہ بالا کلام میں شامل ہیں۔ اب ان کے انتقال کے بعد اس دیوان کا کیا حشر ہوا، نہیں معلوم۔ (لکھنؤ کی شاعری، ص ۱۹۸)

حضرت شمس نے مزید لکھا ہے کہ امید صاحب کی اہمیت کا جب انھیں علم ہوا تو ان کے حالات معلوم کرنے کی فکر ہوئی مگر کوئی بتانے والا نہ ملا۔

### وفات:

حضرت شمس کے مطابق حضرت امید کا انتقال صرف ۳۵ سال کی عمر میں ہوا اور اپنے آبائی امام باڑہ غفراں مآب لکھنؤ میں مدفون ہوئے۔

مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے تاریخ انتقال ۲۴ ربیع الآخر ۱۲۹۳ھ لکھی ہے جو عیسوی تقویم کے حساب سے سہ شنبہ ۱۸ مارچ ۱۸۴۸ء ہوتی ہے۔

دنیا سے شعر و سخن کا یہ آفتاب درخشاں اپنی جلوہ سامانی سے گوشے گوشے کو منور کرتا ہوا عمر کے نصف النہار پر پہنچ کر ایک قبر کے گوشے میں غروب ہو گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون  
خاک میں کیا (ہستیاں) ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

## حضرت غفرانمآبؒ کا حصولِ علم کا ذوق و شوق

جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ میں لکھتے ہیں:

”(حسن رضا خاں وزیر اعظم کے کہنے سے) نواب (آصف الدولہ) نے (حضرت غفرانمآبؒ کو) پانچ ہزار روپیہ دیئے اور ہندوستان کا یہ فلسفی علم دین حاصل کرنے کے لیئے باب مدیتہ العلم کی طرف روانہ ہوا۔ بمبئی پہنچ کے بادبانی جہاز میں بیٹھے۔ مشہور ہے کہ پندرہ دن کی مسافت طے کی تھی کہ باد مخالف کا طوفان اس زور سے آیا کہ ناخدا بادیان لپیٹ نہ سکا۔ مخالف ہوا بھری اور تیسرے دن ساحلِ بمبئی پر لاکھڑا کیا۔ مگر دلیرانہ ہمت اور جواں مردانہ عزم کف بردہاں سمندر کو لکار کے پھر اس کے سینہ پر سوار ہو گیا۔ اب کی سمندر مغلوب اور بیڑہ پار تھا۔“ (ص ۵)

آگے لکھتے ہیں کہ (نجف اشرف پہنچ کے حصولِ علم کا آغاز کیا)۔ اس وقت نجف اشرف کی یہ خصوصیت مشہور تھی ”خبز الشعیر، لحم البعیر، زیارت الامیر“ یعنی جو کی روٹی، اونٹ کا گوشت اور امیر المومنین کی زیارت۔

اونٹ کا گوشت تو کبھی کبھی ملتا ہوگا۔ نمک اور رطب سے روٹی کھائی جاتی تھی۔

یہ تھا حصولِ علم کا ذوق و شوق جس نے مولوی دلدار علی صاحب کو برصغیر میں شیعیت کا محسن اعظم اور مجدد مآئتہ ثانیہ عشر کا اعزاز بخشا اور انتقال کے بعد امجد علی شاہ بادشاہ اودھ نے ان کو غفرانمآبؒ کہنا اور لکھنا شروع کیا۔



استاذ الاساتذہ حضرت فخر اجتہادی لکھنوی

(نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ)

۱۸۵۱ء تا ۱۹۰۹ء

بشکریہ برادر م سید ثابت حسین ثابت عرف حضور نواب صاحب سلمہ

خلف نواب مولوی سید اختر حسین صاحب قبلہ، المتخلص مصور لکھنوی اعلیٰ اللہ مقامہ



حضرت فخر اجتہادی لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فخرِ سخنورانِ نامی استاذِ الاساتذہ

## نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر

”عالی جناب معالی القاب عظمت ایاب صدر نشین مسندِ خوش بیانی، ثانی حسان و فردوسی و خاقانی، یکہ تازِ میدانِ فصاحت، شہسوارِ عرصہ بلاغت سر تاج سخنورانِ نامی، مالکِ نظم و نثر گرامی، بلیل بوستانِ مصطفویٰ، نونہالِ چمنستانِ مرتضوی، مالکِ اقلیمِ جود و سخا، نیرِ آسمانِ عز و عطا ماریح ابو عبد اللہ الحسین، زائرِ شہنشاہِ کونین جناب نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب ادام اللہ اقبالہ و صاعف اجلالہ الی یوم الآخر المتخلص بہ فاخر۔“

یہ عبارت حضرت فاخر کے پانچویں دیوان غزلیات کے آخر میں اور دیوان کی طباعت و اشاعت کے بارے میں قطعاتِ تاریخ کے آغاز میں مرتب یا ناشر نے لکھی ہے۔ اس عبارت کے فوراً بعد خود حضرت فاخر کے لکھے ہوئے دو قطعاتِ تاریخ درج ہیں۔ ان کے بعد اس وقت کے بڑے بڑے شعرا و اساتذہ کے لکھے ہوئے قطعاتِ تاریخ ہیں۔

قارئین یہ سوچ سکتے ہیں کہ اس عبارت کو یہاں نقل کرنے کی کیا ضرورت تھی اس لیے کہ روسا و امرا کی خوشامد میں اس زمانہ میں اکثر ایسی عبارتیں لکھی جاتی تھیں۔ یہ خیال درست ہے لیکن حضرت فاخر کے متعلق کچھ باتیں اس سے بہت واضح طور پر معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ وہ لکھنؤ کے ممتاز روسا و اہلِ دول میں سے تھے اس لیے کہ کسی عام شخص

کے لیے کوئی ایسی عبارتیں نہیں لکھتا۔ دوسرے اس سے ان کی مذہبی سوچ اور دینی کردار بھی کھل کے سامنے آ جاتا ہے۔ یعنی مادی ابو عبد اللہ الحسین سے صاف ظاہر ہے کہ مداحی محمد و آل محمد ان کی زندگی کے مقاصد میں سے ایک نہایت عمدہ مقصد اور ان کی سیرت کے پاکیزہ پہلوؤں میں سے ایک نمایاں پہلو تھا جس کا بین ثبوت ان کی مرثیہ گوئی ہے۔ پھر زائر شہنشاہ کونین کہنا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے مقامات مقدسہ اور عتبات عالیات کی زیارتوں کا شرف بھی حاصل کیا تھا۔ یہ بھی ان کی زندگی کا ایک بہت اہم گوشہ ہے۔ ایسی باتیں جھوٹ موٹ نہیں لکھی جاسکتیں۔ اس عبارت کے دوسرے القاب و آداب بھی اپنے اندر صداقت رکھتے ہیں مگر ان کا ذکر انشا اللہ اپنے مقام پر آئے گا۔

### حضرتِ فاخر کا نام و نسب:

اسم گرامی: سید اصغر حسین، تخلص: فاخر ابن مولانا سید باقر حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب طاب ثراہ ابن سید العلماء مولانا سید حسین صاحب علیین مکان ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمہ اور ان سے آگے سلسلہ نسب امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے اور پھر ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کے واسطوں سے سیدہ کونین جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا بنت رسول اللہ تک اولاد رسول کا شجرہ نسب تکمیل پاتا ہے۔

خاندان اجتہاد کا فرد فرید ہونا خود ایک بڑا شرف اور عزت و اعزاز کا سبب ہے۔

### حضرتِ فاخر کی ولادت:

حضرتِ فاخر کی تاریخ ولادت کہیں درج نہیں ہے، البتہ ان کی لوح مزار پر تاریخ ولادت و وفات دونوں درج تھیں۔ وہ اپنے آبائی امام باڑہ یعنی امام بارگاہ غفراں مآب لکھنؤ میں دفن ہوئے تھے۔ آج سے کوئی بیس پچیس برس پہلے امام باڑہ کی تعمیر نو کے سلسلہ میں قبروں کے پتھر ہٹا دیئے گئے تھے اور کسی ایک جگہ ان کو بحفاظت رکھ دیا گیا تھا۔ اب ان میں

سے حضرت فاخر کی لوح مزار تلاش کرنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے۔ مگر ان کی تاریخ ولادت کا تعین اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہفت روزہ اخبار 'سحاب' لکھنؤ کی ۲۲ فروری ۱۹۵۰ء کی اشاعت میں 'دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا' کے عنوان کے تحت حضرت فاخر کے کچھ حالات درج ہیں جس میں ان کی تاریخ وفات ماہ مئی ۱۹۰۹ء درج ہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر اٹھاون سال تھی۔ اس حساب سے ان کا سال ولادت تقریباً ۱۸۵۱ء قرار پاتا ہے۔

### حضرت فاخر کی تعلیم و تربیت اور علمی استعداد:

حضرت فاخر برصغیر کے عظیم ترین خانوادہ علم و ادب یعنی خاندان اجتہاد سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد علام مولوی سید باقر حسین صاحب خود صاحب علم تھے اور ان کے جد بزرگوار عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب قبلہ اعلی اللہ مقامہ عالم دین اور مجتہد العصر تھے۔ ان کے علاوہ خاندان کے بیشتر افراد علم و ادب کے دلدادہ تھے۔ ہر طرف علم و ادب کا چرچا تھا۔ ایسے ماحول میں حضرت فاخر کی تعلیم و تربیت اور حصول علم کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ انھوں نے دینی اور اس زمانہ کی دنیوی تعلیم اپنے بزرگوں ہی سے حاصل کی اور انھیں کی آغوش علم و ادب میں تربیت پائی۔ تذکروں میں ان کے حالات تفصیلی طور پر درج نہیں ہیں لیکن قرائن و شواہد سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی علمی استعداد کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلیات کے ایک قلمی دیوان میں جو انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور میرے پاس محفوظ ہے اس میں انھوں نے 'ص' کی ردیف میں لفظ 'قفص' کو ردیف بنایا اور اس کا املا 'س' کے بجائے 'ص' سے لکھا۔ یہ دیکھتے ہی حیرت ہوئی کہ 'قفص' کو 'ص' سے کیوں لکھا۔ تحقیق کی تو پتہ چلا کہ قفص اصلاً عربی لفظ ہے اور عربی میں اس کا املا 'ص' سے ہی ہے۔ مفرس ہونے کے بعد اہل ایران نے اسے 'س' سے بھی لکھنا شروع کر دیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاخر عربی، فارسی میں نہایت اعلیٰ استعداد رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی بعض عبارتیں فارسی میں لکھی ہوئی نظر سے گزری

ہیں۔ ان سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔

### ازدواجی زندگی:

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے فاخر صاحب کا تعلق خاندان اجتہاد سے تھا۔ ننھیال اور ددھیال دونوں کا سلسلہ حضرت غفراں مآب سے مل جاتا ہے۔

خاندان اجتہاد کے تعارف میں لکھا جا چکا ہے کہ یہ خاندان ایسٹ انڈیا کمپنی کا باغی خاندان تھا۔ اس لیے کمپنی کے تسلط کے بعد اس خاندان کے گھروں کو کھود کر وکٹوریہ اسٹریٹ نکالی گئی۔ اب اس کا نام لکشمی بائی مارگ ہے۔ ان حالات میں خاندان کا بڑا حصہ ملک بدر ہو کر امان سید الشہدائیں میں کر بلا پہنچا، وہیں رہا اور وہیں خاک ہو کر خاکِ شفا میں مل گیا۔ اس حزب اللہ میں حضرت فاخر کے دادا بھی تھے۔ اس سلسلہ سے آپ بھی اٹھارہ سال عراق میں مقیم رہے۔ یہ وہ عہد تھا جس میں نواب اقبال الدولہ، نواب تاج محل صاحبہ اور بہت سے معززین بہ سلسلہ بغاوت یا بہ رشتہ زیارت دامن سید الشہدائیں سے وابستہ تھے۔ حسین کے دیس میں اختر نگر (لکھنؤ) کے بسا ڈیرے ڈالے ہوئے تھے اور لکھنؤ کے خصوصیات عراق میں رونما ہو رہے تھے۔ عربی و فارسی زبانوں کے ہجوم میں عروسِ اردو بھی گھونگھٹ سے جھانک رہی تھی۔ مشاعرے مقدس مقام کے اعتبار سے ممنوع اور مسالے ہر ہفتہ میں کئی کئی ہوتے تھے۔ حضرت فاخر مرحوم نے اپنے ایک مرثیہ میں کر بلائے معلیٰ میں بود و باش اور وہاں کے مناظر نظم فرمائے ہیں مگر افسوس کہ وہ مرثیہ دستیاب نہیں ہے۔

خاندان اجتہاد کی اس وفاداری کے سلسلہ میں خاندان شاہی نے ان کو اپنے میں جذب کرنا چاہا اور نواب تاج محل کی نواسی سے حضرت فاخر کا عقد ہو گیا۔ یہ معظمہ حضرت غفراں مآب کے پوتے مولوی سید کلپ حسین صاحب کی نواسی، حضرت ماہر کی بھتیجی اور حضرت فاخر کے سگے چچا مولوی سید جعفر حسین صاحب کی دختر نیک اختر تھیں اور اس طرح وہ فاخر صاحب کی سگی چچا زاد بہن بھی تھیں۔ لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی نے بھی حضرت فاخر کی اس شادی کا ذکر حضرت ماہر کے بارے میں اپنے مضمون میں کیا ہے۔ اس عقد کے

نتیجہ میں حضرت فآخر کو بآئیس لاکھ روپیہ نقد اور جواہر و ظروف طلا و نقرہ کا ایک انبار حاصل ہوا ("سحاب" لکھنؤ مورخہ ۲۲، فروری ۱۹۵۰ء) یوں اس عقد سے خوش نصیبی نے ان کے قدم چومے اور اس دولت مندی کی وجہ سے وہ نواب کہلائے۔ ان کی اولاد بھی اس لقب سے متصف ہوئی۔

### اولاد:

حضرت فآخر کی ان اہلیہ معظمہ سے تین اولادیں ہوئیں۔ ایک صاحب زادے منور آغامرحوم نے خورد سالی میں انتقال کیا۔ تیسری اولاد کی ولادت میں مولود اور ماں دونوں کا انتقال ہو گیا اور کربلائے معلیٰ میں مقبرہ تاج محل میں مدفون ہوئے۔ صرف ایک صاحب زادے نواب مولوی سید انور حسین صاحب عرف آغا جانی صاحب زندہ رہے۔ انھوں نے بھی شباب میں تینتیس سال کی عمر میں ۱۹۱۸ء میں یعنی حضرت فآخر کے انتقال کے نو برس بعد انتقال کیا اور امام بارگاہ غفراں مآب کے وقف خاص کے دوسرے حصہ میں پختہ مقبرہ میں دفن ہوئے۔

نکاح ثانی سے حضرت فآخر کے دو بیٹے مولوی سید مظہر حسین صاحب عرف جھمن صاحب اور مولوی سید شا کر حسین صاحب تھے اور نکاح ثالث سے دو بیٹیاں تھیں۔

نکاح اول سے حضرت فآخر کے فرزند ارجمند نواب مولوی سید انور حسین صاحب کے تین بیٹے زوجہ اولیٰ سے نواب مولوی سید اختر حسین صاحب مصور، راقم الحروف سآحر لکھنوی کے والد گرامی اعلیٰ اللہ مقامہ اور زوجہ ثانی سے نواب سید افر حسین صاحب ایڈوکیٹ اور نواب سید اختر حسین صاحب کے علاوہ ایک بیٹی تھیں۔ افسوس کہ اب ان میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔

### حلیہ:

مولانا سید محمد باقر صاحب شمس نے "پنج آہنگ" میں لکھا ہے کہ "حضرت فآخر صورت شکل، شان و شوکت اور وجاہت میں نوابوں سے بھی آگے تھے"۔ (ص ۱۲۱)

حضرتِ فاخر کی جو تصویریں میرے پاس ہیں اور شاید میں انہیں اس کتاب میں شامل کر سکوں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مردانہ وجاہت کا ایک جاذبِ نظر مرقع تھے۔ ان کی جوانی کی تصویر جوان کے قیامِ عراق کے دوران کھینچی گئی ہوگی اس لیے کہ عربی لباس میں ہے اس سے دبدبہ اور صولت نمایاں ہے۔ دراز قد اور متناسب حد تک بھاری بھر کم جسم، بشرے سے شرافت ٹپکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ دوسری تصویر جو بعد کی عمر کی ہے اس میں نوابی شان سے نہایت قیمتی لباس زیبِ جسم کیئے ہوئے، ہاتھوں میں بیش قیمت نگینوں کی انگوٹھیاں اور مرصع نیاں میں جڑاؤ قبضہ کی تلوار جس میں جڑا ہوا ایک ایک نگینہ آج کے حساب سے کئی کئی لاکھ روپیہ مالیت کا۔ پوری تصویر سے رئیسانہ شان و شوکت ظاہر ہوتی ہے مگر جوانی کے مقابلہ میں دبلا پتلا چھریرا جسم۔

### حضرتِ فاخر کی سیرت، حسنِ اخلاق اور جو دوسخا وغیرہ:

لسانِ الشعر مولوی سید اولاد حسین صاحب ہفت روزہ 'سحاب' میں لکھتے ہیں:

”دولت وہ حجابِ اکبر ہے جو ایمان کو خصوصیت سے چھپا دیتا ہے اور دولت والے (الامشا اللہ) کیا نہیں کرتے۔ حضرتِ فاخر جو خاندانی اعتبار سے مولوی اور حالات کے اعتبار سے دولت مند تھے اس دورا ہے پر کبھی راہ نہیں بھولے۔“

(ہفتہ وار 'سحاب'، لکھنؤ مورخہ ۲۲، فروری ۱۹۵۰ء)

مولانا سید محمد باقر صاحب شمسِ مدظلہ نے ”تاریخِ لکھنؤ“ میں لکھا ہے:

”نوابِ اصغر حسین صاحب فاخر، ماہر صاحب کے بھتیجے بہت دولت مند، لکھنؤ کے اساتذہ میں تھے..... خاندانی اثر سے تقوے اور پرہیز گاری کا مجسمہ تھے۔ کبھی ان کی زبان سے جھوٹ نہیں سنا گیا۔“

(”تاریخِ لکھنؤ“، ص ۶۶۲)

”حضرتِ فاخر بہت مذہبی شخص تھے۔ مناہی و منکرات و محرمات شرعی سے ہمیشہ دامن کش رہے۔ حد یہ ہے کہ کنکوے بازی کا شوق تو تھا مگر ایک

دائرہ میں محدود تھا۔ بازی تو بہر طور حرام ہے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ آپس میں لوگ کہہ سکیں کہ فلاں کٹ جائے گا اور فلاں کاٹ دے گا۔

حضرت فاخر کی کوٹھی میں کبھی ناچ رنگ اور محرمات شرعی کا گزر نہیں ہوا۔ گانا بجانا جواہلِ دولت میں سبک ترین گناہ اور قابلِ چشم پوشی ہے، اس گھر کے لیے سخت دھمکی کی صورت میں استعمال ہوتا تھا۔ عید بقر عید یا کسی تقریب کے سلسلہ میں بھانڈ اور کشمیری در دولت پر پہنچے اور 'کوہو' پی ہی کہنے پر رقم ملنے میں تاخیر ہوئی تو وہ ڈھول بجانے کی دھمکی دیتے تھے اور ڈھول پر ہاتھ پڑتے ہی ان کو منہ مانگی رقم دے کر جلد سے جلد رخصت کر دیا جاتا تھا۔ یہاں کی خوش ذوقی میں شرعی پہلو کا لحاظ سب سے اول تھا اور آخر ادبیت پر دل بہلانے کا انحصار ہو گیا تھا۔ چنانچہ علی گنج کے باغ یا روز ابرو شب ماہتاب میں قلق کی مثنوی 'طلم الفت' پڑھی جاتی تھی۔ بیت بازی اور ضلع جگت وغیرہ یہ کھیل تھے۔

(ہفتہ وار 'سحاب' لکھنؤ، مورخہ ۲۲، فروری ۱۹۵۰ء)

حضرت ماہر کے حالات میں حضرت مہذب لکھنوی کا یہ قول لکھا جا چکا ہے کہ لکھنؤ کے بڑے رئیسوں میں تین شخص ایسے گزرے ہیں جن کو مرثیہ گوئی سے خاص رغبت رہی ہے۔ ایک نواب سید اصغر حسین صاحب فاخر دوسرے نواب میر مہدی حسین صاحب ماہر اور تیسرے نواب سردار صاحب سردار۔ ان حضرات نے باوجود اپنی رئیسانہ زندگی اور امیرانہ مشاغل کے مدح آلِ رسول میں اپنا عزیز وقت بھی کافی صرف کیا اور اپنی دولت کا بیشتر حصہ بھی عزائے امام مظلوم کی نذر کر دیا۔ مرزا جعفر حسین صاحب نے بھی "قدیم لکھنؤ کی آخری بہار" میں لکھا ہے کہ روسائے شہر میں بھی مرثیہ گو شاعر تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ نواب اصغر حسین فاخر، نواب مہدی حسین ماہر اور نواب سردار صاحب سردار کے

☆ لکھنؤ میں تاجپے گانے والے مردوں کا ایک گروہ اپنے آپ کو کشمیری کہتا تھا۔ یہ لوگ بال بڑھا کے چوٹیاں گوندھتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں نقلیں کرنے والے 'بھانڈ' کہلاتے تھے۔

اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ (ص ۲۹۰)

جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس بدظلمہ نے اپنی کتاب 'پنج آہنگ' میں لکھا

ہے:

”وہ (حضرت فاخر اور دیگر روسائے خاندان اجتہاد) نوابی کی شان

پیدا کرنے پر تو روپیہ ضرور صرف کرتے تھے لیکن نوابوں کی طرح دوسرے لہو و

لعب اور نامشروع باتوں پر ان کی دولت صرف نہیں ہوتی تھی۔“

(”پنج ہنگ“ ص ۱۲۱)

حضرت فاخر کی سیرت کے ایک خاص پہلو کے متعلق حضرت شمس کے حوالے سے یہ

لکھا جا چکا ہے کہ ان کی زبان سے کبھی جھوٹ نہیں سنا گیا۔ اسی صفت کی بنا پر وہ 'صادق اللہ'،

مشہور تھے اور اس کا اعتراف قوم سے آگے بڑھ کر حکومت تک پہنچا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ کا مشہور

ظالم کوتوال گنیش پرشاد صرف آپ کی گواہی پر سزایاب ہوا۔ جج نے آپ کی صداقت پر

فیصلہ کا دار و مدار رکھا۔

## حضرت فاخر کی عزت و عظمت و احترام

حکومت اور حکومت کے اہل کاروں کی نظر میں:

حضرت فاخر کے زمانہ میں نوابین و روسا و شرفا کا یہ طریقہ تھا ہی نہیں کہ حکومت کے

ایوانوں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے تگ و دو کریں اور اہل کاران حکومت کی نظروں

میں اپنا بھرم قائم کرنے کی کوشش کریں۔ جو لوگ اپنی شرافت، عزت نفس اور خودداری وغیرہ

کی بناء پر حکومت کی نظر میں آ جاتے تھے ان کا مقام خود بخود بن جاتا تھا۔

گنیش پرشاد کوتوال کے معاملہ میں عدالت کے جج کا حضرت فاخر کی گواہی پر اعتبار

خود یہ بتاتا ہے کہ حکومت کی نظروں میں ان کی کتنی عزت و عظمت تھی۔ اب ایک واقعہ اور

دیکھیے:

”حضرت فاطمہ بی تشریف لے جا رہے تھے۔ کاپی کے آگے ایک اسٹیشن پر نمازِ ظہر کا وقت آ گیا آپ نے اسٹیشن پر نماز شروع کی۔ اتنے میں گاڑی چھوٹ گئی مگر آپ نے نماز نہیں توڑی یہاں تک کہ گاڑی نے آپ کو پہچان کر پلیٹ فارم گزرنے کے بعد گاڑی روک لی اور حضرت فاطمہ اس میں سوار ہو گئے۔“

(ہفتہ وار ’سحاب‘ لکھنؤ مورخہ یکم مارچ ۱۹۵۰ء)

### علم دوستی اور ادب پروری:

حضرت فاطمہ کی سیرت کا ایک اور بہت نمایاں پہلو علم دوستی اور ادب پروری تھا۔ انھوں نے درجنوں نادار اہل علم وادبا و شعرا کے ماہانہ وظیفے مقرر کیے ہوئے تھے اور ہر طرح ان کی اعانت فرماتے تھے۔ اس کے علاوہ علمی وادبی کتابوں کی اشاعت میں بھی بڑی دلچسپی رکھتے تھے اور ان کی طباعت و اشاعت کے اخراجات اپنی جیب خاص سے دیتے تھے۔ حضرت مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ”بیج آہنگ“ میں خود لکھا ہے کہ ”ان کے والد علام اعلم العلما مولانا سید سبط حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ کی کتاب ’عضب اللہ المسقول فی رد السیف المسلول‘ انھیں کے روپیہ سے چھپی۔“ (”بیج آہنگ“ ص ۱۲۱)

اہل علم کی پرورش و پرداخت بھی حضرت فاطمہ کی علم دوستی اور فراخ حوصلگی کا بہت واضح ثبوت ہے۔

لسان الشعرا مولانا سید اولاد حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ نے ”سحاب“ میں ”دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا“ کے ذیل میں حضرت فاطمہ کے ذکر میں خود لکھا ہے کہ ان کے والد گرامی اور حضرت فاطمہ کے سگے بھانجے و عہد ہند مولوی فرزند حسین صاحب عرف اچھن صاحب ذخیر کو ان کی والدہ اور اپنی ہمشیرہ کے انتقال کے بعد حضرت فاطمہ ہی نے پالا تھا۔ سارا تکفل حضرت فاطمہ مرحوم کرتے تھے اسی لیے حضرت ذخیر ان کو ابا جان کہتے تھے۔ ملک الناطقین خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب جو حضرت فاطمہ کے مختلف البطن

بھائی تھے وہ بھی تعلیمی سہولت کے لیے حضرت فاخر ہی کے سایہ عاطفت میں رہتے تھے اور نہ ہی سے حیدر گنج قدیم تک روزانہ بغرض تعلیم تشریف لے جایا کرتے تھے۔ اس ذوق و شوق کا جو صلہ قدرت نے عطا فرمایا وہ ان کو منبروں پر دیکھنے والے بھول نہیں سکتے۔ حضرت شمس مدظلہ العالی نے بھی ”پنج آہنگ“ میں لکھا ہے کہ خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی علمی زندگی انھیں کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھی۔ (ص ۱۲۱) دیگر اہل علم و ادب کے علاوہ خاندان کے بھی بہت سے حضرات کی اس گھر سے خصوصی وابستگی تھی۔ خاندان وغیرہ خاندان کے متعدد حضرات اس خصوصی وابستگی کی بناء پر حضرت فاخر کے ساتھ مستقل طور پر قیام پذیر تھے۔ لسان الشعراء حضرت شاعر نے متعدد ایسے حضرات کے نام بھی لکھے ہیں مگر ان کا یہاں اعادہ ضروری نہیں ہے۔

### سخاوت و سیر چشمی:

حضرت فاخر کو خداوند تعالیٰ نے جتنی دولت سے نوازا تھا اتنی ہی سخاوت و سیر چشمی بھی عطا فرمائی تھی۔ حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ نے لکھا ہے کہ وہ بہت بخشنے والے تھے اور خاندان وغیرہ خاندان حضرات کی امداد پوشیدہ کرتے تھے۔ انھوں نے حضرت فاخر کی سیر چشمی کے متعلق ”سحاب“ میں ایک واقعہ بھی لکھا ہے کہ ایک مجلس میں حضرت فاخر مرثیہ پیش کر رہے تھے۔ زمر کا نگینہ جو انگوٹھے کے ناخن کے برابر تھا (اور آج کل کے حساب سے ہزاروں روپیہ مالیت کا ہوگا) ہاتھ کے جھٹکے سے انگوٹھی سے جدا ہو کر زیر منبر ایک بزرگ کی گود میں گرا۔ آپ نے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ فرماتے تھے کہ امام حسینؑ دلوادیں تو میں واپس لینے والا کون۔

مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھتے ہیں:

”حضرت فاخر بے شمار خصوصیات کے حامل تھے۔ وہ مرزا سلیمان قدر

کے ہم عصر تھے۔ ان کا مکان ان کی اولوالعزمی اور فیاضی کی یاد دلاتا ہے۔ ان

کی داد و دہش اور فیاضیاں زباں زد ہیں۔ مصاحبین کے علاوہ شعرا اور صاحبان

حاجت ان کو ہمہ وقت گھیرے رہتے تھے۔

(”تاریخ لکھنؤ“، ص ۳۱۶، از مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ)

### مشاعرے:

حضرت فآخر خود شاعر تھے اور شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ شریعت کی پابندی کی وجہ سے ان کی تفریحات محدود تھیں اس لیے ان کی تفریح کا بہت بڑا ذریعہ مشاعرے تھے۔ مشاعرے ہماری تہذیب کی اعلیٰ اقدار کا ایسا نمونہ تھے جو اب دنیا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ بے شک مشاعرے آج بھی ہوتے ہیں مگر ان میں اب ہماری تہذیبی قدروں کا ہلکا سا عکس بھی نظر نہیں آتا جو آج سے ستر اسی سال پہلے اپنے عروج پر تھیں۔ شاعر مصرع پڑھتا تھا اور سارا مشاعرہ مصرع دہراتا تھا۔ درمیان خواندگی میں بولنا یا آنا جانا سخت ممنوع تھا۔ مشاعرہ میں بیٹھ کر اختتام مشاعرہ تک اٹھنا وضع داری کے خلاف تھا۔ شاگردی کا لحاظ کئی کئی پشت کیا جاتا تھا۔ حضرت ماہر حضرت اسیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ اسی نسبت سے حضرت ماہر و فآخر و ذآخر حضرت اسیر کے صاحب زادے سے پڑھنے کی اجازت لیتے تھے۔ شاگردی کے سلسلہ سے خاندان بن جاتا تھا۔ حضرت انجم شاگرد اسیر اور امیر مینائی اور ان کے تمام شاگرد ایک سلسلہ کے مانے جاتے تھے۔ عمر کا لحاظ کیا جاتا تھا۔

### میزان اور معیار پارٹی:

لکھنؤ میں نئے اور پرانے شعرا پر مشتمل دو انجمنیں میزان پارٹی اور معیار پارٹی کے نام سے قائم ہوئیں۔ میزان پارٹی میں جلال، ماہر، فآخر، جاوید، رشید، عارف، انجم، فصاحت، شہرت، ذآخر، افضل، ثمر، نصرت، یکتا اور رضائے فرنگی محلی وغیرہ شامل تھے مگر دونوں پارٹیوں میں دونوں طرف کے لوگ شریک ہوتے تھے۔ میزان پارٹی کا پہلا مشاعرہ حضرت فآخر مرحوم کے مکان واقع پائٹا نالہ پر ہوا جس کا وسیع دالان شعرا سے اور صحن سامعین سے لبریز تھا۔

## ایک مشاعرہ کا عجیب واقعہ:

لسان الشعراء مولانا اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب شاعر مرحوم نے ہفت روزہ 'سحاب' لکھنؤ کی ۸ تا ۱۵ ستمبر ۱۹۵۰ء کی اشاعت میں حضرت فآخر کے حالات میں ایک مشاعرہ کا عجیب واقعہ لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”انھیں مشاعروں میں سے ایک مشاعرہ نواب ذکی علی خاں صاحب مرحوم کے امام باڑہ واقع وکٹوریہ اسٹریٹ میں ہوا جس میں حمام ہے۔ اس مشاعرہ کو عاریتاً لیئے ہوئے شیشہ آلات سے سجایا گیا تھا۔ فرشی جھاڑ کنول لالہ مردنگ کثرت سے تھے۔ بد نصیبی سے اس مشاعرہ میں دو شاعر (جن کا نام لینا ترک ادب ہے اور دونوں ہی کا انتقال ہو چکا ہے) پہلے سے بھرے بیٹھے تھے۔ ایک نے دوسرے پر اعتراض کر رکھے تھے۔ ہمارے مشاعرہ میں غیر طرح کا دستور نہ تھا۔ جب ان بزرگ کی باری آئی جن پر اعتراض ہو چکا تھا تو انھوں نے اپنے استاد سے فرمایا کہ میں نے ہم طرح غزل تو کہی نہیں۔ استاد نے فوراً اجازت دے دی کہ اچھا غیر طرح سہی..... ان معظم نے اپنا چار ہاتھ لمبا دیوان کھول کر اس سخت زمین میں قافیہ 'کباب و حجاب' ردیف 'ہو کے پھری' غزل شروع کر دی۔ جب زیر بحث شعر کی باری آئی تو فرمانے لگے، اب وہ شعر پڑھتا ہوں جس پر بعض جاہل لوگوں نے اعتراض کیا ہے۔ ہم میں سے کسی کو نہ معلوم تھا کہ روئے سخن کس طرف ہے۔ سب ان کا شعر سننے میں مصروف ہو گئے۔ پہلا مصرع یا د نہیں مگر.....:

تصویرِ زلفِ جانانہ

ہماری قبر میں مارِ عذاب ہو کے پھری

اس شعر کے پڑھتے ہی اصل مخاطب جو اپنے کو چھپائے بیٹھے تھے بڑے زور سے تعریف فرمانے لگے، 'کیا خوب شعر کہا ہے.... ہماری قبر میں مار'۔

مصنف نے چیخ کر کہا، 'عذاب ہو کے پھری'۔ معترض نے پھر آدھا مصرع پڑھا۔ مضاف سے مضاف الیہ کو متصل نہ کیا، ہماری قبر میں مار۔ پھر مصنف چیخ کر بولے، 'مار عذاب، مار عذاب'۔ معترض نے کہا، 'ہاں ہاں، مار مار'۔ آخر میں مصنف نے کہا، 'میں صرف شاعر ہی نہیں ہوں، زندگی بھر پہلوانی کی ہے'۔ معترض نے جواب دیا، 'میں بھی پٹھان کا بچہ ہوں، دانت سے ناک کاٹ لیتا ہوں'۔

آگے کیا ہوا، بس یہ نہ پوچھیے۔

حضرت فاخر کے یہاں کے مشاعرے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ شہر کے سارے اساتذہ ان میں شریک ہوتے تھے۔ وہ اپنی سواریوں پر آتے تھے جن کا کرایہ آمد و رفت حضرت فاخر کی طرف سے نہ ہئی پر دیا جاتا تھا۔ اکثر مشاعرے سے پہلے اور کبھی کبھی مشاعرے کے بعد دعوت ہوتی تھی۔ شعرا و سامعین سب کے لیے نہایت پر تکلف کھانا پیش کیا جاتا تھا۔ موسم کے مطابق چائے یا شربت، برف کے آنچورے اور بہترین پان اور حقوں کا انتظام ہوتا تھا۔

مشاعرے میں لکھنؤ کے سارے باکمال شعراء و اساتذہ شریک ہوتے تھے جن کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:

حضرت افضل و انجم، فصاحت و شہرت، رشید و حمید، عارف و ذاکر، مشاق و آفاق، بارق و برق، دانش و بلیغ، ثروت و جاوید، بہار و ثمر، ماہر و عزیز، صفا و محشر، منظر و آرم، آفتاب و فاضل، نصرت و فروغ اور ہلال و کمال و آرزو اور خدا جانے کون کون شریک ہوتا تھا۔ اس عہد میں یہی شعرا تھے جو استاد فن مانے جاتے تھے۔

(”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ یکم مارچ ۱۹۵۰ء)

جناب علی احمد دانش نبیرہ میر انیس نے ”عکس زار“ میں اپنے جد بزرگوار حضرت میر علی محمد عارف کی حسب ذیل غزل درج کی ہے جو انھوں نے حضرت فاخر کے یہاں ایک

مشاعرے میں بڑی کامیابی کے ساتھ پڑھی تھی۔ مقطع سے پہلے اس کے آخری شعر میں حضرت عارف نے اس طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ دانش صاحب کا بھی یہ کہنا ہے کہ حضرت عارف، حضرت فآخر کے یہاں مشاعروں میں ضرور شرکت کرتے تھے۔

اشک خونیں میں سدا سرخ ہے دامن میرا  
تازہ رہتا ہے ہر اک فصل میں گلشن میرا  
شیشہ بالفرض بنے گر دل روشن میرا  
تو کبھی آئینہ دیکھے نہ وہ دشمن میرا  
ہو کے بزار جو وحشت میں چلا وادی سے  
شوق سے تھام لیا کانٹوں نے دامن میرا  
صرف مدح اسد اللہ ہوں، کہتا ہے قلم  
یہ سبب ہے کہ نیستان ہوا مسکن میرا  
چارہ جو بھی یہی آزار رساں بھی ہے یہی  
یہی دل دوست ہے میرا، یہی دشمن میرا  
قبر پہ اس کی پئے فاتحہ وہ آئیں گے  
لحد غیر کے نزدیک ہو مدفن میرا  
قیس کہتا تھا کہ وحشت سبب عزت ہو  
پرودہ محمل لیلیٰ ہو جو دامن میرا  
دل میں رہ کر مرے اس بت کو ہوا ہے یہ غرور  
آج کل خانہ اللہ ہے مسکن میرا  
چھوٹ کر قید سے پھر اس کو بساؤں صیاد  
برق نے چھوڑ دیا ہو جو نشیمن میرا  
اک سوا میرے نہ ہوگا کوئی دشمن میرا  
نام روشن نہ ہوا خلق میں کہتا ہے نگیں  
چھوٹ کر قید سے پھر اس کو بساؤں صیاد  
بن کے دیوانہ میں کہہ جاؤں گا حرف مطلب  
در محبوب ہو یا راہ گزار محبوب  
مجھ کو ایذا سے جو مانوس ذرا پایا ہے  
فاتحہ آ کے کسی قبر پہ پڑھ دیجیئے گا  
فاتحہ پڑھنے وہ آتا ہے، یہاں کوئی نہیں  
کہہ لیئے حضرت فآخر کی خوشی سے کچھ شعر

آتش رشک کی تاثیر کہوں کیا عارف

بے جلائے ہوئے جلنے لگا دشمن میرا

## ایک دلچسپ واقعہ:

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے تاریخ لکھنؤ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے:

”وہ (حضرت فاخر) کترہ ابو تراب کی مسجد میں ماہ رمضان کے وعظ میں آئے۔ حکیم محمد رضا خاں رئیس اتفاق سے کرتہ پہنے ہوئے شریک وعظ تھے اور فاخر صاحب کی شان نہ دیکھ سکے۔ اٹھ کر گھر آئے اور اچکن پہن کر مسجد میں دوبارہ آئے۔ بات گزر گئی۔ دوسرے دن فاخر صاحب کے جسم میں وہ پوشاک نہ تھی جو پہلے روز پہن کر آئے تھے۔ آج پھر حکیم محمد رضا خاں گھر آئے اور دوسری اچکن پہنی۔ اس وقت سے روزانہ فاخر کے جسم میں بدلا ہوا لباس (ہوتا) اور حکیم صاحب نے بھی کوشش کی کہ نئی اچکن روز زیب جسم کریں۔ فاخر کے یہاں کپڑوں کی کمی نہ تھی۔ حکیم صاحب کے گھر پر درزی بٹھا دیا گیا اور آن بان میں روز کپڑے سلنے لگے۔ فاخر کی دولت مندی دیکھو۔ ان کے خدمت گار کی وردی، گاڑی کے گھوڑے کے ساتھ (ساز) کا پورا سامان، مراد آبادی لٹیا، پنکھا، خاص دان سب تبدیل کیا ہوا۔ حکیم صاحب لٹنے کے قریب پہنچ گئے یہاں تک کہ ۲۹ کا چاند ہو گیا اور عید کے دن سے خود بخود یہ صحبت درہم برہم ہو گئی۔ اس مقابلے میں وعظ کا مجمع بڑھ گیا۔ کتنے ہی لوگ یہ دیکھنے آتے تھے کہ نواب اصغر حسین (فاخر صاحب) کے جسم میں آج کیسے کپڑے ہوتے ہیں اور حکیم صاحب زحمت اٹھا کر کیسی اچکن بنواتے ہیں۔“

(تاریخ لکھنؤ۔ ص ۳۱۶ از مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ)

## ایک اور بہت دلچسپ واقعہ:

حضرت مہذب لکھنوی نے ایک اور بہت ہی دلچسپ واقعہ اپنی کتاب دورِ شاعری حصہ دوم میں لکھا ہے جس میں حضرت فاخر کا بالواسطہ حوالہ نہ ہوتا تو یقین نہ آتا۔ ان کی اس

کتاب میں ان کے ایک ملازم کا کردار ہے جو انتہائی درجہ کا احمق اور دیہاتی قسم کا آدمی ہے۔ کتاب پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ کردار زیب داستاں کے لیے تخلیق کیا ہے تاکہ قارئین کے لیے کچھ زیادہ دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے مگر آگے چل کر ثابت ہوتا ہے کہ یہ ایک حقیقی کردار ہے جس کے حوالے سے انھوں نے حضرت فآخر کے یہاں کا واقعہ لکھا ہے۔ حضرت مہذب کے مطابق یہ حضرت پہلے نواب غففر حسین صاحب مرحوم کے یہاں ملازم تھے۔ ان کی حماقتوں کی بہت سی داستاںیں مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک واقعہ حضرت مہذب کے دوست کی زبانی سنئے :

”نواب غففر حسین صاحب مرحوم ایک دن ایک شادی میں شرکت کی غرض سے تشریف لے جانے کو تھے۔ انھوں نے (ملازم) سے پوچھا کہ کپڑے ہیں۔ انھوں نے (ملازم) جواب دیا کہ یہی ہیں جو پھٹے ہوئے ہیں۔ وہ کپڑے اچھے نہ تھے۔ نواب صاحب مرحوم نے اندر جا کے ایک جوڑا عمدہ صاف دھویا ہوا بھجوا یا یعنی بنیان، کرتا، پانجامہ، ٹوپی، نقلی جامدانی کی اچکن۔ انھوں (ملازم) نے نہا دھو کے صاف صاف کپڑے پہنے۔ بعد مغرب جب نواب صاحب ففس پر سوار ہو کے روانہ ہوئے تو یہ سواری کے ساتھ چلے۔ راستہ میں انھیں (ملازم) یہ خیال پیدا ہوا کہ پانچوں دار پانجامہ ہے۔ سریان اور گوٹ خراب ہو جائے گی۔ پانجامہ اتنا اونچا گھڑ سا کہ گھٹنوں تک اونچا ہو گیا۔ اسی طرح محلہ نہہنی بارات میں پہنچ گئے۔ نواب صاحب مرحوم ففس سے اتر کے محل میں تشریف لے گئے۔ بڑی شان دار سجاوٹ تھی۔ بہت دھوم دھام تھی۔ تمام روسا و شاہزادگان مدعو تھے۔“

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ میں نے اس واقعہ کو حضرت فآخر کے یہاں کا واقعہ اس لیے کہا کہ نہہنی پران کے علاوہ کوئی دوسری شخصیت ایسی نہ تھی جس کے محلات ہوں اور جس کے یہاں کی شادی میں روسا اور شاہزادگان مدعو کیے جاسکتے ہوں۔ مگر بیان واقعہ میں چونکہ

نہ تو نوشہ کا نام آیا نہ شادی کا زمانہ جس سے اندازہ ہوتا کہ شادی ان کے بیٹوں میں سے کس کی تھی۔ ساحر) خیر آگے کا واقعہ سنئے :

”نواب صاحب مرحوم نے ان کو (ملازم کو) چھڑی دی اور فرمایا کہ بوٹ لے کے فرش کے کنارے بیٹھو۔ اب جو غور سے نواب صاحب (نواب غففر حسین صاحب) نے دیکھا تو دیکھا کہ صرف اچکن پہنے ہوئے ہیں۔ پانجامہ ندارد ہے۔ نواب صاحب مرحوم نے چپکے سے پوچھا کہ پانجامہ کو کیا کیا۔ انھوں (ملازم) نے اچکن کے دامن ہٹا کے پانجامہ دکھایا تو وہ اونچا نیفے میں گھڑسا ہوا تھا۔ مرحوم نے غصہ میں کہا کہ یہ کون طریقہ ہے۔ اتارو، یہ کہہ کے نواب صاحب مرحوم اس طرف تشریف لے گئے جہاں نشست گاہ تھی۔ یہ (ملازم) سمجھے کہ پانجامہ اتارنے کو کہا ہے۔ انھوں (ملازم) نے پانجامہ اتار کے کاندھے پر ڈال لیا اور ننگے ہو گئے۔

بعد فراغت دعوت نواب صاحب مرحوم میزبان اور احباب سے رخصت ہو کے چلنے لگے تو ان کے (ملازم کے) قریب آئے کہ بوٹ پہن لوں۔ دیکھا کہ پانجامہ کاندھے پر ہے۔ پوچھا یہ پانجامہ کاندھے پر کیوں ہے تو انھوں (ملازم) نے جواب دیا کہ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ اتارو ہم سمجھے کہ پانجامہ اتارنے کو کہا ہے۔ اب نہ پوچھیئے کہ نواب صاحب مرحوم کو کتنا غصہ آیا۔ چپکے سے فرمایا کہ جاؤ الگ جا کر پہنو۔ انھوں (ملازم) نے باہر جا کے پانجامہ پہنا اس کے بعد نواب صاحب فنس میں سوار ہو کے روانہ ہوئے۔ یہ ساتھ ساتھ گھر تک آئے۔ مرحوم گھر پر پہنچ کے برس پڑے اور غصہ میں فرمایا کہ آدمی ہو یا جانور۔ انھوں (ملازم) نے کوئی پروا بھی نہیں کی اور مسکرا کر چپ ہو رہے۔“ (دور شاعری۔ حصہ دوم)

## حضرتِ فاخر کا مجالسِ عزاء میں انہماک و اہتمام:

حضرتِ فاخر شیدائے حسینؑ تھے۔ مجلسیں، بڑی شان سے کرتے تھے جن میں حسب دستور پر تکلف کھانا تقسیم ہوتا تھا۔

۱۲ محرم سے ۲۲ محرم تک پائے نالے والے محل میں عشرہ مجالس منعقد کرتے تھے۔ آخری ذاکر جناب مرحوم و مغفور مولوی محسن صاحب ہوتے تھے۔ فصل کی مناسبت سے شربت کے بہت بڑے پیالے یا چائے تقسیم ہوتی تھی۔ صفدر خان مرحوم نواب تاج محل صاحبہ کے ملازم خاص چائے بناتے تھے۔ یہ چائے مشہور تھی، ایک پیالی کے بعد انسان غذا سے بے نیاز ہو جاتا تھا۔ زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھتے ہیں کہ پبلک اس چائے کی تعریف میں یہ کہتی تھی کہ کپ میں اس قدر دودھ اور بالائی گاڑھی کہ تڑکا کھڑا ہو جائے اور شربت اس کثرت سے کہ پائے نالے کے دھوبی اپنے بیل تک کو پلائیں۔

ایامِ عزاء کے علاوہ بھی مجلسیں پائے نالے والے محل میں ہوتی تھیں جن میں حضرتِ فاخر اپنا نیا مرثیہ خود پیش کرتے تھے۔ ہفتوں پہلے سے دعبل ہند حضرتِ فاخر پائے نالے والے محل سے خرموں کی بڑی بڑی کاغذی ہانڈیاں حصہ میں روانہ فرماتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر پنجشنبہ کو فاخر صاحب کی طرف سے ان کی کوٹھی میں مجالس ہوتی تھیں جن میں ان کے فرزند ارجمند نواب مولوی سید انور حسین صاحب اور حضرتِ فاخر کے منجھلے صاحب زادے مولوی سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب شاعر مرثیے پڑھتے تھے پھر زور و شور کا ماتم ہوتا تھا۔

عزاداری کی ان مجالس کے علاوہ پانچ محرم کو حضرتِ فاخر کی طرف سے نہ ہئی سے بڑی شان و شوکت سے ایک علم اٹھاتا تھا۔ اس علم کی یوں بھی بڑی اہمیت تھی کہ نہ ہئی سے امین آباد تک اس حلقہ میں نظر کش عزاداری نہ تھی۔ حضرت گنج انگریز کی چراگاہ تھا۔ اس علم کی

سیکڑوں تصویریں انگریز اور پارسی حضرات لیا کرتے تھے۔

حضرت ذآخر اس لمبے جلوس کے نگراں ہوتے تھے اور چار پانچ میل سب سے آگے آگے پیدل چلتے تھے۔ جلوس کی شان و شوکت شاہی جلوس سے کم نہ تھی۔ سب سے آگے روشن چوکی اور پھر سبیل کے دو تخت ان کے پیچھے نشان کا ہاتھی جو حضرت فآخر ہی کی ملکیت تھا۔ اس کے بعد ہاتھیوں کی صفیں پھر اونٹوں کی قطاریں ہر ایک پر مرصع پٹکے اور نقرہ کے بڑے بڑے علم، پھر بیرق بردار اور ان سب کے درمیان باجے والے۔ جب سے منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی فآخر صاحب کے یہاں ملازم ہو گئے تھے ان کے مشہور سلیقے اور جدت طرازیوں کے نمونے انگریزی بینڈ پولیس اور فوج کے پرے بڑھ گئے تھے۔ اس کے بعد تابوت اور دلدل اور بہت بڑی علم کی چھڑ جس کو لکھنؤ کے مشہور علم بردار آغا مرزا صاحب مرحوم اٹھاتے تھے۔

یہ دو میل طویل جلوس نہ ہی کی کوٹھی سے حضرت گنج، لال باغ، امین آباد، گولہ گنج اور وزیر گنج ہوتا ہوا پائے نالے سے گزرتا تھا۔ پائے نالے والے محل سے وہ حضرات علماء و امراء شریک ہوتے تھے جو نہ ہی نہ جاسکتے تھے۔ پھر چوک اور کشمیری محلہ سے گزر کر درگاہ حضرت عباسؑ پر جلوس ختم ہوتا تھا۔ جلوس میں بہت سے سوز خوان اور نوہ خوان پڑھتے تھے۔ سوز خوانوں میں میر ولایت حسین صاحب مرحوم لکھنؤ کے مشہور سوز خواں میر سجاد حسین صاحب مرحوم کے والد اور نوہ خوانوں میں استاد بہن خان مرحوم جو سبحان نگر میں رہتے تھے، مقرر تھے۔ حضرت فآخر کے یہاں کاؤڈل یا ذوالجناح بھی ممتاز درجہ رکھتا تھا۔ اس کا سب زیور مرصع اور گنگا جمینی تھا۔ یہ گھوڑا وہ عراق سے اپنے ہمراہ لائے تھے۔ اس زمانے میں عرب گھوڑے کی نسل باہر نہ جانے دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی یادگار حیثیت ہے کہ عرب انسانوں کی طرح گھوڑوں کا بھی شجرہ نسب رکھتے ہیں۔ اس گھوڑے کا نسب نامہ شہدائے کربلا کے گھوڑوں میں سے کسی سے نسبت رکھتا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ غیر از ایام عزاء اس گھوڑے کے قریب آجائے۔ سائیس مشکل سے ملتا تھا۔ وہ بھی دور سے دانہ دیتا تھا۔ ۲۹

ذی الحجہ سے گھوڑا یوں رام ہو جاتا تھا کہ بچے لجام تھام لیں تو سر جھکائے ساتھ ہوتا تھا۔  
جناب مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ مرحوم نے تاریخ لکھنؤ میں اس جلوس کی  
تاریخ چھ محرم لکھی ہے مگر لسان الشعر مولانا اولاد حسین عرف مولوی لکن صاحب شاعر کا  
مندرجہ بالا قول زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ وہ حضرت فاخر کے یہاں کی مجالس میں  
خود شریک ہوتے تھے اور مرثیے بھی پڑھتے تھے بلکہ ان کا قیام ہی حضرت فاخر کے ساتھ تھا۔  
اس اعتبار سے ان کی اطلاعات زیادہ معتبر کہی جاسکتی ہیں۔

### حضرت فاخر کی شاعری:

حضرت فاخر ایک نہایت بلند پایہ شاعر تھے اور اساتذہ لکھنؤ میں نمایاں مقام رکھتے  
تھے۔ وہ ایسی تفریحات میں حصہ نہیں لیتے تھے جو منکرات و محرمات شرعی کے زمرہ میں آتی  
ہوں۔ اس لیے شاعری ان کی ہمہ وقت تفریح کا ذریعہ تھی۔ انھوں نے غزل، سلام، نوے،  
رباعیات، قطعات، قصائد اور مرثیے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ ان اصناف میں  
انھوں نے ایک بڑا ذخیرہ چھوڑا جو امتدادِ زمانہ سے بیشتر تلف ہو گیا۔

### مرثیہ گوئی:

حضرت فاخر کے مذہبی مزاج اور امام حسینؑ سے ان کی عشق کراحتک عقیدت کی وجہ  
سے ان کا زور سخن مرثیوں میں زیادہ نمایاں ہے۔  
وہ لکھنؤ سے باہر بھی مرثیے پیش کرنے تشریف لے جاتے تھے۔ اس طرح ان کی  
مرثیہ گوئی کی شہرت دور دور تک تھی۔

ان کی مرثیہ گوئی کے حوالے سے مندرجہ ذیل واقعہ قابل ذکر ہے:

ایک مرتبہ حضرت فاخر نے کلکتہ، آگرہ اور دہلی وغیرہ کا تفریحی سفر فرمایا اور اسی سلسلہ  
میں حیدرآباد دکن بھی تشریف لے گئے۔ وہاں ایک ہوٹل میں قیام فرمایا۔ ضامن عباس  
صاحب مرحوم جو مدتوں حضرت فاخر کے مصاحب رہے تھے انھوں نے راہ میں آپ کو دیکھ

لیا اور نواب بہرام الدولہ بہادر کو خبر کی۔ نواب صاحب خود ہوٹل میں تشریف لائے اور اپنا مہمان کیا۔ اسی سلسلہ میں نواب صاحب نے مرثیہ سننے کا اشتیاق ظاہر فرمایا۔ حضرت فاخر نے فرمایا آپ کو میری مرثیہ گوئی کی خبر کس نے پہنچائی۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ مجھ سے حضرت نفیس بہت تعریف فرماتے تھے۔ کیا پر خلوص لوگ تھے۔ حضرت فاخر نے بذریعہ تار حضرت فاخر کو لکھنؤ سے طلب فرمایا۔ حضرت فاخر مرثیے لے کر حیدر آباد گئے اور حضرت فاخر نے وہاں کئی مقبول مجلسیں پڑھیں۔ ("سحاب" مورخہ یکم مارچ ۱۹۵۰ء) غالباً اس وقت سے حضرت فاخر مرثیے پیش کرنے ہر سال حیدر آباد تشریف لے جانے لگے۔

### حضرت فاخر کی زود گوئی:

حضرت فاخر کے حیدر آباد کن تشریف لے جانے کے سلسلہ میں لسان الشعراء حضرت شاعر نے "سحاب" میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک سال حضرت فاخر نے ابھی تک نیا مرثیہ نہیں کہا تھا کہ حیدر آباد سے مجلس پڑھنے کا دعوت نامہ آ گیا۔ حضرت فاخر نے لکھنؤ سے ریل گاڑی میں سوار ہونے کے بعد مرثیہ کہنا شروع کیا اور حیدر آباد پہنچتے پہنچتے نیا مرثیہ مکمل کر لیا۔

جس طرح حضرت نفیس حضرت فاخر کی مرثیہ گوئی کے مداح تھے اور ان سے حد درجہ خلوص و محبت رکھتے تھے اسی طرح حضرت فاخر بھی میر نفیس اور دوسرے افراد خاندان میر انیس علیہ الرحمۃ سے انتہائی پر خلوص دوستانہ مراسم رکھتے تھے اور اپنے افراد خاندان کی طرح ان سے بھی محبت فرماتے تھے جس کا اندازہ ذیل کے واقعہ سے ہوتا ہے۔

### حضرت فاخر اور دولہا صاحب عروج:

جناب محترم ڈاکٹر نیر مسعود نے "دولہا صاحب عروج" نامی اپنی کتاب میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ دولہا صاحب نے بارہ تیرہ برس کے سن میں پہلی مجلس پڑھی اور اپنے انداز مرثیہ خوانی سے ایسا رنگ جمایا کہ سامعین کو بے خود کر دیا۔ اس کے دوسرے دن جناب

مولوی سید اصغر حسین صاحب (فاخر)، جناب مہدی حسین صاحب (ماہر) جناب مولوی لذن صاحب (خورشید) اور قبلہ و کعبہ مولوی رضا حسین صاحب، عارف صاحب اور مرزا آغا علی صاحب طوبی اور کچھ شاگرد حضرت نفیس کے پاس بیٹھے تھے کہ دولہا صاحب اندر سے باہر تشریف لائے۔ ان کے کان میں دُور پڑا ہوا، صغریٰ میں اس قدر حسین تھے کہ ان کا حسن مشہور تھا۔ آفتاب و مہتاب سا چہرہ دمکتا تھا، گالوں سے خون گویا ٹپکتا ہوا۔ جب تشریف لائے تو ان سب حضرات نے اس مجلس کی مدح کی اور جناب مولوی میر اصغر حسین صاحب تاج محل والے (حضرت فاخر) انھوں نے گلے سے لگایا اور عارف صاحب کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ اب تو یہ جی چاہتا ہے کہ کسی مقام پر ایک گھنٹہ کی نشست ہوا کرے۔ اس میں ہم آپ اور سب صاحب ہوں اور ہمارے دولہا صاحب بھی ہوں۔ شعر خوانی ہوا کرے تاکہ دولہا صاحب کی مشق بڑھے۔ سب نے اتفاق کیا۔ (ص ۴۳)

اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاخر اور میر نفیس و خاندان انیس کے دیگر افراد کے درمیان کس قدر پُر خلوص محبت کے رشتے قائم تھے۔ دوسرے یہ کہ حضرت فاخر کی اس تحریک اور تجویز نے دولہا صاحب عروج کو مرثیہ خوانی کی مشق بڑھانے اور اس میں کمال حاصل کرنے کا ایسا موقع فراہم کیا جس کے باعث دولہا صاحب کو اس فن میں وہ مقام و مرتبہ حاصل ہوا جس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

### تعدادِ مراثنی:

حضرت فاخر نے بے شمار مرثیے کہے۔ تعداد کا تعین کرنا ممکن نہیں ہے۔ مگر اس وقت خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو حضرات میں سے سب سے زیادہ حضرت فاخر کے مرثیے دستیاب ہیں۔ خود میرے پاس ان کے جو مرثیے ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نمبر شمار	مطلع	تعدادِ بند	حال
-----------	------	------------	-----

۱۔ گردوں پہ جب ہلالِ محرم عیاں ہوا ۱۵۴ شہادتِ امام حسینؑ اور روایت جناب شہر بانوؑ

- ۲۔ آثارِ صبحِ قتلِ جورن میں عیاں ہوئے ۱۴۰ حضرت ابوالفضل العباسؑ
- ۳۔ تاجِ زرِ پیرِ فلک نے جب اتارا سر سے ۲۰۱ حضرت حرؑ
- ۴۔ مطلع ہو فزوں نیرِ تابانِ سحر سے ۱۵۲ شہزادہ علی اکبرؑ
- ۵۔ صدفِ گوہرِ مضمون ہے طبیعتِ میری ۱۳۶ حضرت ابوالفضل العباسؑ
- ۶۔ منزلِ غرب میں جب نیرِ تاباں آیا ۱۷۰ حضرت ابوالفضل العباسؑ
- ۷۔ براقِ ذہن رسا سوئے عرش جاتا ہے ۱۵۵ معراج و شہادتِ امام حسینؑ
- ۸۔ یارب عطا ہو قوتِ جوشِ ولا مجھے ۸۷ جناب رسول خداؐ
- ۹۔ پھر آج بحرِ طبیعت میں جوش آیا ہے ۱۳۶ شہادتِ امام حسینؑ
- ۱۰۔ اے طبعِ رسا عرش کی جانب کوروں ہو ۱۰۶ شہادتِ فرزندِ انِ حضرت مسلمؑ  
و حضرت عونؑ و محمدؑ
- ۱۱۔ جب آفتاب روزِ نہم کو نہاں ہوا ۱۶۰ حضرت حرؑ
- ۱۲۔ حجابِ لیل میں پنہاں جب آفتاب ہوا ۱۵۲ جنگِ لیلۃ الہریر اور شہادتِ  
حضرت امام حسینؑ
- ۱۳۔ خزاںِ ریاضِ نبیؐ پر بہار میں آئی ۱۵۲ حضرت ابوالفضل العباسؑ
- ۱۴۔ خورشیدِ آسمانِ فصاحتِ کلام ہے ۱۲۵ شہزادہ علی اکبرؑ  
مطلعِ ثانی
- جب داغِ نو جوانِ شہ والا اٹھا چکے ۱۳۸ حضرت امام حسینؑ
- ۱۵۔ طورِ منبر مجھے ذکرِ شہ والا سے ملا ۲۴۰ شہزادہ حضرت قاسمؑ
- ۱۶۔ ہے تاجِ حمدِ خدا اس افتخارِ سخن ۱۵۸ شہزادہ علی اکبرؑ
- ۱۷۔ فلک سے بھی ہے سوا اوج میں سحابِ سخن ۲۱۳ حضرت امام حسینؑ اور حضرت  
عباسؑ کی مشترکہ جنگِ فوجِ یزید  
سے اور حضرت عباسؑ کی شہادت

حضرت فاخر کا یہ بہت زبردست اور بے مثل مرثیہ ہے۔ اس میں پانچ مطلع ہیں اور ایسے ایسے بند اور بیتیں ہیں جن میں زور سخن اپنے عروج پر ہے۔

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے تاریخ لکھنؤ میں حضرت فاخر کے پانچ مرثیوں کے مطلع لکھے ہیں جو ان کو یاد تھے۔ ان میں سے چار مطلع تو مندرجہ بالا مرثیوں کے ہیں۔ ایک مطلع ایسے مرثیے کا ہے جو ان میں شامل نہیں ہے وہ حسب ذیل ہے:

۱۸۔ جب رن میں قتل بنت علی کے پسر ہوئے در حال حضرت قاسم

اس کے علاوہ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے ۲۴ اگست ۱۹۷۸ء کو مجھے ایک خط میں ان مرثیوں کے مطلع لکھے تھے جو ان کے پاس تھے۔ ان میں سے تین مرثیے تو وہی ہیں جو میرے پاس بھی ہیں اور اوپر کی فہرست میں درج ہیں۔ حسب ذیل دو مرثیے ایسے ہیں جو میرے پاس نہیں ہیں:

۱۹۔ اے باغبان طبع ریاض سخن دکھا در حال حضرت علی اکبر

۲۰۔ یارب بہار میں کوئی گلشن خزاں نہ ہو در حال حضرت علی اکبر

انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ مکان میں دریائے راوی کا سیلاب آنے کی وجہ سے یہ مرثیے کچھ ناقابل مطالعہ سے ہو گئے ہیں مگر محنت کروں گا تو وہ صاف ہو سکیں گے۔ اس کے جواب میں میں نے ان کو لکھا تھا کہ اگر وہ مرثیے مجھ کو بھیج دیں تو میں ان کو پڑھ کے صاف کرنے کی کوشش کروں مگر اس خط کا جواب مجھ کو نہیں ملا اور بوجہ وہ مرثیے انہوں نے مجھ کو نہیں بھیجے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم نے یہ بھی تحریر فرمایا تھا:

”آپ کے گھرانے سے میری دلچسپی گونا گوں اسباب کے باعث

ہے۔ اس لیے میں رثائی ادب کی طباعت و اشاعت کے ضمن میں مولوی

مہدی حسین ماہر، اصغر حسین فاخر، لڈن صاحب خورشید، بندہ کاظم صاحب

جاوید، محمد صادق عرف چھنگا صاحب حسین (صحیح نام صادق علی ہے) اور حکیم

سید علی آشفقہ کے کلام کی ترتیب و طباعت کا بھی خواہش مند ہوں۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ حضرت فاخر کی طرح میرے خاندان یعنی خاندان اجتہاد کے اور مرثیہ گو شعراء کے مرثیے بھی ان کے پاس تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے ایک عزیز کے ذریعہ میں نے کوشش کی کہ ان کے ورثاء سے اپنے بزرگوں کے مرثیے حاصل کر سکوں مگر مجھ کو بتایا گیا کہ ان کے انتقال کے بعد ان کے پاس جتنا ذخیرہ مرثیوں وغیرہ کا تھا اس میں سے جو جس کے ہاتھ لگا وہ لے گیا۔ اب گھر پر کچھ نہیں ہے۔ بعد میں ان کے ایک اور عزیز قریب جناب سعید حیدر سعید نے جو معروف سوز خواں اور شاعر ہیں مجھے بتایا کہ یہ اطلاع غلط ہے۔ اب معلوم نہیں کہ سچ کیا ہے اور میرے بزرگوں کے مرثیے کس کے پاس اور کہاں ہیں یا بقول حضرت مہذب لکھنوی کس کس کو مرثیہ گوئی کی زحمت سے بچائے ہوئے ہیں۔

اس کے علاوہ جناب راحت حسین ناصری ایک صاحب علم بزرگ اور کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے پاس گزشتہ مرثیہ گو شعراء کے مرثیوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور مرثیوں پر ان کی نظر بہت وسیع تھی۔ اکثر مرثیے کے مرثیے زبانی یاد تھے۔ میرے بزرگوں کے مرثیے بھی بڑی تعداد میں ان کے پاس تھے۔ ایک زمانہ میں حسین ڈی سلوائٹون، شمالی ناظم آباد کراچی میں ان کا قیام تھا۔ میں نے ان کی اس قیام گاہ پر مرثیہ پیش کرنے کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ وہاں انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہارے بزرگوں کے بہت سے مرثیے میرے پاس ہیں۔ میں کسی وقت تمہیں دکھاؤں گا۔ اس کے چند روز بعد وہ حسین ڈی سلوائٹون کی سکونت ترک کر کے آدم ٹاؤن شمالی کراچی میں منتقل ہو گئے۔ وہاں بھی میں ان سے ملا اور مرثیے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ انھوں نے فرمایا کہ مکان ابھی حال ہی میں تبدیل کیا ہے۔ سارا سامان بے ترتیب پڑ ہوا ہے ایسے میں مرثیے تلاش کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ جیسے ہی سامان ترتیب سے رکھ دیا جائے گا میں تم کو مرثیے دے دوں گا۔ اس کے بعد کچھ اتفاقات ایسے پیش آئے کہ میں ان کی خدمت میں جلد حاضری نہ دے سکا اور اسی

دورانِ اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ بعد میں میں نے بہت کوشش کی کہ ان کے صاحب زادے سے مل کر اس سلسلہ میں بات کروں مگر بوجہ ان تک رسائی نہ ہو سکی۔ آخر برادرِ مرید سید کلب باقر صاحب کے ذریعہ ان سے بات ہوئی تو انھوں نے کہا کہ ناصری صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد کوئی صاحب مرحوم کا مرثیوں کا سارا ذخیرہ گھر باند کر لے گئے اور اب متعلقہ الماری بالکل خالی پڑی ہے۔ اس طرح دوسرے مرثیوں کے ساتھ میرے بزرگوں کے مرثیے بھی کسی صاحب کی نذر ہو گئے۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خاندانِ اجتہاد کے مرثیہ گو شعرا کے مرثیے ناپید نہیں ہیں۔ مختلف لوگوں کے پاس مختلف جگہوں پر مرثیے موجود ہیں مگر ان کا علم نہیں ہے اور علم ہو بھی تو ان تک رسائی بھی بڑی حد تک دشوار ہے اور رسائی ہو بھی تو بعض حالات میں اور دشواریوں کے علاوہ عزتِ نفس کو مجروح کیئے بغیر ان کا حصول ممکن نہیں۔

### تلمذ:

حضرتِ فآخر مرثیہ گوئی میں اپنے سگے چچا حضرتِ ماہر کے شاگردِ رشید تھے اور ان کے تنہا شاگرد تھے۔ حضرتِ ماہر نے کسی اور کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ حضرتِ فآخر نے بھی ان کی شاگردی کا حق ادا کر دیا یہاں تک کہ مرثیہ گوئی میں وہی حضرتِ ماہر کے جانشین قرار پائے۔

### مرثیہ گوئی میں حضرتِ فآخر کا مقام و مرتبہ:

اس میں شک نہیں کہ مرثیہ گوئی میں انیس و دبیر رحمہم اللہ نے شاعری اور شہرت و ناموری کی جن بلندیوں پر قدم رکھا وہ اوج کسی اور کو نہیں مل سکا۔ خود ان دونوں عظیم مرثیہ نگاروں کے خاندانوں میں اوج و نفیس جیسے مرثیہ گو بھی وہ مرتبہ حاصل نہ کر سکے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے بعد کوئی اور اہم اور عظیم مرثیہ گو پیدا نہیں ہوا۔ ہر دور میں بڑے بڑے مرثیہ گو شاعر ہوئے جنھوں نے اپنے اپنے دور میں شہرت و ناموری بھی حاصل کی اور رثائی ادب میں گراں بہا اضافے بھی کیئے۔ ایسے ہی ذواتِ محترم میں حضرتِ فآخر کا نام

نامی اور اسم گرامی بھی شامل ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے ”رزم نگاران کربلا“ میں انیس و دبیر کے بعد ادب عالیہ کے نقاش کی حیثیت سے حضرت ماہر اور دوسرے مرثیہ نگاروں کے ساتھ حضرت فاخر کا اسم مبارک بھی درج کیا ہے۔

مرثیہ گوئی میں حضرت فاخر کے مرتبہ کا تعین کرنے کے لیے یہ بھی کافی ہے کہ ان کے عہد کے تمام مرثیہ گو شعرا کے مقابلے میں خاندانِ انیس میں سب سے زیادہ حضرت فاخر کا اعتبار و احترام کیا جاتا تھا اور میرِ نفیس اعلیٰ اللہ مقامہ ان کی مرثیہ گوئی کے بڑے مداح تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ گزشتہ اوراق میں لکھا جا چکا ہے کہ جب حضرت فاخر حیدر آباد دکن تشریف لے گئے تو بہرام الدولہ بہادر نے ان سے مرثیہ سنانے کی فرمائش کی جس پر حضرت فاخر نے پوچھا کہ میری مرثیہ گوئی کی آپ کو کیسے خبر ہوئی تو انھوں نے جواب دیا کہ حضرت نفیس آپ کی بہت تعریف فرماتے تھے۔ یہ ایک بہت بڑی اور اہم بات ہے اس لیے کہ منہ پر تعریف کرنا کچھ اور ہوتا ہے اور پیٹھ پیچھے ہزاروں میل دور کسی سے تعریف کرنا اور اس طرح کہ سننے والے کو کلامِ سننے کا اشتیاق پیدا ہو جائے، یہ کچھ اور بات ہے۔ اسے خلوص اور قدردانی کی انتہا کہہ سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ لسان الشعراء مولانا اولاد حسین صاحب شاعر لکھنوی نے ”سحاب“ میں لکھا ہے:

”اس زمانہ میں لکھنؤ کا بچہ بچہ مرثیہ گو یا مرثیہ خوان تھا مگر خاندانِ انیس میں حضرت فاخر کے برابر کسی کا اعتبار نہ تھا۔ خدا مغفرت فرمائے حضرت نفیس فرزند حضرت انیس بھی شریکِ مجلس ہوتے تھے اور دادِ سخن دیتے تھے۔ مرثیہ میں رخصت ایک ایسا تنگ و دشوار گزار مرحلہ ہے جہاں مضامین کی پیداوار دشوار تر ہے۔ اس جگہ پر تاثیر اور نیا گوشہ نکالنا ناممکن ہے۔ ایک مرثیہ میں حضرت فاخر نے رخصتِ عون و محمد میں بیت فرمائی:

بڑے دکھ درد اٹھا کے جو تھا پالا ان کو

ماں نے قرآن کے نیچے سے نکالا ان کو  
حضرت نفیس مرحوم نے فرمایا کہ یہ گوشہ ہمارے خاندان سے رہ گیا تھا۔  
(”سحاب“ لکھنؤ، یکم مارچ ۱۹۵۰ء)  
یہ واقعات حضرت فآخر کی مرثیہ گوئی کے سررتبہ کو ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں۔

### مرثیہ گوئی کا طریقہ:

حضرت فآخر کا قاعدہ تھا کہ نماز صبح کے بعد سے مرثیہ کہنا شروع فرماتے اور نوبے دن تک اسی میں مصروف رہتے۔ نوبے کوٹھی کے اگلے حصہ میں تشریف فرما ہو کر حضرت فآخر و فاطمہ کو طلب فرماتے اور جتنا کہتے تھے اتنا ان دونوں کو سنا دیتے تھے۔ فرماتے تھے کہ دشمن کی نگاہ سے دیکھو۔ حضرت فآخر ان کے سکے بھانجے اور عمر میں ان سے کافی چھوٹے تھے۔ حضرت فاطمہ یعنی ملک الناطقین خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ اس وقت حضرت فآخر کے مقابلہ میں بھی کم عمر تھے مگر آغاز شاعری ہی سے حضرت فآخر کے شاگرد تھے اور حضرت فآخر ان کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھے۔ اس سلسلہ میں حضرت شاعر لکھنوی نے ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے:

”ایک مرتبہ لکھنؤ کے اس وقت کے استاد فن سید عباس حسن صاحب فصاحت مرحوم جو حضرت فآخر (فآخر) ہی نہیں سارے خاندان کے گہرے دوستوں میں تھے اس وقت آنکے۔ ان کو حضرت فاطمہ کی کم سنی اور حضرت فآخر کی چشم اعتبار و اعتماد میں مطابقت نظر نہ آئی۔ آپ نے فرمایا، میاں تم کو مدرسہ سے مطلب، تم کو شعر سے کیا غرض، شعر مراد مدرسہ کہ برد۔ حضرت فآخر و فاطمہ نے حضرت فاطمہ کی حمایت کی اور ان کی خداداد طبیعت کی مدح سرائی فرمائی۔ بات بڑھی اور آخر یہ ٹھہری کہ حضرت فصاحت مرثیہ کا حال اور بحر معین کریں اور اس کے مطابق حضرت فاطمہ مرثیہ کہیں۔ بحر مضارع اور تاراجی خیام کا حال طے ہوا۔ حضرت فاطمہ نے دو راتوں میں مرثیہ کہا جس کے صرف دو

مصرعے یاد ہیں۔ خیام میں آگ لگی ہے اور بے پردگی اہلبیت کا وقت قریب ہے۔ یہاں مصرع فرمایا ہے:

ہٹا نہ تھا دھواں کہ کہیں سامنا نہ ہو

دوسرا مقام یہ ہے کہ سامان حرم لٹ رہا ہے اور مادرِ حضرت علیؑ اصغر دیکھ رہی ہیں۔

ماں دیکھتی تھی حق پہ بھروسہ کیئے ہوئے

لٹتے تھے اپنے ہاتھ کے کرتے سیئے ہوئے“

(”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ یکم مارچ ۱۹۵۰ء)

### حضرتِ فاخر کے شاگرد:

حضرتِ فاخر کے لاتعداد شاگرد تھے جن میں مبتدی شعرا بھی تھے اور پختہ مشق بھی۔ ان کے شاگردوں میں سے کئی حضرات خود استادِ فن قرار پائے۔ اسی لیے حضرتِ فاخر کو استاذِ الاساتذہ کہا جاتا تھا۔ شاگردوں کی تعداد کا تعین ممکن نہیں ہے اس لیے کہ کسی تذکرہ میں ان کے شاگردوں کی کوئی فہرست شامل نہیں ہے۔ بس یہ لکھا ہے کہ ان کے سیکڑوں تلامذہ تھے۔ لسان الشعرا حضرتِ شاعرِ مرحوم نے کچھ خاص حضرات کے اسمائے گرامی اپنے مضمونِ مطبوعہ ”سحاب“ لکھنؤ میں درج کیئے ہیں جو حسبِ ذیل ہیں۔

شہزادہ فیروز شاہ صاحب آمر فرزند شہزادہ بیدار بخت صاحب مرحوم، سید محمد رضا صاحب طاہر مرحوم، سید باقر حسین صاحب ناصر مرحوم، حکیم حیدر علی صاحب مرحوم، ملک الناطقین خطیبِ اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب فاطرِ اعلیٰ اللہ مقامہ، دعبل ہند حضرتِ ذِخرِ اعلیٰ اللہ مقامہ وغیرہ۔

مگر دعبل ہند حضرتِ ذِخرِ مرحوم ہی ان کے جانشین ہوئے اور انھیں سے حضرتِ فاخر کا نام روشن ہوا۔

## اصلاح سخن کا انداز:

حضرت شاعر کا فرمانا ہے کہ حضرت فآخر بے مثل اصلاح دیتے تھے۔ باقر حسین صاحب ناصر کے ایک شعر پر ان کی اصلاح یاد ہے:

وہ چاک کرتے رہے جب تلک مرانامہ

نگاہ غور/ یاس سے دیکھا کیا کبوتر بھی

نگاہ غور کو آپ نے نگاہ یاس بنا دیا تھا۔ اس اصلاح سے یقیناً شعر بہت بلند ہو گیا۔

وہ مختار نامہ جو حضرت ذآخر و فاطر نے مل کر سات ہزار اشعار تک فرمایا تھا اور لسان الشعر مولانا اولاد حسین صاحب عرف للکن صاحب شاعر نے گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ فرمایا، اس میں جا بجا سرخ روشنائی سے حضرت فآخر کی اصلاح موجود ہے۔

## خصوصیاتِ کلام:

حضرت فآخر کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں بلندیِ تخیل اور حسنِ زبان دونوں نظر آتے ہیں۔ تصرفِ لفظی میں بات پیدا ہوتی ہے مثلاً تاریکی شب عاشور میں ان کا ایک مصرع ہے:

چراغ لے کے بھی ڈھونڈو تو روشنی نہ ملے

پہلوان جو دمِ مقابل حضرت علی اکبر کا ہے اس کے اسلحے اس کے دشمن ہوتے ہیں۔

بیت ہے۔

جلے ہزار، پہ ناری کے دل کی آگ نہ جائے

قدم کو پکڑے تھے موزے کہ رن سے بھاگ نہ جائے

شمشیر کا عکس چار آئینوں میں پڑ رہا ہے۔ تشبیہ مجموع ملاحظہ ہو:

چار آئینوں میں جب خون بھری جاتی ہے

ماہی سرخ تہ آب نظر آتی ہے

اس طرح ایک مثال ساقی نامہ سے:

بند کا چوتھا مصرع:

چھلکتے جامِ مہ و آفتاب دے ساقی

بیت:

سکون چاہیے مے کش کو عمر بھر کے لیے

ہو ایک شب کے لیے جامِ اک سحر کے لیے

حضرت میر تقی میر کی بیت پر بیت:

لکھنؤ میں دستور سا ہو گیا تھا کہ کسی مرثیہ گو کی کوئی بیت مشہور ہوئی اور اسی ردیف

وقافیہ میں سب اپنا اپنا زور طبع دکھانے لگے۔ حضرت نفیس مرحوم کے یہ مصرعے بہت مشہور

ہوئے۔ میدانِ جنگ میں جنابِ عون و محمد آپس میں گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

قدم بڑھائے ہوئے، پٹریاں جمائے ہوئے

یا

قدم بڑھائے ہوئے نیچے اٹھائے ہوئے

چلے چلو انھیں کوفہ تلک بھگائے ہوئے

لکھنؤ کے ہر مرثیہ گو نے اس طرح میں بہت کچھ کہا مگر حضرت فاخر کا ایک بند اور اس

کی بیت سب سے زیادہ مشہور ہوئی:

صدا یہ دیتے ہیں فوجِ ستم کے نقارے

یہ ذوالفقار کے جوہر ہیں یا ہیں سیارے

ٹھہر کے آنکھوں میں دم کر رہا ہے نظارے

بلند ہیں قدِ آدم لہو کے فوارے

دمِ حسام ہے رنگِ وفا جمائے ہوئے

اڑے ہیں طائرِ جاں خون میں نہائے ہوئے

اسی طرح تلوار کی تعریف میں ایک مضمون کس قدر قوتِ فکر اور بلندیِ تخیل کا حامل ہے:

سکہ پڑا ہوا ہے دمِ ذوالفقار کا  
دن کٹ گیا، یہ قول ہے نصف النہار کا

حضرتِ فاخر کے بعض مرثیوں سے کچھ اقتباسات:

اب مختلف اجزائے مرثیہ یا موضوعات کے اعتبار سے میں ان کے مرثیوں سے کچھ  
اقتباسات اختصار کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

منظر نگاری: منظر یہ ہے کہ دن ختم ہوا اور رات آگئی۔ رات کا منظر اور طائروں پر  
تاریکی کا اثر وغیرہ ملاحظہ کیجئے:

تاج زر پیرِ فلک نے جب اتارا سر سے  
فوجِ انجم ہوئی برگشتہ شہِ خاور سے  
ہوگئی محوِ شفق بھی فلکِ اخضر سے  
چادرِ سرخ ہٹی روئے مہِ انور سے  
چاندنی چھٹکی، زمیں نور سے معمور ہوئی  
چشمِ مہتاب و کواکب کی رم دور ہوئی  
حمرِ شرق کا مشرق سے وہ زائل ہونا  
بہرِ ضوِ مہر سے وہ ماہ کا سائل ہونا  
تیرگی کا طرفِ خاک وہ مائل ہونا  
ظلمتِ شب سے پرندوں کا وہ قائل ہونا  
سرمہ لیل کو نغموں کا عدو جان گئے  
بندِ آوازیں ہوئیں جب تو اثر مان گئے

رات بھر بند ہر ایک طیر کی آواز رہی  
صبح تک حد سے سوا حسرتِ پرواز رہی  
اپنے کردار سے بلبل نہ مگر باز رہی

شاہدان گل گلزار کی ہماز رہی  
 ناز کرنے لگی معشوق پری رو کی طرح  
 خرمن گل میں نہاں ہو کے رہی بو کی طرح  
 اثرِ ظلمت شب کا ہے سوا باغ میں غل  
 بال بکھرائے ہوئے خود ہے چمن میں سنبل  
 کوئی کھٹکا نہیں کلچیں کا تو بے خوف ہیں گل  
 مطمئن رات کو دن سے ہے زیادہ بلبل  
 کر دیا ترک اسی دھیان میں مسکن اپنا  
 دل غنچہ کو سمجھتی ہے نشمین اپنا  
 اس کے بعد والے بند کی بیت ہے:

پیر گردوں کے جلے دل کے شرارے نکلے مہر ڈوبا تو چمکتے ہوئے تارے نکلے  
 سبحان اللہ۔ تاروں کو پیر گردوں کے جلے دل کے شرارے کہنا کیا خوب صورت شاعرانہ تخیل  
 ہے۔

اگلا بند:

جلوہ افکن وہ سر شام ہیں تارے کیا کیا  
 چشم مہتاب کے ہوتے ہیں اشارے کیا کیا  
 طیر پرواز میں کرتے ہیں نظارے کیا کیا  
 لیلیٰ شب نے سیہ بال سنوارے کیا کیا

اور بیت ہے۔

تیرگی شب کی ہے گیسوئے پریشاں کی طرح  
 دلربا حُسن ہے تاروں کا بھی افشاں کی طرح

ان بندوں میں منظر نگاری بھی ہے، تغزل کا حُسن بھی اور پرندوں کے عادات و اطوار

کا مشاہدہ بھی۔

اسی مرثیہ کے بند ۹ سے منظر بدلتا ہے اور اب رات گزر کر صبح ہو رہی ہے۔ یہ منظر بھی

ملاحظہ ہو:

رختِ شبِ پیرِ فلک نے جب اتارا بر سے  
سرمہ لیل گرا چشمِ مہ و اختر سے  
ڈھل کے چادر بھی گری لیلیٰ شب کے سر سے  
مہر تاباں نے نقاب الٹی رخِ انور سے  
فیضِ نورِ سحری سے جو زمیں چاند ہوئی  
ذرے ذرے سے ستاروں کی ضیاء ماند ہوئی

کیا خوب صورت بند ہے اور شاعر کے شاعرانہ جمال و کمال کا آئینہ دار ہے۔ سبحان اللہ۔

طیر شاخوں پہ تھے مصروفِ بذکرِ معبود  
ملک و جن و بشر وجد میں پڑھتے تھے درود  
ننھے ننھے وہ تجلی کواکب کے نمود  
اور تاروں سے تھی ضوِ نجمِ سحر کی افزود

بیت ملاحظہ ہو:

اخترِ صبحِ فلک پر قمرِ آرا چمکا  
پیرِ گردوں کے مقدر کا ستارا چمکا

سبحان اللہ۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو۔ کیا عمدہ منظر نگاری ہے۔

صبح کا نور سوا تھا نہ اندھیرا شب کا  
اک دھندلا سا تہِ چرخِ نظر آتا تھا  
مہر کا کام نہ کچھ ماہ کی حاجت اصلا

تھے مگر وادی ایمن کی طرح ارض و سما  
 خود بخود ٹھنڈی ہر اک شمع بھی کافور کی تھی  
 آسماں نور کا تھا اور زمیں نور کی تھی  
 لطف کچھ اور سحر کا ہے میان دریا  
 کوہ و صحرا سے زیادہ ہے یہاں سرد ہوا  
 سب سے بڑھ کر ہے طلسمی یہ تماشا دیکھا  
 سیرِ ضدین ہے دریا میں شفق سے پیدا  
 یہ بیت بھی ملاحظہ ہو:

کانپتے ہیں صفتِ بید شجرِ پانی میں  
 آگ بھڑکی ہوئی آتی ہے نظرِ پانی میں  
 (مطلع: "تاجِ زرِ پیرِ فلک نے جوا تار اسرے"، در حالِ حضرتِ حرّ)  
 سبحان اللہ۔

ایک اور مرثیہ سے صبح کا منظر:

آثارِ صبحِ قتل جو رن میں عیاں ہوئے  
 کوکبِ تمام پردہٴ شب میں نہاں ہوئے  
 آمادہٴ نبردِ جنودِ گراں ہوئے  
 مصروفِ یاں نماز میں شاةِ جہاں ہوئے  
 باجوں کا شور ادھر ہوا جنگی سپاہ میں  
 ڈنکا ہوا ازاں کا ادھر فوجِ شاة میں  
 وہ نور اور وہ صبح وہ میدانِ پُرِ فضا  
 تالہ وہ طاروں کا وہ بلبل کا چہچہا  
 شبنم کی برگِ گل پہ چمک تھی وہ باصفا

شاخِ شجر پہ نالہ بلبل کی وہ صدا  
تختے کھلے وہ دشت میں باغِ نعیم کے  
بارِ گراں تھے پھول پہ جھونکے نسیم کے  
کیا کہنا۔ جزاک اللہ چھٹے مصرع میں نزاکتِ خیال کی داد نہیں دی جاسکتی۔  
اس بند میں منظر نگاری کا حسن ملاحظہ ہو:

ٹھنڈی ہوا میں اڑتے تھے طائرِ ادھر ادھر  
سبزہ پہ لوٹی جاتی تھی میدان میں نظر  
جھونکوں سے بادِ تند کے جنباں تھا ہر شجر  
عکسِ شفق سے سرخ تھا صحرا بھی سر بسر  
شبِ نیم تھی برگِ گل پہ کہ عالم تھا آب کا  
تختہ کھلا تھا صحنِ چمن میں گلاب کا  
سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

وہ وقتِ صبح اور وہ طاؤس کی پکار  
شبِ نیم کے قطرے تھے کہ گہر ہائے آبدار  
رفقارِ کیک ہوش اڑاتی تھی بار بار  
وہ بوئے گل کہ جس پہ ہو مشکِ ختنِ نثار  
کوسوں وہ بو سے دشت کا داماں بسا ہوا  
گویا گلاب کا تھا قرابہ لٹکھا ہوا  
(مطلع: ”آثارِ صبحِ قتلِ جورن میں عیاں ہوئے“، درحالِ حضرت ابوالفضل العباس)

مرثیہ میں حمد:

مرثیہ کا دامن بہت وسیع ہے۔ سارے اصنافِ سخن اس میں سمٹ کے آگئے ہیں۔ حمد و

نعت و منقبت سے لے کر غزل تک کچھ بھی مرثیے کے حدود سے باہر نہیں۔ میں نے اپنے پہلے مرثیہ ”مرثیہ، قطب شاہ سے سآ کر تک“ میں مرثیہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسی بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اس میں غزل کا حُسن، قصیدے کی دلکشی  
مدحت کی آن بان، عقیدت کی چاشنی  
حمدِ خدا کا لطف بھی، نعتِ رسولؐ بھی  
پھیلاؤ میں ہے نظم، تسلسل میں مثنوی

غم بھی ہے، بزم و رزم بھی ہے، ہمہ بھی ہے  
یہ داستانِ درد بھی ہے، زمزمہ بھی ہے  
(مرثیہ: مرثیہ، قطب شاہ سے سآ کر تک)

مرثیہ کی اسی صفت سے فائدہ اٹھا کر اکثر مرثیہ نگاروں خصوصاً کلاسیکی مرثیہ نگاروں نے مرثیوں میں حمد و نعت و منقبت بھی نظم کی ہے۔ حضرتِ فاخر نے بھی بعض مرثیوں میں ان اصنافِ سخن کو برتا ہے۔ یہاں ایک مرثیہ سے حمد کے چند بند ملاحظہ کیجئے جو مطلعِ ثالث سے شروع ہوتے ہیں۔ بند میں منظر نگاری کا حسن ملاحظہ ہو:

جلوہ افروز ہوا اخترِ تابانِ سحر  
ہنجہٴ غم سے ہوا چاکِ گریبانِ سحر  
مستعدِ نغمہ زنی پر ہوئے مرغانِ سحر  
بڑھی سائل کے لیے وسعتِ دامنِ سحر

کیا رساتھیں، گئیں تا عرش صدائیں ان کی  
کیوں نہ مفرونِ اجابت ہوں دعائیں ان کی

فیضِ حق سے کوئی محروم نہیں رہتا ہے  
مطلبِ دل کو تضرع سے کوئی کہتا ہے

بختِ بد کی کوئی سختی کا مزہ سہتا ہے  
 روز و شب ایک طرح بحرِ کرم بہتا ہے  
 ناخدا کشتی کشتول سے غافل نہ رہا  
 دُورِ حاجت سے تہی دامنِ سائل نہ رہا  
 کشتول کو کشتی سے تشبیہ دینا اور اسی کی نسبت سے منع کو ناخدا کہنا بڑا نادرا خیال اور بالکل نئی  
 بات ہے۔

حمد میں یہ بند اور خصوصاً چھٹا مصرع دادِ طلب ہے۔  
 بے طلب منبعِ فیاض سے کیا کیا نہ ملا  
 قطرہ چاہا جو کبھی، کب اسے دریا نہ ملا  
 دولتِ دیں نہ ملی یا زرِ دنیا نہ ملا  
 کب فقیروں کو سلاطین کا رتبا نہ ملا  
 حکم سے نارِ فروزندہ گلستاں ہو جائے  
 مہر اس کی ہو تو اک مورِ سلیمان ہو جائے  
 فیض ہوتا ہے سدا ابر کا گلزاروں پر  
 نظرِ لطف و شفا ہوتی ہے بیماروں پر  
 رحم کیا کیا نہیں کرتا ہے گرفتاروں پر  
 آنچ آنے نہیں دیتا ہے گنہگاروں پر  
 دور دم بھر میں کیا خیر کو شر سے کیا  
 حرّ کو آزاد کیا نارِ سقر سے کیا  
 پورا بند خوب ہے مگر چوتھا مصرع اور بیت لا جواب ہے۔

(مرثیہ: تاج زر پیر فلک نے جب اتارا سر سے)

ایک اور مرثیہ سے حمد کے چند بند ملاحظہ فرمائیے:

ہے ذاتِ پاکِ خدائے جہاں وحید و فرید  
 قریب دیدہ دل سے ہے، چشم سے ہے بعید  
 ہر اک جگہ ہے ظہور وجودِ رب مجید  
 بیان کیا ہوں صفاتِ خدائے پاک عبید

بیت ملاحظہ ہو:

نظارہ قدرتِ حق کا کرے، نظر کیا ہے  
 ملائکہ بھی ہیں عاجز یہاں، بشر کیا ہے  
 پورا بند قابلِ داد ہے مگر بیت۔ سبحان اللہ۔

حدوث کون و مکاں ہے بس ایک ہے وہ قدم  
 دلیل اس پہ فنا و بقا کی ہے محکم  
 کہاں ہیں آج زمانے میں حضرت آدم  
 کہاں ہیں نوح و سلیمان و موسیٰ اکرم  
 پیغمبری کا جہاں میں شرف دیا ان کو  
 خدا نے خلق کیا اور فنا کیا ان کو  
 بند ملاحظہ ہو:

ہے ایک وہ تو ہمیشہ سے اور رہے گا سدا  
 جہاں ایسے بنا کر بگاڑے ہیں صدہا  
 ہے بے نیاز بھی ذاتِ خدائے ارض و سما  
 خوشی کسی کی بقا کی اسے نہ رنج فنا  
 طلسم قدرتِ رب علیٰ یہ ادنیٰ ہے  
 بنا بنا کے مٹانا، یہ کھیل اس کا ہے  
 کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ بند بھی ملا حظہ کیجئے:

ہر ایک شے سے ہے ثابت وجودِ ربِ علا  
کہ ایک 'کن' سے زمین و زماں کیے پیدا  
پیامبروں کو ہدایت کے واسطے بھیجا  
ہیں سب سے افضل و اکمل جنابِ خیرِ ورا  
کبھی حصولِ یہ قربت بھلا کسی کو ہوئی  
سوا حضورؐ کے معراج کس نبی کو ہوئی  
(مرثیہ: "براق ذہن رسا سوائے عرش جاتا ہے"، درحالِ حضرت امام حسینؑ)

### نعت و منقبت:

نعت مدحِ رسولِ اسلام کا نام ہے اور منقبت آلِ رسول و اہلبیتِ اطہار کی مدح کو کہتے ہیں۔ یوں تو آج تک ہزار ہا شعراء نے نعتیں اور منقبتیں لکھی ہیں اور لکھ رہے ہیں مگر مرثیہ نے بھی ان اصنافِ سخن کو اپنے دامن میں جگہ دے کر اپنی آبرو بڑھائی ہے۔ مرثیہ گو شعراً مناسب موقع و محل پر نعت و منقبت کے بند بھی مرثیوں میں شامل کرتے ہیں۔ اس بارے میں ایک بات کو مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ نعت و منقبت کہنے والے شعرائے کرام مشاعروں کے ماحول کے مطابق چلتے ہوئے قافیے تلاش کر کے نظم کرتے ہیں تاکہ کلامِ مشاعرے میں کامیاب ہو سکے۔ مگر مرثیہ گو شاعر مرثیہ کے مزاج اور اس کی خاص فضا کو نظر میں رکھ کر نعت و منقبت کہتا ہے۔ یہاں چلتے ہوئے قافیے نظم کرنے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے عام نعت و منقبت اور مرثیہ میں شامل ان اصنافِ سخن میں خاصہ فرق ہوتا ہے۔

حضرتِ فآخر نے بھی حسبِ موقع مرثیوں میں نعت و منقبت کہی ہے۔ ایک مرثیہ سے چند مثالیں ملا حظہ ہوں:

مندرجہ ذیل تین نعتیہ بند ایمان افروز بھی ہیں اور وجد آور بھی۔

جناب ختم رسل ہیں حبیب رب قدیر  
لقب خدا کی طرف سے ہوا بشیر و نذیر  
جہاں میں ہیں یہ شہنشاہ کبریا کے وزیر  
خدا نے خلق نہ ان کا کیا عدیل و نظیر

ضرور خلقت آدم سے بھی یہ اول ہیں  
حبیب خاص الہی ہیں سب سے اول / افضل ہیں

بیت میں کتابت کی غلطی بہت واضح ہے۔ دوسرے مصرع میں اول کی جگہ غالباً افضل ہوگا  
اور اس محل پر یہی ہونا چاہیے۔

بند ملا حظہ ہو:

یہی ہیں علتِ غائی آسمان و زمیں  
انہیں سے خلق میں رائج ہوئی ہے شرع متین  
انہیں کی شان میں نازل ہوا کلامِ مبین  
یہی جہاں میں ہیں فرماں روائے کشورِ دین

انہیں پہ ختم ہے رتبہ جہاں پناہی کا  
انہیں کے سر پہ مژین ہے تاج شاہی کا

کیا اچھی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ بند بھی ملا حظہ ہو:

جلا چراغ انہیں سے الہ کے گھر میں  
انہیں کے فیض سے تابندگی ہے اختر میں  
ضیاء عطا شدہ ان کی ہے مہر انور میں  
لوائے حمد کے حامل یہی ہیں محشر میں

انہیں سے پار سفینہ ہوا ہے امت کا

انھیں کے سر کے لیے تاج ہے شفاعت کا  
جزاک اللہ۔ (مرثیہ: ”براق ذہن رسا سوائے عرش جاتا ہے“، در حال حضرت امام حسینؑ)

ایک اور مرثیہ سے نعت کے چند بند مختصر کر کے لکھ رہا ہوں:  
دعاۓ بند ملاحظہ ہو۔ ایک ایک مصرع دعا کے لیے باب قبول کھول دینے والا ہے:

یا رب عطا ہو قوتِ جوشِ ولا مجھے  
جو قصدِ بے ریا ہو وہ دے کبریا مجھے  
الہام کے کریم ہوں مضمون عطا مجھے  
لکھنی ہے بادشاہِ رسل کی ثنا مجھے  
ہے مرتبہ جلیل رسول جلیل کا  
خامہ بھی دے مجھے تو پر جبریل کا

سبحان اللہ سبحان اللہ۔

اے طبع مدحِ حضرت خیر الوریٰ ہو آج  
سرتاجِ انبیاء جو ہے اس کی ثنا ہو آج  
پاکیزہ ہو زباں تو بیاں باصفا ہو آج  
ہاں ذکرِ معجزاتِ رسولِ خدا ہو آج  
مانندِ شمعِ بزمِ تجلی فگن ہوں میں  
وصفِ نبیؐ کروں تو خدائے سخن ہوں میں  
پورا بند پر کیف ہے۔ کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ مگر چھٹے مصرع کا تو جواب ہی نہیں۔

فاخر یہ تو نے عزم کیا ہے بہت بڑا  
دشوار مثلِ حمد ہے توصیفِ مصطفیٰ  
عارف نہیں حضورؐ کا کوئی بجز خدا  
بعد خدا علیؑ ہی نے پہچانا مرتبا

تو کیا ہے جو بیاں کرے نعتِ رسولؐ کو  
ہاں نعتِ پاکِ زیب ہے زوجِ بتولؑ کو  
پھر چند بندوں کے بعد یہ بیت ہے۔ بیت سے پہلے چوتھا مصرع بھی ربط کے لیے  
ملاحظہ ہو:

فاخرِ نبیؐ کا وصف کسی سے ہو کیا بیاں  
رکھ کوچہٗ ثنا میں قدم احتیاط سے  
ہاں دیکھ بڑھ نہ جائیو اپنی بساط سے  
اس بیت میں حضرتِ فاخرؑ نے نعتِ گوئی کی دشواریوں اور نزاکتوں کی طرف بڑی  
خوبی سے اشارہ کیا ہے۔ اسی طرح کی تنبیہ فارسی کے مشہور شاعر عرتی نے بھی کی تھی۔  
عرتی مشابِ این رہ نعت است نہ صحرا  
آہستہ کہ رہ بر دم تیغ است قدم را  
بد قسمتی سے زمانہٗ حال کے بیشتر شعرا نے نعت و منقبت کہنے کو بہت آسان سمجھ لیا ہے  
اور ہر طرح کی احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر ایسے ایسے شعر لکھتے ہیں جن سے ممدوح کی مدح  
کے بجائے اکثر منقصت کے پہلو نکلتے ہیں۔ خیر، حضرتِ فاخرؑ کے دو بند اور ملاحظہ کر لیجئے جو  
مندرجہ بالا بیت کے بعد ہیں:

بے حد ہیں گو فضائلِ محبوبِ کبریا  
پر ہیں یہ خاص معجزہٗ فخرِ انبیاء  
جاتے تھے دھوپ میں جو کہیں سرورِ ہدا  
رہتا تھا فرقِ پاک پہ سایہٗ سحاب کا  
پھرتا تھا یوں وہ ساتھ رسالتِ مآبؐ کے  
جیسے چکور گرد پھرے ماہتاب کے

کیا خوب صورت بیت ہے۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

جاتے تھے جس شجر کی طرف شاہِ ذی وقار  
اس سے صدا سلام کی آتی تھی بار بار  
جس کوچہ سے نکلتے تھے محبوبِ کردگار  
خوشبو سے جسمِ پاک کی بستی تھی رہ گزار

درو پڑھ کر بیت پڑھیئے اور اس کے بعد کا بند بھی۔

بو اس طرح نہ عطر نہ مشکِ ختن میں تھی  
نگہت جو جسمِ اطہر شاہِ زمن میں تھی

سبحان اللہ سبحان اللہ۔

تاریک شب میں جاتے تھے حضرتؐ کبھی اگر  
پُر نور ہوتے تھے رخِ انور سے بام و در  
تھی تیرگی میں روشنی اس درجہ جلوہ گر  
نجلت زدہ ہو مہرِ فلک جس کو دیکھ کر

یوں نورِ جلوہ گر تھا رسالتِ مآب کا  
چہرہ ہو دیکھ کر جسے فقِ ماہتاب کا

(مرثیہ: ”یارب عطا ہوقوتِ جوشِ ولا مجھے“، در حالِ حضرتِ رسولِ خدا)

نعت کے یہ بند روایات کی بناء پر تاریخی حقیقتوں پر بھی مبنی ہیں اور مدوح سے مداح کی  
دلی عقیدت و مودت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مدح میں احتیاط کا دامن ہاتھ سے  
کہیں نہیں چھوڑا ہے۔

ایک اور مرثیہ سے نعت و منقبت کے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

شرفِ زبان کو نعتِ نبیؐ سے ہوتا ہے  
وقارِ نطق کو مدحِ ولیؐ سے ہوتا ہے  
خن کو اوجِ ثنائے علیؑ سے ہوتا ہے

بلند نام جہاں میں اسی سے ہوتا ہے  
اسی کی فکر سے دنیا و دیں میں راحت ہے  
جو بے زوال جہاں میں ہے یہ وہ دولت ہے

بیشک سبحان اللہ۔

زباں کے جرم میں ، مدح پنجتن ہو بیاں  
ثنائے حضرت محبوب ذوالکرم ہو بیاں  
عطا و بذل شہنشاہ بت شکن ہو بیاں  
صفت بتوں کی اور مدحت حسن ہو بیاں  
ثنا و غائے شہ مشرقین کی لکھوں  
یہ دل میں ہے کہ مصیبت حسین کی لکھوں

بند ملاحظہ ہو:

جناب خاتم پیغمبراں ، حبیب الہ  
شرف پہ ان کی ہے مہربوت آپ گواہ  
انہیں کے نقش قدم سے ملی ہے دین کی راہ  
مروج ان سے ہوا لا الہ الا اللہ  
انہیں کی کوشش و کد سے بنائے کفر مٹی  
انہیں کے فیض نفس سے ہوائے کفر مٹی

کیا عمدہ بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

یہی ہیں سید لولاک و صاحب معراج  
انہیں کے سر پہ مزیں ہے دین حق کا تاج  
انہیں کے بذل و عطا کے ہیں انس و جن محتاج

انھیں کے در کے ہیں ادنیٰ فقیر شاہ بھی آج  
خدا نے دونوں جہاں کی انھیں حکومت دی  
پھر ان کے بعد وہی مرتضیٰ کو ثروت دی

یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

نبیؐ کے عہد میں شیر خدا مشیر رہے  
وہ بعد ان کے ہوئے شاہ جو وزیر رہے  
اب ان کے خلق میں محتاج سب امیر رہے  
یہ اپنے دوست کے تا حشر دستگیر رہے  
انھیں کے ساتھ ریاضِ جناں میں جائیں گے  
یہی صراط پہ لغزش سے بھی بچائیں گے

کتابت یوں ہے.... ”لغزش میں ہاتھ تھا میں گے“ جو شاعری کے اعتبار سے غلط ہے اور  
کاتب کی غلطی ہے۔ (مرثیہ: پھر آج بحرِ طبیعت کو جوش آیا ہے)

اس کے بعد جناب فاطمہؑ زہرا اور حضرت امام حسینؑ کی مدح میں بند ہیں اور آخر  
میں حضرت امام حسینؑ کے حال میں مصائب ہیں۔ اختصار کے لیے میں نے یہ بند درج  
نہیں کیے۔

### رخصت:

مرثیہ میں رخصت ایک بہت مشکل مقام ہے اور اس مرحلہ کو حسن و خوبی سے سر کرنا  
آسان نہیں ہے۔ کسی بیٹے کا اپنی ماں سے، کسی بھائی کا بہنوں سے، شوہر کا بیوی سے،  
بھانجے بھتیجیوں کا پھوپھیوں وغیرہ سے، پھر اجتماعی طور پر سب سے اور خود حضرت امام حسینؑ  
سے شہادت کی اجازت طلب کرنا اور ہر ایک کو اس بات کا یقین ہونا کہ جانے والا اب زندہ  
واپس نہیں آئے گا، یہ مواقع بڑے جذباتی، نفسیاتی اور درد انگیز مناظر کی تخلیق کرتے ہیں اور

شاعر کو یہاں صرف قوتِ تخیل ہی سے کام نہیں لینا پڑتا بلکہ تصور میں بے ہوئے ان مناظر کو پورے کرب و غم کے ساتھ اپنے دل میں سمونا پڑتا ہے۔ چونکہ ہر مجاہد کو حضرت امام حسینؑ کے علاوہ تمام اہلِ حرم سے بھی رخصت ہونا ہوتا ہے اس لیے رخصت کا بیان عموماً کافی طویل ہوتا ہے۔ اگر ایک مرثیہ سے بھی رخصت کے سارے بند نقل کیئے جائیں تو طول ہو جائے۔

دوسرے اس نازک موقع پر نئے گوشے پیدا کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ مگر جیسا کہ گزشتہ اوراق میں لکھ چکا ہوں کہ حضرت فاخر نے جناب عونؑ و محمدؑ کی رخصت میں ایک ایسی بے مثال بیت کہی کہ مجلس میں موجود حضرت میر تقی علیہ الرحمۃ نے داد دیتے ہوئے کہا کہ یہ گوشہ ہمارے خاندان سے رہ گیا تھا۔ ایک دفعہ پھر بیت ملاحظہ فرمائیے۔

بڑے دکھ درد اٹھا کے جو تھا پالا ان کو

ماں نے قرآن کے نیچے سے نکالا ان کو

اسی طرح جناب مسلمؑ کے صاحب زادگان کی رخصت میں ایک بند کا چوتھا مصرع

اور بیت ملاحظہ ہو:

کانوں میں دعا پڑھ کے کلیجہ سے لگایا

دو لال چلے رن کو جو مادر سے بچھڑ کے

ماں رہ گئی ہاتھوں سے کلیجہ کو پکڑ کے

(مرثیہ: ”اے طبع رسا عرش کی جانب کو رواں ہو“، در حالِ فرزند ان حضرت مسلمؑ)

اہلِ نظر کے لیے اس تشریح کی ضرورت نہیں کہ مسافر جب گھر سے سفر پر روانہ ہوتا

ہے تو سفر کی مخصوص دعائیں اس کے کان میں پڑھ کے دم کی جاتی ہیں تاکہ مسافر بحفاظت

اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ اس طرح حضرت فاخر کا یہ مصرع اور بیت بھی رخصت میں

بے مثال ہے۔

## رزمیہ:

رزمیہ کے بارے میں حضرت ماہر کے حالات میں تفصیل سے اظہار خیال کر چکا ہوں۔ حضرت فاخر کا زور طبع رزمیہ میں خوب خوب کھلتا ہے۔ ان کی تیغِ قلم اس میدان میں بڑے ہنر سے اپنے جوہر دکھاتی ہے۔ میں نے اپنے پہلے مرثیہ ”مرثیہ: قطب شاہ سے ساحر تک“ میں انھیں کی ایک بیت میں تصرف کر کے انھیں کے بارے میں یہ بیت کہی تھی۔

چلتی تھی ان کی تیغِ قلم ہر زمین میں

جبریل فن کے ڈھونڈتی تھی پر زمین میں

رزمیہ کے مختلف اجزاء کے بارے میں ان کے مختلف مرثیوں سے کچھ بند پیش کرتا ہوں جن میں زورِ کلام، لفظوں کا شکوہ اور بندوں اور بیتوں کے تیور دیکھنے کے قابل ہیں:

## آمد:

شجاعانِ حسینی میں سے میدانِ جنگ میں کسی کی آمد سے رزمیہ کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کی منظر کشی میں شاعر اپنے جذبات کو اپنے فکر و فن میں سمو کر ایک ولولہ انگیز سماں تخلیق کر دیتا ہے۔ حضرت فاخر کے ایک مرثیہ کے مطلع ثانی سے حضرت ابوالفضل العباسؑ علم دارِ لشکرِ حسینؑ کی میدانِ جنگ میں آمد ملاحظہ کیجئے:

آمد ہے رن میں ابنِ شہ ذوالفقار کی

میدان میں دھاک شیر کی ہے کارزار کی

لرزاں ہے روح خوف سے ہر بد شعار کی

جمتی نہیں ہے ران کسی شہسوار کی

کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

اک شور ہے کہ صف سے بڑھو کارزار کو

آتا ہے شیر نہر پہ ، روکو کچھار کو

پورے بند میں زورِ سخن نمایاں ہے مگر تیسرا اور چوتھا مصرع اور بیتِ حضرت عباسؑ

کے رعب و دبدبہ کی بہترین عکاس ہے۔

اس بند میں تغزل کے ساتھ حضرت عباسؓ کے رعب و دبدبہ کی کیفیت بھی ملاحظہ ہو جو جلال و جمال کے دونوں رخ ایک ہی تصویر میں دکھارہی ہے:

یوں چھیڑ کر عقاب کو آفت کے بن میں آئے

جس طرح سے کہ بادِ بہاری چمن میں آئے

اس رعب و داب سے صفِ پیاشکن میں آئے

غل پڑ گیا کہ لو، اسد اللہ رن میں آئے

مثلِ شغال دشت میں ضیغم دہک گئے

جتنے پرے بڑھے تھے، یکا یک سرک گئے

یہ دو بند بھی اپنے زور بیان کے لیے داد طلب ہیں:

اللہ رے رعبِ حضرت عباسؓ نامور

دیکھا جدھر شکار پہ کی شیر نے نظر

دہشت سے قلب اہل گئے، تھرا گئے جگر

ہٹ ہٹ گئے جو نہر کو روکے تھے اہل شر

جس پر نظر کی آپ نے، اس نے گریز کی

دکھلائی ابروؤں نے برش تیغ تیز کی

تھے ساتھ دوشِ پاک پہ مشکیزہ و نشاں

وہ تیغ تیز دم کہ نہ چھوڑے عدو کی جاں

وہ آبِ الحفیظ، وہ برش کہ الاماں

نجلت سے ہیں اسی کی شرر سنگ میں نہاں

ایسی سپر جو روک لے رستم کے وار کو

برچھا وہ، جو فرس سے اٹھالے سوار کو

کیا عمدہ بند اور کیسی زبردست بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

سر پر وہ خود جس سے ہو خورشید کو زوال  
نورِ جبیں سے بدر بھی گھٹ کر بنے ہلال  
بیت ابروؤں کی حسن کے دیواں میں بے مثال  
وہ خال جس پہ مشک کے دانے کا احتمال  
دنیا میں ایسی دیکھی نہیں ہے کسی کی آنکھ  
غازی کی آنکھ ہے کہ بعینہ علی کی آنکھ

(مرثیہ: ”آثارِ صبحِ قتلِ جورن میں عیاں ہوئے“، درحالِ حضرت عباسؑ)

ایک اور مرثیہ سے جناب علی اکبر کی میدان کو روانگی کے چند بند ملاحظہ ہوں:  
اس بند میں پہلے تین مصرعے جناب علی اکبر کے جمال کی تصویر ہیں اور آخری تین  
مصرعے حزن و ملال کی:

میدان کو جاتا تھا ادھر شیرِ نرینہ  
تکتے ہوئے افواج کو، تانے ہوئے سینہ  
یہ زین پہ بیٹھے تھے کہ خاتم پہ نگینہ  
تھے مضطر و بے تاب ادھر شاہِ مدینہ  
راحت کسی پہلو تھی نہ زہرا کے پسر کو  
اک ہاتھ سے دل، ایک سے تھامے تھے جگر کو

یہ بند بھی قابلِ داد ہے:

کس شان سے ہے شیرِ جری رخس پہ اسوار  
میدان کو جاتا ہے پھراتا ہوا رہوار  
ناظر تھا نگہبانِ منجم جو ستم گار  
کچھ اس کو ملے آمدِ جرار کے آثار  
دی اس نے صدا فوج کو، ہشیار جوانو

اک شیر کی آمد ہے ، خبردار جوانو

کیسا پر زور مصرع ہے۔ جزاک اللہ۔

یہ شیر غضب ناک ہے رہوار پہ اسوار

دلدل پہ بصد قہر ہیں یا حیدر کرار

اس اسپ کے کاوے سے یہ ہوتا ہے نمودار

گھیرے گا تمھیں غیظ علی اکبر جرار

جانوں کی نہیں خیر ذرا اس کی وعا میں

کل فوج گھرے گی غضب و قہر خدا میں

(مرثیہ: ”مطلع ہوفزوں نیر تابان سحر سے“، در حال شہزادہ علی اکبر)

اس سلسلہ کے متعدد بند ہیں مگر میں نے اختصار کے خیال سے سب کو چھوڑ دیا۔

رجز:

مرثیہ میں رجز ایسا جزو ہے جو رجز خواں کے شرف خاندانی، شرافتِ نسب، اپنی فضیلتوں

کے بیان اور اظہارِ شجاعت وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں جوش و ولولہ نمایاں ہوتا ہے مگر

کبھی کبھی حضرت امام حسینؑ اور ان کے جاں نثاروں کے رجز میں حزن و ملال کی جھلک بھی

دکھائی دے جاتی ہے۔ حضرت فآخر کے ایک مرثیہ سے امام حسینؑ کے رجز کے صرف دو بند

ملاحظہ کیجئے:

ناگاہ پہنچے رن میں شہنشاہ دو جہاں

بہر رجز ہوئے لبِ شبیر دُرفشاں

آگاہ ہو کہ کون ہوں میں اے عدوئے جاں

اپنا حسب نسب تو ہے کونین پر عیاں

ابنِ علی ہوں ، سبطِ رسولؐ جہاں ہوں میں

اے جاہلو ! سنو کہ امامِ زماں ہوں میں

اس مصرع میں ”امامِ زماں“ کے ساتھ ”جاہلو“ کی لفظ کتنی بلیغ اور پُر لطف ہے۔

ظاہر میں گو کہ آج ہوں مظلوم دے دیار  
لیکن خدا نے مجھ کو دیا ہے سب اختیار  
کھینچوں جو بہر جنگ میں حیدر کی ذوالفقار  
اک دم میں سب ہلاک ہو یہ فوج نابکار  
مجھ کو سب اختیار ہے قرب و بعید کا  
گر چاہوں یاں سے تخت الٹ دوں یزید کا  
پورے بند میں زور بیان قابل داد ہے۔ کیا کہنا۔

(مرثیہ: ”گردوں پہ جب ہلال محرم عیاں ہوا“، درحال حضرت امام حسینؑ)

ایک اور مرثیہ سے امام حسینؑ کے رجز کے تین بند:  
امام حسینؑ کی فضیلتوں کا بیان انھیں کی زبان اقدس سے ملاحظہ ہو:  
کہا حسینؑ نے شاہنشاہِ زماں میں ہوں  
شرف میں قبلہ دیں، کعبہ جہاں میں ہوں  
جہاں کا ذکر ہے کیا، حاکمِ جنان میں ہوں  
خدا کا عرش ہوں اور قطبِ آسماں میں ہوں  
مقامِ جنگ سے پیغمبرِ ام بھی ہٹے؟  
یہ سب ہٹے ہوں تو میداں سے یہ قدم بھی ہٹے  
اس بند میں بھی زور بیان عروج پر ہے رجز کے تیور دیکھنے کے قابل ہیں:  
پرے یہ فوج کے کیا ہیں، یہ ہیں رسالے کیا  
جو دیکھے بھالے ہوں وہ کوئی دیکھے بھالے کیا  
دیکھے بھالے کی تکرار کیسا لطف دے رہی ہے۔ واہ۔

ہمارے سامنے نیزے یہ کیا ہیں بھالے کیا  
کہیں کسی سے بھی رکتے ہیں جانے والے کیا

رکیں نہ فوج سے غصہ میں ہم اگر آئیں  
یہ کیا ہے سد سکندر کو توڑ کر جائیں  
کہیں مقام و غا سے دلیر جاتے ہیں  
بغیر فتح کے میدان سے کب آتے ہیں  
دل و جگر پہ بھی ہنس ہنس کے زخم کھاتے ہیں  
خود اپنے خون کے پرنا لوں میں نہاتے ہیں  
رہ فرار کا جو لوگ پاس کرتے ہیں  
بہادروں پہ وہ اپنا قیاس کرتے ہیں  
کیسا عمدہ طنز یہ بیان ہے۔

(مرثیہ: ”براق ذہن رسا سوائے عرش جاتا ہے“، درحال حضرت امام حسین)  
ایک مرثیہ سے حضرت علی اکبر کے رجز کے تین بند پیش خدمت ہیں۔  
نعرہ کیا ضیغم نے ہم آئے ہیں، خبردار  
گھوڑے سے ہمارے کوئی ہم سر نہیں پردار  
فوجوں کو لئے رن میں بڑھیں فوج کے سردار  
آئیں مرے لڑنے کو جوانان جگر دار  
آتے نہیں میدان میں بہادر جو بڑے ہیں  
ہم دیر سے یاں منتظر جنگ کھڑے ہیں  
اس بند میں رجز کا زور ملاحظہ ہو:

آگاہ ہو ہم بیشہ حیدر کے اسد ہیں  
بازوئے نبی، دستِ الہی میرے جد ہیں  
کیا اصل ہے ان کی جو پرے بہر مدد ہیں  
دشمن کے ہزاروں جو چلیں وار تو رد ہیں

دو ایک تو کیا، مل کے جواں پانچ نہ آئے  
تیغیں شرر افشاں ہوں مگر آچ نہ آئے

اس بند کو بالکل سہل ممتنع بنا دیا ہے ملاحظہ ہو:

جرار کبھی ہم سے وغا کر نہیں سکتے  
اسوار کبھی ہم سے وغا کر نہیں سکتے  
خونخوار کبھی ہم سے وغا کر نہیں سکتے  
دو چار کبھی ہم سے وغا کر نہیں سکتے

پیدل سے کبھی گاہ سواروں سے وغا ہو  
اس وقت کھلے دل ہو ہزاروں سے وغا ہو

یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

آتے نہیں کیوں بہر وغا برچھیوں والے  
آ کر کوئی میدان میں اک وار تو کھالے  
کیوں قلب سپہ میں ہیں کھڑے دل کو سنبھالے  
لڑنے کو بڑھیں رن میں رسالوں پہ رسالے

جرات نہیں بڑھنے کی اگر اہل جفا کو  
آتے ہیں ہمیں خیر، جوانوں سے وغا کو

(مرثیہ: ”مطلع ہونزدوں نیر تابان سحر سے“، درحال حضرت علی اکبر)

مندرجہ بالا دو مرثیوں میں سے پہلے مرثیہ میں حضرت فخر نے ذوالفقار کی زبان سے  
بھی رجز نظم کیا ہے۔ اس کے تیور دیکھیے:

کاٹھی سے تیغ کھینچ لی حضرت نے ایک بار  
ابر سیہ سے آئی نظر برق شعلہ بار  
کہنے لگی یہ فوج سے تن کر بصد وقار  
پہنچانتے ہو، کون ہوں میں اے ستم شعار

اک اک کو دو کروں گی ، بڑی آبدار ہوں  
میں اور کوئی تیغ نہیں ، ذوالفقار ہوں  
کیا بیت ہے اور ذوالفقار کی معنویت کو کس طرح واضح کیا ہے۔ جزاک اللہ۔  
اس بند میں تلوار کے رجز میں زور بیان ملاحظہ ہو:

فقرے ہیں تیز تر کہیں میرے حسام سے  
رکھتی ہوں دشمنی میں ہر اک تیرہ فام سے  
نکلی ہوں کوندتی ہوئی ابر نیام سے  
چھوٹے گا زنگ خون جوانانِ شام سے

بن کر گروں گی برق میں اہل عناد پر  
مدت کے بعد آج کھینچی ہوں جہاد پر

یہ بند اور اس کے بعد کے سارے بندوں کے تیور دیکھیے اور شاعر کے زور بیان کی داد دیجئے:

خارا شگاف و برق دم و شعلہ ور ہوں میں  
خنجر سے تیز ، تیغ سے بھی تیز تر ہوں میں  
زیر زمیں کبھی ہوں ، کبھی چرخ پر ہوں میں  
آئیں عدد کے دار تو شہ کی سپر ہوں میں  
تینیں چلیں ہزار شہ مشرقین پر  
کیا تاب ہے کہ آنچ بھی آئے حسین پر

اوپھا سا میرا وار اگر کوئی پڑ گیا  
رودار بھی جو وہ تھا تو چہرہ بگڑ گیا  
میں جس جگہ چلی وہ محلہ اجڑ گیا  
بھائی سے بھائی ، باپ سے بیٹا بچھڑ گیا

ٹکڑے اڑا دیئے ہیں ہر اک بد صفات کے  
 کاٹے ہیں میں نے سیکڑوں رشتے حیات کے  
 جس صف پہ میں چلی، ہوئی بے جاں وہ صف کی صف  
 جل کر وہ خاک ہو گئی کوندی میں جس طرف  
 جوہر شناس تھے مرے شاہنشہ نجف  
 آیا ہے کم مرے لیئے لاسیف کا شرف  
 بیرالعلم میں جا کے لڑی قوم جاں سے میں  
 نازل ہوئی علی کے لیئے آسمان سے میں

قاتل ہیں سب جہاں میں مری کاٹ چھانٹ کے  
 پیراک ڈوب ڈوب گئے میرے گھاٹ کے  
 کرتے ہیں وصف روح الامیں میری کاٹ کے  
 خندق کو میں نے بھر دیا لاشوں سے پاٹ کے  
 دشمن کو میں جفا ہوں، عدو کو میں جور ہوں  
 دیکھو میں ذوالفقار ہوں یا کوئی اور ہوں

برسوں کے بعد آج کھنچی پھر میں شعلہ ور  
 خندق کی جنگ آج پھر آجائے گی نظر  
 ان سب سے معرکہ یہ کہیں ہے زیادہ تر  
 اک بار اور بس میں کھنچوں گی بکر و فر

رن پر چڑھی ہوں اب شہ کون و مکاں کے ساتھ  
 نکلوں گی پھر ظہورِ امام زمان کے ساتھ

یہ سارے بند فصاحت، سلاست اور روانی کے ساتھ ساتھ زورِ بیان اور شاعری کے  
 جمال و کمال کے آئینہ دار ہیں۔ ہر صاحبِ ذوق ان کی داد دے گا۔

## ساقی نامہ:

حضرت فاخر کے زمانے تک مرثیوں میں ساقی نامہ نظم کرنے کا رواج عام ہو چکا تھا۔ بعض مرثیہ گو حضرات تو ہر مرثیہ میں ساقی نامہ کی شمولیت لازمی سمجھتے تھے مگر بعض حضرات بے موقع و محل اسے اچھا نہیں جانتے تھے۔ حضرت فاخر کے سترہ مرثیوں میں سے جو میرے پاس ہیں، بہت کم مرثیوں میں ساقی نامہ ملتا ہے۔

شاعر عموماً ساقی نامہ اس محل پر کہتا ہے جب کوئی انفرادی جنگ دکھانا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اور مقامات پر بھی ساقی نامہ کہا جاتا مگر یہ محل اس کے لیے زیادہ مناسب خیال کیا جاتا۔ حضرت فاخر کے ایک مرثیہ سے ساقی نامہ کے چند بند ملاحظہ ہوں۔ یہ سارے بند شاعرانہ حسن کا مرقع ہیں۔ ان میں تغزل بھی ہے اور شعری ترنم بھی۔ جذبہ عقیدت کا وفور بھی ہے اور میکشی کا سرور بھی۔

ساقیا، ہاں مئے گلرنگ عطا کر مجھ کو  
دے کوئی آج چھلکتا ہوا ساغر مجھ کو  
کر نہ سیراب یہاں بہر پیہر مجھ کو  
مئے کوثر سے چھکا دے لب کوثر مجھ کو

بات غفلت کی نہیں، کام ہے ہشیاری کا

ساتھ حوروں کے بڑا کیف ہے مے خواری کا

آتش تر صفت شعلہ لپک دے ساقی

موج وہ اون مجھے تابہ فلک دے ساقی

پھول وہ ہو جو گل تر کی مہک دے ساقی

رطب باغ جناں بہر گزک دے ساقی

لا دے انگور بہشتی کی کشیدہ مجھ کو

سکر جس مئے کا کرے مرد گزیدہ مجھ کو

مے کشی مے کدہ دہر میں مجھ کو ہے حرام  
کچھ غرض مجھ کو نہیں ساغر و مینا ہو کہ جام  
مے کش و ساقی و مے خانہ کو یاں کیا ہے قیام  
دے وہ بادہ مجھے جس کا رہے نشہ بھی مدام

آنکھیں مشتاق رہیں دیدہ ساغر کی طرح

جوش زن طبع رہے چشمہ کوثر کی طرح

پورا بند بہت خوب ہے مگر بیت کی شاعرانہ خوبیوں کی داد نہیں دی جاسکتی۔

حضرت فآخر نے اس بند میں ناواقفان شراب معرفت و مئے مودت کے شکوک و

شبہات کا ازالہ بھی کر دیا ہے اور اس اعتراض کا شافی جواب بھی دے دیا ہے کہ فدائیان محمد و

آل محمد اپنی شاعری میں خلاف شریعت شراب و کباب کی گفتگو کرتے ہیں۔ اس نکتہ پر میں

حضرت ماہر کے باب میں گفتگو کرتے ہوئے کافی وضاحت کر چکا ہوں۔

اب اگلا بند ملاحظہ کیجئے :

مے کشی کا ہے مزہ جب کہ ہو دلبر کوئی

کوئی مقدار ہو مے خوار ابا زہ کوئی

دے باصرار چھلکتا ہوا ساغر کوئی

جام پر جام دیئے جائے برابر کوئی

کوئی تصویر بھی آئینہ زانو میں ہو

بزم آراستہ ہو ، حور بھی پہلو میں ہو

اس بند کے بعد ملاحظہ ہو :

گہ پھریں قصر میں گہ باغ جناں میں آئیں

اطعمہ کھائیں کبھی اور کبھی میوے کھائیں

بادہ خواری کے لیے گہ سوئے کوثر جائیں

جو نہ پائے تھے مزے آج مزے وہ پائیں  
 جس طرف آئیں ٹہلتے ہوئے آزاد آئیں  
 کبھی بھولے سے نہ دنیا کے مزے یاد آئیں  
 پورا بند میکشانِ ولا کی تمناؤں کا آئینہ ہے۔ ایک ایک مصرع سہل ممتنع کی تصویر ہے۔  
 بیت میں آمد کا حسن اور بہتے ہوئے پانی کی روانی ہے۔ جزاک اللہ۔  
 پاک و پاکیزہ و شفاف و صفا دے مجھ کو  
 دردِ عصیاں کو جو کھوئے وہ دوا دے مجھ کو  
 مر رہا ہوں میں جدائی سے، جلا دے مجھ کو  
 ہاں خم بادۂ عرفانِ خدا دے مجھ کو  
 اس مسرت سے مرا غنچہٴ دل کھل جائے  
 جھوٹی مئے ساقی کوثر کی مجھے مل جائے  
 سبحان اللہ۔ چوتھے مصرع اور بیت میں حسن عقیدت اور عقیدت میں حسنِ طلب کا عجب  
 لطف ہے۔

ایک اور مرثیہ سے ساقی نامہ کی صرف دو بیتیں پیش خدمت ہیں:  
 مدہوش خود وہ آپ ہے سرشار جو نہیں  
 توبہ اسے ضرور ہے مے خوار جو نہیں

عاصی وہ خود ہے اس سے جسے اجتناب ہے  
 بے ہوش! یہ ولائے علی کی شراب ہے

(مرثیہ: ”جب داغِ نو جوان شہِ والا اٹھا چکے“، درحالِ حضرت امام حسینؑ)

ساقی نامہ کے ایک بند کا چوتھا مصرع اور بیت جو خصوصیاتِ کلام کے ذیل میں پہلے  
 لکھا گیا یہاں وہ پورا بند پیش خدمت ہے:

مے ولائے ولایت مآب لا ساقی  
 ہوئی ہے دیر زیادہ ، شتاب لا ساقی  
 فلک کے طاق سے اعلیٰ شراب لا ساقی  
 چھلکتے جامِ مہ و آفتاب لا ساقی

دوا ضرور ہے دردِ دل و جگر کے لیے  
 برائے شام ہواک جامِ اک سحر کے لئے  
 یہ بیت لسان الشعراء حضرت شاعر نے ”سحاب“ میں اس طرح لکھی ہے:  
 سکون چاہئے مے کش کو عمر بھر کے لیے  
 ہواکِ شب کے لیے جامِ اک سحر کے لئے

### تلوار کی تعریف:

تلوار کی تعریف کلاسیکی مرثیہ کا ایک نہایت پرکشش اور ولولہ انگیز جزو ہے۔ شعرا نے مرثیہ میں تغزل کو جگہ دینے کے لیے پہلے تلوار اور گھوڑے کی تعریف ہی کو منتخب کیا تھا۔ انھیں اجزائے ترکیبی نے مرثیہ کو اوجِ ثریا سے ہم کنار کر دیا۔ بد قسمتی سے اس زمانہ میں جدیدیت پرستی کے حد سے بڑھے ہوئے شوق کی قربان گاہ پر مرثیہ کے ان پر شکوہ اور پر عظمت اجزائے ترکیبی کو بھینٹ چڑھا دیا گیا۔ انتہا یہ ہے کہ آج کے ایک معروف شاعر جدیدیت پرست ادیب اور مرثیہ گو نے کلاسیکی انداز کے ایک مرثیہ پر تبصرہ لکھتے ہوئے تحریر فرمایا کہ جب سے تلوار سے گھانس کاٹنے کا کام لیا جانے لگا ہے اس وقت سے کوئی سمجھدار شاعر اپنے مرثیوں کو تلوار کے ذکر سے بوجھل کرنا پسند نہیں کرے گا۔ یہ ایک ایسا فقرہ تھا جس نے تلوار کی طرح دل پروار کیا اور زبان سے بیساختہ لاجول و لا قوۃ نکلا۔ مرثیہ گو شعرا سلف کے ہوں یا آج کے جن کو اللہ نے توفیق دی ہے انھوں نے کسی گھیسارے کی تلوار کی تعریف نہیں کی۔ وہ فاتحِ خندق و خیبر شہِ لافتی حضرت علی ابن ابی طالبؑ کو اللہ کی طرف سے عطا کی ہوئی

ذوالفقار کی تعریف کرتے تھے اور کرتے ہیں جو کر بلا میں حضرت امام حسینؑ کے دستِ باطل شکست میں بھی تھی۔ یا پھر ان شجاعانِ دہر کی حق کی راہ اور شہادت کی چاہ میں چلتی ہوئی تلواروں کی تعریف کرتے تھے اور کرتے ہیں جنہوں نے اپنی تلواروں سے ظلم و باطل کے تنومند جسموں سے خونِ فاسد کے دریا بہا دیئے اور جبرِ ملوکیت کے سر پر غرورِ شمشیر زنی کی ہنرمندی سے اڑا دیئے۔ ایسی تلواروں کے لیئے یہ کہنا کہ ان سے گھانس کاٹنے کا کام لیا جانے لگا ہے یا بالفاظِ دیگر وہ گھیساروں کی تلواریں بن گئی ہیں، ان کی توہین کی انتہا ہے۔ خدا معاف کرے اور ایسی فکر سے محفوظ رکھے۔ اس موقع پر مجھے میر کلو عرش کا ایک بڑا بر محل شعر یاد آ گیا جو اس گھانس کاٹنے والے قول کے پس منظر میں زیادہ لطف دے گا:

گھیسارا ہمسری کرے دلدل سوار کی

اس مسخرے کے واسطے کھر پی بھی آئی ہے؟

بہر حال یہ تو ایک ضمنی بات تھی مگر ضروری تھی اس لیئے لکھی گئی۔

تمام کلاسیکی مرثیہ نگاروں کی طرح حضرت فاخر کے مرثیوں میں بھی تلوار کی تعریف

میں بڑے عمدہ اور نہایت خوب صورت بند ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں جو حضرت امام حسینؑ کی تلوار یعنی ذوالفقار کی تعریف میں ہیں:

تلوار کی تعریف:

چمکی کبھی یہ تیغ ادھر اور ادھر کبھی

پوشیدہ ہو گئی کبھی، آئی نظر کبھی

زیرِ زمیں کبھی گئی، بالائے سر کبھی

خنجر کبھی تھی، تیغ کبھی تھی، سپر کبھی

پڑتے تھے وار جو شہِ گردوں مقام پر

سینہ سپر یہ ہوتی تھی شاہِ اناں پر

پورا بند قابل تعریف ہے مگر چوتھا مصرع اور بیت خصوصیت سے داد طلب ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک ہی ردیف و قافیہ میں دو مسلسل بند ملاحظہ ہوں:

برقِ حسامِ شام چمکتی تھی بار بار

اوپچھے سے وار میں بھی لچکتی تھی بار بار

آنکھوں میں مثلِ خار کھٹکتی تھی بار بار

پی پی کے خون اور لپکتی تھی بار بار

لاشوں سے ہر نشیب کو وہ پاؤں اٹھی

کیا خون کا مزہ تھا کہ لب چاٹتی اٹھی

کیا کہنا۔ پورا بند قابل داد ہے مگر بیت تو بے مثل ہے۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

تھمتی تھی بار بار تو چلتی تھی بار بار

گرتی تھی بار بار، سنبھلتی تھی بار بار

چہرے کا اپنے رنگ بدلتی تھی بار بار

ناگن تھی اک کہ زہر اگلتی تھی بار بار

جس کو ڈسا تھا فوج میں، اس کا یہ حال تھا

نیلے تھے زخم، خون سے سب جسم لال تھا

اور یہ بند:

آئی اگر سپر پہ تو مغفر کو دو کیا

مغفر کو کاٹ کر جو بڑھی، سر کو دو کیا

سر سے بڑھی تو جوشن و بکتر کو دو کیا

بکتر سے بڑھ کے اسپ کے پیکر کو دو کیا

ہر ہاتھ میں وہ جاتی نہ کیونکر زمین میں

روح الامیں کے ڈھونڈتی تھی پر زمین میں  
کیسی خوب صورت بیت ہے اور کیا شاعرانہ توجیہ ہے۔ سبحان اللہ۔

اٹھی زمین سے تو قیامت بپا ہوئی  
جس کے کہ سر پہ آئی اسے یہ بلا ہوئی  
جھک کر ملی گلے سے تو گردن جدا ہوئی  
تن کر اٹھی تو شاہِ امم پر فدا ہوئی

جانیں نثار کرتی تھی سبطِ رسولؐ پر  
پروانہ ذوالفقار تھی شمعِ بتولؑ پر  
شاعر کو تیسرے اور چوتھے مصرع اور بیت کی داد دیجئے۔

یہ بند بھی ملاحظہ ہو۔ تلوار کے رجز کے ذیل میں ایک بیت درج کی گئی جو حسب ذیل  
ہے:

اک اک کو دو کروں گی، بڑی آبدار ہوں  
میں اور کوئی تیغ نہیں، ذوالفقار ہوں  
یہ بند تلوار کے اسی دعوے کی دلیل پیش کرتا ہے:

شمشیر و گرز و تیرو سناں، نیزہ و تبر  
اسوار و اسپ و زین و زرہ، مغفر و سپر  
بازو و دست و پنجه و سینہ، گلو و سر  
زانو و پشت و پا و شکم، پہلو و کمر

کاٹا سمھوں کو شاہ نے ایک ایک وار سے

دو دو ہر ایک چیز ہوئی ذوالفقار سے

اس بند میں شاعر نے کتنی چیزوں کو جمع کیا ہے۔ یہ صنعتِ جمع کی ایک عمدہ مثال ہے۔  
اب تلوار کی برق رفتاری اور آتش باری سے میدانِ جنگ کا کیا حال ہوا۔ ملاحظہ ہو۔ دونوں

بندوں میں زورِ بیان اپنے عروج پر ہے۔

مغفر کہیں تھے اور کہیں سر پڑے ہوئے

جوشن کہیں تھے اور کہیں بکتر پڑے ہوئے

کیا کیا تھے نوجوان دلاور پڑے ہوئے

دم توڑتے تھے خاک پہ افسر پڑے ہوئے

پیوندِ خاک فوج کے سردار ہو گئے

کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار ہو گئے

آتش فشاں و برق دم و آبدار ہے

بے باک ہے پری کہ سروں پر سوار ہے

فوجِ یزید میں یہی ہر سو پکار ہے

خیبر میں جو کھنچی تھی وہی ذوالفقار ہے

اضداد سب ہیں جمع، یہ اس میں کمال ہے

بھاگو کہ اس سے جان بچانا محال ہے

دونوں بند میدانِ جنگ کی منظر نگاری اور دشمن کی سراپیمگی اور خوف و دہشت سے ابتری کی

تصویر کشی کرتے ہیں جو بڑی خوب صورت ہے۔

تلوار کی تعریف کے ان سارے بندوں میں بندشوں کی چستی، مصرعوں کی روانی،

زورِ سخن، حسنِ بیان، شعریت اور تغزل سب کچھ موجود ہے جو سامع و قاری کو اپنی طرف

متوجہ کیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

(مرثیہ: ”گردوں پہ جب ہلالِ محرم عیاں ہوا“، درحالِ حضرت امام حسینؑ)

## گھوڑے کی تعریف:

تلوار کی تعریف کی طرح گھوڑے کی تعریف بھی رزمیہ کا ایک مہتمم بالشان جزو ہے

جس میں مرثیہ گو شعراً نے زورِ کلام اور حسنِ بیان کے ساتھ فکر کی پختگی، تخیل کی بلندی،

مضمون آفرینی اور رنگینی مضامین میں تغزل سے بھرپور کام لیا ہے۔ حضرت فآخر کے تقریباً سبھی مرثیوں میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف میں بند شامل ہیں۔ ایک مرثیہ سے چند بند ملاحظہ ہوں۔ زور بیان اور جدت خیال داد طلب ہیں۔

بیٹھے سنبھل کے جب شہ ذی جاہ زین پر  
لی باگ بائیں ہاتھ میں شہ نے بکر و فر  
شدیز بے مثال نے دم کو کیا چنور  
دونوں کنوتیوں کو ملایا اٹھا کے سر  
کلغی نہ تھی وہ سر پہ فراست کا تاج تھا  
روکے ہوئے تھے شاہ تو برہم مزاج تھا  
لکھنا ہے بادپا کی کمیت قلم شا  
نتھنوں سے اس کے آتی تھی فرفر کی جو صدا  
اس سے یہی اشارہ و ایما تھا برملا  
پلٹوں گا جب تو پاؤں گا رف رف کا مرتبا

صرصر سے تیز تر ہوں ، نسیم صباح ہوں  
میں اور کوئی رخس نہیں ، ذوالجناح ہوں  
مہمیز کی جو شاہ نے گھوڑا ہوا ہوا  
مشہور جب سے خلق میں یہ بادپا ہوا  
چرچا سپاہ شام میں یہ جابجا ہوا  
آیا نظر نہ ایک کو ، دیکھو یہ کیا ہوا

کیا تیز رو سمند امائم ہدا کا ہے  
سن سے فرس اڑا کہ یہ جھونکا ہوا کا ہے  
(مرثیہ: ”گردوں یہ جب ہلال محرم عیاں ہوا“، درحال حضرت امام حسین)

ایک اور مرثیہ سے کچھ بند گھوڑے کی تعریف میں درج ذیل ہیں۔ ایک ایک بند، ایک ایک بیت اور ایک ایک مصرع 'دامن دل می کشد کہ جائیخاست' کے مصداق ہے۔

کوندی جو برق تیغ تو بجلی بنا سمند  
خود آگ تھا عقاب تو سیماب جوڑ بند  
آہو زمیں پہ تھا تو ہوا پر تھا وہ پرند  
اسوار کو چھپالے جو، ایسا تھا سر بلند  
کبک دری بھی وجد میں تھی اس کی چال پر  
ہر نعل فوق رکھتا تھا اس کا ہلال پر  
ضیغم کہیں تھا، برق کسی جا، پری کہیں  
عنقا کہیں، ہما کہیں، کبک دری کہیں  
صرصر نے بھی نہ دوڑ میں کی ہم سری کہیں  
رفتار تیز و تند کہیں، سرسری کہیں  
یوں پاؤں فرش خاک پہ رکھتا تھا ناز سے  
آواز بھی نہ دوڑ میں آتی تھی ساز سے  
تیزی کو اس فرس کی قلم کیا بھلا لکھے  
سر در ہوا ہے، لوگ کہیں گر ہوا لکھے  
مضمون پست یہ ہے جو بال ہما لکھے  
خود آپ نارسا ہے جو ذہن رسا لکھے  
دوڑے ہزار ذہن وہ پائے گا چال کیا  
جو آپ بے نظیر ہو، اس کی مثال کیا  
وہ سر وہ سینہ اور کفل وہ بھرے بھرے  
وہ بھی جھل تھے فوج میں گھوڑے جو تھے کھڑے

سبزے کو روندے یوں کہ ہوں دل دیکھ کر ہرے  
دب جائے ثور ٹاپ زمیں پر وہ گر دھرے  
گویا سموں سے بادِ صبا تھی بندھی ہوئی  
اس کی روایتوں کی ہوا تھی بندھی ہوئی

رفتارِ تیز میں وہ تگ و دو ، وہ آؤ جاؤ  
غمزے نئے تھے ، ناز نیا تھا ، نیا بناؤ  
طے کرتا تھا وہ راہ میں اس طرح کے چڑھاؤ  
جیسے بہاؤ پر کوئی زوروں میں جائے ناؤ

شیر خدا کا شیر تھا رن پر تلا ہوا  
تھا بادباں علم کا پھریرا کھلا ہوا

ایک اور مرثیہ سے صرف دو بند ملاحظہ ہوں:

ہاں تو سنِ خامہ صفتِ رخسِ بیاں ہو  
سائے کی طرح گاہ نہاں گاہ عیاں ہو  
پوشیدہ ہو نظر سے تو صرصر کا گماں ہو  
ظاہر ہو تو پھر ابر کے مانند رواں ہو

چمکے جو فرس ، برق بھی سو جاں سے فدا ہو

کاوے میں رواں دورِ زمانہ سے سوا ہو

بند ملاحظہ کیجئے۔ ردیف و قوافی کا آہنگ زور سخن کو اور بڑھادینے والا ہے۔ بند کے  
تیور بھی دیکھنے کے قابل ہیں:

ہے شوخیوں میں مردمِ دیدہ سے زیادہ  
سرکش ہے یہ ابروئے کشیدہ سے زیادہ  
گردن میں ہے خمِ تیغِ خمیدہ سے زیادہ

ہے جست میں آ ہوئے رمیدہ سے زیادہ  
برہم کسی معشوق کے گیسو سے سوا ہے  
اور تیز روی کی یہ تشبیہ ملاحظہ ہو۔ جو بالکل نئی ہے۔  
رفتار میں چلتے ہوئے جادو سے سوا ہے  
(مرثیہ: مطلع، ہونزدوں نیرتابان سحر سے، در حال حضرت علی اکبر)

### مصائب:

مصائب مرثیہ کا جزو لاینفک ہیں اس لیے کہ مرثیہ رثاء سے مشتق ہے جس کے معنی میت کے صفات بیان کر کے اس پر گریہ کرنا ہے۔ اس وجہ سے بیان شہادت اور بیان مصائب پر ہر مرثیہ گو نے بہت زور دیا ہے۔ شہادت کے علاوہ رخصت میں بھی گریہ و ماتم کے بند نظم کیئے جاتے ہیں جو ان قیامت خیز لمحات کی تصویر کشی کرتے ہیں جب کوئی مجاہد شہادت کے لیے میدان جنگ میں جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ اہل حرم کے خیموں میں ہر مجاہد کا کوئی باپ، چچا، ماموں یا بھائی اور خواتین محترم میں ماں، پھوپھی، بہنیں اور بیٹیاں وغیرہ ہوتی ہیں جن کو یہ یقین ہوتا ہے کہ میدان کی اجازت مانگنے والا یہ گھر بھر کا پیارا اور سب کا دلارا مجاہد اب میدان سے زندہ پلٹ کے نہیں آئے گا۔ اس کے بجائے اس کی لاش آئے گی۔ اس یقین کے ساتھ میدان کی اجازت دیتے وقت کیا قیامت دلوں پر گزرتی ہے۔ مرثیہ گو کسی ایسی صورت حال کا تصور کر کے اس کی تصویر کشی کرتا اور بین رقم کرتا ہے جو ہرگز غیر فطری نہیں ہوتے مگر کبھی کبھی ایسا کرنے میں اعتدال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے کہ مرثیہ گو ان دائمی جدائی کے مناظر اور گوش تصور سے سنے جانے والے بین و بکا سے جذباتی طور پر خود مغلوب ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی ہوائی بات نہیں ہے۔ خود میری مرثیہ نگاری کی زندگی میں ایسے کئی مواقع آئے ہیں جب کوئی بند یا بیت کہتے ہوئے مجھ پر شدت سے رقت طاری ہوئی ہے۔ جو مرثیہ گو اس تجربہ سے نہیں گزرتے اور ان درد انگیز جذبات کو

اپنے دل پر محسوس نہیں کرتے، گستاخی معاف، ان کی مرثیہ گوئی ایک میکانیکی عمل سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہر حال یہ دو مواقع، ایک رخصت اور دوسرے شہادت بیان مصائب کے لیے خاص ہیں اور ہر مرثیہ گو نے ان مقامات پر مصائب نظم کیئے ہیں۔ حضرت فاطمہ بھی ان میں شامل ہیں۔ ان کے ایک مرثیہ سے مصائب کے چند بند درج کیئے جاتے ہیں۔

محل مصائب یہ ہے کہ امام حسینؑ میدان میں شہید ہو چکے ہیں اور فوج یزید اپنی اس ظاہری فتح کی خوشی کا باجے بجا کر اعلان کر رہی ہے۔ یہاں سے ملاحظہ ہو:

باجے بجے جو فتح کے میدان میں ادھر

ناموسِ مصطفیٰؐ کو ہوئی اس کی تب خبر

خیمہ سے نکلی پیٹتی زینبؑ برہنہ سر

ناگاہ قتل گاہ میں پہنچی وہ نوحہ گر

دل غم سے خون ہو گیا زہراؑ کی جانی کا

دیکھا بہن نے نیزہ پہ سر اپنے بھائی کا

چلائی سر کو پیٹ کے ہے یہ کیا ہوا

زہراؑ کا لعل فدیہ راہِ خدا ہوا

دو دن کا پیاسا امتِ جد پر فدا ہوا

سید کا تن سے فرق مبارک جدا ہوا

کیا جلد سر جدا ہوا حق کے فدائی کا

دیدار بھی میں دیکھنے پائی نہ بھائی کا

پانی نہ تا بہ ذبح ملا وا مصیبتا

خنجر سے کاٹا خشک گلا ، وا مصیبتا

تنہا جہاں سے کوچ کیا ، وا مصیبتا

خواہر کو کیوں نہ ساتھ لیا ، وا مصیبتا  
ہونے کو قیدِ زینبِ مغموم رہ گئی  
دیدارِ آخری ہے بھی محروم رہ گئی

ناگاہ آئی حلقِ بریدہ سے یہ صدا  
بس صبر اے بہن کرو ، میں تم پہ ہوں فدا  
خیمہ میں جاؤ ، حفظِ خدا میں تمہیں دیا  
ہوئیں گے قید اب حرمِ پاکِ مصطفیٰ  
رنج و غمِ عالم سے ہمیں کب فراغ ہے  
مر کر بھی تم سمجھو کی اسیری کا داغ ہے

پلٹیں یہ سن کے خیمہ کو زینبِ بصدِ فغاں  
روتی تھیں در پہ دیر سے یاں ساری پیماں  
رو رو کے پیٹ پیٹ کے ان سے کیا بیاں  
لو بیویو ، شہید ہوئے شاہِ انس و جاں  
نیزے پہ سرِ علم ہے شہِ تشنہ کام کا  
ماتم کرو حسینِ علیہ السلام کا

(مرثیہ: ”گردوں پہ جب ہلالِ محرم عیاں ہوا“، درحالِ حضرت امام حسین)

اسی مرثیہ سے جنابِ علی اکبر کی شہادت کے مصائب میں چند بند ملا حظہ ہوں:  
جنابِ علی اکبر میدانِ جنگ میں گھوڑے سے گر چکے ہیں اور امام حسینؑ کو سلام آخر  
کہنے کے لیے صدا بلند کی ہے جسے سن کر امام نے بے تاب ہو کر مقتل میں جنابِ علی اکبر کے  
پاس پہنچ کر انھیں مخاطب کیا ہے۔

جس دم سنی صدائے شہنشاہِ بحر و بر  
بیٹے نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخِ پدر

اک آہ کی کہ ہل گئے سب کوہ و دشت و در  
 رکھا جھکا کے پائے مبارک پہ اپنا سر  
 جھونکا خزاں کا باغ جوانی میں چل گیا  
 سر پاؤں پر دھرا رہا اور دم نکل گیا  
 پاؤں سے سر اٹھایا امام نے  
 دیکھا کہ انتقال کیا تشنہ کام نے  
 جاں کی نثار اکبر عالی مقام نے  
 اک آہ کی حسین علیہ السلام نے  
 طاقت کھٹی یہ فاتح خیبر کے لال کی  
 میت انھی نہ شہ سے برابر کے لال کی  
 میت پسر کی شاہ نے رکھ دی زمین پر  
 مجبور ہو کے اٹھے شہنشاہ بحر و بر  
 کہنے لگے یہ سبط پیمبر پچشم تر  
 گھبراتا دل میں کچھ نہ تم اے پارہ جگر  
 آتا ہوں میں بھی زیست سے دل میرا سیر ہے  
 گردن پہ تیغ تیز کے چلنے کی دیر ہے  
 گھر کو چلے یہ کہہ کے شہنشاہ باکرم  
 زینب کھڑی تھیں در پہ کھلے سر پچشم نم  
 دیکھا اکیلے آتے ہیں رن سے شہ ام  
 آیا نہ ساتھ باپ کے فرزند ذی حشم  
 آئی نظر نہ شکل جو اکبر سے ماہ کی  
 زینب نے دل کو تھام کے اک سرد آہ کی

ناگاہ پہنچے خیمہ کے در پر شہِ زمن  
 باہیں گلے میں ڈال کے رونے لگی بہن  
 بھائی سے کی یہ عرض بصدِ صدمہ و محن  
 فرمائیے کہاں ہے مرا شیرِ صف شکن

غربت میں آس میرے بڑھاپے کی توڑ کے  
 تنہا حضور آئے ہیں لاکھوں میں چھوڑ کے

شہ نے کہا میں کیا کہوں اے زینبِ حزیں  
 تم سن سکو گی حالِ علی اکبرِ حسین  
 آتا پدر کے ساتھ وہ کس طرح مہ جبیں  
 آرام کر رہا ہے تمھارا وہ نازنین

غفلت بڑی ہے خواب کی اس نورِ عین کو  
 چھوڑا ہے دشمنوں میں اکیلا حسین کو

کیا پوچھتی ہو مجھ سے کہ اکبر کدھر گئے  
 سینہ پہ برچھی کھا کے جہاں سے گزر گئے  
 بیکس پدر کے گھر سے وہ دادی کے گھر گئے  
 پیری میں اے بہن ہمیں برباد کر گئے

غربت میں آ کے لٹ گئی دولتِ حسین کی  
 مقتل میں وہ پڑی ہے بضاعتِ حسین کی

(مرثیہ: ”گردوں پہ جب ہلالِ محرم عیاں ہوا“، در حالِ حضرت علی اکبر و امام حسین)

تبصرہ:

حضرت فآخر نے مرثیہ گوئی میں اپنے عمِ معظم اور استادِ محترم حضرت ماہر کی شاگردی اور  
 جانشینی کا حق ادا کر دیا۔ انھوں نے اپنے مرثیوں اور غزلوں میں بعض جگہوں پر حضرت ماہر

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سارے) ۲۲۵  
ساحر لکھنوی

اور ان کے فیوضِ سخن کا ذکر کیا بھی ہے۔ چنانچہ ایک مرثیہ کے مقطع کے بند کی بیت ملاحظہ ہو:

یہ فیض طبع کا ہے یا یہ فیضِ ماہر ہے

پر اب معینِ سخن ہے نہ کوئی ناصر ہے

(مرثیہ: پھر آج بحرِ طبیعت کو جوش آیا ہے)

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ مرثیہ انھوں نے حضرت ماہر کے انتقال کے بعد ۱۹۰۷ء اور ۱۹۰۹ء کے درمیان کہا تھا۔

اسی طرح ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں:

ملا عروج یہ فاخر کو شعر گوئی میں

جناب ماہرِ عالی وقار کے باعث

امام حسینؑ سے ان کی زبردست عقیدت اور اس عقیدت کی سرشاری نے اس صنفِ سخن یعنی مرثیہ میں ان کے کلام میں بڑا زور پیدا کر دیا تھا اور ان کی فکر کو بلندی، تخیل کو قوت، زبان کو فصاحت و بلاغت اور نظم کو سلاست اور روانی عطا کر دی تھی۔ روزمرہ اور محاورات کا برمحل استعمال، تلمیحات، تشبیہات اور استعارات سے حسنِ کلام کو بڑھا دینا، ضائع و بدائع کا محتاط اور معتدل استعمال، محاکات و مکالمات، نفسیات و منظر نگاری میں تغزل کی ہلکی سی آمیزش، ان سب خوبیوں نے زبان و بیان کے خُسن کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ رزمیہ میں ان کا زور کلام اپنے عروج پر نظر آتا ہے اور مصائب کے بیان میں بڑی حد تک حفظِ مراتب کے ساتھ دل کو تڑپا دینے والی کیفیت پائی جاتی ہے۔

ایک مرثیہ نگار کے کلام میں یہ خوبیاں اس کو ارفع و اعلیٰ منزل پر فائز کر دیتی ہیں۔ ایسے ہی اسباب کی بنا پر خاندانِ انیس میں حضرت فاخر کا اعتبار قائم ہو گیا تھا اور میرِ نفیس اعلیٰ اللہ مقامہ ان کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے۔

ان حقائق کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اپنے عہد میں حضرت فاخر کا مرتبہ بحیثیت مرثیہ نگار بہت بلند تھا۔

## رباعی:

رباعی فارسی کے آدم الشعر اُردو کی کی ایجاد ہے جس کو ایران کے مشہور شاعر خیام نے شہرت و مقبولیت کے آسمان پر پہنچا دیا۔ مگر برصغیر میں ابتداء رباعی کا سراغ نہیں ملتا یا بہت کم ملتا ہے غالباً اس لئے کہ اپنی نہایت مشکل بحروں کی وجہ سے عام شعرا کے لیئے اس میدان میں کامیابی کے ساتھ قدم رکھنا تقریباً ناممکن تھا اور اب بھی ہے۔ اس کے لیئے طویل مشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے علاوہ بھی کوئی وجہ ہو کہ رباعی اردو میں مقبول نہ ہو سکی۔ مگر مرثیہ کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ مرثیہ گو شعرا نے رباعی کو بھی ترقی دی۔ چنانچہ اس کو ایک روایت بنا دیا گیا کہ مرثیہ گو مرثیہ پیش کرنے سے پہلے دو چار رباعیاں ضرور پیش کرتا تھا۔ اگر اتفاق سے کوئی مرثیہ گو نئی رباعی نہ پیش کر سکا تو اس سے نہایت شائستہ، مہذب اور مودبانہ لہجے میں کوئی شخص کھڑے ہو کر درخواست کرتا تھا کہ اگر آپ اس مرتبہ کسی وجہ سے رباعی نہیں کہہ سکے تو اب کہہ لیجئے۔ شاعر کے لیئے یہ بڑا نازک وقت اور اس کی صلاحیتوں کا بڑا سخت امتحان ہوتا تھا۔

میر انیس اور مرزا دبیر نے مرثیہ کی طرح رباعی کو بھی اوج و عروج عطا کر دیا۔ مرزا دبیر ایک مجلس میں ہر سال فقیر آیا ہے اور دبیر آیا ہے کی زمین میں نئی رباعی ضرور پیش کرتے تھے۔ یہ رباعیاں بہت دلچسپ ہیں اور اس صنف سخن کے لیئے سرمائے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے علاوہ وہ رباعیاں بھی بہت دلچسپ ہیں جو میر انیس اور مرزا دبیر ایک دوسرے کے جواب میں اسی زمین میں کہتے تھے جس میں کہی گئی رباعی کا جواب دینا ہوتا تھا۔

مرثیہ گو شعرا نے رباعی کو کسی ایک مضمون کا پابند نہیں رکھا۔ اخلاقیات سے تعلق تک اور الہیات سے امور دنیوی تک سب کچھ رباعی کے مختصر سے چار مصرعوں میں سمیٹ لیا مگر پیری کا موضوع زیادہ مقبول ہوا۔

ہر مرثیہ گو کی طرح حضرت فخر نے بھی رباعیات کہیں جن میں سے تقریباً پچاس رباعیاں میرے پاس ہیں ان میں سے بعض رباعیوں کے اوراق بالکل خستہ اور کرم خوردہ

ہیں۔ میں کوشش کروں گا کہ ان میں سے جو رباعیات پڑھی جاسکیں انھیں یہاں ضرور درج کر دوں تاکہ وہ محفوظ ہو جائیں۔ حضرت فآخر نے ہر موضوع پر رباعیاں کہی ہیں اور خوب خوب کہی ہیں۔ اگر ان کی ساری رباعیاں دستیاب ہوتیں تو ایک بڑا ذخیرہ ہوتا۔ بہر حال جو دستیاب ہیں وہ ملاحظہ ہوں۔ معذرت خواہ ہوں کہ ان رباعیوں کو عنوانات کے تحت ایک جگہ جمع نہیں کیا:

### پیری:

اس دکھ میں ملا مجھ کو نہ آرام کبھی  
پیری میں کہاں خواب جوانی کی بہار  
آئے گی کسی کے بھی نہ یہ کام کبھی  
اس صبح کی ہوتی ہی نہیں شام کبھی

بلبل کی طرح نہ خوش بیانی آئی  
کیا یہ بھی گیا وقت کوئی ہے فآخر  
اک عمر دو روزہ کی کہانی آئی  
پھر جا کے دوبارہ نہ جوانی آئی

### مدح حضرت علی:

بازوے نبیؐ ہے شہ ذیجاہ کا ہاتھ  
معراج میں باقی نہ رہا کوئی حجاب  
ہے پنجہ ضیغم اسد اللہ کا ہاتھ  
باہر ہوا پردہ سے ید اللہ کا ہاتھ

دنیا سے کوئی دم میں رواں ہوتا ہوں  
جاتے ہیں علیؑ لے کے مجھے جنت میں  
راہی طرف باغِ جنات ہوتا ہوں  
پیری میں نئے سر سے جواں ہوتا ہوں

### ملک الموت:

ظلم و ستم و جور کیئے جاتا ہے  
فریاد ہے اے خالقِ جانِ عالم  
(قزاق) قضاقتِ اجل داغ دیئے جاتا ہے  
یہ تیری امانت کو لیئے جاتا ہے

قناعت:

کچھ خواہش اقلیم نہیں راج نہیں حرص علم و طبل نہیں ، تاج نہیں  
دل فقر میں قانع کا غنی رہتا ہے ، درویش ترا کسی کا محتاج نہیں

مدح حضرت علی:

کہتا ہے جہاں فاتح خیبر کس کو خالق نے کیا ساقی کوثر کس کو  
یہ مرتبہ کعبہ میں کسے ہاتھ آیا معراج ہوئی دوشِ نبیؐ پر کس کو

مرثیہ:

ذکرِ شہِ ذی جاہ سے وابستہ ہے پھولوں سے گلستاں کی طرح بستہ ہے  
ہر بند میں گلہائے مضامیں ہیں بہت یہ مرثیہ فردوس کا گلدستہ ہے

اشکِ عزا:

اشکوں کی روانی کو نہ پائے دریا یہ شور یہ دھارا تو دکھائے دریا  
دل جوششِ رقت سے بھر آیا فآخر دشوار ہے کوزہ میں سمائے دریا

مجلسِ عزا:

ذکرِ شہِ والا کی جو باری آئی فردوس سے زہرا کی سواری آئی  
مجلس میں بیآہوں کے چلے ہیں جھونکے گلزار میں یا بادِ بہاری آئی

مجلسِ عزا:

کچھ فکر نہیں ، شاد یہاں ہر دل ہے کونین کی اس وقت خوشی حاصل ہے  
ہوں پاک گناہوں سے نہ کیوں اہلِ عزا مجلس نہیں فردوس کی یہ محفل ہے

شکایتِ زمانہ:

مرنے پہ زمانہ ہوا دشمن کیسا احباب ہیں خوش ، نالہ و شیون کیسا  
گریاں تھی فقط شمعِ لحد پر فآخر ہنستا ہے چراغِ سرِ مدفن کیسا

پیری:

کیا کیا نہ ضعیفی نے ستایا مجھ کو  
بے وقت جوانی میں ہوئے بال سفید  
پیری کا مگر دھیان نہ آیا مجھ کو  
آئینہ تحیر نے دکھایا مجھ کو

سب عمر گناہوں میں بسر ہوتی ہے  
اب آمد پیری میں یہ غفلت کیسی  
کچھ بھی نہ جوانی کی خبر ہوتی ہے  
اٹھ خواب سے غافل کہ سحر ہوتی ہے

جس کی تھی ہوس وہ زندگانی گزری  
ہشیار کہ پیری میں اجل اب ہے ضرور  
دودن کی بھی اب راحت فانی گزری  
طفلی گزری تری جوانی گزری  
مدح حضرت علی:

افلاک سے بھی اوج میں بالا ہیں علی  
مولود سے آبرو بڑھی مولد کی  
جو بحر امامت ہے وہ دریا ہیں علی  
کعبہ ہے صدف، گوہر یکتا ہیں علی

ہو یادِ غم سبطِ پیمبرِ دل میں  
بے کار ہے یہ خمس و نماز و روزہ  
لازم ہے رہے دہشتِ محشرِ دل میں  
ذرہ نہیں گر الفتِ حیدرِ دل میں

اوصاف عیاں ہیں فاتحِ خیبر کے  
کعبہ میں ہوا اوجِ دوبالا ان کا  
ہیں مالک و مختارِ خدا کے گھر کے  
تھے دوشِ محمدؐ پہ قدمِ حیدر کے  
بدگو:

کہنے دو برا کہتے ہیں جو، اچھا ہے  
خاموش ہی رہتے ہیں بدی بھی سن کر  
ہم دیں نہ جواب، اس میں برائی کیا ہے  
الکن کی طرح منہ میں زباں گویا ہے

دادِ سخن:

تکسیر کی صدا ماہرِ فن دیتے ہیں بد لے گلِ مضمون کے چمن دیتے ہیں  
انصافِ طبیعت ہیں یہاں سب فاخر مداح کو کیا دادِ سخن دیتے ہیں

اشکِ عزا:

شادی میں بھی کس دن ہوسِ غم نہ رہی محفل میں بھی کب مجلسِ ماتم نہ رہی  
داغِ غم سرور نے جلائے آنسو نکلا جب آفتاب ، شبنم نہ رہی

توقیرِ شہ دیں کی بدولت پائی جاہ و حشم و عزت و ثروت پائی  
بے حد ہے بکائے غمِ سرور کا ثواب تر ایک پلک ہوتے ہی جنت پائی

سننے سے جو ذکرِ شہ خوشبو نکلے باتوں میں نہ کیوں درد کا پہلو نکلے  
کافی ہے وہ بخشش کے لیے اے فاخر قطرہ بھی غمِ شہ میں گر آنسو نکلے

غرور:

مغرور کو جز کبر کے کیا ملتا ہے بد کہتی ہے دنیا ، یہ صلا ملتا ہے  
کر خلق و تواضع کہ ہو دنیا میں عزیز ہو دور خودی جب تو خدا ملتا ہے

حمد:

گمراہ رہ راست بھٹک جاتا ہے جویندہ ہر اک جا پہ تجھے پاتا ہے  
افلاک و مہ و مہر و نجوم و دریا ہر آئینہ میں تو ہی نظر آتا ہے

غمِ شہ:

تدبیرِ تجلی ہے یہ ظلمت کے لیے کافی یہی مولس بھی ہے غربت کے لیے  
داغِ غمِ شہ کو ہولِ مد میں بھی فروغ یہ شمع ہو روشن شبِ تربت کے لیے

## دستگیری:

جلدی رہِ وحشت سے نکالو مجھ کو  
اے دستِ الہِ دستگیری ہے ضرور  
آفت سے صراط کی بچالو مجھ کو  
گرتا ہوں جہنم میں، سنبھالو مجھ کو  
سفرِ عدم:

اٹھتے ہی جہاں سے کوئی دم میں پہنچے  
کیا حال کھلے دارِ بقا کا فاخر  
حیرت ہے کہ کب باغِ ارم میں پہنچے  
بند آنکھیں کیئے ملکِ عدم میں پہنچے  
مدحِ علی:

دولت کا نہ طالب ہوں نہ زر کا ہوں میں  
شاہوں پہ نہ کیوں فخر و مباہات کروں  
خواہاں تری رحمت کی نظر کا ہوں میں  
درویشِ درِ علم کے در کا ہوں میں  
مجلسِ عزّا:

ممکن نہیں انساں سے ثنائے شبیر  
شرکت ہوئی مجلس میں، گنہ دور ہوئے  
لے جائے گی جنت میں ولائے شبیر  
کیا خوب ہے یہ بزمِ عزائے شبیر  
پیری:

طفلی میں تمنائے بقا ہوتی ہے  
پیری میں نہ کیوں روح ہو فاخرِ تحلیل  
امیدِ جوانی کی سوا ہوتی ہے  
ہر شمعِ دمِ صبحِ فنا ہوتی ہے

پیری میں مری سیفِ زبانی نہ رہی  
تن سے نظر و تاب و تواں نے یہ کہا  
پہلی سی طبیعت میں روانی نہ رہی  
ہم بھی نہ رہیں گے جو جوانی نہ رہی  
جوانی:

بے فکر جہاں میں زندگانی نہ رہی  
غفلت سے سرِ شام تو سونا کیسا  
گھرِ عیش کا یہ سرائے فانی نہ رہی  
جھپکی نہ پلک بھی کہ جوانی نہ رہی

پیری:

کس دن نہ خیالِ غمِ احباب آیا      گردابِ بلا میں دلِ بے تاب آیا  
راحت کی جوانی میں، قضا پیری میں،      بیدار رہے شب کو، سحر خواب آیا

جوانی:

یک رنگ نہ بنائے زماں میں پایا      کب موسمِ گلِ فصلِ خزاں میں پایا  
کی تابہ لحدِ قدِ خمیدہ نے تلاش      گم گشتہ جوانی کو جناں میں پایا

پیری:

ہے موت ضرور عمرِ فانی کے لیے      بیکار ہے رنجِ زندگانی کے لیے  
بے وجہ نہیں شیب میں سر ہلتا ہے      پیری متاسف ہے جوانی کے لیے

عزاسیہ رباعی:

صدے جو بہت اہل جفا دیتے ہیں      دلِ قبر میں حیدر کا دکھا دیتے ہیں  
گرمی سے جو آتا ہے پسینہ شہ کو      آ آ کے پر تیر ہوا دیتے ہیں

سلام و نوحہ:

رثائی ادب میں سلام غزل کا نعم البدل ہے۔ اس کی ہیئت بھی غزل ہی کی ہے۔ مطلع کے دونوں مصرعے اور ہر شعر کا دوسرا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے۔ ابتدائی اشعار میں عموماً اخلاقی مضامین اور محمد و آل محمد کی مدح وغیرہ ہوتی ہے۔ تعلی بھی ہوتی ہے اور آخر کے چند اشعار کربلا سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس صنفِ سخن کی ترقی بھی مرثیہ کی بدولت ہوئی۔ مرثیہ گو کے منبر پر جانے سے پہلے ایک دو حضرات پیش خوانی کے طور پر منبر سے سلام پیش کرتے تھے۔ اس سے سامعین منبر کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے، مجلس کا ماحول بن جاتا تھا اور مرثیہ خواں کے لیے فضا ہموار ہو جاتی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد خاندانِ اجتہاد نے مسالہ ایجاد کیا جو

مشاعرہ کے طرز پر تھا مگر اس میں غزلوں کے بجائے سلام پیش کیے جاتے تھے۔ ایام عزاء میں چونکہ مشاعرے منعقد نہیں کیے جاتے تھے اس لیے ان کی جگہ مسالوں نے لے لی۔ خاندان اجتہاد کے جو افراد انگریزوں کے خلاف پناہ سید الشہداء میں چلے گئے تھے اور کربلائے معلیٰ میں مقیم ہو گئے تھے انھوں نے وہاں مسالے منعقد کرنا شروع کیے اس لیے کہ اس مقدس سرزمین پر مشاعرے اور غزل خوانی اس کی عظمت و تقدس کے خلاف تھی۔

یہ صنف سخن یعنی سلام اور اس کے حوالے سے مسالے بہت مقبول ہوئے۔ آج بھی شعراً بلا تفریق مذہب و ملت سلام گوئی میں مصروف ہیں اور طرحی و غیر طرحی مسالوں کا سلسلہ بھی جاری و ساری ہے۔

انیس و دہرہ اور ان کے بعد کے زمانے کے مرثیہ گو شعرا نے کثرت سے سلام کہے۔ چند شعرا کے سلاموں کے دیوان بھی شائع ہوئے۔ حضرت فاخر کا بھی ایک ضخیم دیوان شائع ہوا جس کی ایک جلد لکھنؤ میں میرے پاس تھی لیکن میرے لکھنؤ چھوڑ دینے کے بعد بیشتر کتابیں ضائع ہو گئیں جن میں میرے جد مادری (نانا) نواب سید محمد ذکی علی صاحب ہاتف کے کتب خانے کی بعض نادر کتابیں بھی شامل تھیں۔ مگر خوش قسمتی سے حضرت فاخر کے سلاموں کے دیوان کا ایک نسخہ لکھنؤ میں محترم جناب سید محمد رشید صاحب قبلہ کے پاس محفوظ ہے جس کے متعلق انھوں نے خود مجھے بتایا تھا۔ میرے پاس چند سلام کسی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں جن میں سے بعض کے اوراق خستہ و کرم خوردہ ہیں اور بعض نمی کی وجہ سے خراب ہو گئے ہیں۔ میں نمونہ کلام کے طور پر انھیں میں سے چند سلاموں کے کچھ اشعار پیش کر رہا ہوں۔ ان اشعار کے مطالعہ سے قارئین کرام کو محسوس ہوگا کہ زبان و بیان کے حسن کے ساتھ تخیل کی بلندی اور مضمون آفرینی ان کے سلاموں میں بھی بھرپور طور پر موجود ہے۔

ملاحظہ کیجئے :

سلام نمبر ۱:

سناں سے حالتِ فرزند کب تباہ نہ تھی مگر حسین سے صابر کے لب پہ آہ نہ تھی

یہ صاعقہ تھی جلانے میں، تیغِ شاہ نہ تھی  
کسی کو آنچ سے اس کی کہیں پناہ نہ تھی  
غضب کی آنچ تھی برقِ حسامِ سروڑ میں  
سپر وہ کون تھی جل جل کے جو سیاہ نہ تھی  
حبابِ عالمِ فانی کی سیر کیا کرتے  
فقط تھیں کہنے کو آنکھیں مگر نگاہ نہ تھی  
نہ ٹھہرے سامنے عباسِ نامور کے شغال  
کہ ایک حملہ شیرانہ میں سپاہ نہ تھی  
قدم نہ اٹھتے تھے تیغِ علی کی دہشت سے  
سپاہ کیس کو کہیں بھاگنے کی راہ نہ تھی  
علی کے سامنے کیا خیرِ ٹھہر سکتے  
اجل بھی ہیبتِ حیدر سے سدِ راہ نہ تھی  
چھری کا کام تھا کیا ایسے جاں بلب کے لیے  
عطش سے حالتِ شبیر کب تباہ نہ تھی

نہ رحم کھاتی اگر رحمتِ خداِ فاخر

تو پھر بلائے گنہ سے کہیں پناہ نہ تھی

سلام نمبر ۲:

داغِ سینہ میں چھپا کر بعدِ مردن لے چلے  
ہم چراغِ زیرِ دامن بہرِ مدفن لے چلے  
قلب پر داغِ غمِ شہِ بعدِ مردن لے چلے  
باغِ جنت کے لیے گلشن کا گلشن لے چلے  
روح اب ممنونِ احسانِ احبا کیوں نہ ہو  
دوست میری لاش اٹھا کر سوئے مدفن لے چلے  
مجلسِ سبطِ نبی سے جب پسِ گریہ اٹھے  
آنسوؤں کے موتیوں سے بھر کے دامن لے چلے  
حسرتِ پابوسی صر صر بھی نکلی دشت میں  
شاہ دیں آہستہ آہستہ جو تو سن لے چلے  
دھوپ میں ممکن نہ تھا سایہ بجز اس کے کوئی  
شہِ علیٰ اصغر کورن میں زیرِ دامن لے چلے

کچھ نتیجہ بھی نہیں افسردہ دل کے داغ سے

کس لیے خاموشِ فاخر شمعِ مدفن لے چلے

سلام نمبر ۳:

دل سے جو پیرو علیٰ مرتضیٰ کا ہو گیا  
نار سے آزاد وہ بندہ خدا کا ہو گیا  
ساتھ اس کی گردِ پا کے خاک پر گرتی رہی  
سامنا رہو اور شہ سے جب ہوا کا ہو گیا  
خاک یاں کی بعدِ قتلِ شہ ہوئی خاکِ شفا  
مدفنِ شہ سے یہ رتبہ کر بلا کا ہو گیا

لاغری نے تنکے چنوائے غم شبیر میں  
سایہ شمشیرِ شہ میں آ گیا جو بہرِ جنگ  
قتل کر کے ذوالفقارِ شہ یہ دیتی تھی صدا  
اور تپ بیمار کے درماں سے دونی ہو گئی  
خاصہ مجھ زار میں کیا کھر با کا ہو گیا  
سامنا اس خود گرفتہ کو بلا کا ہو گیا  
میں نے مارا، نام لشکر میں قضا کا ہو گیا  
ہجرِ سرور میں اثر الٹا دوا کا ہو گیا  
راستہ میں ہم سے افتادہ جو فآخر چھٹ گئے  
کارواں میں شور فریادِ دریا کا ہو گیا

سلام نمبر ۴:

یاد مجھ کو تشنہ کاموں کے جب افسانے ہوئے  
حائلِ بارِ امامت ہوں، زہے شانِ خدا  
زخمیوں کی جب صفوں پر پھر چلی تیغِ حسین  
موت سے بولی، یہ سب ہیں میرے پہچانے ہوئے  
بھاگ کر دشتِ دعا سے عرقِ دریا ہو گئے  
خوفِ تیغِ شاہ سے دانا بھی دیوانے ہوئے  
کاٹ کر تیغ و سپر کو کہتی تھی یہ ذوالفقار  
میرا الوہا حضرتِ جبریل ہیں مانے ہوئے  
ذوالفقارِ حیدری سے کیوں نہ آری ہو حسام  
مثلِ آ رہ تیغ میں کٹ کٹ کے دندانے ہوئے  
گر ز مارے سر پہ دشمن اب نہ کیونکر بے خطر  
حیف ہے عباس کے دونوں قلم شانے ہوئے  
دُرِ مضمون صورتِ دُرِ نجف ملتا نہیں  
اس زمیں کی خاکِ فآخر ہیں بہت چھانے ہوئے

سلام نمبر ۵:

غمِ حسین سے جو دل میں داغ ہوتا ہے  
ہوں دیدِ اکبر و اصغر سے شاد کیوں نہ حسین  
فروغِ داغِ جگر کیا بھلا ہو پیری میں  
دیا ہے رتبہ معراجِ اوجِ منبر نے  
وہ شامِ قبر میں روشن چراغ ہوتا ہے  
گلوں کو دیکھ کے دل باغِ باغ ہوتا ہے  
خموش صبح کو روشن چراغ ہوتا ہے  
فلک پہ ذاکرِ شہ کا دماغ ہوتا ہے

علی جو قتل ہوئے غل ہوا یہ مسجد میں خموش خانہ حق کا چراغ ہوتا ہے  
 ہو داغ دل سے نہ کیونکر فروغ داغ جگر کہ اک چراغ سے روشن چراغ ہوتا ہے  
 شہید کرتے ہیں تیروں سے شہ کوہل دُشِق ہوائے شام سے گل اب چراغ ہوتا ہے  
 خیالِ ظلمت مرقد ہو کیا مجھے فاخر  
 مثالِ بدر غم شہ کا داغ ہوتا ہے

میں نے اختصار کے خیال سے صرف پانچ سلاموں سے اقتباسات دیئے ہیں جبکہ  
 میرے پاس کوئی بیس پچیس یا کچھ زائد سلام ہوں گے۔ نمونہ کلام کے لئے اتنا ہی کافی ہے  
 اور مجھے یقین ہے کہ قارئین کرام اس کے مطالعہ سے حضرت فاخر کے استادانہ کلام، بلندی  
 تخیل اور زبان و بیان کے حسن کے علاوہ مضمون آفرینی، جدت خیال اور زورِ سخن کو ملاحظہ  
 فرمائیں گے۔ میں نے اشعار کے انتخاب میں کوئی خاص معیار پیش نظر نہیں رکھا۔ ان اشعار  
 کو تو چھوڑنا ہی تھا جو کاغذ کی خستگی، کرم خوردگی یا پانی کے اثر سے قابل مطالعہ نہیں رہ گئے  
 ہیں۔ باقی اشعار میں سے سرسری مطالعہ سے کچھ شعر لے کر یہاں نقل کر دیئے۔ میری صحت  
 تفصیلی مطالعہ اور انتخاب کی اجازت نہیں دیتی۔

### نوحہ گوئی:

اردو میں قطب شاہی خاندان کے دورِ حکومت میں عزائیہ ادب کے آغاز ہی سے نوحہ  
 گوئی رائج ہو گئی تھی۔ نوحہ سلام سے اس حد تک مختلف ہے کہ نوحہ میں اول سے آخر تک بیہ  
 اور عزائیہ اشعار ہوتے ہیں۔ دوسرے مضامین کو اس میں جگہ نہیں دی جاتی۔ دوسرے یہ کہ گو  
 عموماً نوحہ ابیات کی صورت میں کہا جاتا ہے جس میں سلام کی طرح مطلع کے دونوں مصرعے  
 اور ہر شعر کا دوسرا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے مگر نوحہ اس ہیئت تک محدود نہیں ہے۔ وہ مثلث،  
 مخمس اور مسدس میں بھی کہا جاتا ہے۔ مستزاد کی صنعت بھی اس میں استعمال ہوتی ہے اور  
 کسی خاص واقعہ کے بیان میں ایک مسلسل نظم کی صورت میں بھی ہوتا ہے جسے روایت کہتے  
 ہیں۔ ایک زمانہ میں نوحہ گوئی کا رواج بہت تھا۔ بعد میں رفتہ رفتہ اس کی جگہ سلام رائج

ہو گئے اور ماتمی انجمنوں نے نوحوں سے زیادہ سلام پڑھنا شروع کر دیئے۔ مگر حال میں پھر نوحہ خوانی کا ذوق بڑھتا جا رہا ہے اور سامعین خصوصیت کے ساتھ عاشور اور چہلم کے دن ماتمی انجمنوں سے نوحے سننا چاہتے ہیں۔

حضرت فاخر کی بھی نوحہ گوئی کی طرف خاص توجہ تھی اور اس صنفِ سخن پر بھی ان کو بڑی دسترس حاصل تھی۔

ڈاکٹر سکندر آغا مرزا آج اپنے تحقیقی مقالہ میں لکھتے ہیں:

”مرزا آج کے عہد میں فن نوحہ گوئی اور نوحہ خوانی اپنے عروج پر تھا۔ ان کے ہم عصر نواب سید مجاور حسین عرف مجن صاحب تمنا (برادر حضرت جاوید) سید فرزند حسین ذاکر، نواب سید اصغر حسین فاخر، نواب قمر الدین حیدر بہادر عرف نواب سردار صاحب مجنوں (خلف جناب نواب سراج الدولہ بہادر مدبر الملک فتح جنگ) جس طرح دوسرے اصناف پر قدرت رکھتے تھے اسی طرح نوحہ تصنیف کرنے پر بھی ان حضرات کو کمال حاصل تھا۔“

(مرزا محمد جعفر آج۔ حیات اور ادبی کارنامے۔ ص ۲۰۹)

اس بیان میں ڈاکٹر سکندر آغانے ایک غلطی کی ہے کہ حضرت تمنا کے نام کے ساتھ نواب لکھا ہے۔ جناب مجاور حسین صاحب تمنا خاندان اجتہاد کے فرد فرید تھے مگر خاندان کی اس شاخ سے تعلق نہیں رکھتے تھے جس کے افراد دولت دنیا کی فراوانی کے سبب اہل دولت میں شمار کیئے جاتے تھے اور نواب کہلاتے تھے۔

بعض شعرائے کرام نعت و منقبت کی طرح نوحہ گوئی کو بھی بہت آسان سمجھتے ہیں۔ آج کل تو بعض حضرات بیٹھے بیٹھے دو چار نوحے تصنیف کر لیتے ہیں۔ چونکہ اب بیشتر ان کا اجر بھی دنیا ہی میں وصول کر لیا جاتا ہے اس لیے قلم میں تیزی آگئی ہے۔ لیکن اگر ان نوحوں کے شعری معیار اور معنویت پر نظر کی جائے تو ایسی صورت حال سامنے آتی ہے کہ اللہ محفوظ رکھے۔

جناب مجاور حسین صاحب تمنا لکھنؤ کے معروف شعراً بلکہ اساتذہ میں شمار کیئے جاتے تھے۔ دولہا صاحب عروج نے حضرت تمنا کی نوحہ گوئی پر تبصرہ لکھا جو ان کے نوحوں کے ایک مجموعہ ”جوش ماتم“ کے حصہ اول کی ابتدا میں شامل ہے۔ اس سے نوحہ گوئی کے متعلق حضرت عروج کے خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”لوگ خیال فرماتے ہیں کہ نوحہ تصنیف کرنا بہت آسان ہے۔ میرے نزدیک زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ عورتوں کی زبان میں جذبات شاعری اور حسن بندش کا خیال رکھنا اور محاورات کا محل پر صرف کرنا اور واقعات کر بلا کو شریک کرنا یا مضمون کو ان الفاظ کے حوالے کر دینا جن لفظوں کی روشنی میں مطلب اور بھی واضح طور سے نظر آنے لگے کوئی سہل بات نہیں ہے۔ یہ سب باتیں حضرت تمنا کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے نوحوں کا ہر شعر بجائے خود معرکہ گر بلا کا ایک نمونہ ہے اور ماتم شہدائے کر بلا کا زبان حال سے اظہار کرتا ہے۔“ (جوش ماتم)

ڈاکٹر سکندر آغا نے مجموعی طور پر جن با کمال نوحہ گو حضرات کا ذکر کیا ان میں حضرت فاخر کا نام نامی اور اسم گرامی بھی شامل ہے۔ اس کے بعد انفرادی طور پر ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس عہد کا ایک اور درخشندہ اور تابندہ ستارہ نواب سید اصغر حسین فاخر ہیں جنہوں نے نوحوں میں واقعات کر بلا کچھ اس انداز اور لب و لہجہ میں نظم کیئے کہ جب اور جس وقت پڑھے جاتے ہیں سامعین کے دلوں پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ ان کا ایک نوحہ جو آٹھ اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں انھوں نے جناب سکینہ کی زبانی ان مظالم کو بیان کیا ہے جو بعد شہادت امام حسینؑ ان پر کیئے گئے۔ ملاحظہ ہو:

## نوحہ

غربت میں مجھے چھوڑ گئے شاہ مدینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 دشوار غم ہجر میں اک آن ہے جینا ، بولی یہ سیکینہ  
 بے جرم و خطا شمرنے دُرے ہمیں مارے ، دُر چھینے ہمارے  
 کیونکر ستم و جور سے ہو چاک نہ سینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 دولہا کو تو پامال کیا ، قید دلہن کو ، لوٹا ہے بہن کو  
 دیکھا نہیں دنیا میں یہ شادی کا قرینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 دریا کی طرح دشت میں برپا تھا تلاطم ، تھے ہوش مرے گم  
 خشکی میں ہوا غرق پیمبر کا سفینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 پانی کے لیے نہر پہ عمو گئے مارے ، جنت کو سدھارے  
 آنسو عوضِ آب ہیں تقدیر میں پینا ، بولی یہ سیکینہ  
 کرتے ہیں عدو لاشہِ مظلوم کو پامال ، اعدا کا یہ ہے حال  
 ہے بعدِ شہادت بھی دلوں میں وہی کینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 جس طرح مواباپ کے ہاتھوں میں وہ بے شیر گردن پہ پڑا تیر  
 یوں قتل کسی کا نہ ہو فرزندِ زرینہ ، بولی یہ سیکینہ  
 فاجر بھی ہے اک آپ کا مداح و ثنا خواں ، رکھتا ہے یہ ارماں  
 روضہ پہ بلاؤ اسے یا شاہ مدینہ ، بولی یہ سیکینہ

(مرزا محمد جعفر اوج حیات اور ادبی کارنامے۔ ص ۲۱۳)

حضرت فاجر کے نوحوں کی ایک بیاض ”عروجِ غم“ کے تاریخی نام سے ۱۳۱۹ھ میں  
 تصویرِ عالم پریس لکھنؤ سے مالک مطبع داروغہ سید محمد عرف چھدن صاحب نے شائع کی تھی۔  
 مندرجہ بالا نوحہ اسی بیاض سے اقتباس ہے۔

## قصیدہ:

قصیدہ ایک نہایت پر شکوہ اور شاہانہ ٹھاٹ کی صنفِ سخن ہے۔ اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں بڑے شان دار قصیدے کہے گئے ہیں۔ عربی میں شعراً زیادہ تر اپنے محبوب کی تعریف میں قصیدے کہتے تھے اور انعام و اکرام کے لیے امرا و سلاطین کی مدح میں بھی قصیدے کہتے تھے۔ فارسی میں زیادہ تر قصیدے امرا و سلاطین کی مدح میں کہے گئے۔ محدودے چند قصیدے بزرگانِ دین کی شان میں بھی ہیں۔ اردو میں دونوں طرح کے قصیدے بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں سودا جیسا عظیم قصیدہ گو اپنے نعتیہ اور منقبتی قصیدوں کی بدولت عظیم قرار پایا۔ بعد کے دور میں خصوصیت کے ساتھ لکھنؤ میں عزیز، منیر، صفی، مجتہد اور دیگر شعراً نے عموماً صرف نعتیہ اور منقبتی قصیدے ہی لکھے اور ایسے ہی قصیدوں کی وجہ سے آج بھی قصیدہ گوئی کا فن زندہ و باقی ہے۔

دہلی سے لکھنؤ تک استاد ذوق کے علاوہ سارے قصیدہ گو شعراً نے نعتیہ اور منقبتی قصیدے بھی لکھے۔ البتہ مرثیہ گو شعراً نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ میر انیس اور مرزا دبیر اور ان کے بعد کے بیشتر مرثیہ گو شعراً نے قصیدے نہیں کہے۔ لیکن مولانا مرتضیٰ حسین صاحب فاضل لکھنوی نے مرزا دبیر کے حالات میں ان کی قصیدہ گوئی کا بھی ذکر کیا ہے۔ (جواہر دبیر، ص ۲۲)

حضرت فاخر نے چند قصیدے لکھے جو ان کے غزلوں کے دیوانِ اول میں موجود ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ یہ قصیدے مشبب نہیں ہیں، مقتضب ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے غزل کے نام سے دیوان میں شامل کیا گیا ہے۔ غالباً اس وقت یہی رواج تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ قصیدے ہی کہے جائیں گے، غزل نہیں۔

حضرت فاخر کے دیوانِ اول کے ابتدائی بارہ صفحات نہیں ہیں مگر صفحہ نمبر ۷ اور ۸ ہیں جو جلد سے الگ ہو گئے ہیں۔ صفحہ نمبر ۷ پر امام زمانہ کی مدح میں ایک قصیدہ کے آخری تین شعر درج ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قصیدہ صفحہ نمبر ۵ یا ۶ سے شروع ہوا ہوگا۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ صفحہ نمبر ۷ سے صفحہ نمبر ۵ تک بھی قصیدے ہی ہوں گے۔ صفحہ نمبر ۸ سے

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (نابرے ساریج) ۲۶۱ سائر لکھنوی

جو قصیدہ شروع ہوا ہے اس کے صرف تین شعر اس صفحہ پر درج ہیں۔ باقی اشعار یقیناً صفحہ نمبر ۹ پر ہوں گے۔ صفحہ نمبر ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ ان پر قصیدے تھے یا غزلیں مگر صفحہ نمبر ۱۲ سے ایک غزل شروع ہوئی جس کے آخری چار اشعار صفحہ نمبر ۱۳ پر ہیں۔ صفحہ نمبر ۷ اور ۸ پر جن تین قصائد کے اشعار ہیں وہ سب مدح امام مہدی آخر الزماں میں ہیں۔ دوسرا اور تیسرا قصیدہ ایک ہی قافیہ و ردیف میں ہے۔ پہلے قصیدہ کے آخری تین اشعار حسب ذیل ہیں:

قائم آل محمد سے ہے قائم عالم کشتی ارض و سما کا ہوا لنگر پیدا  
جس کی ہے اول و آخر میں محمد سے بنا چودہ زینوں کا کیا حق نے وہ منبر پیدا  
مدح میں مہدی دیں کی یہ لکھی ہیں بیتیں  
تو نے فاخر کیئے فردوس میں یا گھر پیدا

دوسرا قصیدہ جو غزل نمبر ۵ کے طور پر شامل ہے اور اس میں بائیس اشعار ہیں وہ بھی ملاحظہ ہو:

نیمہ شعبان کو جو صاحب زماں پیدا ہوا مہدی دیں وہ شہنشاہ جہاں پیدا ہوا  
نائب اس کا مہدی صاحب زماں پیدا ہوا جس کی خلقت سے زمین و آسمان پیدا ہوا  
کافران و مشرکان کو کیوں نہ ہو پستی حصول لشکر اسلام کا نام و نشان پیدا ہوا  
کیوں نہ پھر شعبان کو شعبان المعظم سب کہیں اس مہینہ میں شہ کون و مکاں پیدا ہوا  
شور تھا وقت ولادت یہ فرشتوں میں بہم آج امام عصر سلطان زماں پیدا ہوا  
حاکم دین و شریعت مالک کون و مکاں جانشین مصطفیٰ صاحب زماں پیدا ہوا  
روز میلاد محمد کہتے تھے جن و ملک حاکم عالم سلیمان جہاں پیدا ہوا  
رعب سطوت سے تیری اے بادشاہ دو جہاں تابع فرماں ہر اک پیر و جواں پیدا ہوا  
پیشتر جو حضرت آدم کے بھی تھا عرش پر آج وہ اللہ کا نور نہاں پیدا ہوا  
ختم جس کی ذات اقدس پر امامت ہوگئی نائب احمد وہ سلطان جہاں پیدا ہوا

رعب و سطوت دیکھ کر کہتے تھے خاص و عام سب نائب شیرِ خدا شیرِ ثیاں پیدا ہوا  
انبیاء و اوصیاء اک دن کریں گے اقتدا پیشوا و مقتدائے دو جہاں پیدا ہوا  
منکشف جس پر تھے حالاتِ زمین و آسمان اب وہ اسرارِ خدا کا راز داں پیدا ہوا  
حق نے تیرے اس درِ دولت کو وہ رتبہ دیا جس پہ جبریل امیں سا پاسباں پیدا ہوا  
عرش تک تیری ولادت کی خبر جس دم گئی قدسیوں کے کان میں شورِ ازاں پیدا ہوا  
قاتلانِ جدِ امجد سے جو لے گا انتقام حاملِ تیغ و علم وہ نوجواں پیدا ہوا  
حق نے بخشا اس درِ دولت کو تیرے یہ عروج بلبلی سدرہ کا جس پر آشیاں پیدا ہوا  
ہجر میں تیرے دواں آنکھوں سے یوسف ہیں اشک جستجو کو بحر سے یہ کارواں پیدا ہوا  
استقامت دینِ حق کی اب جہاں میں ہو گئی قائم آلِ عبّا صاحبِ زماں پیدا ہوا  
آسمانوں پر ملک کہتے ہیں خوش ہو ہو کے یہ

خلق میں فاخر، شہنشاہِ جہاں پیدا ہوا

تیسرا قصیدہ جو اسی ردیف و قافیہ میں ہے اور صفحہ نمبر ۸ پر غزل نمبر ۶ کے طور پر شامل ہے اس صفحہ پر اس کے صرف تین شعر ہیں۔ باقی اشعار صفحہ نمبر ۹ اور نمبر ۱۰ پر ہوں گے جو دستیاب نہیں ہیں۔ یہ تین اشعار درج ذیل ہیں:

مصطفیٰ کا نائب و آرام جاں پیدا ہوا مہدی ہادی، امامِ انس و جاں پیدا ہوا  
بہرِ قتلِ کافران و شرکاں پیدا ہوا ذوالفقارِ حیدری کا قدر داں پیدا ہوا  
بلبلِ سدرہ فدا جس پر ہے مثلِ فاختر گلشنِ حیدر کا وہ سروِ رواں پیدا ہوا  
اہلِ نظر جانتے ہیں کہ ایسی زمین میں سوائے سیدھے سادے شعر کہنے کے کوئی خاص  
مضمون پیدا کرنے اور تخیل کی کار فرمائی اور شعر گوئی کی مہارت دکھانے کی کوئی گنجائش نہیں  
ہوتی۔ اس کے باوجود حضرت فاخر نے اپنی استادانہ صلاحیتوں سے کام لے کر متعدد اشعار  
میں عمدہ مضامین پیدا کیئے ہیں اور فکر و ہنر میں مہارت کا اظہار کیا ہے اور مصرع لگانے میں  
مضامین کی مناسبت کو مد نظر رکھا ہے۔ چچے تلے مصرعے لگا کر دوسرے مصرعوں کے الفاظ کا

جواز بھی مہیا کر دیا ہے۔ مثلاً:

استقامت دین حق کی اب جہاں میں ہو گئی  
قائم آل عبا صاحب زماں پیدا ہوا  
اس شعر میں قائم آل عبا سے دین حق کی استقامت ایک قوی دلیل ہے۔ یعنی چونکہ  
وہ پیدا ہوا ہے جو قیامت تک قائم رہے گا اس لیے اب دین حق کو استقامت حاصل ہو گئی اور  
وہ بھی قیامت تک باقی رہے گا۔

انبیاء و اوصیاء اک دن کریں گے اقتدا  
پیشوا و مقتدائے دو جہاں پیدا ہوا  
اس شعر میں مدوح کو پیشوا و مقتدائے دو جہاں اس لیے کہا کہ روایات، احادیث اور  
عقیدہ کے مطابق امام مہدی آخر الزماں کے ظہور کے بعد حضرت عیسیٰ اور بعض دیگر انبیاء و  
اوصیاء آپ کی اقتداء میں نماز ادا کریں گے۔ یہ حقیقت اس کا جواز ہے کہ آپ کو پیشوا و  
مقتدائے دو جہاں کہا جائے۔

تضمین بر غزل حضرت مظفر علی اسیر:

حضرت فآخر نے اور اساتذہ کی طرح بعض اساتذہ و شعرا کے کلام پر تضمینیں بھی لکھی  
ہیں۔ چنانچہ حضرت ماہر کے استاد جناب مظفر علی اسیر کی ایک غزل پر ایک تضمین بصورت  
مخمس ان کے دیوان اول میں شامل ہے جو درج ذیل ہے:

کھنکس نہ دل میں کیوں کہ خلش میں بلا کے ہیں  
ہم پلہ یہ شمن میں دُرِ بے بہا کے ہیں  
یا قوت کے نگلیں میں کرشمے خدا کے ہیں  
ناخن جو لال لال ترے دست و پا کے ہیں  
نکڑے حریر شعلہ رنگِ حنا کے ہیں  
ایما یہ شاہ حسن سے ہم بے نوا کے ہیں

شہرے جہان میں تیرے جود و سخا کے ہیں  
امیدوار کیا ہمیں لطف و عطا کے ہیں  
زردار بھی گدا تری دولت سرا کے ہیں  
جتنے ہیں پھول باغ میں کانے گدا کے ہیں

حیلے حوالے اوروں سے جا کر بتائیے  
بے کار وہم کا نہ غم و غصہ کھائیے  
وسواس اپنے دل میں نہ کچھ اور لائیے  
جمعہ اگر نہیں تو ود شنبہ کو آئیے  
شنبہ عبث ہے آپ کو، سب دن خدا کے ہیں

تھا با وفا تو سوگ لیا اس نے میرے بعد  
کھانا جو آیا بانٹ دیا اس نے میرے بعد  
دن رات آبِ اشک پیا اس نے میرے بعد  
آب و طعام ترک کیا اس نے میرے بعد  
حیلے ہیں غیر سے کہ یہ روزے قضا کے ہیں

دنیا میں کام قیصر و خا قاں سے کچھ نہیں  
مطلب ہمیں تکلف و ساماں سے کچھ نہیں  
خواہش پلاؤ ناں . . . . سے کچھ نہیں  
لذت زبان کو نعمت الوان سے کچھ نہیں  
بھوکے جہاں میں ہم نگہ آشنا کے ہیں

لطف و عطا و فیض میں ذرہ کمی نہیں  
اوصاف اور ، اور بہت ہیں یہی نہیں  
بہنا جو ہے جلی ہے یہ اس پر خفی نہیں

ہر چیز ہے خدا میں فقط عاجزی نہیں  
 سو نام ایک کم اسی باعث خدا کے ہیں  
 بوسے جو دیکھے تو دعائیں بھی لکھئے  
 غیظ و غضب نہ کچھئے ، غصے کو پیچئے  
 بیمار یہ ہیں شربت دیدار دیکھے  
 روشن جمال پاک سے آنکھوں کو کچھئے  
 مشتاق دیر سے یہ نگینے جلا کے ہیں  
 ساماں ترا یہ دیکھ کے کیوں ہوں نہ شاد شاد  
 فرہاد و قیس کی مجھے آتی ہے شان یاد  
 چلتی ہیں دشت میں جو ہوائیں یہ بامراد  
 اٹھتے نہیں ہیں وادی وحشت میں گرد باد  
 پردے یہ اے جنوں تری دولت سرا کے ہیں  
 شاہوں سے کم یہ کب ترے وحشی کا ہے جلوس  
 مجنوں کا پہلے اب ترے وحشی کا ہے جلوس  
 بارش میں کیا غضب ترے وحشی کا ہے جلوس  
 برسات میں عجب ترے وحشی کا ہے جلوس  
 ہاتھی ہیں بادلوں کے تو گھوڑے ہوا کے ہیں  
 سودائیوں کو کوہ و بیاباں میں دیکھیئے  
 رنگ بہار صحن گلستاں میں دیکھیئے  
 لاشوں کو جا کے گنج شہیداں میں دیکھیئے  
 دنیا کا حال گورِ غریباں میں دیکھیئے  
 کشتے یہ سب غریب اسی بیسوا کے ہیں  
 دنیا میں عیش و راحت و آرام ہے کہاں

بے فکر رنج و چین سے کوئی نہیں یہاں  
آرام گاہ ملک عدم پر ہے بے گماں  
تکلیف کا طریق فنا میں نہیں نشاں  
پیدل بھی شہسوار سمندِ قضا کے ہیں

سب سے جدا ہے آپ کے سودائیوں کا ڈھنگ  
جسمِ برہنہ کا نہیں کچھ ان کو عار و ننگ  
ہے رختِ زیست ان کے بدن پر کمال تنگ  
کیا خوش نما ہے جامہٴ عریاں سے ان کا رنگ  
تن پر نہیں ہیں داغ یہ بوئے قبا کے ہیں

ہوئیں گے شاد شاد وہ رخصت بھی گور سے  
ظاہر رہے گی ان کی بشارت بھی گور سے  
خوش طبع نکلیں گے دم رجعت بھی گور سے  
ہنتے اٹھیں گے روزِ قیامت بھی گور سے  
کشتے ترے جو خندہٴ دندان نما کے ہیں

اوصافِ زلفِ یار کروں کیا بھلا رقم  
خوشبو میں مشک و عنبر سارا ہے ان سے کم  
کاندھے کے پاس دو ہیں یہ افعی زہر دم  
کہتے ہیں جس کو برہمی و پیچ و تاب و خم  
یہ چار رکنِ مصرعِ زلفِ دوتا کے ہیں

بڑھ جائے کیوں نہ اور جلا اس کی نور سے  
دوئی ہے آب و تاب و ضیاء اس کی نور سے  
خلقت ہوئی ہے سب سے جدا اس کی نور سے

ہے اُس کی آب و گل سے پنا، اس کی نور سے  
کعبہ کہیں جو دل کو وہ قابلِ سزا کے ہیں  
کیا خوش نصیب ہیں کہ یہ دیکھیں گے روئے گل  
ہم باغ ہی میں کرتے رہے جستجوئے گل  
مثل شمیم اڑ کے یہ جا پہنچے سوئے گل  
کیا جلد نامے لے گئے مانند بوئے گل

شاید بنے ہوئے ترے قاصد ہوا کے ہیں  
فاخر سمجھوں سے آپ کو سمجھا کیئے فقیر  
ہم منکسر ازل سے رہے تادمِ اخیر  
کیونکر نہ بو تراب کے ہوں پیرو حقیر  
وہ خاکسار ہیں کہ پس مرگ بھی اسیر

صرے ہماری قبر میں خاکِ شفا کے ہیں  
(دیوان فاخر۔ ج ۱)

### حضرت فاخر کی غزل گوئی:

غزل اردو شاعری کی سر تاج ہے۔ حضرت انیس و حضرت دبیر کے علاوہ دیگر مرثیہ گو شعرا نے غزلیں بھی کہیں اور بعض کے دیوان بھی طبع ہوئے۔ میر انیس نے بھی غزل کہی مگر بہت ہی کم۔ ”عکس زار“ میں جناب علی احمد دانش نے اپنے والدِ گرامی میر محمد ہادی لائق کا قول نقل کیا ہے کہ ان کی نظر سے میر انیس کی تقریباً پینتالیس غزلیں گزری ہیں۔ (ص ۱۸)، بعد میں انھوں نے میر خلیق کے حکم پر غزل کہنا ترک کر دی تھی۔ ”جواہر دبیر میں ہے کہ مرزا دبیر نے اور اصنافِ سخن کے علاوہ غزلیں بھی اتنی کہیں کہ تین دیوان مرتب ہو گئے۔ (ص ۲۴) حضرت فاخر نے بے شمار غزلیں کہیں جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ ان کی غزلوں کے پانچ دیوان طبع ہو کر شائع ہوئے اور ایک قلمی دیوان انھیں کے ہاتھ کا میرے پاس محفوظ

ہے۔ ان کے مطبوعہ دیوانوں میں دیوان اول، دیوان دوم، دیوان سوم اور دیوان پنجم میرے پاس ہیں۔ دیوان اول و دوم و سوم حیرت انگیز طور پر میرے ہاتھ آئے۔ یہ تینوں دیوان جو ایک ہی جلد میں ہیں حضرت نسیم امر وہوی اعلیٰ اللہ مقامہ کو کوٹ ڈی جی، خیر پور میرس، سندھ سے ملے جو انھوں نے مجھ کو عنایت فرمائے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے کوٹ ڈی جی سے مجھ کو ایک خط بھی لکھا جو میرے پاس محفوظ ہے۔ اس کا متن درج ذیل ہے۔

”نسیم امر وہوی، ادارہ ترجمۃ القرآن، کوٹ ڈی جی، ضلع خیر پور میرس

(سندھ)

۲۶ مارچ ۱۹۸۱ء

عزیزم ساحر صاحب

’اس کوردہ میں جہاں اردو پڑھنے اور بولنے کا تصور بھی مشکل ہے ایک ضرورت مند دیہاتی نہ جانے کہاں سے دیوانِ فاخر لے آیا جس میں تینوں دیوان ہیں مگر اول و ثالث قدرے ناقص ہیں۔ میں نے یہ سوچ کر لے لینا مناسب سمجھا کہ شاید آپ کے پاس یہ مجموعہ نہ ہو۔ دیکھنے اور پڑھنے کے بعد تحریر کریں کہ میں نے ٹھیک خریدا یا ایک بے کار کام کر لیا۔ خدا کرے مفید مطلب ہو۔

والدعا

(دستخط) نسیم امر وہوی

حضرت نسیم امر وہوی کی یہ عطا میرے لیے ایک گراں قدر تحفہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اللہ ان کو اس کا اجر عطا کرے۔ حیرت اس بات پر ہے کہ حضرت فاخر کے یہ دیوان کوٹ ڈی جی جیسے سندھ کے علاقہ میں کس طرح پہنچے۔ ان کے حالات میں یہ کہیں نہیں ملتا کہ وہ کبھی مرثیہ پیش کرنے یا کسی اور ادبی تقریب میں شرکت کے لیے سندھ کے علاقہ میں آئے ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ جس طرح لکھنؤ سے باہر کے حضرات لکھنؤ سے مختلف شعراء کا کلام لے

جاتے تھے اسی طرح سندھ کے کسی باذوق نے یہ دیوان حاصل کر لیے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ موجودہ تالپور حکمران کے اسلاف میں سے کسی کے پاس یہ مجموعہ پہنچا ہو۔ ایک قوی امکان یہ ہے کہ حضرت فاخر کے بھانجے شاگرد اور شاعری میں ان کے جانشین دعبل ہند حضرت ذآخر جو مرثیے پیش کرنے کے لیے کئی سال تک خیر پور میرس (سندھ) جاتے رہے، یہ مجموعہ انھیں کی وساطت سے وہاں پہنچا ہو۔

اس مجموعہ کے پہلے دیوان کے ابتدائی بارہ صفحے اور سرورق نہیں ہے۔ اس لیے نہ تو دیوان کا نام معلوم ہو سکتا ہے نہ سن اشاعت۔ اس میں ۲۷۹ غزلیں اور ۴۰۴ صفحات ہیں۔ دیوان دوم کا تاریخی نام گلشن منظوم ہے جس سے تاریخ ۱۳۰۰ھ برآمد ہوتی ہے جو سرورق پر ہی درج ہے۔ صفحہ نمبر ۴۴ پر یہ عبارت درج ہے:

”الحمد لله والمنه کہ دیوان جناب مستطاب معلا القاب نواب سید اصغر حسین صاحب دام اقبالہ بتاریخ بست و ششم ماہ ربیع الثانی ۱۳۰۴ھ بقلم فضل علی عفی عنہ، بہ اتمام رسید۔ فقط۔“

اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ دیوان کی تکمیل و اشاعت ۱۳۰۴ھ میں ہوئی جبکہ اس کا آغاز ۱۳۰۰ھ میں ہوا تھا۔

دیوان فاخر جلد سوم کا اسم تاریخی بھی گلشن منظوم ہے جس سے ۱۳۰۰ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ دراصل دیوان دوم و سوم ایک ہی دیوان کے دو حصہ ہیں۔ ان کو جلد دوم اور جلد سوم میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

اس جلد سوم یا دیوان سوم میں حضرت فاخر نے ایک بالکل نئی صنعت سے کام لیا ہے۔ توانی کا حرف آخر یعنی روی تو حسب قاعدہ حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ہے۔ اس کے بعد ردیف ”ہو کہ نہو“ ہے۔ یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ اس جلد کی ساری غزلوں کی ردیف ”ہو کہ نہو“ ہے۔ جیسے طاق ہو کہ نہو۔ شاق ہو کہ نہو، فلک ہو کہ نہ ہو اور ”ملک ہو کہ نہ ہو“ وغیرہ۔ یہ ایک منفرد بات ہے جو شاید اور کسی شاعر کے دیوان

میں نہ ملے۔

حضرت فاخر کا پانچواں دیوان جو کافی ضخیم ہے ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اس میں بڑی تقطیع کے ۵۰۸ صفحات ہیں، صفحہ نمبر ۴۹۲ تک غزلیں ہیں۔ غزلوں کی تعداد ۴۰۴ ہے۔ ابتدا کے ۲۲ صفحات نہیں ہیں مگر آخر کے صفحات مکمل ہیں۔ صفحہ نمبر ۴۹۲ سے وہ عبارت شروع ہوتی ہے جس سے میں نے اس مضمون کا آغاز کیا۔ آخری صفحہ پر تصویر عالم پریس کی بعض کتابوں کا اشتہار ہے۔ اسی پریس سے یہ دیوان اور حضرت فاخر کے دوسرے دواوین بھی اس کے مالک داروغہ سید محمد عرف چھدن صاحب نے شائع کیے۔ صفحہ نمبر ۴۹۳ سے اس دیوان کی اشاعت کے سلسلہ میں قطعات تاریخ درج ہیں جو اس وقت کے تمام اساتذہ لکھنؤ کے کہے ہوئے ہیں۔ ہر قطعہ تاریخ میں سے اختصار کے پیش نظر یہاں صرف ایک ایک دو دو شعر درج کیے جا رہے ہیں اس لیے کہ تقریباً سبھی قطعات متعدد اشعار پر مشتمل ہیں اور خاصے طویل ہیں۔

پہلے خود حضرت فاخر کے کہے ہوئے دو قطعات ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں:

ہے مدحِ سخن اپنی زباں سے مہمل ہو طبع کی تعریف کہ اس کا ہے محل  
فاخر کہی تاریخِ مسیحی سن میں ”ہاں خوب چھپا پانچواں دیوان غزل“  
۱۸۹۶ھ

فکرِ تاریخ کی احباب نے میرے اکثر قصدِ فاخر نہ تھا، کہنے سے ہوا ان کے مگر  
کی رقم میں نے بہت جلد سنِ ہجری میں ”آج دیواں کی ہے تعریفِ قلم کے لب پر“  
۱۳۱۲ھ

قطعہ تاریخ از حضرت ذاکر (فرزند حسین صاحب) خواہر زادہ حضرت فاخر:

بہر سال طبع و توصیفِ سخنِ ذاکر نوشت ”گوہر تاجِ تیمن زیبِ دیہیمِ کلام“  
۱۳۱۲ھ

شعر دیواں کے لاجواب ہیں سب جو فلک میں نہیں وہ اختر ہیں  
آخری شعر:

اپنی تعریف کے نہیں محتاج ”آپ رگ ہائے دل کو نشتر ہیں“

سعید: مولوی سید ابوالقاسم صاحب عرف سید ابن صاحب تلمیذ جناب سید محمد اصفیٰ  
صاحب خورشید لکھنوی۔ ۳۸ اشعار کی نہایت عمدہ نظم میں سے صرف مقطع جس میں مادہ  
تاریخ بھی ہے:

”دی ندا ہاتف نے، کہہ دے اے سعید“ ”عشق کا دفتر چھپا ہے پانچواں“

شہرت: سید باقر حسن صاحب عرف اچھے صاحب شاگرد و برادر زادہ حضرت  
فصاحت:

”بے مثل ایک نظم جو ہے واہ دہر میں“ ”فاخر کا اب نیا ہے یہ دیوان یادگار“  
۱۹۵۳ء  
۱۳۰۳ (فصلی)

شہرت: فدایہ بلبل دل اس سخن پہ ہے“ ”آفاق میں یہ ایک گلستاں ہے پربہار“  
۱۸۹۶ء  
۱۳۱۳ھ

فصاحت: جناب سید عباس حسن:

ہوا پانچواں طبع دیوان فاخر جنہیں ذوق شعر و سخن ہو وہ دیکھیں  
فصاحت جو ہے فکر تاریخ ہجری لکھو، ”اب یہ ہے مستند شاعروں میں“

۱۳۱۳ھ

کاشف: نواب سید علی خاں عرف بن صاحب شاگرد جناب یوسف:

ایک کا لازم ہے اس میں تخرجہ ”بلبل باغ سخن کا زمزمہ“

۱۸۹۶ء

محشر: جناب کاظم حسین صاحب شاگرد جناب بندہ کاظم صاحب جاوید:  
پے تاریخ طبعش گفت محشر ” کلام شاعر بے مثل و نایاب “

۱۳۱۲ھ

نادر: جناب سید حیدر علی شاگرد و نائب داروغہ سرکار جناب فاخر:  
طبع کی تاریخ نادر نے کہی ” واقعی یہ معدن مضمون ہوا “

۱۳۱۲ھ

نصرت: جناب یعقوب علی خان:  
کہی تاریخ ہاتف نے فلک سے ” یہ اوج فاخر رنگیں بیاں “

۱۳۱۲ھ

وصل: منشی سید عاشق حسین صاحب تلمیذ جناب شاد لکھنوی معروف بہ پیر و میر:  
کیا تر دو ہے تجھے لکھ ہی مصرع اے وصل ” فاخر سحر بیاں کا ہے یہ جادو گویا “

۱۳۱۲ھ

لکھ دے اے وصل بدیہی مصرع ” فاخر سحر بیاں کا دیواں “  
(۱۳۰۴) (فصلی)

(دیوان فاخر۔ ج پنجم)

حضرت فاخر کے چاروں دیوان یعنی اول، دوم، سوم اور پنجم جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں ان کا کاغذ اس قدر خستہ اور بوسیدہ ہو چکا ہے کہ ہاتھ میں اٹھاؤ تو ان میں سے بھوسہ جھڑنے لگتا ہے۔ غزلوں کے انتخاب کے لیے اوراق کو ضائع کیے بغیر الٹنا پلٹنا ممکن نہیں۔ اس لیے جو بھی اشعار سامنے آ گئے وہ یہاں درج کر دوں گا۔ ان میں انتخاب کو کوئی دخل نہیں۔ حضرت فاخر کے ہاتھ کا لکھا ہوا قلمی دیوان جو میرے پاس ہے میں نے اس کو ضائع ہونے سے بچانے کے لیے بڑی پیپر کے لفافوں میں رکھ کر جلد بندی کروالی تھی۔ اس لیے وہ کسی حد تک محفوظ ہے۔

اس قلمی دیوان کی ابتدا میں حضرت فاخر کے ہاتھ کی تحریر حسب ذیل ہے:

”بتاریخ دوازدهم ماه جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ شب جمعہ در دیوان ہذا غزلیات نو تصنیف آغاز تحریر شد در مقام کوٹھی کریم صاحب واقع حضرت گنج من محلات شہر لکھنؤ متصل سکندر باغ، بخط خام احقر الثقلین اصغر حسین عفی عنہ“  
(قلمی دیوان)

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس دیوان کی تدوین کا آغاز بارہ جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ میں ہوا۔

### حضرت فاخر کی غزل گوئی کا انداز:

حضرت فاخر چونکہ خالصتاً مذہبی مزاج رکھتے تھے اس لیے ان کی غزلوں میں عشقیہ شاعری کی رنگینی بہت کم ہے۔ زیادہ تر اشعار مضمون آفرینی، اخلاقیات، عبرت انگیزی اور معرفت وغیرہ کے آئینہ دار ہیں۔ بیشتر غزلوں کے مقطعوں میں اور بعض غزلوں کے اشعار میں بھی نعت و منقبت کے مضامین شامل ہیں۔ زبان کا حسن اور بیان کی لطافت، مصرعوں کی رواں دواں بندشیں، فصاحت و سلاست اور عشقیہ مضامین میں بھی خیالات کی پاکیزگی ان کی غزلوں کے خصوصیات میں سے ہیں۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

ستم و جور و جفا کا میں گلا کیا کرتا اتنی سی بات پہ اس بت کو خفا کیا کرتا  
کچھ آج کل سے میں نہیں مجنون دبا دہ خوار روز ازل سے مست و گریباں دریدہ ہوں  
کب جھریاں پڑی ہیں یہ سر سے قدم تلک پیری میں مثل کاغذ مسطر کشیدہ ہوں  
کہتا ہے دام گیسوئے جاناں سے دل مرا پھنسنے کا میں نہیں کہ غزالِ رمیدہ ہوں  
جھکتا ہوں دوستوں سے جہاں میں کماں کی طرح فاخر عدو کے حق میں میں تیغ کشیدہ ہوں  
جو آیا شام کو وہ صبح کو روانہ ہوا سرائے دہر میں رہنا مسافرانہ ہوا  
جو یاد آگئی یارانِ رفتگاں کی مجھے مثالِ گردِ پسِ کارواں روانہ ہوا  
مثالِ گل مجھے کانٹوں سے بھی محبت ہے چنے جو خار چمن سے تو آشیانہ ہوا

وہ چھپ کے راتوں کا آنا تو یاد ہوگا تمہیں یہ کل کی بات ہے، تھوڑا ابھی زمانہ ہوا  
 نہ پوچھو حال مرا میں غبارِ صحرا ہوں اڑا کی خاک مری، قافلہ روانہ ہوا  
 رکھانہ خرمن مضمون کو خوشہ چینیوں نے کیا جو جمع تو خالی مرا خزانہ ہوا  
 بھلا رقیبوں سے تکرار آنے دیتے ہم تمہیں تو پاس ہمارا کبھی ذرا نہ ہوا  
 چڑھا کے سر پہ رقیبوں کو زک اٹھائی نا لو دیکھو کہتے تھے جو ہم، وہی ہوا نہ ہوا  
 کرو نہ شور ابھی خفتگانِ کنج مزار نہ کچی نیند میں مجھ کو جگاؤ، سونے دو  
 بجھا دیتا چراغِ قیس و فرہاد مرا نام و نشان ایسا تو ہوتا  
 ہمیں بھی عاشقِ شیدا سمجھتے کبھی تم کو گماں ایسا تو ہوتا  
 کریں گے یاد شاعر تجھ کو فآخر غزل کا قدرداں ایسا تو ہوتا  
 خوب گھر گھر کے ابر گو برسا پر کہاں میرے دیدہ ترسا  
 شکل دکھلا دے از برائے خدا اب تو ترسا نہ اے بت ترسا  
 ان کی باتوں میں جو کچھ درد کے پہلو نکلے دل بھر آیا مری آنکھوں سے آنسو نکلے  
 آہیں کھینچی ہیں، فغاں ہونے کو ہے آندھی آئی ہے، اذال ہونے کو ہے  
 مجھ سے اک بت سے جو رستے میں ہوئی کچھ تکرار شیخ کعبہ سے تو بت خانہ سے ہندو نکلے  
 زلف جاناں پہ نہیں ذرہ افشاں، دیکھو یہ چمکتے شبِ تاریک میں جگنو نکلے  
 کب سمجھتا ہے یہ سمجھانے کو دل تڑپتا ہے وہاں جانے کو  
 دام گیسو سے جدا دل نہ کرو کیوں رہا کرتے ہو دیوانے کو  
 فقیر گو ہیں پہ رہتا ہے دل غنی اپنا جہاں میں ہم کبھی حرص و ہوا نہیں کرتے  
 بیکسوں کا نہیں ہر روز ستانا بہتر دیکھو اچھا نہیں کرتے ہو، برا کرتے ہو  
 آتشِ ہجر لگاتے ہو ہمارے دل میں خانہ حق کو جلاتے ہو، یہ کیا کرتے ہو  
 منزلِ مہر ہوا اب یہ مکاں اے عیسیٰ آج وہ غیرتِ خورشید مرے گھر آیا  
 دام میں پھنس گیا یوں جا کے کسی ظالم کے پھر مرے پاس نہ پھر کر دلِ شیدا آیا

شب وصال ستاتا ہوں میں تو کہتے ہیں نہ چھٹروں میں، جاگے ہوئے ہیں، سونے دو  
 فرشتے قبر میں آئے اٹھانے جب تو کہا میں ایک عمر کا جاگا ہوا ہوں، سونے دو  
 ساتھ دل نے نہ دیا جب سے میں دیوانہ ہوا جو یگانہ تھا مقدر سے وہ بے گانہ ہوا  
 دل روشن کو مرے کیوں نہ صفائی ہو پسند آئینہ قابل دید رخ جانانہ ہوا  
 وقت بد میں کبھی ہوتے نہیں اپنے بھی شریک ساتھ کب گور میں انسان کے سایہ آیا  
 پانی سے سراٹھا کے یہ کہتا ہے ہر حباب دنیا ہے بے ثبات، فلک بے مدار ہے  
 پہنچ سکے نہ کہیں ساتھ قافلے والے ہم آگے مثل صدائے جرس سفر میں رہے  
 ہوتے ہو مجھ سے تلخ یہ کیوں بات بات میں تم تو خدا کے فضل سے شیریں زبان ہو  
 آپ کی رائے ہے کیا حضرت موسیٰؑ اس میں طور پہ خواہش دیدار کروں یا نہ کروں  
 نادم ہوں میں تو اپنے گناہوں پہ یا کریم اب بخشے یا نہ بخشے تجھے اختیار ہے  
 آتے ہیں وہ کبھی جو مری قبر کی طرف ٹھکرا کے پوچھتے ہیں یہ کس کا مزار ہے  
 روئیں زنداں میں اگر قیدی ترے اشک ٹپکیں دیدہ زنجیر سے  
 مقام خوف ہے آہیں ہیں پر اثر ان کی ستانا دیکھئے اچھا نہیں غریبوں کا  
 تپ فراق تو ان سے گئی نہ فاخر کی جہاں میں نام ہوا ہے عبث طبعیوں کا  
 جلایا طور کو موسیٰؑ کو کر دیا بیہوش اب اور شعلہ برق جمال کیا کرتا  
 کبھی زمانہ میں معشوق ظلم کرتے ہیں میں ان کی باتوں کا فاخر ملال کیا کرتا  
 نہ ٹھہرا ایک بھی جب وقت امتحاں آیا حضور دیکھ لیا حوصلہ رقیبوں کا  
 ابر باراں کو کر دیا محبوب دیدہ اشک بار کیا کہنا  
 گل چمن میں کھلائے ہیں کیا کیا اے نسیم بہار کیا کہنا  
 آگیا وصل میں ان کو جو پسینہ ٹھنڈا مجھ سے بولے کہ ہوا اب تو کلیجہ ٹھنڈا  
 طفل اشکوں کے رکیں چشم کی آغوش میں کیا کہیں رکتے بھی ہیں گودی میں مچلنے والے  
 وصل کا شوق مجھے، شرم ہے مانع ان کو دیکھیں انجام شب وصل میں کیا ہوتا ہے

جانے دو جو ہوا سو ہوا اس کا ذکر کیا اچھا مری خطا ہی سہی، اب خفا نہ ہو  
 پیری میں زندگی کی ہو امید کس طرح فاخر چراغ صبح کا کیا اعتبار ہو  
 ایک پہلو میں رہے دل مرا بس کی طرح، ایک پہلو میں رہیں آپ مرے دل کی طرح  
 کھاتا ہوں جب میں ترک ملاقات پر قسم فرماتے ہیں وہ ہنس کے، ترا اعتبار کیا  
 تھام لیتے ہیں وہ ہاتھوں سے کلیجہ اپنا ہم اگر تذکرہ درد جگر کرتے ہیں  
 اس کی رحمت سے جو بخشش ہوئی، ہم رندوں کی واعظوں کو ہوئی محشر میں ندامت کیسی  
 سینہ پہ آپ ہاتھ جو رکھ دیں تو ہوسکوں بس ہے یہی علاج دل بے قرار کا  
 آتا ہے گیسوؤں کا جو اس کے مجھے خیال رہتا ہوں مثل زلف پریشاں تمام رات  
 سمجھوں اسے بساطِ سلیمان سے بھی سوا دنیا میں آبرو نے اگر بوریا ملے  
 ہے جلوہ فگن گھر میں جو وہ رشکِ قمر آج اک چاندنی چھٹکی ہوئی آتی ہے نظر آج  
 کہتے ہیں وہ سن سن کے دل زار کی آواز آتی ہے یہ شاید مرے بیمار کی آواز  
 غزلوں کے اشعار آپ نے ملاحظہ کیئے۔ ان میں انتخاب کا دخل بہت کم ہے۔ پھر بھی  
 ان میں حضرت فاخر کی غزل کی وہ خصوصیات بہر حال نظر آتی ہیں جن کا ذکر میں نے اشعار  
 کی ابتدا میں کیا تھا۔ ان کے پانچ مطبوعہ اور ایک قلمی دیوان سے ایسے سیکڑوں نہیں ہزاروں  
 اشعار منتخب کیئے جاسکتے ہیں جو ان کی غزل گوئی کا حسن اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔

### وفات:

حضرت فاخر کو اپنی زوجہ اولیٰ کی وفات کا بہت شدید صدمہ تھا جو ان کی سگی چچا زاد بہن  
 بھی تھیں۔ اسی صدمہ سے وہ سل کے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے اور آخری سانس تک اس  
 سے شفا نہ ہوئی۔ اس کی وجہ سے غذا بہت کم ہو گئی تھی۔ پانی پینے کے اوقات بھی مقرر تھے۔  
 آخر کار اسی بیماری میں ماہ مئی ۱۹۰۹ء کو جو ربیع الثانی یا جمادی الاول ۱۳۲۷ھ کے مطابق  
 ہے۔ حضرت فاخر نے اپنے محل واقع پائٹا نالہ، لکھنؤ میں انتقال فرمایا اور اپنے خاندانی امام

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے ساتھ) ۲۷۷

ساحر لکھنوی

باڑہ حسینیہ غفراں مآب میں اپنے استاد اور چچا حضرت مہدی حسین صاحب ماہر کے پہلو  
میں شہ نشین کے داہنے حصہ میں دفن ہوئے۔

اس طرح آسمان شعرو سخن اور جہان مدح و رثا کا یہ درخشاں آفتاب اپنے جلووں کی  
تابانی اور اپنے فکر و فن کی درخشانی سے دنیائے شاعری کو روشن اور منور کرتا ہوا ایک گوشہ قبر  
میں غروب ہو گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون ہ

انتقال کے وقت آپ کی عمر اٹھاون سال تھی۔

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

## حضرت غفرانمآبؑ کی اولاد امجاد کے فیوض و برکات

حضرت غفرانمآبؑ اور ان کی اولاد کے فیوض و برکات برصغیر پاک و ہند تک محدود نہیں رہے اور کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف تک کے مومنین ان سے فیضیاب ہوئے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

(۱) حضرت غفرانمآبؑ نے جب دیکھا کہ اہل کربلا و نجف کو پانی کی سخت تکلیف ہے تو انہوں نے آصف الدولہ کو آمادہ کیا کہ کربلائے معلیٰ سے نجف اشرف تک ایک نہر کھدوائی جائے۔ آصف الدولہ نے اس کام کے لیے اسی (۸۰) ہزار اشرفیاں دیں اور مجوزہ نہر بننا دی گئی جسے نہر آصفی کہا جاتا تھا۔

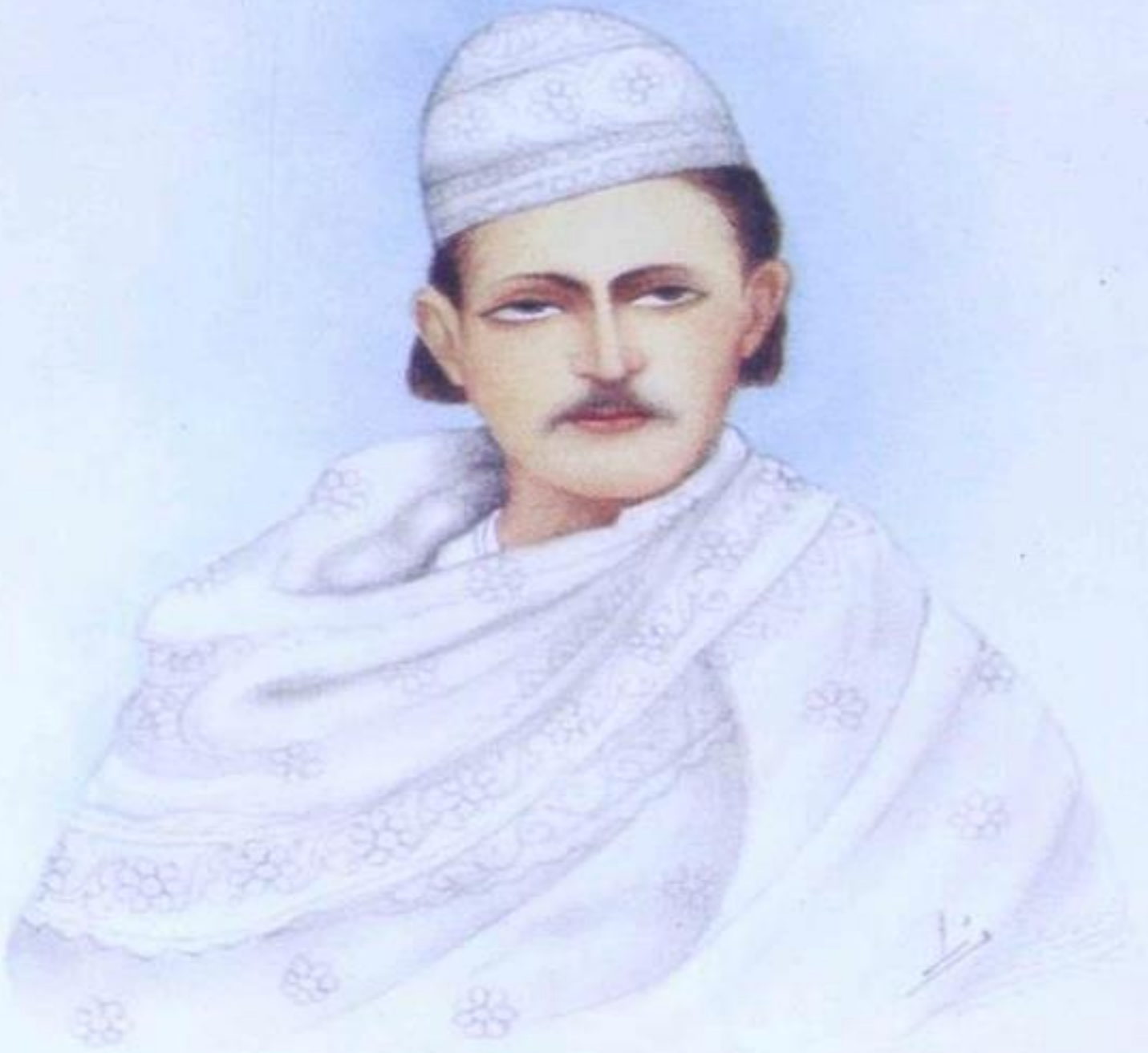
(۲) غفرانمآبؑ کے سب سے چھوٹے فرزند کے زمانہ میں نہر آصفی جگہ جگہ سے پٹ گئی جس سے پانی کا مسئلہ پھر پیدا ہو گیا تھا۔ حضرت سید العلماءؒ نے اس وقت کے بادشاہ محمد علی شاہ سے کہہ کے ڈیڑھ لاکھ روپیہ آقائی سید ابراہیم، صاحب ضوابط الاصول کو بھجوائے جو اس وقت عراق کے سب سے بڑے عالم تھے اور انھیں کونہر کی صفائی کے کام کی ذمہ داری دے دی۔

(۳) تین ہزار روپیہ حضرت ابوالفضل العباسؑ کے روضہ کے تقریبی دروازوں کی تجدید اور ایوان طلاء کی تعمیر کے لیے بھیجے۔

(۴) سامرہ میں امام حسن عسکری علیہ السلام کے روضہ کی چہار دیواری بنوائی اور گنبد پر سونا چڑھوا دیا۔

(۵) وہیں ایک مسافر خانہ فردوس کے نام سے بنوایا۔ (۶) حضرت حرّ کی قبر پر ایک خوبصورت عمارت بنوائی۔ (۷) نجف اشرف میں نہر حسینی نکلوائی۔ (۸) حضرت مسلم وہابی کی قبر مطہر پر کوئی عمارت نہیں تھی، اس کے لیے روپیہ بھجوا دیا۔ (۹) مسجد کوفہ خستہ ہو گئی تھی اور کوئی مینار نہ تھا، اس کا انتظام کروایا۔

ان سب کاموں کے لیے شیخ محمد حسین نجفی، صاحب جواہر الکلام کو رقوم بھجوائی گئیں۔ یہ چند خدمات ان کے فیوض و برکات کی بہترین مثالیں ہیں۔



یکے از پختن پاک ایمان غن حضرت جاوید اجتہادی لکھنوی  
(مولوی سید محمد کاظم عرف بندے کاظم صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ)

۱۸۶۴ء تا ۱۹۲۱ء



حضرت جاوید اجتہادی لکھنوی

بشکریہ محترم جناب سید محمد تقی صاحب قبلہ مدظلہ العالی  
خلف زبدۃ العلماء مولانا سید آغامہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حضرت جاوید لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: مولوی محمد کاظم صاحب، عرفیت بندہ کاظم صاحب، تخلص جاوید، خلف مولوی سید محمد جعفر صاحب امید ابن شریف الملک منصف الدولہ صفوۃ العلماء مولانا سید محمد باقر صاحب قبلہ ابن سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب رضواں مآب ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمہ۔

خاندان اجتہاد آپ کی ددھیال بھی تھا اور نہیال بھی۔ آپ عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ خلف سید العلماء مولانا سید حسین صاحب علیین مکان ابن حضرت غفراں مآب علیہ الرحمہ کے نواسے تھے۔

کمال فن شعر و شاعری کے اعتبار سے آپ خاندان اجتہاد کی بہت نمایاں فرد تھے۔ مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ ”آپ کے شعر و سخن کا پایہ اس قدر بلند تھا کہ ملک کا کوئی گوشہ باقی نہیں جہاں شہرہ نہ ہو۔ ان کی ادبی خدمات پر ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔“ (تاریخ لکھنؤ۔ ص ۱۶۲)

ولادت:

جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ”لکھنؤ کی شاعری“ نامی اپنی کتاب میں حضرت جاوید کا سن ولادت ۱۲۸۱ھ لکھا ہے جو عیسوی تقویم کے اعتبار سے ۱۸۶۴ء کے

مطابق ہے۔ (لکھنؤ کی شاعری۔ ص ۲۲۰)

### تعلیم و تربیت:

جاوید صاحب کی عمر صرف گیارہ سال کی تھی جب ان کے پدر بزرگوار حضرت امید نے انتقال کیا۔ ان کے بعد ان کے ماموں نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر نے ان کی پرورش کی ذمہ داری خود لے لی۔

ابتدائی تعلیم حسب قاعدہ گھر ہی میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم بھی اپنے بزرگوں سے حاصل کی جو جید علماء و فقہاء و رمجہدین تھے۔

### علمی استعداد:

یہ تو حتمی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی علمی استعداد کیا تھی مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک علمی گھرانے کی فرد ہونے کی حیثیت سے یقیناً اعلیٰ علمی مدارج پر فائز ہوں گے۔ حضرت ماہر کے زیر تربیت ہونے کے ساتھ ساتھ حضرت خورشید جیسے عالم فاضل چچا کی شاگردی بھی نصیب تھی۔ یہ سب حقائق ان کی علمی استعداد کو شک و شبہ سے بالاتر ہونے کا تاثر دیتے ہیں۔ اس پر ان کے کلام کی گواہی مستزاد ہے۔

### ذریعہ معاش:

لکھنؤ کے رئیس الرؤساء نواب مہدی حسین صاحب ماہر کی زیر کفالت ہونے اور پھر ”ملاذ العلماء مولوی سید ابوالحسن صاحب عرف بچھن صاحب قبلہ مجتہد کی طرف سے ان کا وظیفہ مقرر کیے جانے سے ان کی ابتدائی زندگی خوش حالی میں بسر ہوئی۔“ (لکھنؤ کی شاعری ۲۲۰) حضرت ماہر کے انتقال کے بعد وہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ بقول حضرت شمس مدظلہ انھیں پریشانیوں کے سبب سے انھوں نے مرثیہ گوئی شروع کی جو اس زمانہ میں آبرو مندانہ حصول معاش کا ذریعہ تھی۔ (لکھنؤ کی شاعری۔ ص ۲۲۱) پیسہ خرچ کرنے میں ان کا ہاتھ بہت ہی کھلا ہوا تھا۔ اس بارے میں ”لکھنؤ کی شاعری“ میں حضرت شمس مدظلہ کا بیان

دلچسپی سے خالی نہیں۔ ملاحظہ ہو:

”(حضرت جاوید) مرثیے پڑھنے کے لیے دور دور بلائے جاتے تھے..... اور ہر جگہ سے معقول رقم ملتی تھی۔ جب واپس آتے تھے تو خوش حال ہو جاتے تھے۔ مرغ، تیتڑ، بٹیر دونوں وقت پکتے۔ ڈیوڑھی پروں سے بھری رہتی تھی۔ کھانے میں اکثر شاگرد بھی شریک رہتے تھے۔ جب پیسہ ختم ہو جاتا تو وہی عسرت کا عالم ہو جاتا لیکن غیور اتنے تھے کہ کسی پر ظاہر نہیں کرتے نہ کسی شاگرد سے کبھی طالب ہوئے۔ کبھی کوئی چیز گروی رکھ دی یا بیچ ڈالی۔ اسی سلسلہ میں اپنا آبائی مکان جو سرائے معالی خاں میں تھا بیچ ڈالا اور تھوکی ٹولے میں کرائے کے مکان میں اٹھ آئے جہاں مرتے دم تک رہے۔“ (ص ۲۲۲)

### ازدواجی زندگی اور اولاد:

حضرت جاوید کی شادی جناب چھنگا صاحب حسین کی بہن سے ہوئی۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ جب بیوی کا انتقال ہو گیا تو دوسری شادی نہیں کی۔ (لکھنؤ کی شاعری۔ ص ۲۲۰)

### حلیہ:

حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرارِ محن“ میں حضرت جاوید کی تہذیب و شائع کی ہے جو ان کی پرکشش شخصیت اور وجاہت کی آئینہ دار ہے۔ حضرت شمس نے ان کا حلیہ یوں بیان کیا ہے۔ ”کتابی چہرہ، میانہ قد، گدبدا جسم، وجاہت اور شان چہرے سے نمایاں تھی۔ ڈاڑھی خوشنمائی تھی۔ جب سے بال سفید ہونے لگے تھے خضاب پابندی سے لگاتے تھے۔“ (لکھنؤ کی شاعری۔ ص ۲۲۰) ان کی تصویر اس کتاب میں بھی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہوگی۔

### لباس:

چو گوشہ ٹوپی، انگر کھاس پر تگونا رومال، مشرو (مشروع) یا چھالیٹن کا پیجامہ اور ڈربی کا

پمپ پہنتے تھے۔ ایک ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی۔

### اخلاق و عادات:

وہ نہایت خلیق، متواضع، منکسر مزاج اور صاف دل انسان تھے۔ سیکڑوں لطیفے یاد تھے۔ جہاں بیٹھ جاتے تھے محفل کو زعفران زار بنا دیتے تھے۔ کبوتر پالنے کا شوق تھا۔ خصوصاً شیرازی کبوتروں کا۔ ان کے یہاں نہایت عمدہ قسم کے رنگ برنگی کبوتر پلے تھے۔ جب ان کی ڈھابلیاں کھلتی تھیں تو ایک چلتا پھرتا بلکہ ہوا پہ اڑتا ہوا باغ نظر آتا تھا۔ دنگل کے بہت شوقین تھے۔ پان کثرت سے کھاتے تھے۔ (لکھنؤ کی شاعری، ص ۲۲۰)

### مزاجی کیفیت:

ان کا مزاج اختلاجی تھا۔ ہیضہ سے بہت ڈرتے تھے۔ میرا (راقم الحروف) کا ذاتی خیال ہے کہ حضرت خورشید کے جو ان کے چچا بھی تھے اور استاد بھی، پٹنہ جا کر ہیضہ میں مبتلا ہونے اور اسی بیماری میں انتقال کرنے کے واقعہ نے ان کو نفسیاتی طور پر بہت زیادہ متاثر کیا ہوگا جس کی وجہ سے وہ ہیضہ سے ڈرنے لگے ہوں گے۔ چنانچہ اس مرض سے محفوظ رہنے کے خیال سے گرمیوں میں اور خاص طور پر فصل کی خرابی کے زمانہ میں استخارہ دیکھ کے کھانا کھاتے تھے۔ اکثر فاقہ کرتے تھے۔ سفر سے بھی بہت گھبراتے تھے حالانکہ مرثیے پیش کرنے کے لیے دور دراز شہروں میں جانا ہوتا تھا۔ جب کہیں جانے لگتے تو کوئی شاگرد قرآن کے نیچے سے نکالتا اور وہ دعائیں پڑھتے دونوں بازوؤں پر دم کرتے گھر سے نکلتے تھے۔ (لکھنؤ کی شاعری، ص ۲۲۰-۲۱)

### شاعری:

شاعری حضرت جاوید کی نمایاں ترین خصوصیت تھی اور اس میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ کسی حال میں فکرِ سخن سے غافل نہیں رہتے تھے اور مشقِ سخن جاری رہتی تھی۔ پیتل کا جالی دار قلمدان سامنے رہتا تھا جس میں قلم دوات، راجس کا چاقو، لالچیاں اور عطر کی شیشی رکھی

ہوتی تھی۔ حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرارِ محن“ میں لکھا ہے کہ: ”اس میں کلام نہیں کہ حضرت جاوید نہایت پرگو اور زودگو شاعر تھے۔ اصنافِ سخن پر قدرت حاصل تھی۔“ (ص ۵۶) شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ بڑے برجستہ شعر لکھتے تھے۔ حضرت شمس کا بیان ہے کہ شعر کہنے میں انھیں فکر کی ضرورت نہ تھی۔ غزلوں کی غزلیں اس طرح کہہ ڈالتے تھے جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ انھوں نے اپنی بعض غزلوں کے مقطع میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ صفدر مرزا پوری ان کے شاگردوں میں تھے۔ انھوں نے ایک کتاب ”بزمِ خیال“ لکھی جس میں ان شعراً کا ذکر ہے جن کو انھوں نے دیکھا تھا۔ جاوید صاحب کے متعلق انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کے کمال فن، سادگی مزاج اور برجستہ گوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جب میں لکھنؤ میں آیا یہاں کے اکثر شعراً کا ملین فن سے ملتا رہا۔ جس وقت میں بندہ کاظم صاحب جاوید سے ملا تو جس قدر میں نے شہرت سنی تھی اس کا کوئی اثر طریقہ بسر سے نہیں پایا۔ اتفاق سے ایک دن سبزے کی سیر ہو رہی تھی کہ ایک صاحب سیاہ شیروانی پہنے ہوئے نمودار ہوئے۔ آپ نے کہا، صبح سے شام تک اصلاحیں دے کر یہاں آیا تھا۔ یہ بھی مرے ماتم میں سیاہ پوش ہیں۔ انھوں نے قریب پہنچ کر فراشی سلام کیا اور شعر اصلاح کے لیے سنایا۔ جاوید صاحب سنتے جاتے تھے اور اصلاح دیتے جاتے تھے۔ اتنے میں ایک دوسرے صاحب نازل ہوئے۔ انھوں نے ایک شعر اور ایک مطلع اصلاح کے لیے پیش کیا۔ مطلع تو مجھے یاد نہیں رہا۔ شعر یہ تھا:

نہیں ہے اب کوئی جو ان کو دیکھے

حسین اب کیا کریں سرمہ لگا کے

حضرت جاوید نے یوں اصلاح دی:

دم زینت خیال آتا ہے کس کا

حسین رو دیتے ہیں سرمہ لگا کے“

(بزم خیال)

صفدر مرزا پوری صاحب ایک واقعہ اور بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ایک دن جاوید صاحب میرے گھر سے جا رہے تھے۔ پانی برس کے

نکل گیا تھا۔ راستہ میں کچڑ بہت تھی۔ پاؤں کچڑ میں پڑا اور چھینٹیں اڑیں۔

مولانا عشقی اور عزیز ی طرب ساتھ تھے۔ آپ نے برجستہ کہا:

جو چھینٹ پاؤں سے اڑتی ہے سر پہ آتی ہے

فلک کی طرح زمیں بھی ہمیں ستاتی ہے“

(بزم خیال)

تلمذ:

شاعری میں وہ اپنے عم محترم اور استاد فن مولوی محمد اصفیٰ عرف لڈن صاحب خورشید کے شاگرد رشید تھے۔ انھوں نے اس عالم فاضل صاحب فن شاعر بے مثل غزل گو اور اعلیٰ پایہ کے مرثیہ نگار سے فیض حاصل کیا جس نے ان کی شعرو سخن کی فطری صلاحیتوں کو ایسی جلا دی کہ وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے غزل گو اور نہایت اہم مرثیہ نگار کے طور پر ملک گیر شہرت کے مالک ہوئے۔

تلامذہ:

حضرت مہذب لکھنوی نے اپنی کتاب ”بازار سخن“ میں ان کے تلامذہ کی ایک مختصر فہرست دی ہے اور ”اسرار سخن“ میں لکھا ہے کہ ”شاگردوں کی مکمل فہرست کا بار مختصر صفحات اٹھانے کو تیار نہیں“۔ اس بیان سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ وہ کثیر التلامذہ تھے اور ان کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بقول حضرت مہذب بس اسی قدر کافی ہے کہ آپ مسلم الثبوت استاد تھے۔ آپ کے بعد بعض شاگرد بھی صاحب فن و صاحب تلامذہ گزرے ہیں۔ مثلاً جناب سید مجاور حسین صاحب تمنا مرحوم اور لڈن صاحب بہار مرحوم وغیرہم مگر مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ”انتخاب دیوان جاوید“ میں ان کے کوئی پونے دو سو

شاگردوں کی فہرست دی ہے جو ان کے دیوان سے اقتباس ہے۔ ان میں سے تقریباً چالیس شاگردوں کو انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی اور استاد زادہ جناب بنے صاحب اختر کے سپرد کر دیا تھا کہ وہ ان کے کلام پر اصلاح دیا کریں۔ (ص ۲) ان کے شاگردوں میں ہندوستان کے دور دراز کے علاقوں کے شعرا کی بھی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ اس کے علاوہ بعض بہت معروف اور اہم شعرا بھی شامل تھے۔ مثلاً جناب کاظم حسین محشر جو قصیدہ گوئی میں بڑی شہرت رکھتے تھے اور لکھنؤ کے بڑے شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ اسی طرح نبیرہ میر انیس علیہ الرحمۃ سید علی نواب صاحب قدیم، لڈن صاحب بہار، وجاہت حسین صاحب ناظم، نواب سرفراز علی خان صاحب شاگر، رئیس جانشہ جھنوں نے حضرت جاوید کے بہت سے مرثیے صاف کروا کے اور جلد بندھوا کے محفوظ کیئے تھے اور ان میں سے ایک جلد حضرت مہذب لکھنوی کو عنایت کی تھی۔ نیز جناب چھنگا صاحب حسین وغیرہ۔ ان سب نے شاعری میں بڑی شہرت حاصل کی اور بیشتر استاد کی درجہ پر فائز ہوئے۔

### مرثیہ گوئی:

مرثیہ گوئی حضرت جاوید کی امتیازی خصوصیت تھی۔ وہ اپنے وقت کے چوٹی کے مرثیہ گو یوں میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے بقول حضرت شمس مدظلہ غالباً اپنی مالی پریشانیوں کی وجہ سے مرثیہ گوئی اختیار کی تاکہ باعزت طریقہ سے معاش حاصل کر سکیں اور پھر مرثیہ گوئی میں اتنا بلند مرتبہ حاصل کیا کہ اس وقت کے مرثیہ گوئی کے شاہانِ سخن اور پنجتن پاک ایمانِ سخن میں ان کا شمار کیا گیا۔ چنانچہ حضرت انجم لکھنوی نے اس وقت کے اکابر مرثیہ گو یوں کا ذکر اس رباعی میں کیا۔

اس عہد کے بس ہیں پانچ شاہانِ سخن  
حقاً کہ انھیں کے دم سے ہے شانِ سخن  
جاوید و عروج و عارف و اوج و رشید  
یہ پنجتن پاک ہیں ایمانِ سخن

حضرت شمس نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ بندہ کاظم صاحب جاوید، علی محمد صاحب عارف، خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج مرزا محمد جعفر صاحب اوج اور پیارے صاحب رشید کا شمار صف اول کے اساتذہ میں تھا۔ یہ لوگ مرثیہ اس پایہ کا کہتے تھے کہ علامہ شبلی ایک دفعہ اوج و عروج کی مجلسوں میں شریک ہوئے تو کہا کہ لکھنؤ میں ابھی انیس و دیر زندہ ہیں۔ (ص ۷۲) غزل گوئی کی طرح حضرت جاوید مرثیہ گوئی میں بھی ملک گیر شہرت رکھتے تھے اور مرثیہ پڑھنے کے لیے دور دور بلائے جاتے تھے۔ دو مرتبہ نواب رکن الملک کی دعوت پر حیدر آباد گئے۔ اصغر آباد، پنڈراول، جانشہ ضلع مظفر نگر، پٹنہ اور دیگر مقامات میں بھی آپ تشریف لے جاتے تھے اور کامیاب مجلسیں پڑھ کر واپس آتے تھے جن کا سکہ ابھی تک دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔

حضرت مہذب نے ان کے مرثیوں کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے:

”آپ کے مراثی میں تغزل کا کافی ذخیرہ ہے۔ زبان بہت نرم، محاورات بکثرت اور روزمرہ کے دریا بہائے ہیں۔ تخیل کی نزاکت آپ کا حصہ تھی۔ جدید مضامین کی پیداوار آپ کا فطری جوہر تھا“۔ (اسرار محن۔ ص ۵۶)

خواندگی کے متعلق ان کا کہنا ہے کہ نہایت سادہ تھی مگر ایک کیف تھا۔

### تعداد مراثی:

حضرت مہذب لکھنوی نے ”اسرار محن“ میں لکھا ہے کہ:

”آپ کے بکثرت مراثی موجود ہیں جو مصنف مرحوم کی خوش نصیبی سے عالی جناب سید سرفراز علی خان صاحب شاگرد رئیس جانشہ ضلع مظفر نگر تک پہنچ گئے اور نواب صاحب موصوف نے اپنی ادب دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے نہایت سلیقہ سے مرثیے صاف کرا کے دو جلدوں میں تقسیم فرمائے ہیں جن میں سے ایک جلد حضرت مہذب کو مرحمت فرمائی“۔

(ص ۵۵)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جاوید کے متعدد مراثی حضرت مہذب کے ورثاء کے

پاس لکھنؤ میں موجود ہوں گے۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ ان کے منتخب مرثیوں کی مستقل جلد عنقریب شائع کی جائیگی۔ اب یہ نہیں معلوم کہ ان کا یہ ارادہ پورا ہوا تھا یا نہیں۔

میرے پاس حضرت جاوید کے مندرجہ ذیل چار مرثیے ہیں۔

مطلع      تعداد بند      حال      کیفیت

۱۔ کون دنیا میں نہیں آج شاخوں میرا      ۸۸      شہزادہ علی اکبر      مطبوعہ اسرار محن

۲۔ اے تیغ شعلہ بار زباں اب رواں ہو پھر      ۱۴۴      حضرت ابوالفضل العباس      قلمی

۳۔ ہاں زباں پھر سے گہر ریز دہن ہو میرا      ۱۱۳      شہزادہ علی اکبر      قلمی

۴۔ جلوہ گر پھر رخ تابان سحر ہوتا ہے      ۱۵۲      حضرت عون و محمد      قلمی

جناب عون و محمد کے حال میں ان کا ایک بڑا معرکہ آراء مرثیہ ہے جو مجھے دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس کی بیت ملاحظہ ہو۔ جناب زینب دونوں بچوں کو رخصت کرتے ہوئے فرما رہی ہیں:

کیوں جاؤ اس طرف مرے وسواس کے لیے

دریا کی فوج چھوڑ دو عباس کے لیے

اور ایک مصرع ہے:

کوفہ کے در پہ خون کا چھاپا لگا کے آؤ

حضرت جاوید کا ایک مرثیہ معہ تصویر شمس العلماء جناب تاجور نجیب آبادی نے بھی

”پیام زندگی“ کی پندرھویں جلد میں شائع کیا ہے۔

(تاریخ لکھنؤ، ج ۲، ص ۱۲۳، از مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ)

مندرجہ بالا مرثیہ نمبر ۱ مطبوعہ ”اسرار محن“ میں حضرت جاوید نے چہرے میں اپنے

متعلق بند نظم کیے ہیں۔ جن میں مختصر سی تعلی کے ساتھ ساتھ اپنے مسائل اور پریشانیوں کا

بھی ذکر کیا ہے۔

مرثیہ نمبر ۲ میں گرمی کے مناظر کی تصویر کشی ہے اور اس کے بعد بہار نظم کی ہے۔

مرثیہ نمبر ۳ میں ناقد ری زمانہ کا ذکر ہے۔

مرثیہ نمبر ۴ میں صبح ہونے کا منظر اور بے پناہ تغزل ہے۔

آئیے اولاً پہلے مرثیہ کے چہرے کے کچھ بند ملاحظہ فرمائیے۔ مجھے اس مرثیہ کے اقتباسات نہیں دینا ہیں اس لیے کہ کم یاب ہونے کے باوجود یہ مطبوعہ ہے۔ صرف چہرے کے چند بند مرثیہ کی اٹھان دیکھنے کے لیے ملاحظہ ہوں۔ مطلع ہے:

کون دنیا میں نہیں آج ثنا خواں میرا

بس کے جودل میں رہے وہ نہیں ارماں میرا

دہر کی تیز ہوا سے نہیں نقصاں میرا

منہ چھپا لے گا چراغِ تہہ داماں میرا

سوزِ غم بھی سببِ کارِ نمایاں ہو جائے

یوں نفس ہو تہہ و بالا کہ چراغاں ہو جائے

بند ملاحظہ ہو:

میں وہ ہوں جس کو نہ اچھے نہ برے کی پروا

کون سی جا پہ نہیں نظم کا میری چرچا

میرے سائے کو یہ دعویٰ ہے کہ میں ہوں یکتا

بارہا مہرِ جہانتاب نے کی کسبِ ضیا

کس قدر بلیغ اور خوبصورت بات کہی ہے۔ واہ۔ تعلق میں یہ مضمون بالکل نیا ہے۔

سبحان اللہ۔

بارور پھر نہ ہو کس طرح یہ گلشن میرا

سوشعاعوں کے ہیں ہاتھ ایک ہے دامن میرا

سچ ہے قسمت پہ جو بنتی ہے بگڑ جاتی ہے خو

گردشِ چشم ہوئی اور نکل آئے آنسو

دل تڑپنے کے بتا دیتا ہے سو سو پہلو  
اب یہ رونا ہے کہ ضائع کیا کیوں دل کا لہو  
تیسرے اور چوتھے مصرع میں تغزل قابل داد ہے۔

نئے صدموں نے جہاں سے مجھے کھورکھا ہے  
انہیں اشکوں کے تو دریا نے ڈبو رکھا ہے  
حسرتیں لے کے ابھی آئیں گے آنے والے  
نقشِ باطل مجھے سمجھے ہیں مٹانے والے  
دوست رکھتے ہیں مجھے میرے گھرانے والے  
آفتاب اب مجھے کہتے ہیں زمانے والے  
بیت ملاحظہ ہو:

چاندنی چار ہی دن کی صفتِ بدر ہوئی  
جب زوال آ گیا مجھ پر تو مری قدر ہوئی  
کیا عمدہ بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

اب تو آنکھوں کی طرح دے چکے اعضا بھی جواب  
دل لہو ہوتا ہے جب سے نظر آتے ہیں وہ خواب  
کوئی دے دیتا ہے فردوسی و طوسی کا خطاب  
کوئی 'مردوں میں ملاتا ہے، یہ مٹی ہے خراب

نقش کی پاؤں سے جب دشت میں زنجیر ملی  
میں یہ سمجھا کہ مرے خواب کی تعبیر ملی

مندرجہ ذیل بند کا دوسرا مصرع ملاحظہ ہو۔ حسن تعلیل کی کتنی خوبصورت مثال اور  
مضمون آفرینی اور جدت خیال کا کیسا کمال ہے۔

میرے راتوں کے تڑپنے کو نہ پوچھیں احباب

غیظ سے چیں بہ جبیں ہو گیا تھا بسترِ خواب

اور بیت کے دوسرے مصرعے میں تغزل:

کسی بسمل کو خبر تھی نہ کسی بسمل کی  
ہچکی آنے سے رگیں ٹوٹ گئی تھیں دل کی

تین بندوں کے بعد کا بند:

کوئی دم بھی نہیں صدموں سے مجھے اب تو فراغ  
اب نہ پہلے سے خیالات نہ پہلا سا دماغ  
مدتوں سے جو خزاں دیدہ ہے یہ ہے وہی باغ  
ان ہی قبروں پہ جلا کرتے ہیں داغوں کے چراغ

آہیں بھرنے کی حقیقت نہ بتائیں ان سے

دور ہیں ان کے نفس کی بھی ہوائیں ان سے

اختصار کے ساتھ یہ بند اور مصرعے اس صورت حال کی تصویر دکھانے کے لیے کافی

ہیں جس سے اس وقت وہ دو چار تھے۔

ایک دوسرے مرثیہ سے ناقدری زمانہ کی شکایت میں کچھ بند۔ مطلع اور دوسرے بند

میں حسن تغزل کے ساتھ انھوں نے اپنا ذکر کیا ہے پھر ناقدِ ردانی زمانہ کا۔ ملاحظہ ہو:

مطلع:

ہاں زباں پھر سے گہر ریز دہن ہو میرا

آج پھر طرہ دستار سخن ہو میرا

بوئے گل ہوں، کسی گلشن میں وطن ہو میرا

اڑ سکے رنگ نہ جس کا وہ چمن ہو میرا

ایسی دوری کی ہوا کو بھی نہ تاب آئے گی

سانس لینے میں بھی خوشبوئے گلاب آئے گی

لائق سیرِ احباء ہے یہ گلشنِ میرا  
رنگ اڑانے لگا آخر گلِ سونِ میرا  
گرد ہیں پھول تو ہے بیچ میں مسکنِ میرا  
کھلتی کلیوں سے بسا جاتا ہے دامنِ میرا

ایسی خوشبو کا جو باطن میں اثر ہو جائے  
وہی عارض کا پسینہ گلِ تر ہو جائے

کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

ان بندوں میں بہار اور تغزل دونوں کا کیف ہے۔ اور اب ناقدِ ری زمانہ:

اس زمانہ میں نہیں مرثیہ گوئی کا مزا  
جب توجہ نہیں لوگوں کو تو اچھا ہے برا  
دل سے سنتا ہوں اسے بھی جو نیا ہے چرچا  
تفرقہ یہ ہے کہ ہیں قلب کے ٹکڑے بھی جدا

سیکھ کے مجھ سے یہ فن صاحبِ ایجاد بنے

چار دن جن کو بتایا وہی استاد بنے

اک تو آفات سے اب ہوش نہیں میرے بجا  
دوسرے لے گئی احباب کو چن چن کے قضا  
تیسرے یہ کہ جو اچھے ہیں وہ کہتے ہیں برا  
چوتھے معلوم یہ ہوتا ہے کہ حضرت ہیں خفا

مرثیہ ست ہے، یہ سن لیا چرچا میں نے

اپنی تقدیر کا لکھا ہے جو لکھا میں نے

جو کہ منصف ہیں کہیں گے یہ ہے عذرِ بے جا

سارے احباب کی توضیح نہیں ہے زیبا

ڈھونڈنے سے بھی نیا کوئی نہ مضمون ملا  
 یا یہ ہے ذہن کی یا میرے مقدر کی خطا  
 جودتِ طبع کو اب مجھ سے جدا بھی تو کہے  
 خیر، اچھا کہا جس نے وہ برا بھی تو کہے  
 کیا برجستہ اور رواں مصرع ہے۔

آبلے سینہ میں ہیں چند نہاں چند عیاں  
 نہیں معلوم کہ اب آج ہیں وہ لوگ کہاں  
 ایسے ہم عصر ہوئے خاک کے پردے میں نہاں  
 ڈھونڈنے کو جنھیں آنسو ہوئے آنکھوں سے رواں  
 مضطرب ہوتا تھا دل جب کبھی کم ملتے تھے  
 دفن وہ ہوتے تھے اور خاک میں ہم ملتے تھے  
 مندرجہ بالا بند کا چوتھا مصرع نازک خیالی کا ایک حسین مرقع ہے اور حسنِ تعلیل میں  
 بالکل نئی بات ہے۔ اسی طرح چھٹے مصرع میں زبان کا حسن قابلِ داد ہے۔ اگلا بند ہے:

اس کا کیا ذکر ہے دنیا کا یہی ہے معمول  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے یہ عالم کا اصول  
 آرزوؤں کا چمن لٹنے سے ہے طبع ملول  
 جب فشار ان پہ ہوا قبر پہ مرجھا گئے پھول  
 ہم بھی ویرانوں میں لے کر دلِ ناشاد آئے  
 چادرِ قبر کو دیکھا تو وہ گل یاد آئے  
 اس کے بعد کا ایک بند نمبر ۸ چھوڑ کر دوسرے بند کی بیت میں گریز کی طرف اشارہ  
 ہے اور بند نمبر ۱۱ سے مرثیہ کر بلا کی طرف مڑ جاتا ہے۔

آگیا یاں بہ مجھے اور ہی بے کس کا خیال  
 (مرثیہ: درحالِ شہزادہ علی اکبر)

## منظر نگاری:

دو مرثیوں میں سے ایک میں نمودِ صبح کا منظر نظم کیا ہے اور ایک میں گرمی کا حال۔

دونوں مرثیوں میں سے چند بند ملاحظہ ہوں:

جلوہ گر پھر رخ تابان سحر ہوتا ہے  
ختم اب صورتِ شب دورِ قمر ہوتا ہے  
محو بلبل کا ہر اک داغ جگر ہوتا ہے  
اس سپیدی میں بھی مرہم کا اثر ہوتا ہے  
شب کا پردہ بھی نگاہوں سے ذرا ہٹ جائے  
چاندنی کم ہو تو زخموں کی چمک گھٹ جائے  
کیا تغزل ہے سبحان اللہ۔

ہر نظر شوق میں پھر سوئے فلک جانے لگی  
قفسِ چشم سے نکلی تو پھر اترانے لگی  
آمدِ فصلِ بہاری کی خبر لانے لگی  
ٹھنڈی سانسیں جو بھریں کھنچ کے نسیم آنے لگی  
پا کے ایمائے صبا پھر سے کھلے جاتے ہیں  
داغ جتنے ہیں وہ پھولوں میں ملے جاتے ہیں  
اس بند کے دوسرے مصرع میں قفسِ چشم کی ترکیب بالکل نئی ہے۔ پورے بند میں  
بہار اور تغزل مزہ دے رہا ہے۔

قطرےِ شبنم کے گل تر پہ ہیں باقی ہر سو  
ہم نے تو سوکتے دیکھے نہ کبھی یہ آنسو  
کیا نازک خیالی ہے۔ سبحان اللہ۔

کشتیاں ڈوبنے کے ڈھونڈ رہی تھیں پہلو

کیا ابھی صبح کا تارہ ہے حباب لب جو  
 نشترِ غم دلِ ہر جن و ملک میں ڈوبا  
 نہر میں یہ تو وہ دریائے فلک میں ڈوبا  
 صبح کا نور بڑھا جب تو 'ضیا بھی آئی  
 آئینہ جاگنے والوں کو دکھا بھی آئی  
 ہر گل تر میں نزاکت بھی ادا بھی آئی  
 بے بلائے ہوئے گلشن میں ہوا بھی آئی

اور بھڑکانے پر اس نے تو کمر باندھی ہے  
 آتش گل کو تو کم کم بھی ہوا آندھی ہے

ہے بڑی بات کہ معشوق نہیں برسرِ جور  
 جو کہ عشاق میں بیٹا ہیں وہی کرتے ہیں غور  
 یوں تو ظاہر میں ہر ایک پھول کا ہے ایک ہی طور  
 بو یہ کہتی ہے کہ یہ اور ہے وہ پھول ہے اور

کیا کہنا۔

اور نظارۂ گل کر لیں کوئی دم آنکھیں  
 پھر کہاں پھول کہاں ہجر کی پر نعم آنکھیں

کیا تغزل ہے۔ سبحان اللہ۔

واہ آغاز میں بھی ہو گیا انجام کہیں  
 روئے گل دیکھتے ہیں عاشقِ بدنام کہیں  
 کھولے ہے سنبل تر زلفِ سیہ فام کہیں  
 ایک گلشن میں کہیں صبح ہے اور شام کہیں  
 جن کے زخمی ہیں جگر، پاس نہیں آتے ہیں

اور مصرع ہے:

چاند خود چاندنی کے پھول بنے جاتے ہیں

واہ وا۔ سبحان اللہ۔

گیارہ بندوں پر مشتمل اس منظر نگاری کے بعد بارہویں بند میں گریز ہے:

بس زباں بس کہ دیا فکر میں بیکار ہے طول

رخ سے ظاہر ہے کہ احباب کی خاطر ہے ملول

جلد اب بہر حصول شرف باغ رسول

یاد وہ آگئے دو گل جو حقیقت میں ہیں پھول

رنج کا نام نہ باقی رہے، راحت ہو جائے

ذکر سے جن کے یہ مجلس ابھی جنت ہو جائے

سبحان اللہ۔

مرثیہ حضرت عون و محمد کے حال میں ہے۔ اس لیے ”یاد وہ آگئے دو گل“ کہہ کر دونوں شہزادوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اب ایک دوسرے مرثیہ کے چہرے کے چند بند جو گرمی کے احوال پر مشتمل ہیں:

اے تیغ شعلہ بار زباں اب رواں ہو پھر

جو حد التهاب ہے سب پر عیاں ہو پھر

حدت کا فصل گرم کی کم کم بیاں ہو پھر

باہر دہن سے جل کے قلم کی زباں ہو پھر

خود حرف حد سوز الم میں بتا گئے

کانٹے زباں کے صفحہ کاغذ پہ آگئے

ذی روح جو ہے اس کو ہے گرمی سے انتشار

جو یا ہوا کا رہتا ہے پھیلا ہوا غبار

جلتی زمیں پہ پاؤں کا رکھنا ہے ناگوار  
 ذروں سے دب کے آگ نکلتی ہے بار بار  
 ان کے تصوروں سے بھی دل باغ باغ ہیں  
 روشن جو دن کو رہتے ہیں یہ وہ چراغ ہیں  
 ظاہر ہوا ہے سب پہ سبب انتشار کا  
 دل پر ہجومِ غم سے تعب ہے فشار کا  
 سامان دن کو ہو گیا شب ہائے تار کا  
 منہ پر لیا زمین نے دامن غبار کا  
 کیا کہنا۔ کیا جدتِ خیال ہے۔

ذروں کی ضو سے اور کلیجے کباب ہیں  
 گردوں پہ اک زمیں پہ ہزار آفتاب ہیں  
 جلتے ہیں لوگ (گرمی) میں اس کا ہے دل پہ غم  
 خود آفتاب شرم سے گردن کیئے ہے خم  
 کانٹے زبانِ خشک کے دکھلائیں کس کو ہم  
 بوندیں نہیں پسینے کی چنگاریوں سے کم  
 اللہ اکبر گرمی کے بیان میں یہ مبالغہ قابلِ داد ہے۔

..... ہوائے گرم ہوئی کیوں گلہ ہے یہ  
 پانی بھی آگ بن گیا ہے ، انتہا ہے یہ

سبحان اللہ۔

پہلے اور پانچویں مصرع کے پہلے دو لفظ پڑھنے میں نہیں آتے۔  
 گرمی کے ذکر میں بارہ بندوں کے بعد پھر آمدِ بہار ہے جو آٹھ بندوں میں مذکور  
 ہے۔ اس کے بعد گریز ہے۔

## رخصت:

مرثیوں میں رخصت کی اہمیت اور اس میں نئے گوشے پیدا کرنے کے امکانات پر  
میں حضرت فآخر کے تذکرہ میں گفتگو کر چکا ہوں۔ چونکہ رخصت میں اکثر طویل بند ہوتے  
ہیں اس لیے میں حضرت جاوید کے ایک مرثیہ سے صرف دو چار بند یا بیٹیں درج کرنے پر  
اکتفا کروں گا۔

موقع یہ ہے کہ جناب علی اکبر میدان کی اجازت طلب کر رہے ہیں۔ اور اس کے  
لیے اپنے عزم کا یوں اظہار کرتے ہیں۔ بیت ہے:

خونِ عمو کا عیوض لوں گا ستم گاروں سے  
کٹ گئی عمر مری کھیل کے تلواروں سے

کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

صبح عاشور کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

کیا ہوا صبح سے عالم میں بُری چلتی ہے  
بوئے خوں آتی ہے جب، دل پہ چھری چلتی ہے  
ایک بند دیکھیے۔ چھٹا مصرع رخصت میں پورا مرثیہ ہے۔

جس میں راحت بھی ہو انسان کی وہ دور نہیں  
تیوروں کے جو سحر سے تھے وہ اب طور نہیں  
دیکھیے ہم کو اجازت یہ دم غور نہیں  
اسد اللہ کے پوتے ہیں، کوئی اور نہیں  
ورقِ فوج کو دم بھر میں الٹ کر آئیں

اور ماں کا جواب سینے:

کہا، یہ بھی تو کہو پھر نہ پلٹ کر آئیں  
پھر جناب علی اکبر جناب زینب سے عرض کرتے ہیں:

رخ وہیں سے کیا میدان کا جواروں نے  
یہ بند ملاحظہ ہو۔ موقع کی مناسبت سے مصرعوں میں کیسا زور ہے۔ دوسرا، چوتھا اور  
چھٹا مصرع خاص طور سے قابلِ داد ہے۔

دیکھ کر فوج مخالف کے ہوئے دل تھوڑے  
ہاتھ خود نصرت و اقبال نے بڑھ کر جوڑے  
ہاتھ میں نیپچوں کی طرح سنبھالے کوڑے  
یا علی کہہ کے دیروں نے اڑائے گھوڑے  
تھا یہ ایما کہ یونہی فتح و ظفر ساتھ آئے  
یوں اڑے وہ کہ نہ سائے کو قدم ہاتھ آئے  
(مرثیہ: جلوہ گر بھر رخ تاباں سحر ہوتا ہے)

اسی طرح جناب علی اکبرؑ کی میدان میں آمد ملاحظہ ہو۔ جناب علی اکبرؑ میدان کو  
جانے لگے تو پہلے جناب عباسؑ کے کٹے ہوئے ہاتھوں سے اپنی تلوار کو مس کیا۔ یہ دیکھ کر:  
فوج میں غل ہوا، ظاہر ہوا اس کا مطلب  
دم میں بے دست نظر آئیں گے اس فوج میں سب  
غم کے پہلو میں نظر آتے ہیں آثارِ غضب  
اس کا پوتا ہے یہ صفدر جو ہے قتالِ عرب  
جنگ کو دور سے سب شیرِ غریں دیکھتے ہیں  
پر سمیٹے ہوئے جبریلؑ امیں دیکھتے ہیں

بند ملاحظہ ہو:

شان کہتی ہے کہ لڑنے میں نہیں ہے کوئی دیر  
ایک مدت سے طبیعت ہوئی ہے جینے سے سیر  
کھنچ کے اب داخل قسمت ہوا ہے راہ کا پھیر

اسد اللہ کا پوتا ہے یہ، شیروں کا ہے شیر  
نعمتِ زیست سے ہر ایک جری تر سے گا  
مصرع ہے:

آج تلوار کے پانی سے لہو برے گا  
کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

جو لڑیں لاکھ سے تنہا وہ غنمفر ہیں یہی  
شان کہتی ہے کہ اس عہد کے حیدر ہیں یہی  
شیر سے جو نہیں دبتے وہ دلاور ہیں یہی  
دیکھو چہرے کو تو کہہ دو کہ پیمبر ہیں یہی  
بیت ملا حظہ ہو:

جس سے منہ مڑتے ہیں لشکر کے یہ وہ دھاریں ہیں  
ان کے ہاتھوں کی لکریں نہیں تلواریں ہیں  
کیا عمدہ اور کس قدر نیا مضمون ہے۔ سبحان اللہ۔

بے لئے جان کے ہرگز نہیں جانے والا  
ہے گھٹی قوتوں کا ایک بڑھانے والا  
یا علی کہہ چکا تلوار اٹھانے والا  
شیر ہے شیر یہ حیدر کے گھرانے والا  
کیا تیور ہیں مصرع کے۔ سبحان اللہ۔

تیغ جب کھینچی ہے تب سیکڑوں سر کاٹے ہیں  
مصرع ہے:

کہا جبریل نے، میرے بھی تو پر کاٹے ہیں  
(مرثیہ: ہاں زباں پھر سے گہر یزدین ہو میرا)

آمد کے یہ بند آپ نے ملاحظہ کیئے جن میں زورِ سخن عروج پر ہے۔ لہجہ میں دبدبہ ہے۔ گھن گرج ہے اور نازک خیالی و مضمون آفرینی ہے۔ یہ ساری صفات حضرت جاوید کے خصوصیات میں سے ہیں۔

تلوار کی تعریف: اسی ذیل میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف کے کچھ بند بھی ملاحظہ فرمائیے: ایک بند کے چار مصرعے اور پھر اس کے بعد کے چند بند:

ہے وہی زیب کمر دیکھی ہے جس کی رفتار  
بچپن میں جو لگائی تھی علی نے تلوار

جس سے ہے برق بھی بیتاب وہ بادل ہے یہی  
ذوالفقارِ شہِ مرداں سے بھی اول ہے یہی

اگلے بند کی بیت:

اس کے جوہر، ہیں نگاہوں میں کھلنے والے  
یہ وہ تارے ہیں جو دن کو ہیں چمکنے والے

اگلا بند:

بتلا عشق میں سب کا دل سودائی ہے  
اور میداں کی ہوا کھانے سے اترائی ہے  
میان میں پاؤں نہ رکھنے کی جوشیدائی ہے

اور مصرع ہے:

اس نے اکبر کی جوانی کی قسم کھائی ہے

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

صاف و شفاف بہت سینہ بے کینہ تھا  
یہ بھی حسنِ علی اکبر کو اک آئینہ تھا

جزاک اللہ۔ کیا تخیل ہے۔

بند ملاحظہ ہو۔ قوافی کا آہنگ اور تیور دیکھنے کے قابل ہیں:

اسی تلوار کی ہر ایک سپاہی کو ہے قدر  
پہنی جوہر کی قبا یوں کہ حسیں ہو گیا صدر  
جس جگہ کھینچ گئی یہ تیغ بپا ہو گیا غدر  
کہکشاں تیغ ہلالی ہے تو قبضہ بھی ہے بدر  
شوق کہتا ہے کہ منزل رہ دشوار کی ہے  
دل میں قبضہ کے جگہ ایسی ہی تلوار کی ہے

قبضہ و شمشیر:

اس کا ہر دل کو بھروسہ ہے، سہارا اُس کا  
جان لیتا ہے سکوت اس کا، اشارا اُس کا  
اس کا عاشق ہے ہلال اور ستارا اُس کا  
تیغ دریا ہے تو قبضہ ہے کنار اُس کا  
ہے یہ اک صحن چمن عرض بھی ہے طول بھی ہے  
گل کھلا خوب کہ یہ شاخ بھی ہے پھول بھی ہے  
تیغ نے ہر جسدِ بانی شر کو کاٹا  
کبھی سینہ میں در آئی تو جگر کو کاٹا  
کاٹ کر دل کو جھکی جب تو کمر کو کاٹا  
کر کے گھر آنکھ میں پتلی کی سپر کو کاٹا  
سبحان اللہ۔ کیا اچھا مصرع ہے۔ کیا جدت خیال ہے۔

اک تلاطم سا بپا کفر کی راہوں میں ہوا  
اور اندھیر زمانے کی نگاہوں میں ہوا

یہ بند بھی داد طلب ہے:

آگ جنگل میں لگاتی ہے ، شرر بار ایسی  
 جھک کے ملتی ہے کلیجوں سے ، ملنسار ایسی  
 آنکھ جوہر کی لڑے جس سے ، طرحدار ایسی  
 ہاتھ میں ان کے رہے جو وہ 'ہو تلوار ایسی  
 ہو گئی ذہن نشیں اس کی ہر اک خوبی بھی  
 اپنے ہی آپ میں ابھری بھی ہے اور ڈوبی بھی  
 ایک بند کا تیسرا اور چوتھا مصرع:

اور جوہر کی ذرا زلف بکھر جانے دو  
 اس ادا پر کوئی مرجائے تو مرجانے دو

واہ، کیا تغزل ہے۔

گھوڑے کی تعریف: اسی مرثیے سے گھوڑے کی تعریف کے چند بند ملا حظ ہوں:

باگ لیتے ہی رواں رخس سبک خیز ہوا  
 رن میں وہ اپنے پسینہ سے عرق ریز ہوا  
 اپنے جامے سے بھی باہر دم مہمیز ہوا  
 رہ گیا گر کے جو سایہ تو فرس تیز ہوا  
 حد کی محبوب ہوئی راہ سے بھی پھرنے لگی  
 رخس کے پاؤں پہ تیورا کے ہوا گرنے لگی  
 مندرجہ ذیل بند کا چوتھا مصرع داد طلب ہے:

رخس ایسا تھا سبک رو کہ نظیر اس کا نہ تھا  
 جب کوئی نقش قدم پھیل گیا ، پھول کھلا  
 دے دیا سم نے کبھی خون تو عقدہ یہ کھلا  
 بند تھے پائے حنائی میں لہو کے دریا

کیا کہنا۔ بالکل نئی بات ہے۔

عشق کرنے کو گیا، عشق کا دم بھرنہ سکیں  
مچھلیاں اپنے گلے کاٹ کے بھی مرنہ سکیں

اس بند کی بیت ملاحظہ ہو:

برق بیتاب ہو گر ہو اے گھوڑے سے فراق  
جان سے بڑھ کے سمجھتے ہیں اے اہل عراق  
اسی گھوڑے کی جدائی ہوئی حوروں کو بھی شاق  
کہیں تعریف سے بڑھ کر ہے یہی رشک براق

منزلوں کو نہ کبھی ذہن رسا تک پہنچا  
لے کے ہمشکل پیمبر کو خدا تک پہنچا

کیا بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

رخش بجلی ہے تڑپ جانے میں، چلنے میں ہے تیر  
ذکر گھوڑے کا ہے کیا شوخ ہے میری تحریر  
اس کے کاوے ہی سے گردش میں ہے سب کی تقدیر  
مضطرب ہو گئی گر برق نے کھینچی تصویر

دل عشاق کو ہاتھوں سے کوئی ملتا ہے  
حکم فرزند پیمبر پہ فرس چلتا ہے

اس بند میں تغزل کا حسن ملاحظہ کیجئے:

حسن صدقے ہے وہ اعلیٰ ہے فرس کا انداز  
کھلتی کلیوں کی ہنسی کا نہیں بھایا کبھی ناز  
چل کے کہتی ہے ہوا، ہتھم کہیں او تفرقہ ساز  
غنجہ گل کی چٹک ہے کہ قدم کی آواز

کیا خوبصورت تخیل ہے۔ سبحان اللہ۔

اپنی رفتارِ مجازی کا طریقہ بھولے  
ترپینہ سے ہوا ہو جو قدم کو چھولے

کیا کہنا۔

راہ میں ہے یہ نفس کی بھی ہوا سے آگے  
اڑتا جاتا ہے قدم کی بھی صدا سے آگے  
منزلوں ہے یہ فرس وہم رسا سے آگے  
تیز ہی جاتا ہے یہ پیکِ صبا سے آگے  
آگِ جنگل میں لگی جاتی ہے گرمانے سے  
اور دم بڑھتا ہے جنگل کی ہوا کھانے سے  
کیا بیت ہے۔ سبحان اللہ۔ کیا کہنا۔

صفِ روبہ پہ فرس اور بھی کچھ تن کے چلا  
مطمئنِ بچ میں اس قلعہ آہن کے چلا  
کون ایسا تھا کہ جو پاس سے تو سن کے چلا  
آگیا تھا جو پسینہ تو ہوا بن کے چلا  
قید ہو کر نہ رہا حسرت و ارماں کی طرح  
اور مصرع ہے کہ:

آنکھ میں آ کے اڑا خواب پریشاں کی طرح

جنگ:

جناب علی اکبرؑ کی جنگ کے دو یا تین بند ملاحظہ ہوں:

اس بند کی بیت خصوصاً چھٹا مصرع زبان کے حسن، محاورے کی دلکشی اور نظم کی برجستگی کی کیا  
اچھی مثال ہے۔ جناب علی اکبرؑ فوج یزید پر حملے کر رہے ہیں اور فوج کا یہ عالم ہے کہ:

ان کا منہ یاس سے سب بانیِ شر دیکھتے تھے  
 گاہ رو رو کے سوئے تیغِ دوسر دیکھتے تھے  
 اپنا دل دیکھتے تھے، اُس کا جگر دیکھتے تھے  
 موت آتی تھی نظر ان کو جدھر دیکھتے تھے  
 کہا قسمت نے، بجا آج یہ بے حالی ہے  
 جاؤ سیدھے، ابھی دوزخ میں جگہ خالی ہے  
 کیا بے ساختگی ہے۔ سبحان اللہ۔

اب تلوار سے خطاب ملاحظہ ہو:

اب تو ان تیز نگاہوں کا اثر رہنے دے  
 چند ٹوٹے ہوئے دل، چند جگر رہنے دے  
 حالتِ فوج یونہی نوعِ دگر رہنے دے  
 اور مصرع ہے:

جتنے باقی ہیں وہ جبریل کے پر رہنے دے  
 سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ کیا مصرع ہے۔

زخمِ سب سینہ و دل کے نہیں بھرنے والے  
 کس کو ڈھونڈے گی رہیں گے جو نہ مرنے والے  
 بیت کے تغزل کی داد نہیں دی جاسکتی۔

ہر جگہ پر تھے سروِ پا و جبیں کے ٹکڑے  
 انقلابوں سے کہیں پر تھے کہیں کے ٹکڑے  
 سب یہ تھے قلبِ بنِ سعدِ لعین کے ٹکڑے  
 کر دیئے تیغ نے مقتل کی زمیں کے ٹکڑے

بات ہی اور ہے گر کہیئے کہ کیا خاک اٹھی

گرد بھی اٹھی تو دامن کو کیئے چاک اٹھی

سبحان اللہ۔ پورا بند قابلِ داد ہے۔

اور پھر یہ بیت:

ہے ہمیشہ سے وہی فضلِ خدا ساتھ ان کے

وہ تو لڑتے تھے، ملک چومتے تھے ہاتھ ان کے

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

اور اب جنابِ عونؓ و محمدؓ کی جنگ کے حوالہ سے تین بند۔ جنابِ عباسؓ جنگ میں دونوں

بھانجوں کا دل بڑھا رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو پورے بند کے تیور قابلِ تعریف ہیں:

اے مرے لعل میرے دل کے بڑھانے والے

کیوں نہ غالب رہیں حیدرؓ کے گھرانے والے

سامنے پھر کے شقی اب نہیں آنے والے

بھاگنے کے لیئے یہ، تم ہو بھاگانے والے

صف سے اکبرؓ نہ بڑھے اور نہ ابھی ہم نکلے

اس لڑائی میں تمہیں سب سے مقدم نکلے

لشکرِ شر کو یونہی زیر و زبر رہنے دو

آستینوں کو بس اب خون میں تر رہنے دو

ہاتھوں میں نیچے، شانوں پہ سپر رہنے دو

جتنے باقی ہیں وہ جبریلؑ کے پر رہنے دو

سب یہ غالب جو رہے، جنگ میں ہیں ساتھ وہی

تم وہی، شان وہی، تیغ وہی، ہاتھ وہی

سبحان اللہ، سبحان اللہ بیت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اس بند کا چوتھا مصرع جنابِ علی اکبرؓ کے مرثیے کے مصرعے سے ٹکرا گیا ہے۔ یہ تو نہیں

ہو سکتا کہ شاعر نے اپنے ہی مصرع کو یہاں بھی رکھ دیا ہو۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مرثیہ نقل کرنے والے نے مصرع کی بلندی اور خوبی کی وجہ سے اپنے پڑھنے کے لیے اس مرثیہ میں بھی شامل کر لیا ہو۔ اس کے بعد کا بند:

رایت فوج کو لے آئے جو خیمہ کے قریں  
مسکرانے لگے کچھ سوچ کے خود سرور دیں  
کہا عباسؑ نے اکبرؑ سے کہ اے ماہ جبیں  
ان کا عالم میں نظیر آج نہیں، مثل نہیں

اور بیت ملا حظہ ہو:

آج اس طرح لگائے کئی تلوار کے ہاتھ  
آگئے یاد مجھے حیدرؑ کرار کے ہاتھ

کیا کہنا، کیا عمدہ بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

ساقی نامہ:

اور اب ساقی ناموں سے کچھ بند اختصار کے ساتھ:

ساقیا دیر ہوئی اب مرے اعضاء ہیں نڈھال  
مے دیئے جا مجھے تا خوب کہوں جنگ کا حال  
ہاتھ بے کار یونہی گردن مینا میں نہ ڈال  
خیر اچھی کہ بری جو ہو وہ شیشہ سے نکال

ایک حسرت ابھی باقی دل مے نوش میں ہے

میری ہر رگ کو جو توڑے وہ لہو جوش میں ہے

کیا کہنا۔ تغزل کا جواب نہیں۔

ہو نہ جائے سبب اشک فشانی شیشہ

بھ کے دیتا ہے مرے دل پہ گرانی شیشہ

دیکھ لے خود کہ صفائی میں ہے پانی شیشہ  
 خیر دیتا ہے تو دے دے مجھے دھانی شیشہ  
 تابہ لب کھنچ کے ذرا پھر دل زار آنے دے  
 اور مصرع ہے:

چمنِ آرزوئے دل میں بہار آنے دے  
 کیا کہنا۔

اب ایک دوسرے مرثیہ سے چند بند:

ساقیا دے دے شراب آج مری باری ہے  
 فیض ہر سمت ترا بحرِ صفت جاری ہے  
 ہجر میں نشہ کا کیا ذکر، (لفظ پڑھنے میں نہیں آتے)  
 مے ہے شیشہ میں کہ دل میں کوئی چنگاری ہے  
 نہیں آیا کوئی آوارہ وطن یوں لٹ کے  
 بن گیا داغِ کلیجہ کا دھواں گھٹ گھٹ کے  
 شوق کہتا ہے کہ پھر جامِ سفالی دے دے  
 دیکھ کر اب مرے چہرے کی بحالی دے دے  
 گر دلائے تری وہ ہمتِ عالی، دے دے  
 جامِ لبریز کوئی اور کوئی خالی دے دے  
 اک طلسم اور دکھا دوں ابھی میخانے میں

اور مصرع ملاحظہ ہو:

قوتِ جذب سے کھنچ آئے گی پیانے میں

سبحان اللہ۔

آخر میں مصائب:

جناب علی اکبر جنگ کرتے کرتے زخمی ہوئے اور اس طرح زخمی ہوئے کہ:

نہ ٹھہرنے کا فرس پر بھی رہا جب یارا

گر پڑا عرش الہی کا زمیں پر تارا

موت آجائے جواں کی تو نہیں کچھ چارا

باپ کا قلب شکستہ ہوا پارہ پارا

ایسی تصویر کسی وقت کی بے چین نہ تھی

میں نہیں، کہتا ہے دل، پاؤں میں نعلین نہ تھی

رو کے فرماتے تھے، بیٹا نہ کوئی بھائی ہے

نہ بصارت ہے نہ اب دل میں توانائی ہے

برچھی سینہ پہ مرے لعل کہاں کھائی ہے

بیکسی روتی ہے خود جس پہ وہ تنہائی ہے

کیا کہیں کچھ نہیں آنکھوں سے نظر آتا ہے

علی اکبر، ترے لاشے پہ پدر آتا ہے

بند کا ہر مصرع گریہ خیز اور الم انگیز ہے۔

لاش فرزند پہ پہنچے ہیں شہ جن و بشر

پوچھا بیٹے سے کہ کیا حال ہے اے نورِ نظر

نہیں معلوم کہ کیا بن گئی شہ کے دل پر

علی اکبر نے کہا تھا کہ ہوں میں تشنہ جگر

ہے یہ حسرت کہ دم تشنہ دہانی دیجئے

یہ مصرع بھی قیامت ہے۔

مجھ کو مشکیزہ عباس کا پانی دیجئے

اللہ اکبر۔ ایک مصرع پورا مرثیہ ہے۔

ننگے سر حضرت زینبؑ نکل آئی ہیں ادھر  
 کہتی ہیں کون سی بدلی میں چھپا ہے وہ قمر  
 یہیں مرجاؤں گی میں پیٹ کے اب سینہ و سر  
 میرے اٹھارہ برس والے کی ہے لاش کدھر  
 شاہ کچھ زیر لب آہستہ دعا پڑھتے ہیں  
 کانپتے ہاتھ سناں کھینچنے کو بڑھتے ہیں  
 اللہ اکبر۔ یہ منظر چشم تصور سے دیکھیے۔

روکے کہتے تھے کہ اب کیا کرے غربت میں پدر  
 پیاسے دنیا سے سدھارے سوئے جنت اکبر  
 اب زباں روک لے جاوید یہی ہے بہتر  
 کر دعا حق سے کہ مجبور ہے ہر طرح بشر  
 کیا کوئی اور ہے جو اس کے سوا رحم کرے  
 مجھ پہ اکبر کے تصدق میں خدا رحم کرے آمین

## تغزل:

حضرت جاوید کے مرثیوں میں تغزل کا عنصر نمایاں ہے جیسے کہ حضرت مہذبؒ نے لکھا  
 ہے کہ ان کے مرثیوں میں تغزل کا کافی ذخیرہ ہے۔ ڈاکٹر محمد رضا کاظمی صاحب نے بھی ایک  
 مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ تغزل عشق کے مرثیوں میں زیادہ ہے یا جاوید  
 صاحب کے مرثیوں میں۔ خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو یوں کے مرثیوں میں تغزل پر ڈاکٹر  
 صفدر حسین مرحوم کے اعتراض کا جواب میں حضرت ذآخر کے تذکرہ میں دے چکا  
 ہوں۔ اسی کے ذیل میں ڈاکٹر صاحب مرحوم نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

”محمد کاظم جاوید بھی خاندان اجتہاد کے مشہور مرثیہ گو ہوئے ہیں۔ ان کے

مراثی سے مصرع کے مصرع ایسے الگ کیئے جاسکتے ہیں جن پر مرثیت کا سایہ بھی پڑتا نظر نہیں آتا۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کا یہ اعتراض فہم سے بالاتر ہے اور ان کے جیسے صاحب نظر محقق کے مرتبہ سے گرا ہوا ہے۔ حیرت ہے کہ انھوں نے اس حقیقت کو کیسے نظر انداز کر دیا کہ انیس و دبیر سے لے کر تعشق و رشید اور مودب و مہذب تک کے مرثیوں میں کہیں بھی تغزل میں مرثیت کی پرچھائیں بھی نہیں پڑتی۔ منظر نگاری ہو، بہار ہو یا ساقی نامہ ان کے بیان میں مرثیت کا محل ہی نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ کسی خاص حوالہ یا واقعہ کے بیان میں ایسا موقع آجائے۔ ایسے مواقع مستثنیات میں سے ہوتے ہیں۔ ورنہ مرثیہ میں مرثیت اور بھرپور مرثیت یا تو رخصت کے بیان میں ہوتی ہے یا شہادت اور بین میں۔ کسی بھی شاعر کے مرثیے اٹھا کر دیکھ لیں اس کی تصدیق ہو جائے گی۔ پھر یہ کہ یہ اعتراض صرف حضرت جاوید پر کیوں۔ حضرت تعشق و رشید وغیرہم پر کیوں نہیں۔ سب کے یہاں یہی صورت حال ہے۔ اس صورت میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کا یہ اعتراض جیسا کہ میں نے کہا، سمجھ سے باہر اور حیرت انگیز ہے اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

دوسرے صفات سخن اور امتیازات فکر و فن:

حضرت جاوید کے دیگر نمایاں خصوصیات میں زبان کی نرمی اور حسن، محاورات اور روز مرہ کے استعمال کا تھوڑا سا اندازہ ان کے مندرجہ بالا بندوں کے مطالعہ سے ہو جاتا ہے حالانکہ مختصر نمونہ کلام سے سارے صفات بھرپور طریقہ سے واضح نہیں ہو سکتے۔

جدت مضامین، نزاکتِ تخیل اور مضمونوں آفرینی:

حضرت مہذب لکھنوی نے حضرت جاوید کے مراثی کے خصوصیات میں یہ بھی لکھا ہے

کہ:

”تخیل کی نزاکت آپ کا حصہ تھی۔ جدید مضامین کی پیداوار آپ کا

(اسرارِ محن، ص ۵۶)

فطری جو ہر تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ ان خصوصیات میں شاید ہی کوئی مرثیہ گو حضرت جاوید کا مدِ مقابل ہو۔ بیشک مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہرِ اعلیٰ اللہ مقامہ کا کلام بھی ان صفات کا حامل ہے مگر حضرت جاوید کے یہاں یہ خوبیاں زیادہ کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ ان سے شاعری کا حسن، بلندیِ فکر، قوتِ تخیل اور جدتِ مضامین وغیرہ کا بڑا دلکش اظہار ہوتا ہے۔ میں ان کے مرثیوں سے کچھ مثالیں پیش کر رہا ہوں جو صاحبانِ ذوق کے لیے ایک خوب صورت ہدیہ ہوں گی اور ان کے دل کے سرور اور بصیرت کے نور میں انشاء اللہ اضافہ کا باعث بھی ہوں گی۔

ملاحظہ ہو:

میرے راتوں کے تڑپنے کو نہ پوچھیں احباب غیظ سے چیں بجیں ہو گیا تھا بسترِ خواب  
دوسرا مصرع حسنِ تعلیل اور تخیل کی نزاکت و جدت کا کیسا حسین مرقع ہے۔ بستر  
کی شکنوں کو چیں بجیں ہونے سے تعبیر کرنا بالکل نیا اور اچھوتا خیال ہے۔  
کھینچ کر دشتِ پُرافت میں اجل لائی اسے کانپتے ہاتھوں کے گہوارے میں نیند آئی اسے  
امام حسینؑ کے ہاتھوں پر جنابِ علی اصغرؑ کی شہادت کے بیان میں دوسرا مصرع  
تخیل کی بلندی، شاعر کی جدتِ فکر اور قدرتِ کلام کی بین مثال ہے۔ کانپتے ہاتھوں کا گہوارہ  
اپنے اندر مصائب کی ایک دنیا بھی سمیٹے ہوئے ہے۔ کانپتے ہاتھوں کو گہوارہ سے تشبیہ دینے  
میں گہوارہ کی جنبشوں کا تاثر ملتا ہے۔

رک گئی چل کے ہوا، تیز نفس آ پہنچا یوں مژہ کو ہوئی جنبش کہ فرس آ پہنچا  
گھوڑے کی سرعتِ رفتار کے بارے میں مرثیہ گو شعراً نے بڑی عمدہ عمدہ تمثیلیں، تشبیہیں اور  
استعارات استعمال کیئے ہیں مگر مندرجہ بالا شعر کے دوسرے مصرع میں مژہ کی جنبش سے  
فرس کا حاضر ہو جانا بہت عمدہ بات ہے۔

ہو گیا اور کنوتی کو بدل کر رہوار حسن کی شاخ میں دو کو نیلیں پھوٹیں اک بار

گھوڑے کی کنوتیوں کو حسن کی شاخ میں کوئلیں پھوٹنے سے استعارہ کرنا شاعر کی خلاقی  
مضمون اور نزاکت خیال کی کتنی خوب صورت مثال ہے۔ یہ اہل نظر ہی سمجھ سکتے ہیں۔

جناب علی اکبر کی تلوار دشمنوں سے کہہ رہی ہے۔

ناز سے کہتی تھی انجام بتادوں گی تمہیں سور ہو آج، قیامت میں جگادوں گی تمہیں  
دوسرے مصرع میں بالکل نئی بات کہی ہے زبان کی نرمی اور سلاست بیان کے ساتھ بے ساختگی  
اور شعریت کا حسن قابل داد ہے۔

ایک پورا بند دیکھیے۔ جناب علی اکبر کے حملوں سے فوج یزید کے قدم اکھڑ گئے  
ہیں اور دشمن میدان جنگ میں قدم جمانے سے قاصر ہے۔ اس بند میں اس کیفیت کا کیا  
خوب صورت شاعرانہ بیان ہے اور چھٹا مصرع نزاکت خیال اور جدت مضمون کی کتنی خوب  
صورت مثال ہے۔ پڑھیے اور لطف اندوز ہوئیے:

چھوڑ کر پہلوئے گل باغ کی بو کیا ٹھہرے  
ڈر سے ہر ایک دلِ عربدہ جو کیا ٹھہرے  
بھاگنے کی جسے برسوں سے ہو خو، کیا ٹھہرے  
تنِ بسمل کو جو چھوڑے وہ لہو کیا ٹھہرے  
اور چوتھے مصرع سے بیت ملاحظہ کیجئے:

پیدلوں کی تھیں جو آگے وہ قطاریں بھاگیں  
چھوڑ کر زخموں کو خون کی دھاریں بھاگیں  
کیا کہنا۔ چھٹے مصرع میں تخیل کی بلندی اور جدت فکر کی داد نہیں دی جاسکتی۔ بالکل نئی بات  
کہی ہے۔

ساقی نامہ کے دو مصرعے ملاحظہ کیجئے:

انگلیاں پانچ ہیں اور ایک ہتھیلی پہ ہے جامِ پنجتن کی نہ محبت ہو تو پینا ہے حرام  
پنجتن پاک کی نسبت سے پانچ انگلیوں کے حوالہ سے کیا اچھی بات پیدا کی ہے۔ سبحان اللہ

ایسے ہم عصر ہوئے خاک کے پردے میں نہاں ڈھونڈنے کو جنہیں آنسو ہوئے آنکھوں سے رواں  
جزاک اللہ جزاک اللہ - دوسرے مصرع کی تخیل بالکل نئی اور ندرت خیال کی  
نہایت اعلیٰ مثال ہے۔ کیا کہنا۔

آنکھوں سے آنسو رواں ہونے کی یہ تعبیر کہ گزر جانے والوں کو ڈھونڈنے کے  
لیئے رواں ہوئے ہیں، کیا خوب صورت شاعرانہ خیال ہے۔

جن سے منہ مڑتے ہیں لشکر کے، یہ دھاریں ہیں ان کے ہاتھوں کی لکیریں نہیں، تلواریں ہیں  
جناب علی اکبرؑ کے ہاتھوں کی لکیروں کو تلواریں کہنا بالکل اچھوتی اور بے مثال تشبیہ  
ہے۔

جناب علی اکبرؑ کے رہوار کے سم خون میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس کی تمثیل ملاحظہ ہو:  
دے دیا سم نے کبھی خون تو عقدہ یہ کھلا بند تھے پائے حنائی میں لہو کے دریا  
دوسرے مصرعے میں کس قدر نئی بات ہے جس میں تغزل کے ساتھ تخیل کا حسن قابل داد  
ہے۔

جناب عباسؑ کے صاحب زادوں کے حوالہ سے دو مصرعے ملاحظہ ہوں:  
مرتے مرتے بھی گیا ماں کا نہ داب و آداب جن کے بچپن کو کہیں دور پہ روتا ہے شباب  
بچپن کے زمانہ سے عہد شباب کے فصل کے پیش نظر یہ کہنا کہ جن کے بچپن کو کہیں  
دور پہ روتا ہے شباب، ندرت بیان بھی اور مصائب کا بے پناہ تاثر بھی۔

جناب علی اکبرؑ کے حسن و جمال کے شہرے تھے۔ آپ ہو بہو رسول خدا کی جوانی  
کی تصویر تھے۔ شوق زیارت رسولؐ میں جناب علی اکبرؑ کی زیارت کی تمنا صرف گھر والوں  
ہی کو نہیں رہتی تھی بلکہ سبھی مشتاق تھے۔ اس سلسلہ میں دو مصرعے ملاحظہ کیجئے اور نزاکت  
خیال کی داد دیجئے:

میان سے تیغ اسی شوق میں نکلی باہر کہ پڑے میری بھی حسن علی اکبرؑ پہ نظر  
سبحان اللہ۔ میان سے تیغ نکلنے کی بے شمار تشبیہیں اور استعارے مرثیوں میں ملیں گے مگر

شوق زیارت ہم شبیر رسولؐ میں تیغ کا میان سے نکل آنا بالکل نئی اور بڑی پر لطف تمثیل ہے۔  
 قطرے شبنم کے گل تر پہ ہیں باقی ہر سو ہم نے تو سوکھتے دیکھے نہ کبھی، یہ آنسو  
 دوسرے مصرع میں شبنم کے قطروں کو گل تر کے کبھی نہ سوکھنے والے آنسو کہنا کیا ہی  
 عمدہ بات ہے۔

جناب عون و محمدؑ کی میدان میں آمد پر یہ بیت ملاحظہ ہو:  
 تھیں ادھر تو یہی باتیں کہ دلیر آ پہنچے گرد تعظیم کو اٹھی کہ وہ شیر آ پہنچے  
 گرداڑ نے کو اس کا تعظیم کے لیے اٹھنا کہہ کر کتنی عمدہ اور بلند فکر کا ثبوت دیا ہے۔  
 سبحان اللہ۔

جناب عونؑ محمدؑ سے مقابلہ کے لیے فوج یزید سے دو پہلوان آئے۔ ان کے لیے  
 ایک بھائی کا دوسرے سے یہ کہنا:  
 موت کہتی ہے ہمیں ڈھونڈنے میں کھو گئے ہیں یہ تو بے تیغ لگائے ہوئے دو ہو گئے ہیں  
 دوسرا مصرع جدت فکر اور مضمون آفرینی کی ایسی حسین مثال ہے جو داد سے بلند ہے  
 اور کہیں اور نہیں ملے گی۔

یہ چند مثالیں صاحبان فکر و نظر اور شائقین رثائی ادب کے ذوق کی تسکین اور حضرت  
 جاوید کے کمالات شاعری کے نمونہ کے طور پر پیش کی گئیں۔ ان کے ان بے شمار مرثیوں میں  
 جن کی ایک جلد حضرت مہذب لکھنوی نے حاصل کی تھی ایسے ایسے سیکڑوں مصرعے بیتیں  
 اور بند ہوں گے جو ان کی تخیل کی نزاکت، خیال کی بلندی اور خلاقی مضامین کا شاہکار ہوں  
 گے۔

تبصرہ: حضرت جاوید کی مرثیہ نگاری پر سب سے بہتر تبصرہ حضرت مہذب لکھنوی  
 کا ہے جو درج کیا جا چکا ہے۔ ان کے مرثیوں سے جو بند، بیتیں اور مصرعے مثال میں پیش  
 کیئے گئے وہ اس کی تائید و تصدیق کرتے ہیں۔ ان کی جدت طراز طبیعت نے گلستان شعرو  
 شن میں ایسے ایسے پھول کھلائے ہیں اور ایوان مرثیہ میں ایسے ایسے چراغ جلائے ہیں جن

کی خوشبو مشام ادب کو معطر کرتی رہے گی اور جن کی روشنی سے جہان مرثیہ نگاری ہمیشہ جگمگاتا رہے گا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کی فکر نہ کسی سے مستعار ہے نہ کسی سے متاثر۔ سب کچھ خود ان کے ذوق و ذہن کی پیداوار ہے۔ ان کے ہمعصروں میں مرثیہ نگاری کے حوالہ سے حضرت اونج، جناب پیارے صاحب رشید، جناب دولہا صاحب عروج اور حضرت عارف ان کے ہم پلہ تھے مگر کوئی ان پر فوق نہیں رکھتا تھا۔ وہ ملک گیر شہرت کے مالک تھے اور ہندوستان میں دور دور مرثیے پیش کرنے جاتے تھے جہاں ان کی بڑی قدرو منزلت تھی۔ ان کی مرثیہ گوئی ان کے ممدوحین کی عطا، ان کے خلوص کی دین اور ان کے جذبہ مودت و عقیدت کا ثمرہ تھی۔

### خواندگی:

حضرت مہذب نے لکھا ہے کہ ان کی خواندگی نہایت سادہ تھی مگر اس میں ایک کیف تھا۔ (اسرارِ محسن، ص ۵۶)

### عزائیہ ادب کے دوسرے اصناف:

عزائیہ ادب کے دوسرے اصناف میں سلام، نوحہ، رباعی اور قطعات شامل ہیں۔ ہر مرثیہ گو۔ رباعی اور سلام ضرور کہتا تھا۔ حضرت جاوید نے بھی متعدد سلام اور رباعیات کہیں مگر بقول حضرت مہذب لکھنوی ان کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ حقیقتاً دستبردِ زمانہ اور اس سے بڑھ کر ورثا کی بے اعتنائی اور لاپرواہیوں کی وجہ سے سلف کا سارا شعری سرمایہ ضائع ہو گیا جس کا جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ حضرت جاوید تو لا ولد ہی تھے۔ ان کا سرمایہ سخن سنبھال کے کون رکھتا۔ حضرت شمس نے لکھا ہے کہ پچاس سے زیادہ مرثیے، سو کے قریب سلام اور ڈیڑھ سو رباعیاں اور بہت سے قطعات تاریخ بھی انھوں نے کہے تھے مگر اب کچھ بھی دستیاب نہیں ہے۔ (انتخاب دیوان جاوید، حرف آغاز) خوش قسمتی سے مجھ کو حضرت جاوید کا ایک سلام دستیاب ہو گیا۔ ایک مرثیہ جو صرف ۲۱ بند کا ہے اور سوز خوانوں کے لیے لکھا گیا ہوگا اس کے آخر میں حضرت جاوید کا ایک سلام بھی ہے۔ یہ مرثیہ ۱۹۳۱ء کا مطبوعہ

ہے اس کے آخری صفحہ پر حاجی غنی احمد تاجر کتب چوک، لکھنؤ کی بعض کتابوں کی فہرست ہے۔ لیکن مرثیہ میں شاعر کا تخلص نہیں ہے۔ حضرت جاوید کے سلام کی موجودگی سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مرثیہ بھی انھیں کا ہوگا۔ مرثیہ کا صرف آخری بند دستیاب ہے۔ یہ مجھ کو میرے ایک محبت خاص جناب انجینئر نجیب حسین صاحب مرحوم نے عنایت فرمایا تھا۔ افسوس کے وہ اب ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور انھیں جنت الفردوس میں جوارِ محمد و آلِ محمد میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

اب سلام ملاحظہ کیجئے:

سلام جاوید:

حشر کے دن خوش رہوں گا مرتضیٰ کے سامنے  
کچھ نہ آیا آہ اکبر کی جوانی پر ترس  
آہیں بھرتا ہوں تو سینہ میں چھپالوں داغ کو  
سہل اب کیونکر نہ ہو عقدِ انا مل کا حساب  
ہے نئی صورت سے اس چھوٹے سے لشکر کی نمود  
غم ہیں دو بچوں کے آنکھوں سے ہیں دو دریا رواں  
تین پر جب سے کئے ہیں حضرت جبریلؑ کے  
جتنے قطرے ہیں پسینہ کے وہ سوکھیں گے ابھی  
رو برو حیدر کے کعبہ میں ہوئے سب سرنگوں  
بابِ خیبر بوجھ میں یوں تو سوا تھا کوہ سے  
جب علی پہنچے تو کعبہ میں جھکے سجدہ کو بت  
قبر میں پاؤں کو پھیلانے کی ضد اچھی نہیں  
ان کا بندہ ہوں یہ کہہ دوں گا خدا کے سامنے  
زور انساں کا نہیں چلتا خدا کے سامنے  
شمع روشن رہ نہیں سکتی ہوا کے سامنے  
یہ گرہ بھی کھل گئی مشکل کشا کے سامنے  
ہیں بہتر لاشیں شاہِ کربلا کے سامنے  
لاشیں آئی ہیں جو بتِ مرتضیٰ کے سامنے  
ہوش اڑ جاتے ہیں تیغِ مرتضیٰ کے سامنے  
یہ سفینے تھم نہیں سکتے ہوا کے سامنے  
بت بھی سجدے کو جھکے گر کر خدا کے سامنے  
تھا وہ اک تنکے سے کم دستِ خدا کے سامنے  
پیشوا و مقتدا و رہنما کے سامنے  
بے ادب گستاخیاں مشکل کشا کے سامنے

مل گیا جاوید اب تو رتبہ معراج بھی

پست ہے گردوں ترے ذہن رسا کے سامنے

اس کے علاوہ ان کا ایک سلام جناب سید علی رضوی نے اپنی کتاب ”حسینؑ پر سلام“

کے صفحہ ۱۴۱ پر دیا ہے جو حسب ذیل ہے:

زینبؑ کے پسر پیاس سے گھبرائے ہوئے ہیں      دو پھول دم صبح سے مرجھائے ہوئے ہیں  
دھڑکن دل اصغرؑ میں ہے کیا بعد فنا (قضا) بھی      اُبتک شہِ دیں لاش کو لپٹائے ہوئے ہیں  
حضرتؑ کا یہ نقشہ ہے کہ غش آتے ہیں پیہم      اکبرؑ جو کلیجہ پہ سناں کھائے ہوئے ہیں  
دنیا کی کسی شے سے شہیدوں کو نہیں کام      سب گردِ بیاباں کے کفن پائے ہوئے ہیں  
حرؑ ساتھ رفیقوں کے ہوا شہؑ کا قدمبوس      یہ چاروں حضوری کا شرف پائے ہوئے ہیں  
قاسمؑ پسرِ سعد سے کہتے تھے دمِ جنگ      اب ان کو بلا جو ترے بلوائے ہوئے ہیں  
آپس میں یہ کہتے تھے رفیقانِ شہؑ دیں      یاں دیر سے حوروں کے پیام آئے ہوئے ہیں  
جاویدؑ یہی وقت ہے دل کھول کے پڑھ لے

احباب جو ہیں خاص وہ سب آئے ہوئے ہیں

ان دو سلاموں سے آپ کو ان کی سلام گوئی کے متعلق رائے قائم کرنے میں مدد مل سکتی

ہے۔

یوں تو جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں حضرت جاویدؑ کی رباعیات دستیاب نہیں ہیں مگر ایک رباعی جناب مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے ”تاریخ لکھنؤ، ج ۲، ص ۱۲۰ پر اس واقعہ کے حوالے سے لکھی ہے کہ ایک مجلس میں جناب جاویدؑ پڑھنے گئے۔ بانی اس کے بخیل تھے۔ کسی دوست کے ایماء سے اسی وقت یہ رباعی موزوں کر کے پڑھی:

دنیا کے تعب سب پہ گزر جاتے ہیں      دل حد کے جو نازک ہیں تو ڈر جاتے ہیں  
آخر میں بخیلوں کا یہ ہوتا ہے مآل      مہماں جو اجل آتی ہے مرجاتے ہیں

غزل گوئی:

حضرت جاویدؑ نے غزل گوئی سے شہرت پائی اور اپنے زمانہ میں سب سے بڑے

غزل گو تسلیم کیئے گئے۔ بقول حضرت شمس ان کا مزاج عاشقانہ تھا اور غزل سے فطری مناسبت تھی۔ اوائل عمر ہی سے انھوں نے شہرت حاصل کر لی تھی۔ (لکھنؤ کی شاعری، ص ۲۲۱) وہ صاحب دواوین شاعر تھے۔ حضرت مہذب نے لکھا ہے کہ آپ کا مکمل دیوان خدا معلوم کہاں ہے اور کس شاعر کو شعر گوئی کی زحمت سے محفوظ کیئے ہوئے ہے۔ (اسرار محن، ص ۵۶) مہذب صاحب کو ان کی جو غزلیں دستیاب ہوئیں ان میں سے کچھ انھوں نے ”بازار سخن“ میں شائع کیں۔ مگر مولانا محمد باقر صاحب قبلہ شمس مدظلہ نے ”انتخاب دیوان جاوید“ کے نام سے ان کا تلخیص شدہ دیوان شائع کیا ہے جس میں انھوں نے تحریر فرمایا ہے:

”جاوید صاحب کی غزلوں کے دو دیوان تھے۔ دونوں دیوان ان کی

زندگی ہی میں چوری ہو گئے۔ پہلے دیوان کا تو پتہ ہی نہ چلا۔ دوسرا مجھے مل گیا

جو آپ کے سامنے ہے۔ کچھ غزلیں ان کے انتقال کے بعد پرچوں اور

سگریٹ کی ڈبیوں پر ملیں۔“ (انتخاب دیوان جاوید، حرف آغاز)

حضرت جاوید نے اپنے ایک مقطع میں بھی اپنے دونوں دیوان چوری ہو جانے کے متعلق لکھا ہے:

دوستوں کو ترے تجھ سے بھی زیادہ جاوید جستجو ہے ترے کھوئے ہوئے دیوانوں کی

جناب نیاز فتح پوری نے ان کے کچھ اشعار اپنے تبصرہ کے ساتھ ”نگار“ میں شائع کیئے

پھر انھیں اپنی کتاب ”انتقادیات“ حصہ دوم میں شامل کیا جو ص ۴۷ سے ۵۳ تک درج ہیں۔

حضرت جاوید کا مرتبہ بحیثیت غزل گو ان کے معاصرین اور احباب

کی نظر میں:

حضرت جاوید کے معاصرین و احباب میں اس وقت کی بڑی بڑی شخصیتیں شامل تھیں

جن میں مولانا ابوالکلام آزاد، امیر مینائی اور ریاض خیر آبادی وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ یہ

حضرات اکثر طرح کے مصرعے بھیج کر ان سے غزلیں منگواتے تھے۔ جاوید صاحب نے کہیں

کہیں اپنی غزلوں کے مقطعوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد ان کے بڑے قدردان تھے اور جب لکھنؤ آتے تھے تو جاوید صاحب سے ضرور ملاقات کرتے تھے۔ وہ بھی طرح میں غزل کہلوا کے منگواتے تھے۔ چنانچہ جاوید صاحب نے ایک مقطع میں کہا ہے:

ایک ہی دن میں غزل بھیج دی کہہ کر جاوید ' پاس تھا حضرت آزاد کے فرمانے کا  
امیر مینائی اگرچہ جاوید صاحب کے اساتذہ کے، معاصر تھے مگر ان سے برابر کا برتاؤ کرتے  
تھے اور طرح میں غزلیں کہلوا کے منگواتے تھے۔ اس کا ذکر ذیل کے مقطع میں ہے۔

آپ جاوید بجا لاچکے ارشادِ امیر طرح گر خوب ہو تو فکر بھی بیکار نہ ہو  
ریاضِ خیر آبادی سے ان کے تعلقات عزیزوں کی طرح تھے۔ اس کا ذکر مندرجہ ذیل مقطع  
میں دیکھیے:

یہ کہہ ریاض سے جاوید ہو جودل میں کشش کہاں وہ جائیں گے جو دوست لکھنؤ آئے  
اسی طرح ایک غزل کے مقطع میں بغیر نام لیے ہوئے کہا:

خدا شاہد غزل دم بھر میں اے جاوید کہہ ڈالی ہوا تھا حکم مجھ کو ایک مشاقِ سخن داں کا  
اس شعر سے ان کی زود گوئی کا پتہ چلتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے حضرت شمس نے اس  
رائے کا اظہار کیا ہے:

”وہ بڑے برجستہ گو تھے۔ شعر کہنے میں ان کو فکر کی ضرورت نہ تھی۔

غزلوں کی غزلیں اس طرح کہہ ڈالتے تھے جیسے باتیں کر رہے ہوں۔“

(انتخاب دیوانِ جاوید، ص ۷ ج)

جاوید صاحب نے مندرجہ بالا اشعار میں اپنی زود گوئی کے اظہار کی طرح بعض  
مقطعوں میں اپنی شاعری کی خوبیوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً:

تیرے ایسے شعر ہوں جاوید تو زیبا ہے ناز دیکھ لیں حاسد مزا ہے، درد ہے، تاثیر ہے  
جاوید جو اچھے ہیں، برا وہ نہ کہیں گے اک ہم نے غزل آج کہی تھی وہ سنادی  
دم بھر میں تم نے کہہ دیے جاوید ایسے شعر رو کو زباں تو پھر نہ قلم کی زباں چلے

جاوید کس ادا سے وہ کہتے ہیں بار بار ہم بھی سنیں گے شعر، ہمیں بھی سنائیے  
 پہلے جاوید جو اصلاح لیا کرتے تھے چار دن میں وہی لوگ آپ سے بہتر نکلے  
 کون تیرا نظیر ہے جاوید تجھ کو خالق نے باکمال کیا  
 دل پہ جاوید کی خوبی کے پڑے ہیں سکے جتنے دراصل ہیں استاد وہ سب مان گئے

### نمونہ کلام:

اب حضرت جاوید کی غزلوں سے کچھ اشعار نمونہ کلام کے طور پر پیش خدمت ہیں:

یہ کہہ کے مجرموں میں مجھے دی گئی سزا تیرا کوئی گناہ نہیں، یہ گناہ ہے  
 جانکنی میں نگہ یاس دکھا دو ان کو یوں بھی برہم ہو مزاج ان کا تو برہم ہو جائے  
 میں وقت واپس تمہیں دیکھوں کہ جان دوں تھوڑا سا وقت، کام بہت، کیا کرے کوئی  
 دو حسینوں پر نظر اک وقت میں اچھی نہیں دیکھ کر چاند، آئینہ میں منہ نہ دیکھا کچھ  
 آج ان کے سامنے اس سوچ میں لب بند ہیں بات کچھ پہلے پہل کیجیے مگر کیا کچھ  
 کلیم دید کی حسرت بڑھا دی لکنت نے مزے کی بات نہ کیوں لب پہ بار بار آئے  
 ہنس دیتے ہیں منہ پھیر کے وہ میرے سر ہانے جب لوگ یہ کہتے ہیں خدا اس کو شفا دے  
 جو دیکھتا ہوں کبھی آئینہ میں فرقت میں تو خود بھی کہتا ہوں یہ آپ کو ہوا کیا ہے  
 تم پاس جو آئے کھو گئے ہم جب تم نہ ملے تو جستجو کی  
 چن کے افشاں شب کو وہ کچھ اور پیارے ہو گئے جتنے ذرے تھے مری آنکھوں کے تارے ہو گئے  
 کلیجہ کھلتی کلیوں کا بھی شق ہوتا ہے گلشن میں یہ کون اس درد سے اے باغباں فریاد کرتا ہے  
 ہجر کی شب جان کرا نکھیں کیے لیتا ہوں بند چاہتا ہوں نیند آ جائے کسی تدبیر سے  
 کہہ رہا ہے رعب حسن دوست، سونے دوا بھی شوق کہتا ہے جگاؤ بھی کسی تدبیر سے  
 وہ آئینہ دیکھیں، وہ زلفیں بنائیں انھیں کیا جیسے یا کہ مر جائے کوئی  
 ایسا بھی زمانہ میں تعلق نہیں دیکھا جس سمت کو تم جاؤ ادھر سب کی نظر جائے

غیر نے مطلب نکالا شوخیِ تقریر سے ہم یونہی خاموش بیٹھے رہ گئے تصویر سے  
 موت آجائے تو سمجھوں کہ ملی مجھ کو حیات دل پریشان ہوا روز کی بیماری سے  
 اس کو دنیا کے مزے سب مل گئے جس سے کچھ دن کی محبت آپ نے  
 بچپنا تھا آپ کا ہر دل عزیز دیکھنے آئی جوانی آپ کی  
 ہو گیا اس کا کلیجہ بھی فگار جس قلم سے مری تصویر بنی  
 جاوید اور وہ ہیں جو پی لیتے ہیں شراب ہم تو نگاہِ مست سے بے ہوش ہو گئے  
 ملے گا کیا غریبوں کو ستا کے چلو جانے دو، بندے ہیں خدا کے  
 کیا کہیں کس سے کہیں ہجر کی ایذاؤں کو اب اگر موت نہ آئے گی تو مرجائیں گے  
 کوئی جاوید نہ پھر نام وفا کا لے گا تم سے دو چار جو دنیا سے گزر جائیں گے  
 چلو کیا کام ہے اس داستاں سے تمہیں اچھے سہی سارے جہاں سے  
 نہ دل میں سوزشِ غم ہو نہ کوئی داغ جلے سحر کو جائے، آجائے چراغِ جلے  
 یہ کس کو آئینہ میں آپ دیکھے جاتے ہیں جہاں میں آپ سے بھی کوئی خبر و کیا ہے  
 مجھے بھی امتحاں اپنا ہے منظور جہاں تک ہو سکے تم سے، ستالو  
 شبِ تاریک ہجر آتی ہے جاوید چراغوں کو سویرے سے جلالو  
 رہ گیا آئینہ خود محوِ تماشا بن کے یوں کوئی محوِ تماشا ئے رخِ یار نہ ہو  
 دل گیا گر پاس سے تو کیا گیا لوگ کہتے ہیں چلو صدقہ گیا  
 اس قدر چپ چپ نہ دیکھا تھا کبھی دیکھ کے تصویر کو پیار آ گیا  
 ہماری عمر سے کچھ روز گھٹتے جاتے ہیں قسم حضور نہ کھایا کریں جوانی کی  
 اب اک بوسہ پہ اتنی بحثِ زیبا ہے نہ شایاں ہے نگاہیں نیچی کرلو، خیر، اچھا، لے لیا ہوگا  
 کہیں یہ تفرقہ اندازِ فلک دیکھ نہ لے نہ اس طریق سے بائیں گلے میں ڈال کے چل  
 اک جما ہی سی اسے محفل میں آ کر رہ گئی میں یہ سمجھا، اک کلی تھی، مسکرا کر رہ گئی  
 رات کو دریا میں موجیں کس طرح اب چین لیں اک کنارے چاند ہے اور اک کنارے آپ ہیں

کچھ یاد نے غیروں کی دیئے ہیں اسے دھوکے دل کو کبھی اللہ کا میں گھر نہ کہوں گا  
عاشق کو ترے جی سے گزرنا نہیں آتا سب آتا ہے کمبخت کو، مرنا نہیں آتا  
وعدہ تو کیا تھا پہ سرِ شام نہ آیا تھا جس سے مجھے کام وہی کام نہ آیا  
ترت میں تڑپتا ہوں تو فرماتے ہیں ہنس کر کمبخت کو مرنے پہ بھی آرام نہ آیا  
سب رات کٹی جاگتے ہی جاگتے آخر جاوید وہاں سے کوئی پیغام نہ آیا  
کھلتی کلیوں کا تبسم دیکھ کر یاد آ گیا ایک ظالم کے بھی ہنسنے کا یہی انداز تھا  
مسکرانا بھی اور ان کا سا کھلتی کلیوں کو آ گیا کیونکر  
زندگی کا مزا نہیں ملتا بت ملے تو خدا نہیں ملتا  
ہے دلوں کا وہی جو دانہ تسبیح کا حال یوں ملے ہیں یہ ہیں دراصل جدا ایک سے ایک  
تمہیں ہے نشہ جوانی کا ہم میں غفلتِ عشق نہ اختیار میں تم ہو نہ اختیار میں ہم  
مثال آسما ہم سب کے سب بیدار کرتے ہیں خدا تو رزق دیتا ہے مگر فریاد کرتے ہیں  
آؤ پھر یاد دلائیں تمہیں بھولی باتیں مسکرا کر کہو پھر تم کہ ہمیں یاد نہیں  
عاجزی خود تیری اے جاوید ہے عینِ کمال  
اپنی حد سے شعر بھی باہر نکل سکتے نہیں

### وفات:

حضرت شمس مدظلہ نے لکھا ہے کہ حضرت جاوید نے شب ۱۲ ربیع الاول ۱۳۴۰ھ مطابق  
۱۵ نومبر ۱۹۲۱ء میں انسٹھ برس کی عمر میں دو دن سانجر کے مرض میں مبتلا رہ کے انتقال فرمایا  
(انتخاب دیوانِ جاوید، ص ۵) یوں دنیائے شعر و سخن کا یہ آفتابِ عالم تاب چراغِ سحری کی  
طرح بجھ کر شیدائیانِ فکر و فن کے قلب و نظر میں اندھیرا کر گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔  
حضرت مہذب لکھنوی نے تاریخ وفات ۱۲ کے بجائے ۱۴ ربیع الاول لکھی ہے۔ (اسرارِ محن،  
ص ۵۵) حضرت شمس نے لکھا ہے کہ جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا۔ شہر کے تمام روسا، علما اور

شعراً شریک تھے۔ غفراں مآب کے امام باڑہ (لکھنؤ) میں دفن ہوئے (انتخاب دیوان جاوید، ص ۵)۔ بقول حضرت ثاقب لکھنوی:

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ

ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

اور بقول حضرت مہذب لکھنوی:

خلق سے اٹھ کر وفا کا نام زندہ کر گئے

زندہ جاوید ہیں جو راہ حق میں مر گئے

لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی نے تاریخ وفات مندرجہ ذیل مصرعے سے نکالی:

یافت آں سید مقام حیات جاوید

(۱۳۴۰ھ)



دعبل ہند حضرت ذآخراجتہادی لکھنوی

۱۲۸۸ھ تا ۱۳۵۳ھ

(مولوی سید فرزند حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ)

اس شکل و شمائل کا زمانہ میں کوئی تھا

اتنا تو بتا دیتی ہے تصویر ہماری (ذآخرا)

بشکریہ: محترم جناب سید ظہیر عباس صاحب سلمہ

خلف: استاد محترم حسینی شاعر حضرت فضل نقوی اعلیٰ اللہ مقامہ

## نعتیہ رباعی:

احمدؑ کو جو اللہ نے شاہی دے دی  
 ہر چیز انھیں تامہ و ماہی دے دی  
 شک لائے جو اعجازِ نبیؐ میں کافر  
 مہتاب نے دو ہو کے گواہی دے دی  
 (ذآخر)

بسم اللہ الرّحمن الرّحیم

## دعبل ہند حضرت ذآخر اعلی اللہ مقامہ

نام ونسب:

اسم گرامی: سید فرزند حسین، عرفیت: اچھن صاحب، تخلص: ذآخر، لقب: نوحہ گوئی میں اپنے کمالات کی وجہ سے دعبل ہند کے لقب سے یاد کیئے جاتے تھے اور آج بھی اس لقب کا اطلاق صرف انھیں کے اسم گرامی پر ہوتا ہے۔ یہ لقب ان کو اس وقت کے معروف عالم دین و مجتہد حضرت قدوة العلماء مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ طاب ثراہ نے عنایت فرمایا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کا لقب ”انیس نوحہ“ بھی تھا

آپ کے والد مرحوم مولوی سید وارث حسین صاحب نقوی سادات سے تھے اور خاندان اجتہاد سے سببی قرابت رکھتے تھے یعنی ان کی شادی نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلی اللہ مقالہ کی ہمشیرہ معظمہ اور عماد العلماء کی سگی بھانجی سے ہوئی تھی جن کے بطن مبارک سے حضرت ذآخر پیدا ہوئے تھے۔

خاندان اجتہاد کے بانی مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمہ کے وطن مالوف نصیر آباد، یوپی میں سادات کے تین محلے ہیں جن میں سے ہر ایک میں ایک ایک امام بارگاہ اور ایک ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ ہر محلہ کا ایک میر محلہ ہوتا ہے جس کو رئیس کہتے ہیں۔ میر وارث حسین صاحب محلہ روضہ کے رئیس تھے اور ان کے بعد حضرت ذآخر اس ریاست کے رئیس ہوئے۔ (ہفتہ وار ”سآب لکھنؤ“)

## ولادت:

ذآخر صاحب کی ولادت لکھنؤ میں ۱۲۸۸ھ میں ہوئی جس کی تصدیق ان کے تاریخی نام ”نظیر حسین“ سے ہوتی ہے جس کے اعداد حساب جمل سے ۱۲۸۸ ہیں۔ ہفتہ وار ”سحاب لکھنؤ“ میں ان کا تاریخی نام کتابت کی غلطی کی وجہ سے نظر حسین چھپا ہے مگر چونکہ ساتھ میں تاریخ ولادت بھی دی ہوئی ہے اس لیے صحیح نام نظیر حسین ہی ثابت ہوتا ہے۔

## تعلیم و تربیت:

حضرت ذآخر نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلی اللہ مقامہ کی ہمیشہ کے بیٹے تھے جن کا انتقال اس وقت ہو گیا جب ذآخر صاحب کی عمر ابھی صرف ڈیڑھ سال تھی۔ حضرت فاخر نے اپنی ہمیشہ کے انتقال کے بعد ذآخر صاحب کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری خود لے لی اور بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت فاخر کا قیام عراق میں تھا۔ چنانچہ فرزند حسین صاحب (ذآخر) بھی اپنے ماموں نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب (فاخر) کے ہمراہ اٹھارہ سال کی عمر تک عراق میں رہے اور روضہ کاظمین میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔

## علمی استعداد:

جس نے اٹھارہ سال کی عمر تک کاظمین علیہم السلام میں تعلیم حاصل کی ہو اس کی علمی استعداد کا کیا پوچھنا۔ دوسرے یہ کہ کہیں سے اس بات کا اشارہ نہیں ملتا کہ عراق سے واپسی کے بعد ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو۔ اس کے علاوہ حضرت فاخر نے جناب ذآخر کے ساتھ اور بھی متعدد طلاب کی تعلیم کا انتظام اپنی زیر نگرانی اور اپنے پیسہ سے کیا ہوا تھا جن میں ذآخر صاحب کے مختلف البطن بھائی ملک الناطقین خطیب اعظم جناب مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ کی شخصیت نمایاں تھی۔ انھوں نے منبر سے

اپنے علمی کمالات کا جو مظاہرہ کیا تھا وہ لوگوں کو آج بھی یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا۔ اس پس منظر میں حضرت ذآخر کی علمی استعداد کے بارے میں کسی قسم کے شک و شبہ کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔

### میر وارث حسین صاحب کا عقد ثانی:

حضرت فاخر طاب ثراہ کی ہمیشہ یعنی ذآخر صاحب کی والدہ معظمہ اور میر وارث حسین صاحب کی زوجہ اولیٰ کے انتقال کے بعد وارث حسین صاحب نے دوسرا عقد فقیہ العصر مولانا سید علی حسن جاسی مجتہد اعلیٰ اللہ مقامہ کی دختر نیک اختر سے کیا جن سے تین بیٹے ہوئے:

(۱) ملک الناطقین خطیب اعظم مولوی سید سبط حسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ جن کی خطابت کی وہوم تاریخ کے صفحات اور لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ ہے۔

(۲) مولانا سید ظفر مہدی صاحب عرف ابن صاحب گہر مرحوم جو اپنے زمانہ کے مشہور و معروف رسالہ ”سہیل یمن“ کے مدیر تھے۔

(۳) مولوی سید کامل حسین صاحب کامل مرحوم یہ تینوں حضرات جناب ذآخر کے مختلف البطن بھائی تھے۔

### ذریعہ معاش:

یہ لکھا جا چکا ہے کہ ذآخر صاحب حضرت فاخر کے سگے بھانجے تھے اور ان کی زیر کفالت تھے اور ان کی پرورش و پرواخت سے لے کر شادی بیاہ تک سب کی ذمہ داری حضرت فاخر نے اپنے بیٹے کی طرح لی ہوئی تھی۔

حضرت فاخر لکھنؤ کے بڑے روسا و اہل دول میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے اس لیے حضرت ذآخر فکر معاش سے قطعی آزاد تھے اور ان کو کسی اور ذریعہ معاش کی ضرورت نہ تھی۔

## ازدواجی زندگی:

عراق سے واپسی کے بعد جبکہ ذآخر صاحب کی عمر کوئی اٹھارہ سال تھی، حضرت فآخر نے ان کا عقد اس وقت کے مشہور و معروف عالم دین فقیہ اہل بیت عماد العلماء مولانا سید مصطفیٰ عرف میر آغا صاحب قبلہ مجتہد اعظم کی دختر نیک اختر سے کر دیا۔ ایسے پاکیزہ ماحول میں ان کی ازدواجی زندگی بھی بہت پاکیزہ اور خوشگوار گزری۔ ان معظمہ کے بطن مبارک سے حضرت ذآخر کی مندرجہ ذیل اولاد زینہ پیدا ہوئی:

(۱) مولوی سید محمد صاحب گرامی اعلیٰ اللہ مقامہ

(۲) لسان الشعر سید الواعظین مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن

صاحب شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ جن کا تفصیلی ذکر ان سے متعلق مضمون میں آئے گا۔

(۳) حسینی شاعر سید ظفر عباس صاحب فضل نقوی اعلیٰ اللہ مقامہ جو سلام اور نوحہ

گوئی میں اپنے والد گرامی حضرت ذآخر کے وارث و جانشین اور ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہوئے۔

## مزاج و اخلاق و عادات:

حضرت ذآخر اخلاق میں بلند درجہ رکھتے تھے۔ مذہب کے حد سے زیادہ پابند تھے۔ ہندو مسلم سنی شیعہ چشم محبت میں ایک تھے مگر مذہبیات میں دراندازی ایک لمحہ کے لیے گوارا نہ فرماتے تھے۔ اختلاف عقائد کی صورت میں دوستی کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ملاحظہ ہے۔ عقد جناب قاسم کے سلسلہ میں خود علمائے شیعہ کے درمیان زبردست اختلافات تھے۔ یہاں تک کہ ایک دوسرے کی تکفیر میں کوئی کثر نہ چھوڑی گئی۔ شعراً بھی علماء کے گروہوں میں بٹ گئے۔ کاظم حسین صاحب مرحوم نے اس سلسلہ میں تاریخ کہی:

داستان عقد قاسم جھوٹ ہے

حضرت ذآخر نے تاریخ کہہ کے کاظم حسین صاحب کا جواب دیا:  
عقدِ قاسم جھوٹ کہہ کر چارہ گر جھوٹے ہوئے

۱۹۰۸ء

۲۹ ذی الحجہ سے ۹ ربیع الاول تک غزل گوئی کی اجازت نہیں دیتے تھے اور غزل کے ایک مصرع پر بھی اصلاح دینا انھیں گوارا نہ تھا۔

حضرت ذآخر کی مذہبی فکر کے متعلق ایک اور دلچسپ واقعہ ملتا ہے ملاحظہ ہو:

ان کے سب سے پہلے شاگرد جناب شاگر تھے جو مرثیہ گو شاعر بھی تھے۔ وہ مرحوم انگریزی کھانے پکانے میں ماہر تھے۔ بڑے بڑے انگریزوں کے یہاں ملازمت کی۔ گورنر کی پارٹیوں کا کھانا ان کے بغیر بے نمک ہوتا تھا۔ ایک دفعہ جناب شاگر نے حضرت ذآخر سے گزارش کی اور اصرار سے کہا کہ استاد آپ لفٹنٹ گورنر لاٹوش کی مدح میں ایک قصیدہ کہہ دیجئے۔ میں پیش کروں گا اور وہاں سے کافی فائدہ ہو جائے گا۔ حضرت ذآخر ان کے اصرار سے راضی ہو گئے اور تیس بتیس شعر کہہ دیئے۔ دوسرے روز شام کو مرحوم سننے آئے تو خوش خوشی ان کو سنائے۔ اتفاق سے ان اشعار میں ایک شعر ایسا بھی تھا جس میں حضرت عیسیٰ کا ذکر بطور تشبیہ آ گیا تھا۔ بس یہاں تک پہنچتے ہی ذآخر صاحب نے قصیدہ پھاڑ ڈالا اور فرمایا صاحب میں نہیں کہہ سکتا۔ ایک انگریز کو آج عیسیٰ وقت کہوں گا تو کل کسی مسلمان کو خاتم النبیین کہہ ڈالوں گا۔ روپیہ کے لیئے ایمان جائے گا۔ شاگر مرحوم منہ دیکھ کر رہ گئے۔ (”سحاب“ لکھنؤ)

ان کے اخلاق کی بلندی کا پتہ اس واقعہ سے بھی چلتا ہے کہ بنے صاحب مرثدہ مرحوم ایک نوجوان خوش گو شاعر تھے جنھوں نے عین شباب میں انتقال کیا۔ حضرت ذآخر مدتوں ان کو روتے رہے۔ ان کی وفات سے متاثر ہو کر ایک نوحہ کہا۔ مقطع میں ایصالِ ثواب کے خیال سے مرثدہ ہی کا تخلص رکھا اگرچہ بعد کو پڑھنے والوں نے مرثدہ مرحوم کا تخلص نکال کر خود ذآخر صاحب کے تخلص کو جگہ دے دی۔ اس نوحہ کا مطلع

اور مقطع ملاحظہ ہو:

مرنا جواں پسر کا بہت ناگوار ہے  
اکبر کا دم نکلتا ہے، ہاں بے قرار ہے  
تنہائی مزار کا احباب غم نہ کھائیں  
مژدہ کے ساتھ رحمت پروردگار ہے

حضرت دعبل ہند کے اخلاق کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ شاعروں میں کوئی کیسا ہی پڑھے، آپ ضرور تعریف کرتے تھے۔ بعض شاگردوں کو آپ کا یہ انداز پسند نہیں تھا۔ انھوں نے شکایت کی تو فرمایا کہ بھی زبان کی خدمت تو کرتا ہے۔ حوصلہ افزائی سے ہمت اور بڑھے گی۔ آج نہیں تو کل اچھا کہنے لگے گا۔

ان کے حسن اخلاق کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آپ لکھنؤ کے باہر وقف حسین آباد مونگیر اور خیر پور سندھ میں برسوں مرثیے پیش کرنے جاتے رہے اور جب تک اس زمانے کے سامعین زندہ رہے ان کے حسن اخلاق کے مداح اور گرویدہ رہے۔

### شاعری:

حضرت ذآخر چونکہ استاذ الاساتذہ حضرت فاخر کے ساتھ ہی ان کے بیٹے کی طرح رہتے تھے جہاں حضرت فاخر کے سیکڑوں تلامذہ کے علاوہ ان کے احباب میں بڑے بڑے شعرا اور شیدائیان شعر و ادب کا مجمع رہتا تھا اس لیے ایسے شعر و ادب کے ماحول نے حضرت ذآخر کو بھی شاعری پر مائل کیا اور اپنے کلام پر اصلاح کے لیے اپنے ماموں حضرت فاخر کا انتخاب فرمایا۔

حضرت فاخر کے بے شمار شاگرد تھے جن میں ایک بہت نمایاں نام ملک الناطقین خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کا ہے۔ آپ کا تخلص فاطر تھا۔ ان کے علاوہ سید محمد ذکی صاحب عاطر، حکیم سید باقر حسین صاحب ناصر وغیرہ بھی نمایاں تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کمالات شاعری کی وجہ سے حضرت ذآخر ہی شاعری میں

حضرت فآخر کے جانشین قرار پائے اور مرثیہ گوئی کے علاوہ غزل گوئی اور نوحہ گوئی میں بھی بڑی شہرت حاصل کی۔

### مختار نامہ منظوم کی تصنیف:

دعبل ہند یعنی حضرت ذآخر کے والد گرامی قدر میر وارث حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ایک خالص روح مذہب کے حامل تھے۔ حضرت ذآخر کی غزل گوئی کو شہر میں سب پسند کرتے تھے اور یقیناً وہ ایک بے مثل غزل گو تھے مگر آپ کے والد مرحوم اس سے خوش نہ تھے۔ چنانچہ ایک روز سختی سے فرمایا کہ انسان کو ایسا کام کرنا چاہیے جو خیر آخرت کا باعث ہو۔ غزل گوئی سے سواد دنیا کی واہ واہ کے کچھ حاصل نہیں۔ اگر شعر ہی کہنا ہے تو مدح ائمہ اطہار کرنا چاہیے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے مختار نامہ اردو میں نظم کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ دونوں بھائیوں یعنی حضرت ذآخر اور مولانا سید سبط حسن صاحب فاطر نے مشترکہ طور پر کہنا شروع کیا۔ سات ہزار اشعار تک یہ مختار نامہ پہنچا تھا کہ حضرت فآخر اعلیٰ اللہ مقامہ نے نہ ہئی کی سکونت ترک کر دی اور اپنے مکان واقع پاٹا نالہ لکھنؤ میں منتقل ہو گئے۔ شیرازہ اجتماع متفرق ہو گیا اور مختار نامہ سات ہزار اشعار تک ہی رہ گیا۔ ۱۳۳۶ھ میں شریعت کدہ حضرت قدوة العلماء مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ پر حاضر رہنے والے کچھ احباب نے مختار نامہ جتنا منظوم ہو چکا تھا سننے کی فرمائش کی۔ حضرت ذآخر نے اول سے آخر تک یہ نظم سنائی تو دوستوں نے بے حد پسند کی اور اصرار کیا کہ نظم کو مکمل کیا جائے مگر انھوں نے ضعف پیری سے معذوری ظاہر کی اور یہ تجویز پیش کر دی کہ ان کے فرزند لسان الشعر مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب قبلہ یہ نظم مکمل کریں۔ حضرت قدوة العلماء اعلیٰ اللہ مقامہ نے بھی انھیں حکم دیا اور انھوں نے تعمیل ارشاد میں ڈیڑھ سال میں اس نظم میں گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ فرمایا۔

(”سحاب“ لکھنؤ، جون ۱۹۵۰ء)

## شاگرد:

حضرت ذاکر بھی حضرت فاکر کی طرح کثیر التلامذہ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دو ڈھائی سو شاگرد تو صرف لکھنؤ میں تھے۔ اور بیرون جات میں بھی چودھری الطاف حسین جویا، اکبر ملیح آبادی اور چودھری امجد حسین صاحب آرزو وغیرہ بھی آتے جاتے رہتے تھے۔ لکھنؤ میں ان کے فرزند ارجمند مولوی سید محمد صاحب گرامی سید الواعظین لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین عرف مولوی لکن صاحب شاعر اور حسینی شاعر سید ظفر عباس صاحب فضل مدیر ”نظارہ“ لکھنؤ کے علاوہ مولوی سید محمد رضی صاحب شگفتہ، ابوالمعارف راز اجتہادی، مولوی سید اختر حسن صاحب ہدف اجتہادی، مولوی سید حسن صاحب تاثیر منشی فاضل، بہزاد ذاکری جنھوں نے ترک وطن کے بعد کراچی آ کر خود کو بہزاد لکھنوی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ منشی پیارے لعل صاحب صولت، مدن موہن صاحب فہیم، سوہن لعل صاحب بیدار، شیاام سندر لعل صاحب قیصر، سید محمد تقی عرف میرن صاحب نامی، راز یزدانی رامپوری، سید محمد ولایت حسین عرف چھبن صاحب گہر، بنے صاحب سحر، ڈرامہ آرٹسٹ شمس لکھنوی، ارتضیٰ خاں صاحب ارتضیٰ، خلیل احمد صاحب خلیل، فرید الدین صاحب فرید، اسد لکھنوی اور سید مصطفیٰ حسین صاحب صہبا نے شہر میں حاصل کیں۔

## حضرت ذاکر کے احباب:

ان کے خاص اور بے تکلف دوستوں میں مرزا کاظم حسین محشر، علامہ آرزو، منے آغا صاحب ہوش، اچھے صاحب شہرت، سید محمد عسکری صاحب بسک، سید امیر حسین صاحب فروغ، حکم مرزا احمد صاحب دانش، حکیم منے آغا صاحب آفتاب اور عبدالجلیم صاحب شرر نمایاں تھے۔

## وقتی مشاعرے:

حضرت فاکر نے جب نہہی کی سکونت ترک کی تو حضرت ذاکر بھی جوہری محلہ میں

منتقل ہو گئے جہاں آپ کے دروازے پر ہر وقت شاگردوں کا مجمع رہتا تھا اور آپ دو دو بجے رات تک اصلاح دینے میں مشغول رہتے تھے۔ رات کو وقتی مشاعرے ہوتے۔ حضرت ذآخر خود طرح نکالتے اور آپ کے تلامذہ گلی میں ٹہل ٹہل کر شعر کہتے۔ اچھے شعر پر حضرت ذآخر بے اختیار تعریف کرتے۔ یہ شاگردوں کو مشقِ سخن کرانے کا ایک بہت عمدہ طریقہ تھا۔ ان کے فرزند ارجمند حسینی شاعر حضرت فضل نقوی نے بھی اپنے شاگردوں کو مشقِ سخن کرانے کے لیے یہی طریقہ اختیار کیا تھا۔ چنانچہ میں بھی ان وقتی مشاعروں میں شریک ہوتا تھا۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک باقی نہیں رہا۔

### مرثیہ گوئی:

حضرت ذآخر نے گو کہ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر مرثیہ کی طرف خاص توجہ تھی۔ یہ آپ کی مذہبی فکر کا منطقی نتیجہ تھا۔ انھوں نے کم و بیش پچاس مرثیے کہے بلکہ پچاس سے بھی کچھ زائد۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ لسان الشعراء حضرت شاعر نے اپنے پدر بزرگوار حضرت ذآخر کی مرثیہ گوئی کے ذیل میں جدید و قدیم مرثیہ کے حوالے سے جو گفتگو کی ہے اس کو یہاں درج کر دیا جائے اس لیے کہ یہ ایک ایسے طرزِ قدیم کے مرثیہ گو کے خیالات ہیں جس نے آج سے کوئی پچاس سال پہلے ”اسلام اور مزدور“ کے جدید ترین موضوع پر ایسا مرثیہ کہا جو بے مثال ہے۔ حضرت شاعر کے یہ خیالات ہفتہ وار اخبار ”سحاب“ لکھنؤ کی ۸ تا ۱۵ جون ۱۹۵۰ء کی اشاعت میں حضرت ذآخر کے متعلق مضمون میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جدید و قدیم کی بحث اور کلاسیکی مرثیہ کے خلاف شور و ہنگامہ اتنا نہیں تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ ملاحظہ کیجئے:

”اگر ہم انیس و دبیر کے مکمل مرثیہ کو سودا اور میر کے مرثیوں اور

موجودہ قومی نظموں کے بیچ میں رکھ کر دیکھیں تو ہم کو وہ خصوصیات معلوم

ہو سکتی ہیں جو صرف مرثیہ کے لیے ہیں۔ اور جو مرثیہ کے قیود یا دستور العمل

ہیں۔ اگر قومی نظم کے آخر میں چند بند حال شہداء کے اضافہ کر دیئے جائیں تو یہ نظم مرثیہ نہ ہوگی۔ اور اگر مرثیہ سے حال شہادت جدا کر لیا جائے تو یہ موجودہ مرثیہ نظم نہ ہوگا۔

خاندان انیس، رشید کے عہد تک منبر پر بالا اعلان کہا کرتا تھا کہ یہ ہمارے گھر کی زبان ہے۔ کیا یہ زبان اردو نہ تھی۔ کیا لکھنؤ میں اردو کی چند قسمیں تھیں؟ ایسا نہ تھا بلکہ مرثیہ کے لیے مناسب الفاظ جو اساتذہ کے مذاق سلیم نے منتخب کر لیے تھے ان کا ترک یا غیر منتخب الفاظ کا استعمال اصلی فرق تھا۔

شعر کے لیے متداولہ بحر میں کہنے کی آزادی ہے۔ اس طرح مرثیہ بھی ہر بحر میں کہا جاسکتا ہے مگر اساتذہ نے جو چار بحریں مضارع، ہزج، رمل اور مجتث معین کر دی ہیں ان کے علاوہ کسی پانچویں بحر میں مرثیہ مرثیہ نہیں رہتا۔ ایک استاد نے بحر متقارب میں مرثیہ کہا۔ ( ) نے سن کر فرمایا کہ یہ مرثیہ تو نہیں دھوبی کا کھنڈ ہے۔

آخر الذکر دو بحروں میں انیس و دبیر کے بعد میر تقی صاحب اور دیگر اساتذہ نے (بھی) مرثیہ کہے۔

اسی طرح آج کا مرثیہ جس کو ہم ترقی یافتہ کہنے میں جرأت سے کام لیتے ہیں، نسب کچھ کہا جاسکتا ہے، مرثیہ ہی نہیں کہا جاسکتا۔ جس قومی نظم کا اختتام امام حسینؑ کے حال پر (کیا جائے) وہ مرثیہ نہیں ہے۔

یہ بالکل دوسری بحث ہے کہ موجودہ مرثیہ کتنا مفید (ہے) اور کتنا وسیع میدان رکھتا ہے۔

قدیم اساس کا مرثیہ اب بھی بہت گنجائش رکھتا ہے اگر اس کے چہرے کو بہار کا تختہ مشق نہ بنا دیا جائے۔ (ہفتہ وار ”سحاب“، مورخہ ۸، ۱۵ جون ۱۹۵۰ء)

## حضرت ذآخر کے مرثیوں کی خصوصیات:

اس کے بعد حضرت شاعر دہل ہند جناب ذآخر کے مرثیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے مرثیوں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اساس مرثیہ سے باہر نہیں ہوتے اور پامال مقامات میں جدت انگیزی ان کا وطیرہ ہے۔ جب بلندی تخیل سے کام لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی افتاد طبعیت ہی مضامین آفرین تھی۔ اور زبان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ساری زندگی کی کاوش یہی تھی۔

حضرت شاعر نے کلام ذآخر کے نمونے کے طور پر ان کا ایک مرثیہ یا مرثیے کے بعض مقامات درج کیے ہیں۔ ترتیب تصنیف کے اعتبار سے یہ حضرت ذآخر کا تیسرا مرثیہ ہے جو ۱۳۱۵ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کوئی پچاس مرثیے اور فرمائے۔ یہ مرثیہ حضرت حرّ کے حال کا ہے۔ حضرت حرّ کے حال میں اساتذہ نے مرثیوں میں جو قوت نظم اور زورِ سخن دکھایا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ مرثیہ کا مطلع ہے:

جب نگاہوں سے چھپا نیر تابانِ فلک  
لیلیٰ مصیبت ہوئی مہمانِ فلک  
منشتر ہو گئے سب گوہرِ دامنِ فلک  
زاہد شب سے بڑھی رونقِ ایوانِ فلک

دم بدم حق کے فریضہ کو ادا کرنے لگا

دانہِ نجم پہ تسبیحِ خدا کرنے لگا

تیسرے مصرع میں زاہد شب کہہ کے چاند کا استعارہ کیا ہے جس کی ندرت اور حسن قابلِ داد ہے۔ جب تک یہ بات واضح نہ ہو، بیت سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

افسوس کہ اس بیت کے بعد ”سحاب“ کے بقیہ متعلقہ اوراق دستیاب نہیں ہیں جس کی وجہ سے مزید بند درج کرنا ممکن نہیں۔ مگر میرے پاس حضرت ذآخر کے جو مرثیے ہیں ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

۱۔ ایک مرثیہ کا مطلع ہے:

بھائی سے چھٹے شہ جو غریب الوطنی میں

مگر اس کے متعدد اوراق خستہ و شکستہ ہیں۔ کچھ اوراق دستیاب نہیں ہیں۔ صرف درمیان کے اوراق سلامت ہیں۔

۲۔ دوسرے مرثیہ میں کم از کم ایک سو ایک بند ہیں مگر دو تین خستہ و شکستہ اوراق کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے جس کی وجہ سے مرثیہ کے متعلق ضروری تفصیلات معلوم نہیں ہو سکتیں۔

ان کے علاوہ کچھ مرثیے مکمل ہیں جو ان کے پوتے جناب شمس الحسن تاج (شمسی بھائی) مرحوم کے نقل کیے ہوئے ہیں۔ افسوس کہ ۷ اکتوبر، ۱۹۹۸ء کو لکھنؤ میں میری موجودگی کے دوران اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ ایسے شخص تھے جن سے کم از کم حضرت ذآخر اور خود شمسی بھائی کے والد گرامی لسان الشعر مولانا سید اولاد حسین عرف مولوی للن صاحب شاعر کے علاوہ خاندان کے اور بھی صاحبان کمال کے متعلق بہت سی معلومات فراہم ہو سکتی تھیں۔ ان کو اپنے جد و عہد ہند حضرت ذآخر اور اپنے والد بزرگوار حضرت شاعر کے بیشتر مرثیے زبانی یاد تھے اور ان حضرات کے ایسے مرثیوں کو جو خراب ہو جانے یا کاغذ کے شکستہ ہو جانے کی وجہ سے کہیں کہیں پڑھنے میں نہیں آتے، وہ اپنی یادداشت کے سہارے درست کروا سکتے تھے۔

حضرت ذآخر کے جو مرثیے بہتر حالت میں میرے پاس ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

مطلع	تعداد	در حال
۱۔ جب آسماں پہ رات کے گیسو بکھر گئے	۱۱۶	سید الشہد امام حسینؑ
۲۔ پھر ابتدائے شام سے آئی بلائے ہجر	۱۳۵	شہزادہ علی اکبر تصنیف ۱۳۲۱ھ
۳۔ جواب پائے نہ جس کا وہ گفتگو نہ کرے	۱۲۸	شہزادہ قاسم

تیسرے مرثیہ کا مطلع غلط لکھا ہے۔ صحیح یوں ہے:

جواب جس کا نہ پائے وہ گفتگو نہ کرے

حضرت ذآخر کا مرثیہ گوئی میں مرتبہ اور اس کی خصوصیات:

اس کتاب کی ابتدا میں ”اسرار محن“ سے حضرت مہذب لکھنوی کا یہ قول نقل کیا

جا چکا ہے:

”سرزمین لکھنؤ میں شعرو سخن کے متعلق کسی خاندان، کسی قبیلہ کی خصوصیت نہیں۔ یہ مانا کہ چند خاندان ذمہ دار فن کی حیثیت سے ایک خاص منزل تک پہنچ گئے لیکن دوسرے خاندان کے افراد نے بھی خداداد قوت کا مظاہرہ کیا۔ خصوصاً خاندان اجتہاد کی بعض فردوں نے اپنا لوہا منوادیا۔ جہاں قابل ذکر حضرت جاوید، فاخر، ذآخر، حسین اور خورشید وغیرہ ہم رحمہم اللہ ہیں۔“

حضرت مہذب کے اس قول سے حضرت ذآخر کی مرثیہ گوئی کی عظمت و اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔ حضرت ذآخر کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات مندرجہ بالا سطور میں ہفتہ وار اخبار ”سحاب“ لکھنؤ سے اقتباس کر کے درج کی جا چکی ہیں۔ مختصر اُزبان و بیان اور مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ ان کا مرثیہ اساس مرثیہ سے باہر نہیں ہوتا۔ پھر یہ کہ ان کے مرثیے مرثیوں کے لیے معین کردہ اجزائے ترکیبی سے پوری مطابقت رکھتے ہیں اور اس اعتبار سے مکمل مرثیے ہوتے ہیں۔

اپنی مرثیہ گوئی سے متعلق انھوں نے خود جو کہا ہے اس کو تعلیٰ کہا بھی جائے تو سرتاپا انکسار تعلیٰ ہے جو ان کے حسن اخلاق اور تہذیبی قدروں کی مظہر ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں:

ہاں اے قلم راکبِ شبدیزِ معافی  
 وعدہ جو کیا تھا وہ دکھا سحرِ بیانی  
 راکبِ شبدیزِ معافی کی ترکیبِ کتنی خوبصورت اور نئی ہے۔ سبحان اللہ۔  
 ہر بات نئی ہو نہ ہو کوئی (ابھی) پرانی  
 مشہور ہو ہر سمت مری زمزمہ خوانی  
 شاباش کہیں لوگ فسانہ مرا سن کر  
 بلبل کو تحیر ہو ترانہ مرا سن کر  
 پورے بند کا ایک ایک مصرع قابلِ داد ہے۔  
 یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

(دعویٰ) نہیں اس کا کہ ہوں میں شاعرِ کامل  
 یہ بھی نہیں غرہ ہے کہ ہوں عالم و فاضل  
 پر نظم کی قوت مجھے بے شبہہ ہے حاصل  
 ہے بہل مرے سامنے مشکل سے بھی مشکل  
 قوت یہ خدا داد ہے پائی ہے جو ہم نے  
 مشکل کے جو عقدے ہیں وہ کھولے ہیں قلم نے  
 اعجازِ بیانی ہے مری طبع کی ہمد  
 گرتی ہے دمِ نظم سیاہی کی جو شبنم  
 آہا۔ کیا خوبصورت بات کہی ہے۔ سبحان اللہ۔

رخِ حرفوں کے دھودھو کے صدا دیتی ہے پیہم  
 یہ پھول بھی خوشبو میں کسی گل سے نہیں کم  
 ہر دم تر و تازہ ہے وہ گلشن ہے یہ گلشن  
 ہر طائرِ مضمون کا نشیمن ہے یہ گلشن

یہ بندان کی انکسار پسند طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ ہو:

کچھ مرثیہ گو یوں میں حقیقت نہیں میری  
اوروں کی طرح خلق میں شہرت نہیں میری  
وہ جاہ و جلال اور وہ عزت نہیں میری  
خود اپنی ثناء کرنے کی عادت نہیں میری  
پر ہیں جو سخن فہم، کبھی چپ نہ رہیں گے  
گر لائق تعریف ہوں، تعریف کریں گے

ذی علم بھی ہیں، ماہر فن بھی ہیں یہاں پر  
اور واقف اسرارِ سخن بھی ہیں یہاں پر  
خوش فکر ریسانِ دکن بھی ہیں یہاں پر  
میری طرح آوارہ وطن بھی ہیں یہاں پر  
بستہ جو کلی دل کی ہے وہ آج کھلے گی  
ہر شخص سے مجلس میں مجھے داد ملے گی  
کس قدر رواں اور برجستہ مصرع ہے۔

اس بند کے تیسرے اور چوتھے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ حیدر آباد دکن  
میں پڑھا گیا جہاں سامعین میں باہر کے لوگ بھی موجود تھے۔  
یہ بھی ملاحظہ کیجئے۔ کیا خوبصورت بند ہے:

ہم اور گل تر باغ میں یکجا رہے برسوں  
خوش رنگ مضامین کے جو یا رہے برسوں  
ہر ناظم خوش فکر کے شیدا رہے برسوں  
شاگردِ دبیرِ سخن آرا رہے برسوں  
گھر میں تو کبھی دشتِ نوردی میں کئی ہے

عمر اپنی اسی بادیہ گردی میں کٹی ہے  
 سلجھی ہوئی گیسو کی طرح ہے میری تقریر  
 اور پاؤں میں بندش کے صفائی کی ہے زنجیر  
 یوں حال خباب علی اکبر کا ہو تحریر  
 ہر صفحہ کاغذ پہ کھنچے جنگ کی تصویر  
 کٹ جائے گی گو نظم کی منزل یہ کڑی ہے  
 خوب آج طبیعت بھی لڑائی میں لڑی ہے

سبحان اللہ۔

یہ بند ایک ایسے مرثیے کے ہیں جس کا صرف ایک ورق میرے پاس ہے اور وہ بھی خستہ و شکستہ ہے۔ اس پر مندرجہ بندوں کے نشان ۵۶ سے ۶۰ اور ۶۱ سے ۶۵ تک ہیں۔ ایک بند اضافی ہے۔ مندرجہ بالا آخری بند سے یہ معلوم ہوا کہ مرثیہ جناب علی اکبر کے حال میں ہے۔

میں نے جو یہ سب بند نقل کرنے سے پہلے لکھا تھا کہ حضرت ذاکر کی تعلی بھی سراپا انکسار ہے وہ ان کے مطالعہ سے آپ پر واضح ہو گیا ہوگا۔

ایک وضاحت بہت ضروری ہے کہ مندرجہ بالا آخری بند سے پہلے والے بند کے چوتھے مصرع میں لفظ دبیر مرزا صاحب اعلیٰ مقامہ کے تخلص کے طور پر استعمال نہیں ہوا ہے۔ حضرت ذاکر کبھی بھی مرزا دبیر کے شاگرد نہیں رہے، یہ بات بالکل واضح ہے۔ اس مصرعے میں لفظ دبیر انھوں نے اصلی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس طرح تیسرے مصرعے میں ناظم خوش فکر کہا ہے اسی طرح چوتھے مصرعے میں دبیر خن آراء اسی کی مناسبت سے کہا ہے۔ امید ہے کہ قارئین کرام اس لفظ سے کسی مغالطہ میں نہیں پڑیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ذاکر کو مرزا صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ سے استفادہ کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔ اس لیے کہ حضرت ذاکر کی ولادت ۱۲۹۰ھ میں ہوئی اور جب وہ صرف

دو برس کے تھے تو ۱۲۹۲ھ میں مرزا صاحب اس عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت فرما گئے۔

ایک اور مرثیہ سے تعلی کے کچھ بند ملاحظہ ہوں۔ اس مرثیہ کا سیاق و سباق معلوم نہیں ہے۔ مطلع اور مقطع کا کچھ پتہ نہیں ہے مگر درمیان کے کوئی ۱۱۴ بند سلسلہ وار موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ امام حسین علیہ السلام کے حال کا ہے۔ تعلی کے بند حسب ذیل ہیں:

اب اہل نظر بزم میں ہو جائیں خبردار  
گو سننے کے قابل نہیں پر سن لیں یہ گفتار  
ہر اک سے برا میں ہوں نہ حجت ہے نہ تکرار  
کچھ دن تو مگر یاد رہے آج کی پیکار

بیت ملاحظہ ہو:

مضمون کی گھٹا جھوم کے کہسار سے آئے  
آواز شنّا کی در و دیوار سے آئے  
کیا کہنا ہے کیا زور دار اور خوبصورت بیت ہے۔ سبحان اللہ و جزاک اللہ۔

سب جانتے ہیں مجھ میں نہیں کچھ (ہمہ دانی)  
پر شکر ابھی تک ہے طبیعت میں روانی  
معلوم ہے ان کو مرے رتبہ کی گرانی  
جو کر چکے ہیں سیرِ کتب ہائے معانی

بیکار کا جو شور ہو وہ شور نہیں ہے  
ہے جس کو حسد اس پہ مرا زور نہیں ہے

کیسا رواں مصرع ہے۔ نظم کو نثر بنا دیا ہے۔

بے جا نہیں گر اپنے ہی رتبہ پہ کروں ناز

مداح ہوں حضرت کا اسی سے ہوں سرفراز  
کیوں سب سے الگ ہونہ مری نظم کا انداز  
کہتا ہوں چہک کر کہ میں ہوں بلبل شیراز

اپنوں کے یہ قابل ہے، نہیں غیر کے قابل

یہ باغ ہراک رنگ سے ہے سیر کے قابل

تعلیٰ کے یہ سارے بند فکر و فن کے لحاظ سے بلند بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ جن مصرعوں  
سے شاعر کے انکسار اور عاجزی کا اظہار ہوتا ہے وہ ان کی اعلیٰ انسانی قدروں اور تہذیبی  
رویوں کے آئینہ دار ہیں۔

### منظری نگار:

حضرت ذآخر کے جو مرثیے میرے پاس ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے  
منظر نگاری کے لیے بہار یہ مضامین وغیرہ کا انتخاب نہیں کیا۔ ان کی منظر نگاری بیشتر شب  
عاشور کے حالات سے عبارت ہے جس میں ”واہ“ کے مواقع بہت کم آتے ہیں۔ عموماً  
حزن و یاس کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ حضرت حرّ کے حال میں ان کا مرثیہ جو تسلسل  
تصنیف کے اعتبار سے ان کا تیسرا مرثیہ تھا اور افسوس ہے کہ میرے پاس نہیں ہے، اس  
کا مطلع منظر نگاری میں ان کے کمالات کا غماز ہے۔ حضرت حرّ کے حال کے پیش نظر  
شب عاشور کے اس منظر میں شاعری اور فکر و فن کی ندرت قابل داد ہے۔ یہ مطلع میں اسی  
مضمون میں پہلے درج کر چکا ہوں مگر اب منظر نگاری کے حوالے سے یہاں دوبارہ درج  
کر رہا ہوں۔ ملاحظہ ہوں:

جب نگاہوں سے چھپا نیر تابانِ فلک  
لیلیٰ لیلِ مصیبت ہوئی مہمانِ فلک  
منتشر ہو گئے سب گوہرِ دامنِ فلک  
زاہدِ شب سے بڑھی رونقِ ایوانِ فلک

دم بدم حق کے فریضے کو ادا کرنے لگا  
 دانہِ نجم پہ تسبیحِ خدا کرنے لگا  
 اب ایک اور مرثیہ کے مندرجہ ذیل بندوں سے ان کی منظر نگاری کا عمومی انداز  
 ملاحظہ کیجئے :

جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی  
 بے تابوں کی ملکِ عدم تک خبر گئی  
 ٹھنڈی ہوا سے یوں تپِ فرقت اتر گئی  
 جو دل کی آگ تھی وہ چراغوں کے سر گئی  
 اب بیت ملاحظہ کیجئے اور شاعر کی نازک خیالی کی داد دیجئے۔

حدت جگر کی لعلِ سرِ تاج ہو گئی  
 شعلے کو کوہِ طور پہ معراج ہو گئی  
 کیسی وہ آگ تھی جو جلا کی تمام رات  
 کس دل کو جستجو تھی دوا کی تمام رات  
 دردِ جگر سے کس نے قضا (بکا) کی تمام رات  
 آتی رہیں صدائیں دعا کی تمام رات  
 اس مصرع میں قضا کی لفظ سہو کتابت ہے۔

نالے دہن کے بے اثر و پُر اثر رہے  
 سامانِ زندگی و قضا رات بھر رہے  
 قربِ شگفتگی ہے گلِ مہرِ آسمان  
 اکھڑے ہوئے نفس کا اثر ہے کہاں کہاں  
 لہرا رہا ہے شمع کے بالائے سر دھواں  
 جلتے ہوئے جگر نے کیا اور بد گماں

کیا چیز تھی جو شمع کی لو سے سلگ گئی  
گھبرا کے دیکھتا ہوں، کہاں آگ لگ گئی

کیا برجستہ مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

اس آخری بند کا پہلا مصرع طلوع آفتاب کے بیان میں بالکل نیا اور بے مثال ہے۔

(مرثیہ: ”جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی“، در حال حضرت عباسؑ)

منظر نگاری کا ایک یہ انداز ہے جن میں ہلکا سا جذبات نگاری کا پرتو بھی ہے۔  
دوسرا انداز مندرجہ ذیل بندوں میں دیکھئے۔ یہ میدان جنگ کا منظر ہے۔ حضرت ذوالخضرؑ  
نے ایک خاص انداز فکر سے میدان جنگ کی منظر نگاری کو اپنا موضوع بنایا ہے جو عموماً ان  
کے سب مرثیوں میں ملتی ہے۔

امام حسینؑ دشمن سے مخاطب ہیں۔ اس بند کی آخری بیت اور پھر منظر نگاری ملاحظہ ہو:

جو ہو نہ سکے ہاتھ سے وہ کام نہ لینا

اب آج سے لڑنے کا کبھی نام نہ لینا

اب دشمن کا حال:

ایسی بھی مصیبت نہ فلک ایک پہ ڈالے

خود کا نپتے ہیں دل کی طرح برچھیوں والے

کیا کہنا۔

بیکار ہوں گر ہاتھ تو دل کون سنبھالے

جو تیر تھے سینوں میں وہ مشکل سے نکالے

منہ خاک کے پردے میں چھپالیں گے یہ ڈر کے

بے گھر ہوئے، اب ہیں نہ ادھر کے نہ ادھر کے

سبحان اللہ۔

کس طرح نہ ہو غدر جو یہ فوج کو داہیں

رسوا و پریشاں ہیں جو ٹوٹی ہیں رکابین  
کھل کھل کے کمر سے بھی گری جاتی ہیں ڈابین  
پاؤں میں الجھ جاتی ہیں خیموں کی طنائیں

کیا منظر نگاری ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

شمشیر الگ ہو گئی ہے ذلتیں دے کے  
گرتے ہیں جو نامرد تو سائے کو بھی لے کے

کیا خوبصورت تخیل ہے۔ بالکل نئی بات ہے۔

واقف ہے ہر اک ان کی بزرگی کے شرف سے  
ڈرتا ہے ہر اک ابنِ شہنشاہِ نجف سے  
اب طبل سے مطلب ہے، نہ کچھ کام ہے دف سے  
قرنا کو بھی اب پھونکتے ہیں الٹی طرف سے

واہ، دشمن کی بدحواسی کی کیا اچھی تصویر ہے۔

پانی ہوئے جاتے ہیں دل آہوں کے اثر سے  
آواز کا دم بند ہوا جاتا ہے ڈر سے

کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

چکر میں ہر اک گرز گراں بار کا سر ہے  
تلوار جو آری ہے تو غربال سپر ہے  
انجام کی اب ان کو نہ باجوں کی خبر ہے  
ٹوٹی ہوئی پہلے سے کمانوں کی کمر ہے

کیا خوبصورت مصرع ہے۔ واہ۔ کمانوں کے جھکاؤ کو ٹوٹی ہوئی کمر سے استعارہ کرنا فکر کا کمال ہے۔

جو نیک سے لڑتا ہے وہ بد ہے کہ نہیں ہے

جھکنا مرا دعویٰ پہ سند ہے کہ نہیں ہے

اور اسی کیفیت میں حسن تعلیل کا لطف اک بیت میں دیکھیے :

مضطر ہیں اگر اہل جہاں اب تو بجا ہے

ہر سمت خبر دینے کو خوں دوڑ رہا ہے

سبحان اللہ کیا عمدہ تخیل ہے۔

مندرجہ بالا ساری مثالوں میں آپ فکر کی بلندی تخیل کی رسائی، زبان و بیان کا

حسن اور بہترین شاعرانہ خوبیوں کو ملاحظہ فرما سکتے ہیں جو شاعر کے فکر و فن کی ندرت،

نزاکت خیال اور قدرت نظم کا بین ثبوت ہیں۔

## تغزل:

یہ کہنا تو غلط ہے کہ مرثیوں میں تغزل کا عنصر عشق و تعشق نے شامل کیا۔ انیس و دبیر

کے یہاں بھی تغزل ملتا ہے جس کا بہت واضح ثبوت ان کے رزمیوں میں تلوار اور

گھوڑے کی تعریف کے بند ہیں لیکن عشق و تعشق اور پھر پیارے صاحب رشید نے اس

پر بہت زیادہ توجہ دی اور دوسرے اجزائے مرثیہ مثلاً منظر نگاری وغیرہ میں بھی تغزل کا

بھرپور استعمال کیا جس سے لوگوں کو اعتراض کا موقع ملا۔ اس لیے کہ بات اعتدال کی

حد سے گزر گئی تھی۔ چنانچہ نواب سردار صاحب سردار لکھنوی نے جو علی میاں کمال کے

شاگرد تھے میر نفیس کے ایک مرثیہ کے جواب میں مرثیہ لکھا جس میں جناب سیدہ کونین

فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی شادی کا جشن آسماں پر حوروں کو مناتے ہوئے دکھایا گیا۔

اس سلسلہ کے چودہ بند ہیں جن میں سے آٹھ بند مرزا جعفر حسین صاحب نے اپنی

کتاب ”قدیم لکھنؤ کی آخری بہار“ میں نقل کیے ہیں۔ آٹھویں بند کی بیت بے مثال

ہے:

نہ شادیاں کبھی ایسی ہوئیں نہ بیاہ ہوئے

خدا نے عقد پڑھا انبیاء گواہ ہوئے

اس بیت کے علاوہ ان کے دو مصرعے تقریب کی وضاحت کے لیے کہے گئے ہیں جس کے لیے عرش معلیٰ سے یہ صدا آتی ہے:

ولیمہ آج ہے جنت میں اس کی شادی کا

کیونکہ:

پڑھا ہے فاطمہؑ کے ساتھ ہم نے عقد اس کا  
میں اس جگہ وہ سارے بند نقل کر کے طول نہیں دینا چاہتا۔ صرف دو تین بند درج ذیل ہیں جن سے آپ کو تغزل میں حد سے تجاوز کا اندازہ ہوگا۔ پہلے بند کے پہلے دو مصرعے:

صدا یہ سن کے ہے سکانِ خلد کا دل شاد

چہار سمت ہے ہنگامہٗ مبارک باد

دوسرا بند:

وہ خوریں اور وہ ان کے قدوں کی رعنائی

وہ سادے سادے لباس اور وہ ان کی زیبائی

وہ مل کے ابروؤں کی دلبری دل آرائی

کسی حسین نے گویا کہ لی ہے انگڑائی

وہ حسن طوق کا زینت وہ گوشواروں کی

وہ ماہِ نو کی ضیاء وہ چمک ستاروں کی

نکل کے قصر سے طوبی کے سایہ میں آنا

وہ سینہ تان کے چلنا وہ ان کا اٹھلانا

وہ ہاتھ ڈالے گلوں میں ادھر ادھر جانا

وہ دیکھ دیکھ کے آئینہ اور اترانا

ادھر کو حوروں کا مجمع ادھر کو غلاماں کا

سماں ہے گلشن فردوس میں پرستاں کا

کرشمے آنکھوں کے سفاک ، چتو نہیں قتال  
وہ گدڑی چوٹیاں ان کی وہ لمبے لمبے بال  
وہ حسن سیب ذقن کا وہ گورے گورے گال  
ملے فرشتوں کے دل ، اس بلا کی پیاری چال

وہ نخرے حشر پیا جن سے پار ساؤں میں

لگاؤں کی نظر بانگپن اداؤں میں

(قدیم لکھنؤ کی آخری بہار چہارم، ص ۲۹۴)

باوجودیکہ تغزل اس زمانہ میں مرثیہ کا ایک مقبول عام جزو تھا اور اکثر سامعین تعشق اور رشید کی مجلسوں میں صرف تغزل اور بہار کے حصے سننے جاتے تھے اور شاعر کی مضمون آفرینوں اور نازک خیالیوں کی داد دیتے تھے مگر جب مندرجہ بالا بندوں کی طرح اعتدال کی حد سے گزر گئے تو اعتراض بھی ہونے لگا۔ چنانچہ مرزا جعفر حسین ان بندوں کو درج کر کے لکھتے ہیں کہ:

”ایک مولوی کو تو یقیناً یہ حق حاصل تھا کہ وہ ہاتھوں میں حنائی ریش پکڑ پکڑ کے حوروں کی یاد میں تڑپ اٹھے اور اپنی رال ٹپکا ٹپکا کے ان کے حسن و جمال اور آرائش و زیبائش کی خیالی تصویر پیش کرے۔ ہم کو اس تعیش دماغی سے کوئی سروکار نہیں۔“

پھر کہتے ہیں کہ:

”مرثیے میں یہ تذکرے اگر شامل نہ ہوتے تو بہر حال بہتر تھا۔“

(ص ۲۹۵)

اب آپ مرثیہ نگارانِ خانہٴ اجتہاد کے مرثیوں کا مطالعہ کیجئے جن میں یقیناً جابجا تغزل کے عمدہ نمونے ملتے ہیں مگر ایسا تغزل نہیں جیسا ان بندوں میں ہے۔ وہ اعتدال کی حد میں رہتے ہوئے موقع و محل اور ماحول اور مرثیے کی عمومی فضا کو مد نظر رکھتے

جن پر کوئی جائز اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مذہبی ثقاہت اور تہذیب شریعت کے خلاف ہرگز نہیں ہیں مگر ڈاکٹر ہلال نقوی نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ میں ڈاکٹر صفدر حسین کا یہ قول درج کیا ہے کہ:

”جس خاندان (خاندان اجتہاد) کو اپنی ثقاہت کی وجہ سے اس عیب (تغزل)

سے سب سے زیادہ دور ہونا چاہیئے تھا وہی سب سے زیادہ قریب ہے۔

چنانچہ دیکھیں گے کہ خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو یوں میں یہ شوق بہت بڑھا

ہوا ہے۔ ذاکر مرحوم کے مرثیوں کو دیکھیئے تو ہر ہر قدم پر رنگ تغزل کھلا ہوا

نظر آتا ہے۔ محمد کاظم جاوید بھی خاندان اجتہاد کے مشہور مرثیہ گو ہوئے

ہیں۔ ان کے مراثنیٰ سے مصرع کے مصرع ایسے الگ کیئے جاسکتے ہیں جن

پر مرثیت کا سایہ بھی پڑا ہوا نظر نہیں آتا۔“ (انشا اللہ اس جملہ پر تبصرہ

حضرت جاوید کے ذکر میں آئے گا۔ سآ کر)

ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم کا یہ بیان تجزیہ اور تنقیح کا محتاج ہے۔

پہلی بات یہ کہ انھوں نے تغزل کو عیب کہا ہے مگر اس پر کوئی دلیل نہیں قائم کی۔

بے شک خاندان اجتہاد کے بعض مرثیہ گو علوم دین میں اعلیٰ مرتبہ پر فائز تھے اور اس

عظیم خانوادہ کی علمی اور دینی فضا میں تو سبھی دن رات سانس لیتے تھے۔ ان بزرگواروں

کے کلام میں تغزل کا ہونا خاندان کی ثقاہت پر کیسے اثر انداز ہوا اس کی کوئی وضاحت

ڈاکٹر صاحب نے نہیں کی۔ تغزل نہ خلاف شریعت ہے نہ علماء و فقہا نے اس کو عیب

سمجھا کیونکہ علماء اور خصوصاً اس خاندان کے متدین افراد غزل گوئی میں صاحب دیوان

شاعر ہوئے ہیں۔ دوسرے خاندان کے علماء بھی غزل گوئی میں مشق خن کرتے تھے۔

خاندان کے مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر جو عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی

حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کے بیٹے، سید العلماء مولانا سید حسین صاحب عیالین مکان

کے پوتے اور حضرت غفر آماب اعلیٰ اللہ مقامہ کے پر پوتے تھے۔ ایسے مقدس سلسلہ

نسب میں ہونے کے باوجود مرثیوں کے ساتھ ساتھ غزل بھی کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے۔ ان کا دیوان ”خزینہ خیال“ ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گیا تھا۔ مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلیٰ اللہ مقامہ حضرت ماہر کے سکے بھتیجے، شاگرد اور جانشین تھے۔ انھوں نے جہاں بے شمار مرثیے کہے وہیں غزلوں میں ان کے پانچ دیوان شائع ہوئے۔ ذاکر شام غریباں عمدۃ العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب عرف مولوی کلب صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ بڑی مقدس اور مقبول عام ہستی تھے۔ وہ باقاعدہ شاعر نہیں تھے مگر جب جی چاہتا تھا غزل بھی کہہ لیتے تھے۔ مجھ کو ان کی ایک غزل کا ایک شعر بے حد پسند ہے:

اڑتے پھرتے ہیں چمن میں مرے اکھڑے ہوئے پر

ڈھونڈتی پھرتی ہے یوں قوت پرواز مجھے

اعلم العلماء مولانا سبط حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ علوم دین کے اعلیٰ ترین درجہ

پر فائز تھے۔ مجتہد اعلم اور فقہ تھے، ساتھ ہی بہت خوش فکر شاعر بھی تھے وہ بہترین غزل گو تھے ان کے علاوہ خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ جن کی خطابت کی آج تک دھوم ہے وہ بھی نہایت اعلیٰ پائے کے شاعر اور غزل گو تھے۔ ماضی قریب میں علامہ سید محمد رضی صاحب قبلہ مرحوم مجتہد اعظم پاکستان علوم دین کی طرح شاعری میں بھی بلند درجہ پر فائز تھے۔ ان کی غزلوں کا دیوان ”نقوش بے خودی“ کے نام سے ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ آج کے بعض منبر نشین علامہ حضرات کی غزلیں اکثر رسالوں میں شائع ہو رہی ہیں۔ لہذا تغزل کو عیب کہنا اور خاندان اجتہاد کی ثقاہت کے خلاف قرار دینا بلا جواز ہے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ تنزل مرثیہ میں ہو، قصیدہ میں یا غزل میں اس میں کوئی رکیک، مبتذل یا نامناسب لفظیں تو نہیں آئی ہیں یا مضمون میں کوئی ابتذال یا مذموم بات تو نہیں ہے۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو شعرا کا کیا ذکر دوسرے مرثیہ گو یوں کے مرثیے بھی مستثنیات کے علاوہ اس عیب سے انشاء اللہ خالی

نظر آئیں گے۔

ڈاکٹر صفدر حسین صاحب نے اسی ذیل میں یہ فرمایا ہے کہ ”ذاتِ آخر مرحوم کے مرثیوں کو دیکھتے تو ہر قدم پر رنگ تغزل کھلا ہوا نظر آتا ہے۔“ یہ بات ڈاکٹر صاحب نے درست کہی لیکن یہ خیال نہیں کیا کہ تغزل کا انداز کیا ہے۔ میں ان کے ایک مرثیہ سے چند بند چہرے کے اور چند بند گھوڑے اور تلوار کی تعریف کے درج کر رہا ہوں۔ ان میں تغزل کا انداز دیکھیے اور خود فیصلہ کیجئے کہ یہ رنگ تغزل کہاں تک مذموم اور کہاں تک مستحسن ہے۔ ملاحظہ ہو:

جب آسماں پہ رات کے گیسو بکھر گئے

یہ پہلا ہی مصرع تغزل کا خوبصورت نمونہ ہے۔

دارِ جہاں سے دن کے مسافر گزر گئے

پُر نور ذرے گوشہ عالم کو کر گئے

نزدیکِ شام زخمِ چراغوں کے بھر گئے

زلفیں دھوئیں کی ظلم ہوا سے بگڑ گئیں

ناسورِ دل میں بتیاں شعلوں کی پڑ گئیں

چوتھا مصرع اور بیت بھی تغزل کی عمدہ مثال ہے۔

ایک اور پورا بند ملاحظہ ہو خاص طور سے دوسرا مصرع:

تھیں شب کی مہربانیاں بھی، دن کا جور بھی

حلقوں میں گیسوؤں کے درازی بھی دور بھی

اندازِ نور میں تھا اندھیرے کا طور بھی

زینتِ شفق نے دے دی سیاہی کو اور بھی

شہرے جہاں میں ہو گئے اتنی سی بات کے

شعلے بھڑک کے رہ گئے دامن میں رات کے

تھا جو جمالِ روز وہ عالم سے کھو گیا  
جلدی نصیب خاک کے ذروں کا سو گیا  
دریا دھویں کا پھیل کے ضو کو ڈبو گیا  
جس میں شریک آگ تھی وہ آگ ہو گیا  
انگشتِ شعلہ اولِ شب بر محلِ اٹھی  
اتنا دھواں بڑھا کہ ہر ایک شمع جل اٹھی  
بیت کے پہلے مصرع میں تخیل کی ندرت قابلِ داد ہے۔  
اور اب اختصار کے پیش نظر دو تین مصرعے اور بیتیں:

تارے نکل کے کہنے لگے رات ہو گئی  
پائی شفق تو شام کے گیسو میں بل پڑے  
کھولا یہ خون، قلب کے چھالے ابل پڑے  
ایک بند کے آخری چار مصرعے:

تاثیرِ سوزِ صاحبِ آزار بڑھ گئی  
شب کی طرح سے نبض کی رفتار بڑھ گئی  
ہٹ جس میں تھی الست سے وہ بات آ گئی  
اے صاحبانِ دردِ جگر، رات آ گئی

چاروں مصرعوں میں تغزل کے حسن کے علاوہ چھٹا مصرع کس قدر رواں اور حسین ہے۔  
اب گھوڑے کی تعریف میں کچھ بند:

زیں پر ادھر سوار ہوئے شاہِ مشرقین  
طاعت ہوئی سمند کو اس سمت فرضِ عین  
زیں پر چڑھا جو لختِ دل فاتحِ حنین  
سمٹی فرس کے پاؤں میں دنیا کی زیب و زین

چوتھے مصرعے کے بعد بیت دیکھئے اور کمال شاعری کی داد دیجئے۔

سم میں صدائیں بند تھیں فریاد کی طرح

جو چال تھی وہ عالم ایجاد کی طرح

جو منتخب تھا اہل نظر میں وہ بینظیر

ابرو میں یوں نگہ تھی کماں میں ہو جیسے تیر

گیتی نور ، صاعقہ دم ، آسماں سریر

چالاک و شوخ و تجربہ کار و فلک مصیر

گردش میں نہ (۹) فلک تھے، زمیں پائمال تھی

پیری کے دن تھے، فصل جوانی کی چال تھی

پانچوں مصرعوں کے تغزل کا حسن سمٹ کے چھٹے مصرع میں آ گیا ہے۔ اور تغزل میں

بے مثال اس بند کو بھی ملاحظہ کیجئے۔

میداں کسی حسین کا جلوخانہ ہو گیا

دل پھنس کے دام زلف میں دیوانہ ہو گیا

جھونکا ہوا کا شمع پہ پروانہ ہو گیا

مشہور حسن دوست کا افسانہ ہو گیا

ذرے چراغ بن گئے نعلوں کے نور سے

لے لیں بلائیں طور کی بجلی نے دور سے

اس بند کا تغزل بھی قابلِ داد ہے۔

بیمارِ غم کو نرنے سے آ کے قضا بچائے

کام اب دوانہ دے گی، کسی کی دعا بچائے

شعلہ بڑھا ہے حسن کا، دامن ہوا بچائے

بجلی تڑپ رہی ہے نظر کی، خدا بچائے

واہ، کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

ہر قلب کو امید ہے لطفِ عمیم کی  
پھر بڑھ نہ جائے، طور پہ خواہشِ کلیم کی  
اور ذیل کے دونوں بند تغزل میں خاصہ کی چیز ہیں۔

رنے پڑے ہیں حسن سے دیوارِ مصر میں  
بے چیدیاں ہیں قلبِ خریدارِ مصر میں  
پھر ہوش ڈھونڈے جاتے ہیں بیمارِ مصر میں  
یوسف دربارہ آئے ہیں بازارِ مصر میں  
دنیاۓ عشق میں اثرِ انقلاب لے  
جو پیر ہو گیا ہو وہ آ کے شباب لے

دل ہم نہ دیں گے تیز روی پر، قسم نہ کھاؤ  
برقِ جمالِ رخ تمہیں دکھلا دیں، آؤ آؤ  
طوفانِ بحرِ حسن میں ڈوبے گی دل کی ناؤ  
جس پر جواں فدا ہیں وہ پیری کا ہے بناؤ

آخر جہاد ہے دل و جانِ بتوں کا  
لایا ہے پھر شباب کو گھوڑا رسول کا

اور اب دو تین بند تلوار کے:

اے تیغ تیرے عشق کا سودا ہے آج تک  
تو ہر دل و جگر کی تمنا ہے آج تک  
تیرا دیارِ حسن میں شہرہ ہے آج تک  
اٹھتے ہوئے شباب پہ قبضہ ہے آج تک  
برقِ جمال و شعلہ فشانہ گئی نہیں

جنگِ احد سے تیری جوانی گئی نہیں

یہ دونوں بند ملاحظہ کیجئے ان میں تغزل کتنا بھرپور ہے۔

ہے تجھ میں کتنی آبِ یہ دریا سے پوچھ لیں

کیسی سیاہ زلف ہے، لیلیٰ سے پوچھ لیں

تو درد ہے یا زخم، تمنا سے پوچھ لیں

حدِ جمالِ حضرت موسیٰؑ سے پوچھ لیں

بکلی بنی ہوئی ہے ہر اک کی نگاہ میں

غش کس کو آگیا ہے تری جلوہ گاہ میں

تیرا گلہ کریں گے مقدر پلٹ تو جائیں

الجھن تجھے بتائیں گے، گیسوسمٹ تو جائیں

دن وصل کے نصیب ہوں راتیں یہ گھٹ تو جائیں

قلب و جگر میں تیرنگا ہوں کے بٹ تو جائیں

گل کی طرح سے سازگی خوں کے رنگ آئیں

جتنے وسیع زخم ہوں، اتنے خدنگ آئیں

یہ سارے بند ملاحظہ کیجئے اور رنگِ تغزل دیکھیے۔ یہ بھی دیکھیے کہ تغزل کے ساتھ

عموماً جو رکاکت اور ابتذال کا تصور وابستہ ہے اس کا ان بندوں پر کہاں تک اطلاق ہوتا

ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر شخص کا اپنا اندازِ نظر اور اپنا اندازِ شاعری ہوتا ہے۔ حضرت ذاکر کا

عمومی اندازِ تغزل یہی ہے جو میں نے مرثیوں سے انتخاب نہیں کیا ہے۔ بس جو مرثیہ

پہلے ہاتھ میں آ گیا اسی میں سے متعلقہ بند درج کر دیئے۔ دوسرے مرثیہ گو حضرات کا

اندازِ تغزل مختلف ہوگا مگر مستثنیات کے علاوہ کسی کے یہاں بھی کوئی بات قابلِ اعتراض

نہیں ہوگی۔ تغزل تو شاعری کا حسن ہے بشرطیکہ اس کا استعمال بھونڈے پن سے نہ ہو

اور مرثیہ کی تقدیس و تکریم کو مدِ نظر رکھا جائے۔ اندازِ بیان اعتدال میں تہذیبِ نفس کے

ساتھ ہو اور موضوع اور اس کی فضا کو ملحوظ خاطر رکھا جائے۔

### معرفت و پند و نصائح:

اب اس کے ساتھ حضرت ذاکر کے ایک مرثیہ سے چند بند معرفت اور پند و نصائح سے متعلق ملاحظہ ہوں۔ یہ بند چہرے کے ہیں اور مطلع سے شروع ہو رہے ہیں:

جواب پائے نہ جس کا وہ گفتگو نہ کرے

بغیر صاف کیئے زخم کے رفو نہ کرے

جسے نہ ڈھونڈ سکے، اس کی جستجو نہ کرے

جو حق سے بھی نہ ہو پوری وہ آرزو نہ کرے

سوال حد سے جو گزرے، بھلا نہیں ہوتا

کبھی زمانہ میں بندہ خدا نہیں ہوتا

کیا کہنا۔ پورا بند قابلِ داد ہے۔

لباسِ کفر میں زہاد کے نہ سیکھ اصول

وہ مادہ ہی نہیں نور کو کرے جو قبول

سیاہ دل عملِ نیک سیکھتے ہیں فضول

ہوئے بھی ہیں کہیں کفار کبریا کے رسول

ملا ہے کب ید بیضا سے نور چھالوں کا

طریق اور ہے معراج پانے والوں کا

کھلے فریب کے رستے چلا یہ کون سی چال

قدم سے چھوٹتے جاتے ہیں جادہ ہائے محال

کبھی تو قلب کی قوت سے لغزشوں کو سنبھال

فلک پہ جا سکے جس سے ارے وہ راہ نکال

ترا خیال تری حد سے بڑھ نہیں سکتا

شعاع مہر کے زینوں سے چڑھ نہیں سکتا

کیا عمدہ بیت ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

یہ پورا بند قابلِ داد ہے ملاحظہ ہو۔

جہاں میں کشتی دل بحرِ حرص میں نہ ڈبو

نکال تہہ سے وہ موتی جو تیرے کام کا ہو

ضرور ڈوبیں گے وہ تن سبک ہوئے نہیں جو

ارے نہ چادرِ آب رواں کو اوڑھ کے سو

وہ تھام ہاتھ سے دامن جو تجھ سے چھوٹ نہ جائیں

نقوشِ آب ہوئے نفس سے ٹوٹ نہ جائیں

کیا کہنا ہے۔ جزاک اللہ۔

نہیں ہے تجھ تلک آبِ زمیں کی طغیانی

بڑھی نہ دستِ مژہ ڈوبنے سے حیرانی

جو کام جس کا ہے کرتا ہے وہ بہ آسانی

اور مصرع ہے کہ:

کنویں کا کھینچ نہ تارِ نگاہ سے پانی

کیا تخفیل سے سبحان اللہ۔ بالکل نئی بات کہی ہے۔

قوی پہ زورِ ضعیفوں کا چل نہیں سکتا

جگر کی آگ سے چشمہ ابل نہیں سکتا

اور بند ملاحظہ ہو:

وہ کیا سنے گا فلک نے کیا ہو جس کو ملول

یونہی رہیں گے ارادے جو کر رہا ہے فضول

اور مصرع ہے کہ:

نہ ہوگا نیچا ترے قد سے سروِ باغ کا طول  
 سبحان اللہ۔ جہاں پہ ہاتھ نہ جائیں وہاں کے چھوڑ دے پھول  
 کجی راہ پہ طرزِ عمل نہیں ملتا  
 کبھی کھنچی ہوئی شاخوں سے پھل نہیں ملتا  
 کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ

جنہیں بھرا ہے مئے کبر سے وہ پی نہ ایاغ  
 جلا چراغ سمجھ کر کسی کے دل کے نہ داغ  
 ہے آسماں پہ تری طرح شعلے کا بھی دماغ  
 جو شئے ہوا میں بھری ہو عبث ہے اس کا سراغ  
 نہ نکلے گی جو ہوس وہ پسند کرتا ہے  
 اور مصرع ہے کہ:

دھویں کو ہاتھ کی مٹھی میں بند کرتا ہے  
 کیا کہنا۔ جزاک اللہ

بگڑ کے بخت سے تحصیلِ زر میں دین نہ کھو  
 ذرا سے پانی میں موتی سی آبرو نہ ڈبو  
 کرے وہ خدمتِ کافر، خدا کا عبد جو ہو!  
 مثل یہ یاد زمانہ میں کیا نہیں تجھ کو  
 کوئی تصورِ دولت نہ فائدہ دے گا  
 خدا نہ دے تو سلیمان کسی کو کیا دے گا  
 کیا کہنا ہے، کیا کہنا۔ جزاک اللہ۔

ان بندوں میں معرفتِ حق کی جھلک بھی ہے اور پند و نصیحت بھی جن کے شاعرانہ  
 انداز نے قارئین و سامعین کے لیے پند و نصیحت کی تلخی کو شہد و شکر بنا دیا ہے۔ ایسے

مضامین صرف مرثیہ ہی میں لائے جاسکتے ہیں۔ کسی دوسری ضمیمہ سخن کے دامن میں اتنی گنجائش ہی نہیں۔ ایسے ہی مضامین نے مرثیہ کے وقار و عظمت کو بھی بلند کا ہے اور مرثیہ کو اتنی وسعت دے دی ہے جس کی کوئی نظیر ہی نہیں ہے۔

### شبِ فرقت:

شاعر نے اپنے ہی جذبات و احساسات کو پیش نظر رکھ کر شبِ عاشور کا تصوراتی نقشہ کھینچا ہے۔ چند بند ملا حظہ کیجئے اور ان میں بھی تغزل کا حسن دیکھیئے:

سونگھا کیا جلے ہوئے قلب و جگر کی بو  
آنسو کسی جگہ نظر آئے کہیں لہو  
چھٹنے نہ پائی شام سے دیوانگی کی خو  
راحت کو ڈھونڈتا رہا بستر پہ چار سو

بیت ملاحظہ ہو:

کرتا تھا گردشیں فلکِ پیر کی طرح  
تکیہ پھرا کیا مری تقدیر کی طرح

واہ، نیند نہ آنے کی بے چینی کا کتنا خوب صورت اظہار ہے۔

گردش دکھا رہا تھا زمانہ کا انقلاب  
رخسارِ صبحِ غم سے سرکتی نہ تھی نقاب  
پنہاں رہا ہو ایسے دلوں کا نہ بچ و تاب  
پچھلے سے اور بڑھ گیا شعلوں کا اضطراب

نور اپنی حد سے بڑھ جو نہ سکتا تھا داغ کا

کانپ اٹھتا تھا زمیں پہ اندھیرا چراغ کا

اور اسی بند سے گریز کا حسن ملاحظہ کیجئے:

آرامِ خوب تھا، تعب آیا تو یہ کھلا

رحمت وسیع تھی ، غضب آیا تو یہ کھلا  
 ہم مضطرب تھے ، وقتِ شب آیا تو یہ کھلا  
 دم دل سے کھینچ کے تابہ لب آیا تو یہ کھلا  
 عالم میں اک غریب کے مقتل کی رات ہے  
 ظلمت پکارتی ہے کہ جنگل کی رات ہے  
 (مرثیہ: جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی، در حال حضرت عباسؑ)

ان بندوں میں بھی تغزل ہے جو شاعر کے مزاج کی عکاسی کرتا ہے مگر وہ کہاں تک  
 خلاف شریعت اور ”عیب“ ہے۔ یہ تو صاحبانِ نظر ہی بتا سکتے ہیں۔

### رخصت:

رخصت مرثیہ کا بہت اہم اور بہت مشکل مقام ہوتا ہے۔ عموماً اس میں شعراً بہت  
 طویل بند کہتے ہیں مگر کبھی کبھی کوئی ایک بیت ایسی نکل آتی ہے جو اس موضوع کا نچوڑ  
 ہوتی ہے۔ حضرت ذاکر کے ایک مرثیہ میں جناب قاسمؑ کی رخصت کے سلسلہ میں ایک  
 بیت ایسی ہی ہے مگر سیاق و سباق کو مد نظر رکھنے کے لیے میں پورا بند نقل کر رہا ہوں بلکہ  
 سابق بند کی بیت بھی درج کر رہا ہوں۔ جناب قاسمؑ اذینِ جہاد کو خیمے میں آئے ہیں:

حرم میں سید مسموم کا پسر آیا  
 نظر جو ماں پہ پڑی ، منہ تلک جگر آیا

ماں کی حالت یہ ہے:

رواں ہیں آنکھوں سے آنسو، کھلے ہیں دوش پہ بال  
 سہارا در کا یہ کہتا ہے دل ہے غم سے نڈھال  
 جو بے کہے ہوئے معلوم ہو وہ غیر ہے حال  
 ادھر لگی ہوئی آنکھیں ہیں جس طرف ہے خیال

تڑپ رہی ہے غم ہجر کی ستائی ہوئی

اور چھٹا مصرع ملاحظہ ہو کہ:

بلائیں لے رہی ہے آنکھ ڈبڈبائی ہوئی  
کس قیامت کا مصرع ہے۔ اللہ اکبر۔

(مرثیہ: جواب پائے نہ جس کا وہ گفتگو نہ کرے۔ در حال حضرت قاسم)

اس طرح جناب علی اکبر کا وقت رخصت اپنی والدہ گرامی سے امام زین العابدین کے  
لیئے وصیتیں کرنا۔ اس موقع پر دو بندوں سے اقتباس:

ہشیار غش سے حضرت سجاد ہوں اگر  
کہئے گا، کہہ گیا ہے یہ شبیر کا پسر  
تنہائی لحد ہے گراں قلب زار پر  
پڑھیئے گا آپ بیٹھ کے قرآن مزار پر

اور دوسرا بند:

بھائی سفر عدم کا ہے اور ہے یہ دل حزیں  
جنگل میں ہوگی اور سیہ قبر کی زمیں  
ممکن ڈرونے بن میں نہ ہوگی اماں کہیں  
بابا سے چھوٹ کر میں اکیلا رہا نہیں

اور بیت ملاحظہ کیجئے کیسی حسرت بھری تمنا ہے:

تکلیف دے نہ شام دل بے قرار کو  
دن سے جلایئے گا چراغ مزار کو

(مرثیہ: پھر ابتدائے شام سے آئی بلائے ہجر۔ در حال شہزادہ علی اکبر)

اسی طرح وقت رخصت حضرت عباس سے ان کی زوجہ کی گفتگو میں یہ بند ملاحظہ  
ہوں۔ سابق بند کی بیت ہے:

تسکین دل کوئی نہ کوئی دیتے جائے

بچوں کو ساتھ بہرِ وفا لیتے جائے

ظاہر ہوں تربیت سے جواں مردیوں کے رنگ

سکھلاتا جائے بازوئے سروڑ و غا کا ڈھنگ

بڑھتی ہی جائے چھوٹی سی، تلوار کی امنگ

روکیں خدنگ ننھے سے سینوں پہ وقتِ جنگ

اپنا لہو گرائیں پسینے پہ آپ کے

بچے سعید وہ ہیں جو کام آئیں باپ کے

کیا کہنا۔

لے لیجئے کسی نہ کسی امتحان کو

دبے بڑے کو تاکہ یہ کھینچے کمان کو

بٹھلا کے زینِ اسپ پہ ننھی سی جان کو

کچھ دور دیکھیے تو سواری کی شان کو

واہ وا۔ اور بیت ہے:

فکرِ شکار غیظ بھری چتونوں کو ہے

چھوٹا ابھی سے اٹے ہوئے دامنوں کو ہے

کس تیور کی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

رخصت کے بند خصوصاً بیٹیں پر اثر بھی ہیں اور ان میں تخیل اچھوتی بھی ہے۔ اور

نئی بھی۔ اوپر کی ساری بیٹیں نئے مضمون کی تلاش میں شاعر کی قوت فکر کی آئینہ دار ہیں

اور اس کے ساتھ ہی جذبات نگاری کی بھی بہت اچھی مثالیں ہیں۔

رجز:

مرثیہ کے رزمیہ حصہ میں اکثر رجز نظم کی جاتی ہے گو کہ لازم نہیں ہے۔ رجز خواں

اس میں اپنی نسبی شرافت اپنے بزرگوں کی صفات اور ان کی اور اپنی شجاعت اور حرب و

ضرب میں مہارت کو جوش و ولولے کے ساتھ بیان کرتا ہے اور اس بیان سے اپنے مد مقابل کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

حضرت ذاکر نے بھی بعض مرثیوں میں رجز نظم کی ہے۔ چند مثالیں درج ہیں۔  
جناب قاسم میدان جنگ میں آتے ہیں۔ لمحہ بھر کو میدان جنگ میں لشکرِ دشمن کا حال دیکھ کر رجز پڑھنا شروع کرتے ہیں:

رہا ادھر تو یہ کچھ دیر حال لشکرِ شر  
پکارا تھم کے ادھر شیرِ بیشہ حیدر  
حسب نسب کو مرے سن لیں دشت میں خود سر  
وہی ہے کام کی تلوار جس میں ہوں جوہر  
اور بیت ملاحظہ کیجئے:

قدم نہ جس کا ہٹے وہ دلیر ہیں ہم بھی  
خدا کے شیر تھے دادا تو شیر ہیں ہم بھی  
بیت کے تیور اور اس کا زور دیکھنے کے قابل ہے۔ واہ۔  
یہ بند بھی ملاحظہ کیجئے۔

مئے دلیری و جرأت سے پُر ہے جامِ مرا  
اجل سے تیغ کہا کرتی ہے پیامِ مرا  
رہا ہے ملکِ شجاعت میں اہتمامِ مرا  
جہاں میں قاسمِ گلگوں قبا ہے نامِ مرا  
گلے کٹاتے ہیں جو ہم سے تن کے ملتے ہیں  
ہماری تیغ سے زخموں کے پھول کھلتے ہیں  
مری و غا سے بچیں گے نہ رن میں عربدہ جو  
وہ تیغ ہے جو پئے گی ہر ایک تن کا لہو

جو بچپن میں تھے دادا کے ، ہیں وہی بازو  
 مرے پسینہ میں ہے فاطمہ کے دودھ کی بو  
 اگر ملا نہیں رتبہ مجھے امامت کا  
 شریک خوں میں مراے زور ہے نبوت کا  
 رجز کے اس بند کا ایک مصرع بے مثل اور وجد آور ہے اور اب ذیل کا بند بھی  
 ملاحظہ ہو۔

یہ دل کو رہتا ہے ارمانِ تیغِ صاعقہ بار  
 مجھے پسند نہیں ہے کسی کی بھی گفتار  
 میں لیٹتا ہوں تو بستر پہ رہتی ہے تلوار  
 فسانہ کہہ کے سلاتی ہے رات کو جھنکار

سبحان اللہ۔

جہاں میں لختِ دل ضیغمِ الہی ہوں  
 پلا جو گود میں تیغوں کی وہ سپاہی ہوں

کیا کہنا، کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

اس سلسلہ میں مرثیہ میں متعدد بند ہیں۔ دو بند حضرت قاسم کی زبان سے حضرت  
 علی علیہ السلام کی مدح میں بھی ہیں جو رجز کا حصہ ہیں مگر میں نے اختصار کے پیش نظر  
 اتنے ہی پر اکتفا کی۔ (مرثیہ ہے ”جواب جس کا نہ پائے وہ گفتگو نہ کرے۔“)

میدان جنگ میں دشمن کے سامنے فخر و مباہات کے ساتھ گفتگو کرنے میں متانت  
 کے ساتھ لہجہ میں جو زور اور لفظوں میں جو شکوہ ہونا چاہیے اور دشمن کو لکارنے میں شیر  
 کا پتہ پانی کر دینے والا جو دبدبہ اور ہیبت ہونا چاہیے وہ سب مندرجہ بالا بندوں میں  
 نمایاں ہے۔ اس طرح یہ ایک کامیاب رجز ہے اور شاعر کی رجز نگاری میں مہارت کا  
 بین ثبوت بھی ہے۔

## ساقی نامہ:

جب سے حضرت تعشق اور پیارے صاحب رشید نے مرثیوں میں تغزل کی طرح بہار اور ساقی ناموں پر زور دیا اس وقت سے گویا ساقی نامہ کہنا ہر مرثیہ گو کے لیے ضروری ہو گیا اس لیے کہ سامعین اس زمانہ کے اس نئے ذوقِ سخن کی تسکین کے لیے ہر مرثیہ میں ساقی نامہ بھی سننا چاہتے تھے۔ حالانکہ بعض طبقوں میں تغزل اور بہار کی طرح ساقی نامہ بھی موردِ اعتراضات ہوا۔ بات وہی تھی، اعتدال سے بڑھ جانے والی اور اس کی وجہ بھی وہی تھی یعنی مرثیوں میں زیادہ سے زیادہ تغزل پیدا کرنا جس کے لیے بہار اور ساقی نامہ دونوں اپنے دامن میں بہت زیادہ گنجائش رکھتے تھے۔

حضرت ذآخر نے بھی مرثیوں میں ساقی نامے کہے ہیں اور بعض جگہوں پر کئی کئی بند کہے ہیں۔ میرے پاس ان کے جو چار مرثیے ہیں ان چاروں میں ساقی نامے موجود ہیں اور اکثر آٹھ آٹھ دس دس بند پر مشتمل ہیں مگر کسی ساقی نامہ میں تغزل کا وہ انداز نہیں ہے جس پر گرفت کی جاسکے۔ افسوس کہ میں اختصار کے پیش نظر سارے بند درج نہیں کر سکتا پھر بھی جو کچھ درج کروں گا اس سے بھی صاحب نظر اور غیر جانبدار قارئین خود ہی اندازہ لگالیں گے۔ ملاحظہ ہوں:

پھر نونہال دیں کو ملا ہے شبابِ نو  
ہے یہ زمین جلوہ گبرِ آفتابِ نو  
خرمہ کے نخل ہیں سببِ انقلابِ نو  
ہے وادیِ غدیر سے رسمِ شرابِ نو  
میکش ہوائے گرم سے مخمور ہو گئے  
جتنے رطب ہیں دانہ انگور ہو گئے

واہ سبحان اللہ۔

ایک بند کی بیت ہے:

سنتے ہیں لے کے آئے ہیں مئے سلسبیل کی  
اڑتی ہوئی خبر ہے پر جبریل کی

کیا اچھی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

ایک بند کا جو تھا مصرع اور بیت:

اللہ بے بزم ساقی کوثر کا بندوبست  
خیرہ کیا چمک کے نگاہوں کو نور نے  
پونچھے ہیں جام دامن پوشاکِ حور نے

کیا کہنا۔

ایک اور بند ملاحظہ ہو:

بتلا رہا ہے قلقلِ مینا سروش مئے  
سنتا رہا ہے ایک زمانہ خروش مئے  
لی ہے جگہ دماغ میں، اللہ رے ہوش مئے  
سینہ بہ سینہ آئی ہے تاثیرِ جوش مئے  
دل حسنِ رخ پہ کھوئے ہوئے مئے پرست ہیں  
نسلیں ولائے ساقی کوثر سے مست ہیں  
(مرثیہ: جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی۔ در حال حضرت عباسؑ)

کیا ایمان افروز مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

ایک دوسرے مرثیہ سے کچھ بند یا بیٹیں۔ ایک بند کے آخری چار مصرعے: موقعِ غدرِ خم کا  
منظر: جانشینی

کب مصطفیٰ کے ہاتھ پہ زوجِ بتول ہے  
یہ روزِ جانشینی آلِ رسول ہے  
وہ خود سمجھ لیں رمزِ جو عالی دماغ ہیں

دامن میں ایک نور کے گیارہ چراغ ہیں  
یوم غدیر سے متعلق حضرت ذآخر نے یہ بالکل نئی بات کہی ہے کہ آج کے دن  
صرف ولایت علیٰ ابن ابیطالبؑ کا اعلان نہیں کیا گیا بلکہ ان کی نسل میں اور جو گیارہ ائمہ  
ہیں ان کی ولایت کا اعلان بھی ولایت علیؑ کے اعلان میں پوشیدہ ہے۔  
ایک اور بند ملاحظہ ہو اس میں تغزل کا مزہ بھی ہے:

بے کار کی ہوس ہے کہ جو مدعا نہ دے  
تجھ سے وہ مئے نہ پائے گا جس کو خدا نہ دے  
مخفی جگر میں آگ ہے، ساقی ہوا نہ دے  
سینہ میں دل شراب کا شعلہ جلا نہ دے

بیت ملاحظہ ہو:

لوں گا وہ جام وارثِ خوانِ خلیل سے  
جو سرد ہو ہوئے پرِ جبریل سے  
کیا عمدہ بیت ہے۔ یہ تخیل بھی بالکل نئی ہے۔ ساقی نامہ میں کسی نے پہلے یہ بات نہیں  
کہی۔

ایک اور بند کی بیت:

بھرتا نہیں ہے مئے سے جو کانہ فقیر کا  
منہ دیکھتے ہیں جامِ جنابِ امیر کا

ایک اور بیت ملاحظہ ہو:

لے جاؤں گا نبی کے نواسے کے واسطے  
دے جامِ تین روز کے پیاسے کے واسطے

(مرثیہ: جب آسماں پر رات کے گیسو بکھر گئے، درحالِ سید الشہداء امام حسینؑ)

ایک اور مرثیہ سے اختصار کے ساتھ کچھ مثالیں۔ اس میں پورا ساقی نامہ یوم غدیر

کے بیان سے مزین ہے۔ چنانچہ دوسرے ہی بند کی بیت ہے:

دن کی ہوئی ہے دھوپ نہاں اژدحام میں

نصف النہار دیکھنا ہے خطِ جام میں

دوسرے بند کی بیت چوتھے مصرع کے ساتھ:

ساقی بتا دے فرق عراق و حجاز کا

دوری ہے کتنی وادیِ خم غدیر سے

ایک جام مانگنا ہے جنابِ امیر سے

کیا عمدہ بیت ہے۔ واہ وا۔

اک اور بیت:

پیروں کو بھی شراب کے نشہ سے کام ہے

وہ رعشہ دار ہاتھ پہ بوڑے کے جام ہے

بالکل نیا خیال ہے۔ سبحان اللہ۔

اور اب ایک بند:

ناکارہ ہو کے رہ گئی تاثیر ساقیا

نو عمر کرنے پائے نہ تدبیر ساقیا

ہم سب پہ لے گئے سبقت پیر ساقیا

یہ اپنا اپنا بخت یہ تقدیر ساقیا

تھا جن کا مردہ دل وہ زمانے میں جی گئے

نو حصے اس شراب کے سلمان پی گئے

(مرثیہ: پھر ابتدائے شام سے آئی بلائی ہجر، درحال شہزادہ علی اکبر)

اور اب چوتھے مرثیہ سے ایک آدھ بند یا بیت:

ساقی نامہ کے پہلے بند کی بیت ملاحظہ ہو۔ اس ساقی نامہ کا تعلق شہزادہ قاسم اور ازرق

شامی کی جنگ سے ہے۔ بیت ہے:

چھپا کے رخ سوئے غازی وہ تیرہ فام چلے  
اٹھے سپر کی گھٹا جھوم کر تو جام چلے

سبحان اللہ، سبحان اللہ کیا عمدہ مصرع ہے۔

دوسرے بند کے آخری چار مصرعے:

سمجھ سکے نہ ذرا بھی کوئی دم پیکار  
یہ موج مئے ہے کہ رن میں ہے خوں بھری تلوار

جہاں کا رنگ لیئے جامِ آفتاب چلے  
لہو سے ملتی ہوئی بزم میں شراب چلے

ایک بند ہے:

سکونِ قلب رہے انقلاب میں ساقی  
حسام ادھر سے چلے گی جواب میں ساقی  
ہے عکس تیغ کا جامِ شراب میں ساقی  
ہلال دیکھتا ہوں آفتاب میں ساقی

نہیں وہ لطف ابھی رحم میں جو، جو میں ہے  
خدا کی شان شب و روز ایک دور میں ہے

اب ایک اور بند کے آخری چار مصرعے:

وہ جام دے جو مجھے اوج لا مکانی دے  
کبود چشم سے لڑنا ہے، زعفرانی دے

اتار عاملِ شمشیر سے جنوں ساقی

اور مصرع ہے کہ: ہنسی ہنسی میں بہا دے کسی کا خوں ساقی

(مرثیہ: جواب جس کا نہ پائے وہ گفتگو نہ کرے، در حال شہزادہ قاسم)

میں نے حضرت ذآخر کے چاروں دستیاب مرثیوں سے اختصار کو مد نظر رکھتے ہوئے جو بند اور بیتیں درج کی ہیں ان سے بہت واضح طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے ساقی نامہ جیسے موضوع پر جس میں تغزل کی بے انتہا گنجائش ہوتی ہے، تغزل کو محض برائے نام جگہ دی ہے اور تغزل کو کم سے کم برتنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ان کی مذہبی فکر اور ذہنی پاکیزگی اور تقدیس کا ثبوت ہے۔

تلوار اور گھوڑے کی تعریف:

میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف میں کچھ بند تغزل کے عنوان کے تحت نقل کر چکا ہوں اس لیے اب زیادہ مثالوں کی ضرورت نہیں ہے۔ بس ایک دو بند اور چند بیتیں اور بس۔

تلوار کی تعریف: اس بند میں گھوڑے اور تلوار دونوں کی تعریف ہے۔

کاٹھی سے باہر آگئی جب تیغ برق دم  
غازی نے رخ کیا طرف لشکرِ ستم  
باجے بجے ، سپاہ بڑھی ، کھل گئے علم  
بڑھ کر پروں سے مل گیا اسپ سبک قدم

جس سر پہ تیغ آگئی وہ منہ کے بھل چلا  
دو چار لاشیں روند کے گھوڑا نکل چلا

کس تیور کی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

ایک بند کا چوتھا مصرع اور بیت:

عباس کی ہے تیغ کسی اور کی نہیں

لاکھوں کاخوں بہائیں گے میداں میں گھیر کے  
جوہر نہیں ہیں تیغ پہ ، ناخن ہیں شیر کے

ایک اور بند تلوار کا رجز:

دعویٰ جسے نبرد کا ہو وہ ہنر دکھائے  
 مرحب کی طرح کوئی مرے سامنے تو آئے  
 سوئے ستر جو جائے تو بے دو ہوئے نہ جائے  
 میری ادائے جنگ پہ دھوکا نہ کوئی کھائے  
 جھک کر اگر گروں، دل گیتی کے پار ہوں  
 دوبار اگر چمک کے اٹھوں، ذوالفقار ہوں

کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

(مرثیہ: جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی، در حال جناب عباسؑ)

ایک دوسرے مرثیہ سے ایک بند کا پہلا مصرع اور بیت:

اے تیغ زباں پھر سے دکھا سیف زبانی  
 کیا خوب عمل غرب سے تا شرق کیا ہے  
 اک موج نے سب کشتیوں کو غرق کیا ہے  
 (مرثیہ: جس کے سیاق و سباق کا علم نہیں)

واہ

ایک اور مرثیہ سے ایک بند ملاحظہ ہو، پورا بند آپ سے داد طلب ہے:

برش سے کرتی ہے جانیں ستمگروں کی تلف  
 اٹھی تو دھو دیا آئینہ قمر کا کلف  
 جھکی تو نور سے تارے بنے زمیں کے خذف  
 جری کی تیغ تھی اک سمت، عکس ایک طرف  
 نئی طرح سے بلندی پہ داغ جلتا تھا  
 زمیں پہ لو تھی فلک پر چراغ جلتا تھا

کیا عمدہ تمثیل ہے، سبحان اللہ

اسی مرثیہ سے تلوار کی تعریف میں ایک اور بیت ملاحظہ ہو:

دو قتل ہو گئے تو سپہ زیر ہو گئی

اب تو حسامِ صاعقہ دم شیر ہو گئی

کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ۔

گھوڑے کی تعریف: ایک بند کا چوتھا مصرع اور بیت، یہ گھوڑا / رہوار:

اڑنے میں جو آندھی تو پہنچنے میں خبر ہے

ہے چال قیامت کی سبک خیز یہی ہے

کہتی ہے ہوا مجھ سے سوا تیز یہی ہے

(مرثیہ کے مطلع کا علم نہیں، سیاق و سباق کے اوراق دستیاب نہیں ہیں)

ایک مرثیہ سے ایک بند کا چوتھا مصرع اور بیت:

زیں پر ہوئے سوار بڑھا سپِ شوخ و شنگ

جنبش تھی کلک کاتبِ تقدیر کی طرح

سائے میں رنگ آ گیا تصویر کی طرح

کیا خوبصورت بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

ایک بیت ملاحظہ کیجئے:

ہیں اختیار میں جو قدم بادِ پا کے ہیں

باگیں نہیں ہیں ہاتھ میں دامن ہوا کے ہیں

کیا عمدہ تشبیہ ہے۔ جزاک اللہ۔

(مرثیہ: جب انتہائے شام مصیبت گزر گئی، درحال حضرت عباسؑ)

جناب علی اکبر کے گھوڑے کی تعریف میں ایک بند:

گانٹھی ادھر لجام، بڑھا اس طرف قدم

ڈھونڈا ہوائے دشت کو زلفوں نے ہو کے خم

رن کا غبار اڑا طرفِ وادی ستم

ذروں سے خاک، خاک سے ذرے ہوئے بہم

اک ”ہاں“ جہاں کے رنگ کو مہمیز ہو گئی  
باگوں کی جنبشوں سے ہوا تیز ہو گئی

کیا کہنا۔ کیسا نادر اور اچھوتا خیال ہے۔

(مرثیہ: پھر ابتدائے شام سے آئی بلائے ہجر، در حال شہزادہ علی اکبر)

متفرق ابیات: اب میں مرثیوں سے صرف کچھ ایسی متفرق بیتیں درج کرنا

چاہتا ہوں کہ جو شاعرانہ حسن اور ندرت فکر کی آئینہ دار ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

حسن تعلیل: ہوا کی جنبش سے چراغ کی لو تھر تھراتی ہے تو چراغ کا سایہ بھی

تھر تھراتا ہے۔ اس کے لیے شاعر نے شاعرانہ وجہ بیان کی وہ حسن تعلیل کی ایک عمدہ مثال اور تخیل کی بلندی کی دلیل ہے:

نور اپنی حد سے بڑھ جو نہ سکتا تھا داغ کا

کانپ اٹھتا تھا زمیں پہ اندھیرا چراغ کا

شب عاشور:

ایسی غضب کی رات عبادت میں کٹ گئی

لو شمع کی تھی عہد کی تجدید کے لیے

انگلی اٹھی تھی کلمہ توحید کے لیے

شمع کی لو کو اٹھی ہوئی انگلی سے تشبیہ دینا کمال شاعری ہے۔

پیاس میں بچوں کی نفسیاتی کیفیت:

وا چشم شوق ایک کی ہے ذکر جام سے

کھولے ہوئے ہے منہ کوئی پانی کے نام سے

موج دریا:

ایک جگہ پانی کی موجوں کا استعارہ تلواروں سے کیا ہے:

کھودی ہیں مچھلیوں نے امیدیں حیات کی  
تلواریں ڈالے دیتی ہیں موجیں فرات کی  
کیا عمدہ تخیل ہے۔ سبحان اللہ۔

گرمی کی شدت:

بدلا ہوا تپش سے ہے صحرا کا روپ بھی  
بے دم پڑی ہوئی ہے ترائی میں دھوپ بھی  
اس شاعرانہ توجیہ کی کیا تعریف کی جاسکتی ہے۔ سبحان اللہ۔

لطفِ زبان:

گردش میں شکلِ گرد تھی فوجِ ذلیل تک  
چوٹیں پہنچ رہی تھیں پر جبریل تک  
کیا عمدہ زبان ہے۔ واہ وا۔

جنگ:

پیدل کو بھی اماں نہیں اسوار کی طرح  
ہستی ہوئی ہے نقطہ پر کار کی طرح  
جمال حضرت علی اکبر:

دل حسن پر کھنچے ہوئے ہیں مشرقین کے  
اک گل مہک رہا ہے چمن میں حسین کے  
یا رب یہ کس نہال شجاعت کا پھول ہے  
سایہ اگر نہ ہو تو خدا کا رسول ہے  
تلوار کی زبان سے شہزادہ علی اکبر کی تعریف:  
لڑنے وہ آئے رن میں جو خواہانِ گور ہے

ان بازوؤں میں چار اماموں کا زور ہے

کیا اچھی بات کہی ہے۔ جزاک اللہ۔

جناب علی اکبر: چوتھا مصرع۔

گھوڑے کو چھیڑ کر ادھر آئے ادھر گئے

تھی ہو بہو جو شکل شہ قلعہ گیر کی

تصویر پھر رہی تھی جناب امیر کی

امام حسین کے رجز کے ایک بند کا چوتھا مصرع اور بیت:

چاہوں اگر تو اہل جہاں ہوں ابھی تمام

بن جائے انس و جان و ملائک کی جان پر

ہو آسماں زمیں پہ زمیں آسمان پر

کیا کہنا ہے۔

جناب قاسم سے جنگ میں ازرق کی حالت اور نفسیاتی کیفیت:

یہ انتہا ہے کہ تقدیر سے بگڑتا ہے

بھڑک کے آگ کا شعلہ ہوا سے لڑتا ہے

تخنیل اور زور بیان کی کیا داد دی جائے۔ سبحان اللہ۔

جناب عباس ازرق سے جنگ میں جناب قاسم کا دل بڑھا رہے ہیں، پورا بند

ملاحظہ کے قابل ہے۔ چوتھا مصرع بہت ہی قابل داد ہے۔

دمِ نبرو کوئی دم تو چلنے دو تلوار

ابھی یہ لاف زنی بھول جائے گا مکار

ہو ہوشیار مرے شیر ہے قریب شکار

اگر وغا میں ستمگر کا ہو قوی کوئی وار

رکے گا ڈھال سے وہ بھی نہ غم کرو بیٹا

سپر پہ نادِ علی پڑھ کے دم کرو بیٹا

سبحان اللہ، کیا ایمان افروز مصرع ہے۔

گرمی: بند کا چھٹا مصرع:

وہ جس تھا کہ پسینہ نکل نہ سکتا تھا

صبر، جو ہر انسانیت، امام حسینؑ کا کمال صبر و ضبط اور راضی برضا رہنا۔

جناب زینبؑ سے خطاب:

تم کو تو سمجھتا ہوں میں زہراؑ کے برابر

پھر یہ ہے تو دکھلا دو مجھے صبر کے جوہر

گو خاک پہ فرزند کی بھی لاش ہے خواہر

یہ سب ہے، پہ چہرہ مرا بشاش ہے خواہر

کلاسیکی مرثیہ پر جو الزام ہے کہ اس میں امام حسینؑ کو ایک مظلوم مفتوح کے طور پر

دکھایا گیا ہے، یہ بند خصوصاً چوتھا مصرع اور بیت اس کی یکسر تردید کرتی ہے۔

مصائب: بیان مصائب مرثیہ کا لازمی جزو ہے۔ سلف کے سارے مرثیہ نگاروں

نے اس پر خاصہ زور بیان صرف کیا ہے اس لیے کہ مرثیہ اور مجلسِ غم حسینؑ کے حوالے

سے وہ بیان مصائب کی اہمیت کو بہت اچھی طرح سمجھتے اور لوگوں کے دلوں میں کربلا کو

اتارنے اور غیر مذہب کے افراد کے دلوں میں مظلومیت حسینؑ کا درد اور غم حسینؑ کی

روشنی پیدا کرنے کے لیے اسے سب سے زیادہ موثر ذریعہ سمجھتے تھے۔

حضرت ذاکر کے مرثیوں میں بھی مصائب بھرپور انداز میں ملتے ہیں۔ مرثیہ کا یہ

حصہ چونکہ اکثر خاصہ طویل ہوتا تھا اس لیے ہر مرثیہ سے اس کی مثالیں پیش کرنا ایک

طویل عمل ہوگا۔ لہذا اختصار کے ساتھ کچھ بند اور کچھ بیتیں پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

مصائب صرف بیانِ شہادت پر منحصر نہیں ہیں۔ رخصت کے وقت بھی بیان

مصائب اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ایسے مواقع آتے ہیں جن میں مصائب کا پہلو ہوتا ہے۔ رخصت میں بیان مصائب کے سلسلہ میں کچھ مثالیں پیش کر چکا ہوں۔ اب شہادت وغیرہ کے مواقع سے بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

امام حسینؑ جناب زینبؑ سے گفتگو فرما رہے ہیں۔ اس سلسلہ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔ خاص طور سے بیت کو دیکھئے کہ بیان مصائب میں کس قیامت کی بیت ہے:

پہلو میں نہیں کوئی بھی ، دل کون سنبھالے  
افسوس مجھے چھوڑ گئے قافلے والے  
کہتے ہیں ستم گار لیئے ہاتھوں میں بھالے  
فرزند کے لاشے پہ سنے آپ کے نالے  
ہاں آنکھ سے ہنگامہ محشر نہیں دیکھا  
سب دیکھا ، پہ زینبؑ کو کھلے سر نہیں دیکھا

یہ ایک مصرع ہی پورا مرثیہ ہے۔

امام حسینؑ لاش جناب قاسمؑ پر آئے ہیں۔ جناب عباسؑ و علیؑ اکبر ساتھ ہیں۔ بند کے چار مصرعے:

سرہانے بیٹھے ہوئے تھے امام نیک اساس  
یہ کہہ اٹھے حرکت دل کی دیکھ کر عباسؑ  
ہمارے آنے سے پہلے گزر گئے قاسمؑ  
تڑپ کے دشت مصیبت میں مر گئے قاسمؑ

تین مصرعے:

کہا حسینؑ نے یہ کیا سنائی حالت زار  
الم سے دستِ تاسف نہ یوں ملو بھائی  
مکان میں میتِ قاسمؑ کو لے چلو بھائی

ایک بند کے دو مصرعے اور بیت:

حرم کی ڈیوڑھی تک آئے جو شاہ کون و مکاں  
امامؑ نے یہ کیا رو کے بیبیوں سے بیاں  
وہ قلب کہہ نہیں سکتا جو غم اٹھایا ہے  
شہید راہِ خدا سب سے ملنے آیا ہے

پھر ایک بند:

گئے مکان سے باہر امام دیں تو ادھر  
ہٹائی ماں نے ادھر منہ سے خوں بھری چادر  
تڑپ کے دی یہ صدا اے قرارِ قلب و جگر  
تمہارے بیاہ پہ واری لگی یہ کس کی نظر  
پتہ نہ دے گئے ماں کو جہاں گئے بیٹا  
دلہن کو چھوڑ کے، رن میں کہاں گئے بیٹا

ایک اور بند کے دو مصرعے اور بیت:

نہیں تڑپتے ہوئے دل پہ اب کوئی قابو  
کیئے ہیں حشرِ دلہن کے کھلے ہوئے گیسو  
ذرا سا فرق نہیں دل کے جوش میں کوئی  
نثارِ ماں ہو، نہیں اپنے ہوش میں کوئی

ایک اور بند:

ہے مبتلائے الم بنتِ شاہ نیک اساس  
اٹھو اٹھو کہ ہے دل پر ہجومِ حسرت و یاس  
نہ دیکھا جائے گا ماں سے کبھی دلہن کا ہراس  
پنہانے آئی ہیں کچھ بیبیاں سفید لباس

وہ لے کے پیرہن آئی ہے آرزو بیٹا  
بسی ہوئی ہے رنڈا پے کی جس میں بو بیٹا

اور آخر میں:

جنہیں ہے صبر کی عادت ہیں وہ بھی دل بے تاب  
کہاں ہیں تیر الم کے نکالنے والے  
تڑپ رہے ہیں کلیجہ سنبھالنے والے  
کس قیامت کا مصرع ہے۔

اور اب بہت اختصار کے ساتھ جناب علی اکبرؑ کے مصائب: جناب علی اکبر شہید ہو  
گئے، اس محل پر بیت ہے۔

واں نور عین قبر کی منزل کا ہو گیا  
یا امتحاں تڑپتے ہوئے دل کا ہو گیا  
امام حسینؑ نے اپنی تمام قوت جمع کر کے جوان بیٹے کی لاش اٹھائی۔  
کام آیا اتنا زور شہِ مشرقین کا  
ڈیوڑھی تک آ کے بیٹھ گیا دل حسینؑ کا  
کس غضب کا مصرع ہے۔

ایک بند کے دو مصرعے اور بیت۔ چھٹا مصرع کس قدر رقت خیز ہے۔

یہ کہہ رہی تھیں بانوئے شاہنشہ ام  
جو لاش کے قریب ہیں ہٹ جائیں وہ حرم  
باقی گلِ فراق ہیں کھلنے کے واسطے  
آتا ہے بھائی بھائی سے ملنے کے واسطے

دو بند اور:

جناب سید سجاد بھائی کی لاش پر آئے اور لاش پر گریہ کرتے ہوئے فرمایا:

جاں اپنی ہم تمھاری سعادت پہ کھوئیں گے  
زندہ اگر رہے تو جوانی پہ روئیں گے

سو رے لحد پہ تا حدِ امکاں پڑھیں گے ہم  
جکڑے نہ ہوں گے ہاتھ تو قرآن پڑھیں گے ہم

مصائب میں کتنی اثر انگیز بیت ہے۔

یہ کہہ چکے جو بھائی سے بیمار کر بلا  
منہ رکھ کے منہ پہ آپ نے کی اس قدر بکا  
بڑھ جانے نے بخار کے بے ہوش کر دیا  
یہ دیکھ کر حرم میں قیامت ہوئی بپا

کھرام ہو گیا جسدِ پاش پاش پر  
اٹھ کر نثار ماں ہوئی بیٹے کی لاش پر

مصائب کی اس سے زیادہ مثالیں درج کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر مرثیہ میں  
کسی نہ کسی کی شہادت اور اس پر اعزاء و اقربا کا فطری ردِ عمل بیانِ مصائب کی صورت میں  
بھرپور طریقے سے موجود ہے۔

تبصرہ: حضرت ذاکر کے مرثیوں میں سے مندرجہ بالا سارے اقتباسات سے یہ  
واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک نہایت بلند پایہ مرثیہ گو تھے۔ ان کی فکر و نظر عمیق،  
فن نہایت پختہ اور زبان و بیان پر ان کو حاکمانہ قدرت حاصل تھی۔ وہ تو خدا بھلا کرے  
ہمارے نقادانِ فن اور محققینِ رثائی ادب کا جنھوں سے شروع ہی سے انیس و دبیر کے  
بامِ عروج پر پہنچنے کے بعد دوسرے سارے مرثیہ نگاروں کو نظر انداز کیا۔ صرف انھیں کی  
نسل کے چند اور مرثیہ گو یوں کو نمایاں کیا باقی سب کی طرف سے اعراض فرمایا۔ خصوصاً  
خاندانِ اجتہاد کے مرثیہ گو یوں کو جو اس فن میں کسی سے کم تر درجہ نہیں رکھتے تھے، ان کو تو  
اس طرح نظر انداز کیا گیا وہ اس دنیا میں تھے ہی نہیں۔ یہ نہ ہوتا تو حضرت ذاکر و فاخر و

ماہر و جاوید و خورشید و امید و غیر ہم بھی شہرت کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر جگمگا رہے ہوتے۔

افسوس اس کا ہے کہ گرچہ انھوں نے بے شمار مرثیے کہے لیکن ان کے ایک ایک دو دو مرثیے بھی دستیاب ہونا ایک امر محال ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی کے مقالہ ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں دعبیل ہند حضرت ذاکر وغیرہ کے متعلق بیانات میں بعض غلطیاں:

ہلال نقوی صاحب نے حضرت ذاکر اور خاندان اجتہاد کے بعض دوسرے مرثیہ گو حضرات کے متعلق اپنے مقالہ میں بعض خطوط وغیرہ کے حوالے سے جو باتیں لکھی ہیں وہ اکثر درست نہیں ہیں۔ مثلاً:

۱۔ حضرت ذاکر کے پوتے جناب مہدی نظمی کے ایک خط کے حوالے سے انھوں نے لکھا ہے کہ حضرت ذاکر نے تقریباً اسی (۸۰) مرثیے کہے۔ یہ درست نہیں ہے۔ دوسری جگہ خود انھیں نے لکھا ہے کہ استاد محترم و عم مکرم حسینی شاعر حضرت فضل نقوی نے جو حضرت ذاکر کے سب سے چھوٹے فرزند تھے ان کے مرثیوں کی تعداد ۵۳ بتائی۔ یہ تعداد یقیناً صحیح ہے جو حضرت ذاکر کے منجھلے صاحبزادے لسان الشعراء و سید الواعظین مولانا اولاد حسین صاحب عرف موسوی لکن صاحب شاعر مرحوم کے ایک مضمون ”دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا“ مطبوعہ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ کی اپریل و مئی ۱۹۵۰ء کی اشاعتوں سے مطابقت رکھتا ہے۔

کسی مسئلہ پر دو تین مختلف آراء کو نقل کر دینا ہی تحقیق کے تقاضے پورے نہیں کر دیتا۔ محقق کا کام تو یہ ہے کہ مختلف آراء کے پیش نظر تحقیق کر کے اس کا تعین کرے کہ کون سی رائے صحیح ہے۔

۲۔ مختار نامہ منظوم کے بارے میں بھی یہ صحیح نہیں لکھا ہے کہ اس کی پہلی جلد سولہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اول تو مختار نامہ مذکورہ کو جلدوں میں تقسیم نہیں کیا گیا ہے۔

دوسرے سولہ ہزار کی تعداد بھی غلط ہے۔ میں اسی مضمون میں یہ لکھ چکا ہوں کہ حضرت ذاکر اور ملک الناطقین خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب فاطر اعلیٰ اللہ مقامہ نے جو حضرت ذاکر کے مختلف البطن بھائی تھے، آپس میں مل کر مختار نامہ نظم کرنا شروع کیا تھا اور جب اس میں سات ہزار شعر ہو گئے تو بعض حالات کی بناء پر یہ کام یہیں پر رک گیا۔ بعد میں حضرت ذاکر کے کہنے پر ۱۹۵۰ء تک لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی نے اس میں گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ کیا۔ اس طرح اس وقت تک اس میں کل اٹھارہ ہزار اشعار ہوئے تھے۔ اب یہ معلوم نہیں ہے کہ ۱۹۵۰ء اور اس کے بعد حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ نے اس میں کچھ اور اضافہ کیا یا نہیں۔ ان کے بیٹے حضرت مہدی نظمی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ انھوں نے مختار نامہ کو چالیس ہزار اشعار تک پہنچا دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ شاہنامہ کی طرح اس میں بھی ساٹھ ہزار اشعار ہوں مگر زندگی نے وفانہ کی۔ یہ بیان بھی بادی النظر میں صحیح نہیں ہے اور مزید تحقیق کا متقاضی ہے۔

۳۔ ہلال نقوی صاحب نے ایک جگہ اس مختار نامہ منظوم کو ”مسدس“ لکھا ہے۔

یہ صریحی اور حیرت ناک غلطی ہے۔ اس لیے کہ بقول خود ان کے انھوں نے یہ مختار نامہ حضرت فضل نقوی کے پاس خود دیکھا۔ اس کے باوجود اسے مسدس کہنا حیرت انگیز نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ مختار نامہ ایک مثنوی ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے کوئی اسے مسدس نہیں کہہ سکتا۔ چونکہ یہ نظم مثنوی کی ہیئت میں فردوسی کے شاہنامہ کے انداز پر لکھی جا رہی تھی اس لیے شاعر نے تعلی کے ساتھ شعر کہا:

دکھا دوں ہند کی مٹی کی تاثیر

مرا نسخہ ہو فردوسی کو اکسیر

ان حقائق کے پیش نظر مختار نامہ کو حضرت ذاکر کا طویل ترین مسدس کہنا صحیح نہیں ہے۔

۴۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت ذاکر کا کوئی مرثیہ ۲۱۰

بندوں سے کم نہیں ہے۔ یہ بھی غلط ہے۔ میں نے جن چار مرثیوں کا ذکر اس مضمون میں

کیا ہے اور جو میرے پاس ہیں ان میں سے سب مرثیئے دو سو بند سے بھی کم ہیں۔ ان میں سے ایک ۱۱۶، ایک ۱۳۵، ایک ۱۲۱، اور ایک ۱۷۳ بندوں پر مشتمل ہے۔ یقیناً انھوں نے ۲۱۰ یا اس سے زیادہ بندوں کے طویل مرثیئے بھی کہے ہوں گے مگر یہ غلط ہے کہ ۲۱۰ بند سے کم کوئی مرثیہ نہیں ہے۔

ان کے علاوہ کچھ اور غلطیاں خاندان اجتہاد کے بعض دوسرے شعرا کے حوالے سے بھی ہیں جن کا ذکر اپنے اپنے مقام پر آیا ہے یا آئے گا۔

ڈاکٹر ہلال نقوی اس سلسلہ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے حضرت ذاکر کے بیٹے اور ان کے پوتے کے بیان اور تحریر کے حوالے سے یہ اطلاعات درج کیں اس یقین کے ساتھ کہ یہ صحیح ہوں گی۔ لیکن اول تو حوالوں کے متعلق معلوم نہیں کہ یہ کہاں تک درست ہیں یا کہاں تک ان کو صحیح طور پر پڑھایا سمجھا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ مختار نامہ منظوم تو خود ان کی نظر سے گزر چکا تھا۔ پھر اس کے متعلق غلطیوں کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ تیسرے وہی بات جو میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ محقق کا کام یہ نہیں ہے کہ بس دوسروں کے اقوال نقل کر دے اور ان کو تجزیہ اور تنقیح کی کسوٹی پر پرکھ کر کسی حتمی نتیجہ پر پہنچنے کی ضرورت کو نظر انداز کر دے۔

اس تبصرہ کا بہر حال یہ مقصد نہیں ہے کہ ڈاکٹر ہلال نقوی کے اتنے اہم مقالہ کو نظری سمجھ رہا ہوں یا اس کو غلطیوں کا پلندہ ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ ایک شخص واحد کا اتنا بڑا کام داد کے قابل ہے۔ اس کے بعض مندرجات سے مجھ کو اور بعض دوسرے لوگوں کو بھی اختلاف یا ان پر اعتراض ہو سکتا ہے اور ان کی نشاندہی رثانی ادب سے تعلق رکھنے والوں کا حق بھی ہے اور فرض بھی۔ حقائق کی درستی ویسے بھی ضروری ہے تاکہ غلطیاں ہمیشہ کے لیے باقی نہ رہ جائیں۔ اس سے کسی کی تحقیر یا تخفیف منظور نہیں ہوتی۔

دعبل ہند کی نوحہ گوئی:

دعبل ہند حضرت ذاکر کی دوسری بڑی وجہ شہرت ان کی نوحہ گوئی ہے۔ انھوں نے

اپنی جدت طراز طبیعت اور قوت فکر و فن سے کام لے کر اس صنفِ سخن کو نیا رنگ و آہنگ دیا جس سے ان کو ملک گیر شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔

ڈاکٹر سید سکندر آغا اپنے تحقیقی مقالہ ”مرزا محمد جعفر آوج۔ حیات اور ادبی کارنامے“ میں حضرت ذاکر کی نوحہ گوئی کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”مرزا آوج کے عہد میں فنِ نوحہ گوئی اور نوحہ خوانی اپنے عروج پر تھا۔ ان کے ہم عصر نواب سید مجاہد حسین عرف مجن صاحب تمنا (برادرِ حضرت جاوید) سید فرزند حسین ذاکر، نواب سید اصغر حسین فاخر، نواب قمر الدین حیدر بہادر عرف نواب سردار صاحب مجنون (خلف نواب سراج الدولہ بہادر جنگ متخلص بہ جنون ابن جناب نواب محتشم الدولہ بہادر مدبر الملک فتح جنگ) جس طرح دوسرے اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے اس طرح نوحہ تصنیف کرنے پر بھی ان حضرات کو کمال حاصل تھا حالانکہ نوحہ تصنیف کرنا بہ نسبت دوسرے اصنافِ سخن کے مشکل ہے جیسا کہ سید خورشید حسن عروج عرف دولہا صاحب، تمنا کے نوحوں پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔“ (ص ۱۰۹)

اس کے آگے ڈاکٹر صاحب موصوف مزید رقم طراز ہیں کہ:

”اس عہد کی دوسری جلیل القدر ہستی دعبل ہند حضرت ذاکر کی تھی جن کے بارے میں ان کے ایک شاگرد جناب راز اجتہادی فرماتے ہیں:

شاعری سے تھی جدا معجز بیانی آپ کی  
بن گئی شمعِ ہدایت نوحہ خوانی آپ کی“

ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ:

”مدح اہلبیت علیہم السلام میں موصوف (حضرت ذاکر) نے اتنا بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے کہ جس کو دیکھ کر انسان کو تعجب ہوتا ہے۔ منجملہ اس متبرک

ذخیرہ کے مختار نامہ ہے جو نا تمام رہنے کے بعد بھی اٹھارہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ تقریباً مکمل نامکمل دو سو مرثیے اور کم و بیش ہزار بارہ سو نوے بھی ہیں۔ پھر نوحہ و ماتم کو جو کچھ عروج ان مرحوم کی کوشش سے حاصل ہوا وہ ناقابل انکار ہے۔ (ص ۲۱۱، ۲۱۲)

مرثیوں کی تعداد کے متعلق حضرت راز کا یہ بیان محل نظر اور تصدیق طلب ہے۔ ان کے فرزند ان ارجمند کے مطابق ان کے مرثیوں کی تعداد ۵۳ ہے۔ حضرت ذاکر کے نوحوں کے مجموعے موسوم بہ ”تاریخ العزاء“ مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۹ء کے پیش لفظ میں ان کے نامور فرزند اور نوحہ گوئی میں ان کے صحیح اور سچے جانشین استاد محترم و عم مکرم حسینی شاعر حضرت فضل نقوی تحریر فرماتے ہیں:-

”یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ سوا ان کے چند مرثیوں اور نوحوں کے دیگر اصنافِ سخن میں ان کا کلام علم و ادب پسند عوام کے سامنے نہ آسکا ورنہ عوام آسانی کے ساتھ یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جاتے کہ دعبل ہند ذاکر اپنے معاصرین میں سب سے بلند تھے۔“ (”تاریخ العزاء“)

انیس نوحہ:

حضرت فضل نقوی مزید فرماتے ہیں:

”ذاکر مرحوم سے پہلے نوحہ اصنافِ سخن میں شامل نہیں تھا مگر انھوں نے نوحہ کو محاسن و خصوصیات شعری سے اتنا آراستہ کیا کہ نوحہ بھی رباعیات و سلام کی طرح اصنافِ سخن کی ایک صنف تسلیم کر لیا گیا۔

مشہور اہل قلم جناب مرزا فدا علی خٹہر مرحوم نے ذاکر کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جو مرتبہ حضرت انیس کا مرثیہ میں تھا وہی ذاکر کا نوحہ میں۔ اسی

لیئے حضرت ذاکر مرحوم کا دوسرا لقب ’انیسِ نوحہ‘ ہے۔ (تاریخ العزاء)

### خصوصیات اور مقبولیت:

حضرت ذاکر کے نوحوں کے خصوصیات اور مقبولیت کے بارے میں حسینی شاعر حضرت فضل نقوی تحریر فرماتے ہیں:

دعبلِ ہند ذاکر کے کہے ہوئے نوحے دنیا کے ہر ملک میں مقبول ہیں۔ گریہ خیزی ان کے نوحوں کا جوہر ہے۔ ان نوحوں کے اشعار دلوں کو متاثر کیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ قلبی تاثر پیدا کرنے کے لیئے انھوں نے اشعار میں تغزل شامل کیا ہے۔ جیسے:

کانٹے کہاں ، رسولِ خدا کا چمن کہاں  
یا ابہام میں بیانِ واقعہ مصائب کی روشنی میں:

کیوں وقتِ عصر نہر کے پانی کو جوش ہے  
کہتا ہے اپنی پیاس کا کیا ماجرا کوئی

ان کے نوحوں میں کتنی ہی خصوصیات اور محاسن نظر آتے ہیں جن پر تبصرے کے لیئے سیکڑوں صفحات چاہئیں۔ یہی وجہ تھی کہ ذاکر کے نوحوں کو جتنی مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے لیئے ممکن نہ ہو سکی۔ نوحوں کو انھوں نے اتنا بلند کیا کہ ہر شاعر ان کا اتباع کرنے پر مجبور ہو گیا۔ (تاریخ العزاء)

ڈاکٹر سکندر آغا نے حضرت اوج پر اپنے محولہ بالا مقالہ میں تحریر فرمایا ہے:

”ان (حضرت ذاکر) کے نوحوں میں بڑا سوز و گداز ہے اور ان کی

معجز بیانی سے تاثیرِ کلام میں اضافہ ہو جاتا ہے۔“ (ص ۲۱۲)

دعبلِ ہند کے پوتے اور حسینی شاعر حضرت فضل نقوی کے فرزند ارجمند جناب سید ظہیر عباس نقوی موجودہ مدیر ہفتہ وار ”نظارہ“ لکھنؤ حضرت ذاکر کے نوحوں کے ایک

اور مجموعہ ”کائناتِ ذِآخِر“ مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۵ء کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”دعبلِ ہند حضرت ذِآخِر غفر اللہ کو یوں تو اصنافِ سخن میں غزل، قصیدہ تاریخ، مرثیہ، رباعی وغیرہ ہر صنف پر استادانہ عبور حاصل تھا (اور) ہندوستان بھر میں ان کے سیکڑوں شاگرد تھے لیکن خصوصیت کے ساتھ نوحوں میں زبان، ندرت اور زورِ طبع سے انھوں نے وہ تاثیر اور درد دیا ہے کہ آج ہندوستان و پاکستان کا کوئی شہر اور دیہات ایسا نہیں ہے جہاں دعبلِ ہند کے نوحوں کو مقبولیت اور افضلیت نہ ہو۔ ایران و عراق کے مقاماتِ مقدسہ میں بھی دعبلِ ہند کے نوے برابر پڑھے جاتے ہیں۔“

(”کائناتِ ذِآخِر“)

دعبلِ ہند کے منجھلے صاحبزادے اور شاعری میں ان کے جانشین لسان الشعراء سید الواعظین مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للسن صاحب قبلہ شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ، ”مورخِ ہندی“ کے فرضی قلمی نام سے ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ میں ’دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا‘ کے عنوان سے ایک مستقل مضمون تحریر فرماتے تھے۔ وہ حضرت ذِآخِر کے بارے میں مضامین کی ایک قسط میں ان کی نوحہ گوئی کے متعلق لکھتے ہیں:

”حقیقت تو یہ ہے کہ نوحہ گوئی کے سلسلہ میں آپ نے اس صنف کو شعراً کے لیے طبع آزمائی کے قابل بنا دیا۔ ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ کی نوحہ گوئی موزوں طبع عورتوں پر منحصر تھی۔ بہت کم شعراً ادھر متوجہ تھے۔ مستزاد میں نوے محدود ہو گئے تھے اور اس میں بھی ردیف و قافیہ کا لحاظ تک نہ تھا۔ (الا ماشاء اللہ) آپ نے نوحہ کی طرف توجہ فرمائی۔ آپ کے ابتدائی کلام میں اس عہد و ماحول کی جھلک ہے۔ استاد بنین خان مرحوم آپ کے نوے چلچکی پر پڑھتے تھے۔ ہم کو آج سے پچاس پچپن برس پہلے کے ایک نوحہ کا مطلع یاد ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نوے میں اس وقت صرف بین

ہی پسند کیئے جاتے تھے:

شہ کہتے تھے، برباد ہوا گھر مرے آگے

مارا گیا زینب، علی اکبر مرے آگے

لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ نے بین میں محدود رہتے ہوئے ترقی شروع کی:

شہ کہتے تھے جو جاؤ تو یہ رحم کھاتے جاؤ

اکبر غریب باپ کا لاشہ اٹھاتے جاؤ

دولہا سے بولی ماں کہ تمہیں کیا خوشی سے کام

مرنے اگر چلے ہو تو سہرا بڑھاتے جاؤ

اس کے بعد تری پر ترقی ہوتی گئی:

قریب عصر جفا فوج کی تمام ہوئی

چراغ بجھ گیا زہرا کا جب تو شام ہوئی

اب وہ زمینیں پسند فرمائی جانے لگیں جو غزل کے لیے مخصوص تھیں

جن طرحوں میں مشہور شعرا کی غزلیں تھیں جیسے امیر مینائی کی مشہور غزل

کے ہم طرح۔ شعر فرمایا ہے:

پس حسین یہ کہتا تھا جوش دریا کا

تمام خلق پہ پانی حرام ہو جائے

اس نوحہ گوئی کے سلسلہ میں پروردگار عالم نے آپ کو آپ کے

خلوص کی جزا بھی دی۔ آنحضرتؐ کی یہ حدیث مشہور ہے کہ آپؐ نے

امیر المومنینؑ سے دم فتح خیبر فرمایا تھا کہ اے علیؑ ایک شخص کو مسلم کر لینا

تمہارے لیے ستر سرخ چشم ناقوں سے بہتر ہے۔ آپ (حضرت ذاکر)

نے تقریباً ایک سوزن و مرد کو خلعت ایمان پہنایا اور ان کی انجمنیں قائم

ہوئیں اور ماشاء اللہ اب ان کی تعداد کئی سو تک پہنچ چکی ہے۔ اب شہر میں حضرت دعبل ہند ہی کے نوے پڑھے جاتے تھے۔ بہت سی ایسی انجمنیں تھیں جو کسی دوسرے کا کلام پڑھتی ہی نہ تھیں۔ آپ نے سوال و جواب کے نوے بھی کہے۔ قافی مرحوم کے سوا کہیں یہ انداز نہیں ملتا۔

دسویں کو پائمال ہوا کس کا رن میں تن

تھا اک غریب و بے کس و بے یار و بے وطن

غرض نوحہ گوئی کو اتنا آگے بڑھا دیا کہ مشاہیر شعرائے شیعہ اس صنف کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت دعبل ہند نے اس صنفِ سخن کو معراجِ ترقی دے دی۔

(ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، ۱۸ اپریل تا ۷ جون ۱۹۵۰ء)

### بیانِ مصائب میں مضمون آفرینی:

یہ گدائے درمولائے علم ساحر لکھنوی عرض کرتا ہے کہ اہل علم و اہل نظر خصوصاً عزائے ادب پر گہری نظر رکھنے والے یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ بیانِ مصائب میں مضمون آفرینی اور شاعرانہ اندازِ سخن کو ہمیشہ نامناسب اور ناموزوں سمجھا گیا اس لیے کہ اس سے مصائب کی اثر انگیزی کم ہو جاتی ہے بلکہ بڑی حد تک ختم ہو جاتی ہے۔ اس اعتبار سے میرے نزدیک حضرت ذاکر کا یہ کارنامہ قابلِ فخر ہے کہ انھوں نے بیانِ مصائب میں شاعرانہ حسنِ بیان اور متغزلانہ مضمون آفرینی کو اس طرح شامل کیا کہ مصائب کی اثر انگیزی مجروح ہونے کے بجائے اور بڑھ گئی۔ یہ واقعی معجز بیانی ہے اور نوحہ گوئی کو ایک نیا رنگ و آہنگ دینے کی ایسی کامیاب کوشش ہے کہ جس کو ایک قابلِ فخر کارنامہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہی حضرت ذاکر کی نوحہ گوئی کی سب سے بڑی خصوصیت اور اہمیت ہے۔ اس کی مثال میں ایک آدھ شعر اوپر آچکا ہے۔ ان کا ایک بہت مشہور نوحہ ہے کہ جس کا مطلع ہے:

ماں کا نالہ لاش تک آتا ہے، اکبر، گھر میں آؤ  
 ہجر کوئی یوں بھی اٹھواتا ہے اکبر، گھر میں آؤ  
 اس مطلع ہی سے ان کا رنگ سخن اور نوجہ گوئی کا بدلا ہوا مزاج ظاہر ہے۔ اس کے  
 کچھ اور شعر سنئے:

ماں کے ہوتے دوسرا تیمارداری کیوں کرے  
 دردِ دل کروٹ بدلواتا ہے، اکبر، گھر میں آؤ  
 تخیل کی ندرت اور تغزل کا حسن دیکھیے اور یہ دیکھیے کہ ان عناصر سے بیانِ مصائب  
 میں درد و اثر کتنا بڑھا دیا ہے۔ ایک شعر اور:

صدقہ جاؤں، کی وفا عہدِ جوانی نے نہ کچھ  
 کوئی اتنا جلد مر جاتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

تم تپاں مقتل میں ہو اور ماں ڈیوڑھی پر تپاں  
 میری جاں، الفت میں فرق آتا ہے اکبر، گھر میں آؤ  
 چند شعر اور ملاحظہ کیجئے، مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں ہے:

در پہ خیمہ کے ہے اک عرصہ سے لیلیٰ منتظر  
 یوں کوئی ماں سے بگڑ جاتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

زخم میرے پالنے کا دے رہے ہیں یہ صلہ  
 دودھ خوں ہو کر بہا جاتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

تم سے ملنا کیا میری جاں، میری قسمت میں نہیں  
 دل مرا کا ہے کو گھبراتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

تم سلامت گر نہیں تو نور آنکھوں میں نہیں  
یہ چراغ اب گل ہوا جاتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

خیمہ کے در پر تھا اے ذآخر، یہ لیلیٰ کا بیاں  
کوئی اتنی راہ دکھلاتا ہے اکبر، گھر میں آؤ

### نمونہ کلام:

حضرت ذآخر کے نامور فرزند حسینی شاعر حضرت فضل نقوی نے ”تاریخ العزّاء“ کے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ دُعل ہند حضرت ذآخر کی کثیر تعداد میں بیاضیں شائع ہوئیں۔ ان بیاضوں کی کوئی مکمل یا نامکمل فہرست دستیاب نہیں۔ ایک بیاض یعنی نوحوں کا مجموعہ ”آفتاب عزاداری“ کا نام ”نظارہ بک ڈپو“ کی مطبوعات کی فہرست میں شامل ہے۔ دو مجموعے ”تاریخ العزّاء“ اور ”کائناتِ ذآخر“ میرے پاس محفوظ ہیں۔ ”تاریخ العزّاء“ میں کوئی چھپن نوے ہیں اور ”کائناتِ ذآخر“ میں اڑتیس نوے ہیں۔ اس طرح دونوں مجموعوں میں تقریباً سو نوے ہیں۔

نمونہ کلام کے لیے مندرجہ بالا اشعار کافی ہیں۔ ایک نوحہ کے چند شعر جو میں نے اوپر درج کیے ہیں وہ نوحہ ان دونوں مجموعوں میں شامل نہیں ہے جو میرے پاس ہیں۔ مگر میں بچپن سے یہ نوحہ سنتا آیا ہوں۔ یہاں کراچی میں کسی شاعر صاحب نے اس نوحہ میں تصرفات کر کے اپنے نام کر لیا ہے۔ ڈاکٹر سید سکندر آغا نے اپنے تحقیقی مقالہ میں بھی اس نوحہ کے چند شعر اس تبصرہ کے ساتھ درج کیے ہیں:

”ان کے (حضرت ذآخر کے) نوحوں میں بڑا سوز و گداز ہے اور ان کی معجز بیانی سے تاثیر کلام میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ مجموعہ کلام سے ایک نوحہ کے چند اشعار جس میں شہادتِ علی اکبرؑ پر ان کی مادر گرامی کی بے چینی اور بے قراری کا اظہار کیا گیا ہے بطور نمونہ پیش کیئے جاتے ہیں۔“ (ص ۲۱۲)

اب میں ”کائناتِ ذآخر“ کے نوحوں میں سے چند شعر اور درج کر رہا ہوں تاکہ نمونہ کلام اور واضح ہو کر سامنے آ سکے۔ ملاحظہ ہوں:

چلے حسینؑ مدینہ میں خاک اڑنے لگی  
عقب میں شہ کے غبارِ وطن روانہ ہوا

دیکھا رخِ عباسؑ تو یاد آ گیا دریا  
بھائی کے تصور سے بڑھا دردِ جگر میں

نزع کے ہنگام یہ کہتا تھا اکبرؑ کا شباب  
امتحان کا وقت ہے، اے دل، تڑپنا چھوڑ دے

جنت میں اس قدر شبِ عاشور جوش تھا  
پیاسوں کا منتظر رہا کوثر تمام رات

تا صبح شوقِ ذبح سے مضطر رہے حسینؑ  
پھرتا رہا نگاہ میں خنجر تمام رات

ماں شمع اک جلائے ہوئے دیکھتی رہی  
غافل رہے شباب میں اکبرؑ تمام رات

شبیرؑ، نہ بھولے گی کسی عہد میں دنیا  
ہر ملک میں ہر قوم تمہیں یاد کرے گی

حضرت جوش ملیح آبادی کی مشہور رباعی کے اس مصرع کو دیکھیے کہ ”ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسینؑ“ اور حضرت ذآخر کے مندرجہ بالا آخری شعر کو ملاحظہ کیجئے جو اس

رباعی سے برسوں پہلے کہا گیا تھا۔

خاک آنے نہ دی رن میں شہیدوں کے تنوں پر  
لاشوں کو چھپائے ہوئے دامن تھا ہوا کا

رن میں علیؑ اصغر کی لحد دھوپ میں پا کر  
ماں بالوں کا سایہ کیئے تربت پہ کھڑی ہے

اک شمع لیئے کہتی ہے یہ ماں شبِ عاشور  
اکبرؑ ابھی آرام کرو رات بڑی ہے

چھوٹے گی جو ہمشیر سے ماں جائے کی تربت  
ہاتھوں کی رسن پاؤں کی زنجیر بنے گی

لیلیٰ کو ہے اکبرؑ کی جوانی کا تصور  
بالائے لحد چاند سی تصویر بنے گی

تبصرہ: ان اشعار میں تخیل کتنی بلندی پر ہے۔ مضمون آفرینی کا کمال قابل دید ہے۔ تغزل بھرپور طریقہ سے اپنی پرچھائیاں ڈال رہا ہے اور ان سب نے مل جل کے اشعار کی اثر آفرینی، درد انگیزی اور رقت خیزی کو کس قدر بڑھا دیا ہے۔ اس کو وہ صاحبانِ فکر و نظر ہی سمجھ سکتے ہیں جن کے دل احساسِ درد سے خالی نہ ہوں، جن کی آنکھیں پتھرائی ہوئی نہ ہوں اور جن کی فکر امام حسینؑ، ان کے رفقاء اور اہل حرم کو ہر قسم کے جذبات سے عاری اور احساسِ درد و غم سے بے نیاز ایسے مشینی روبرو نہ سمجھتی ہو جن کو پروگرام کیا گیا ہو اس امر پر کہ مرنے کی اجازت لیں، رخصت ہوں، میدانِ جنگ میں لڑتے ہوئے ختم ہو جائیں اور سارے متعلقین پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ سب دیکھتے

رہیں۔ شدتِ غم سے نہ تو ان کے دلوں میں درد کی تڑپ پیدا ہو، نہ تقاضائے فطرت سے آنسو نکلیں، نہ تقاضائے محبت سے لب پر آہ و فغاں آئے کہ ہمارے بیشتر جدید ناقدین کے نزدیک صبر کا یہی معیار ہونا چاہیے۔ مسلمان کیا، غیر قوموں کے حساس اور درد مند افراد بھی ایسے بیانِ مصائب سے اپنے دلوں میں جو تڑپ محسوس کرتے ہیں وہ انسان دوستی اور مظلومیت سے ہمدردی کے جذبات کو ابھارتی ہے۔

یقیناً دِعبِل ہند حضرت ذاکر اس طرزِ نوہ گوئی کے موجد تھے اور ان کو اس میں جو کمال حاصل ہوا وہ کسی اور کے حصہ میں نہیں آیا۔

### رباعیات:

جس طرح دوسری اصنافِ سخن میں حضرت ذاکر کا کلام ضائع ہو چکا ہے اور اب بطورِ نمونہ چند مرثیوں اور چند اشعار کے سوا کچھ دستیاب نہیں ہے، وہاں نوہ کے کسی قدر موجود ہیں۔ ان کی رباعیات بھی بہت کمیاب بلکہ نایاب ہیں۔ چند رباعیات جو زباںِ زوِخاص و عام ہیں وہ درجِ ذیل ہیں:

(۱)

ہو ضعف تو جینے کی دعا دیتے ہیں  
آئے جو پسینہ تو ہوا دیتے ہیں  
پیری میں ضیاء آنکھ کی یہ کہہ کے چلی  
ہنگامِ سحر شمع بجھا دیتے ہیں

(۲)

ہم بازوئے شہ کی جو شا کہہ دیں گے  
زینتِ دہ بزمِ شہداء کہہ دیں گے  
عباس کو ہم صورتِ حیدر نہ کہو  
سن لیں گے نصیری تو خدا کہہ دیں گے

(۳) نعتیہ رباعی:

احمد کو جو اللہ نے شاہی دے دی  
ہر چیز انھیں تامہ و ماہی دے دی  
شک لائے جو اعجازِ نبیٰ میں کافر  
مہتاب نے دو ہو کے گواہی دے دی

(۴) ولا:

یارب ، مرے مرنے کو فسانہ کر دے  
سمتِ شہِ مظلوم روانہ کر دے  
حسرت ہے کہ ہوں دفنِ تہِ خاکِ شفا  
مٹی مری تسبیح کا دانہ کر دے

(۵) دعائیہ:

برسات کی اشکوں میں روانی دے دے  
ساقی ، مجھے رنگین جوانی دے دے  
بن جائے گا مئے ، تیری نگاہوں کی قسم  
ساغر پہ نظر ڈال کے پانی دے دے

(۶) تولّا:

ساقی شرابِ حوضِ کوثر حیدر  
حامی حیدر ، شفیعِ محشر حیدر  
پوچھے جو کوئی ، کون ہے آقا تیرا  
میں قبر سے چلاؤں کہ حیدر حیدر

(۷) عزتِ نفس:

یا رب ، مجھے ممنونِ پئے تاج نہ کر

برباد غریبوں کی مگر لاج نہ کر  
پتھر سے پلا صورتِ موسیٰ پانی  
روزی کا تنک ظرف کی محتاج نہ کر

تبصرہ: حضرت ذاکر کی بس اتنی ہی رباعیات دستیاب ہیں گو کہ یقیناً انھوں نے بے شمار رباعیاں کہی ہوں گی۔ ان رباعیوں سے ایک طرف ان کی مذہبی اور اخلاقی فکر کا اظہار ہوتا ہے اور دوسری طرف ان کے کمالِ شاعری اور جمالِ سخن کا جلوہ دل دادگانِ شعر و ادب کے لیے عروسِ نظم کے شوق دید کی پذیرائی کرتا ہے۔ کاش شاعری کے ایسے عظیم نمونوں کا یہ ذخیرہ تلف اور ضائع نہ ہوا ہوتا تو اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہوتا۔ دوسرے کلام میں مختار نامہ موجود ہے جس کا ذکر آچکا ہے مگر بادی النظر میں اٹھارہ ہزار اشعار کی اس طویل مثنوی کی اشاعت ممکن نہیں ہے ورنہ کم از کم ایک بڑا کارنامہ بھی منظرِ عام پر آ جاتا۔ ان کے دستیاب مرثیوں کی اشاعت بھی ان کا نام رثائی ادب میں زندہ و تابندہ رکھنے کے لیے کافی ہوتی۔ اے کاش!

### حضرت ذاکر کی غزل گوئی:

حضرت ذاکر غزل گوئی میں ایک خاص رجحانِ طبع رکھتے تھے اور وہ ان کی شاعرانہ فطرت کا خاص جوہر تھی جس کا اثر ان کے مرثیوں اور نوحوں میں بھی بھرپور طریقہ سے ظاہر ہوا۔ لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ کے ایک شمارہ میں ان کی غزل گوئی کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:

”مولوی سید وارث حسین صاحب مرحوم (حضرت ذاکر کے پدرِ بزرگوار) خالص روحِ مذہب کے حامل تھے۔ حضرت دعبل ہند کی غزل کو شہر میں سب پسند کرتے تھے مگر آپ کے والد مرحوم خوش نہ تھے۔“

(ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، ۸ اپریل تا ۷ جون ۱۹۵۰ء)

اسی مضمون کی دوسری قسط میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت ذآخر مرحوم پر مذہبیت غالب رہی۔ انھوں نے آغاز تو غزل گوئی سے کیا اور آخر وقت تک اس فن کو جاری رکھا مگر اب غزل گوئی دوستوں کے اصرار یا شاگردوں کے مجبور کرنے پر منحصر تھی۔“

(ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، ۱۸ اپریل تا ۷ جون ۱۹۵۰ء)

مزید تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت دعبل ہند کی غزل گوئی بادلِ ناخواستہ تھی۔ اگرچہ آپ نے ہزاروں غزلیں فرمائیں مگر آپ کی مذہبی دلچسپی نے ان کو جمع نہ کیا اور جو کچھ شاگردوں نے اکٹھا کر لیا تھا وہ بھی آپ کی حیات ہی میں تلف ہو گیا۔ صرف جو شعر یاد ہیں پیش کیئے جا رہے ہیں:

جلوہ آنکھوں میں نہ یاد اس دلِ شیدائی میں  
تم کو کس کس نے نہ ڈھونڈا شبِ تنہائی میں

شمعِ روشن نہ بجھاتا کبھی شامِ وعدہ  
اتنی ہی عقل جو ہوتی ترے سودائی میں

اب کہاں باقی، زمانہ جس کو کہتا تھا شباب  
یاد اتنا ہے کہ آئی تھی اک انگڑائی مجھے

طور کے جلوؤں کا حدِ قبر سے آغاز تھا  
دو قدم آگے اگر بڑھتا حریمِ ناز تھا

یہ بہت مشہور شعر ہے کہ:

اس شکل و شائل کا زمانہ میں کوئی تھا  
اتنا تو بتا دیتی ہے تصویر ہماری

گرے بجلی اس آہ آتشیں پر  
پینہ آگیا ان کی جہیں پر

کوئی بے چین فرشِ نرم پر ہے  
کوئی سوتا ہے راحت سے زمیں پر

مری پتلی کو کب گردش ہے اشکوں کی روانی میں  
خدا کی شان پڑتا ہے بھنور اک بوند پانی میں

تبصرہ: حضرت ذاکر کے رنگِ غزل کو سمجھنے کے لیے یہ چند شعر بھی کافی ہیں۔  
مروجہ زمینوں میں جدتِ مضامین، بلندیِ خیال، رواں بندشیں، تغزل کی فراوانی، مصرعوں  
کی چستی اور سلاست و فصاحت سبھی کچھ چشمِ شوق کو دعوتِ فکر و نظر دیتی ہے اور دامنِ دل  
کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ کاش ان کی غزلیں تلف نہ ہوئی ہوتیں تو یہ ذخیرہ اردو غزل میں  
ایک شاندار اضافہ ہوتا۔

### وفات:

حضرت ذاکر نے ترسٹھ سال کی عمر میں ۱۳۵۳ھ مطابق ۳۵-۱۹۳۴ء میں اس عالم  
فانی سے عالمِ جاودانی کی طرف رحلت فرمائی اور جنت الفردوس میں خدمتِ سید الشہداء  
میں حاضر ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ○

انتقال لکھنؤ میں ہوا اور اپنے خاندانی امام باڑہ حسینہ غفر آں مآب میں مدفون  
ہوئے۔ ان کی مندرجہ بالا تاریخِ وفات ہفتہ وار اخبار ”سحاب“ کی اپریل / مئی ۱۳۵۰ھ  
کی ایک اشاعت میں حضرت ذاکر کے متعلق ایک مضمون میں درج ہے جو ان کے فرزند  
ارجمند لسان الشعر مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب شاعر لکھنوی  
اعلیٰ اللہ مقامہ کا تحریر کردہ ہے۔



حمیری ہند حضرت خورشید اجتہادی لکھنوی

۱۲۷۴ھ تا ۱۳۱۹ھ

(مولانا سید محمد اصفیٰ صاحب عرف مولوی لڈن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ)

بشکریہ محترم آغا طالب حسین عرف قمر آغا صاحب قبلہ  
خلف جناب آغا محمد حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ  
مقیم حال: جدہ سعودی عرب

رباعی:

کب حال دل اپنا کہنے والے ہم ہیں  
 غم شمع کی طرح سہنے والے ہم ہیں  
 روشن ہے سمھوں پہ صبر اپنا خورشید  
 جل جل کے خموش رہنے والے ہم ہیں  
 (خورشید)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حمیری ہند حضرت خورشید لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: مولوی سید محمد اصفیٰ، عرفیت: لڈن صاحب، تخلص: خورشید۔

خلف خلاصۃ العلماء مولانا سید مرتضیٰ صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ، خلف سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب رضواں مآب اعلیٰ اللہ مقامہ، خلف حضرت غفران مآب مولانا سید ولد اعلیٰ صاحب قبلہ طاب ثراہ۔

آپ خاندان اجتہاد کے وہ رکن رکین تھے جن کو فخرِ خاندان کہا جاسکتا ہے۔ ان کے والد علام خلاصۃ العلماء مولانا سید مرتضیٰ صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے فلسفی تھے۔ مولوی حامد حسین صاحب اور سارے علماء فلسفہ میں ان کے شاگرد تھے۔ فنِ سپہ گری کے بہت بڑے استاد تھے۔ کوئی ان کا مد مقابل نہ تھا۔ اس کے علاوہ روحانیت اور تقدس کی اس منزل پر فائز تھے کہ ان کے انتقال کے بعد ان کی قبر سے کئی دن تک تلاوت قرآن مجید کی آواز آتی رہی۔ چونکہ ان کا انتقال ان کے پدر بزرگوار جناب سلطان العلماء اعلیٰ اللہ مقامہ کی زندگی میں ہوا تھا اس لیے اس واقعہ کی اطلاع ملنے پر وہ بیٹے کی قبر پر آئے اور ان کو مخاطب کر کے کچھ کلمات ارشاد فرمائے جس کے بعد تلاوت کی آواز آنا بند ہو گئی۔

حضرت خلاصۃ العلماء نہایت سخی اور فیاض تھے۔ ان کی فیاضی کے چرچے ان کے بعد بھی ایک عرصہ تک لوگوں کی زبانوں پر رہے۔

## ولادت:

حضرت خورشید طاب ثراہ کی تاریخ ولادت کہیں نہیں لکھی ہے۔ لیکن حقیقی معنوں میں تحقیق اور جستجو سے بہت سے عقدے حل ہو جاتے ہیں۔ تلاشِ بسیار کے بعد مجھے ان کی معرکہ آرا کتاب ”افادات“ سے اس کی تکمیل کی تاریخ معلوم ہوئی جس کی عبارت کتاب کے آخر میں یوں ہے۔ ”تمام شد بہ شب نہم جمادی الثانی ۱۳۰۷ھ“۔ اسی کتاب میں انھوں نے اپنی شاعری کے آغاز کی مدت معین کرتے ہوئے لکھا کہ ”اب سن میرا تینتیس برس کا ہے۔“ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ان کی ولادت ۱۲۷۴ھ میں یا اس کے آس پاس ہوئی ہوگی اور میں سمجھتا ہوں کہ یقینی طور پر یہی تاریخ محقق ہے۔

## تعلیم و تربیت:

حضرت خورشید کے سلسلہ نسب میں لکھ چکا ہوں کہ وہ حضرت غفراں مآبؒ کے پر پوتے، حضرت سلطان العلماء کے پوتے اور حضرت خلاصۃ العلماء کے فرزند تھے جن کی روحانیت اور تقدس کے بارے میں ایک واقعہ بھی درج کر چکا ہوں۔ روحانیت اور تقدس کے ایسے ماحول اور علم و ادب کی ایسی عظیم الشان اجتہادی فضا میں جناب لڈن صاحب خورشید کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ ایسی تعلیم و تربیت کا کیا کہنا۔ انھوں نے علوم دین کی تکمیل کی اور عالم و فاضل شخصیتوں میں ان کا شمار ہوا۔

## علمی استعداد:

ان کی علمی استعداد گفتگو سے بالاتر ہے۔ حضرت مہذب لکھنوی نے ”اذکار محن“ میں لکھا ہے کہ:

”خورشید مرحوم کی درسی استعداد اور فنی تحقیقات نہایت مسلم اور مستند مانی

جاتی تھیں۔ ان کے زمانہ میں نواب بنے صاحب مشاق مرحوم، قاری

یعقوب علی خان صاحب (نصرت)، میر عشق مرحوم اور وہ خود، یہ چار استاد گویا

مجتہد فن تسلیم کر لیے گئے تھے۔ فنی مسائل میں ان حضرات کے فیصلے قطعی سمجھے جاتے تھے لیکن افسوس ہے کہ ایسے صاحبان کمال کا نام بھی لوگوں کو معلوم نہیں۔“  
(”اذکارِ سخن“، ص ۶۱)

### تصانیف:

حضرت خورشید کی علمی استعداد کا یوں بھی پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے فنِ شعر و سخن اور دیگر علوم میں بکثرت کتابیں تصنیف و تالیف کیں لیکن بقول حضرت مہذب وہ سب کا اعدام ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک ماہانہ رسالہ ”انتخاب“ بھی نکالا کرتے تھے جس میں شعرا کا تازہ کلام اور فنی مضامین بھی ہوتے تھے۔

### افادات:

انھیں کتابوں میں ایک کتاب ”افادات“ بھی تھی جو بقول حضرت مہذب لکھنوی فن شعر میں بے نظیر اور مفید ہوتی لیکن افسوس کہ دیکھنے والوں نے اس کو خود دیکھا تھا لیکن آج پتہ نہیں کہ کہاں ہے۔

جناب مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ ”افادات“ ایسی کتاب ہے جس کو پڑھ کر نہ معلوم کتنے لوگ شاعر بن گئے۔

(”تاریخ لکھنؤ“، ص ۱۶۱)

افادات کا موضوع بنیادی طور پر فن شعر گوئی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ عروض و قوافی پر یہ ایک بے مثل کتاب ہے۔ اسکے علاوہ انھوں نے اس کتاب میں اپنے تذکرے کے طور پر اپنی شاعری کے آغاز، اپنے اساتذہ کے مختصر حالات اور اپنے متردکات وغیرہ کے بارے میں بھی لکھا ہے۔

یہ کتاب بعد میں شائع ہو گئی تھی۔ اس کے زمانہ اشاعت کا پتہ نہیں چل سکا۔ اب یہ کتاب ناپید ہے۔ خوش قسمتی سے یہ میرے پیش نظر ہے۔ ابھی حال ہی میں جناب علی احمد دانش نبیرہ میر انیس نے اپنے ایک مکتوب میں جو میرے نام ہے یہ لکھا ہے کہ وہ بھی

”افادات“ کا مطالعہ کر چکے ہیں۔

عروض میں حضرت خورشید زبردست مہارت کے مالک تھے اور اپنے زمانہ کے سارے مستند اساتذہ کے مقابلہ میں اس فن میں ان کا پایہ مرزا اوج سے بلند نہ سہی مگر ان کے برابر ضرور تھا جو ”افادات“ کے مطالعہ سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور طرح اس کی صداقت ثابت ہوتی ہے اور وہ یوں ہے کہ مرزا محمد جعفر اوج اعلیٰ اللہ مقامہ فرزند حضرت دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ کو ان کی زندگی میں برصغیر میں عروض کا سب سے بڑا ماہر تسلیم کیا گیا تھا۔ اس فن پر بلکہ فن شعر گوئی کے مختلف پہلوؤں پر ان کی کتاب ”مقیاس الاشعار“ اس بیان کی تصدیق کے لیے کافی ہے۔ یہ کتاب ۱۲۹۲ھ میں شائع ہوئی تھی۔ ڈاکٹر سکندر آغا نے حضرت اوج پر اپنے مقالہ میں میر افضل حسین ثابت کے حوالے سے ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے جو ان کی عروض دانی پر غالباً سب سے بڑی دلیل ہے۔ ہوا یوں کہ:

”۱۳۲۲ھ سے پہلے کا ذکر ہے کہ مرزا اوج نے اقبال الدولہ مرحوم کے یہاں ایک مجلس پڑھی تھی جس میں ایک رباعی کا مصرع آخر یہ تھا: ’اقبال الدولہ بہادر آباد رہیں‘۔ اس میں ایک سبب تقطیع سے باہر تھا۔ یعنی تقطیع میں صرف یہی آتا ہے۔ ’بال الدولہ بہادر آباد رہیں‘ بعض حاضرین مجلس اس پر معترض ہوئے۔ کوئی کہتا تھا یہ زیادتی جائز ہے، کوئی ناجائز بتاتا تھا۔ ایک صاحب نے جناب داغ مرحوم سے (وہ شریک مجلس نہ تھے) بغیر مصنف کا نام بتائے ہوئے پوچھا: ’یہ مصرع درست ہے یا نادرست‘: اقبال الدولہ بہادر آباد رہیں۔ پوچھا: ”کہو، مصنف اس کا کون ہے۔ وہ صاحب بولے: ’مرزا اوج لکھنوی‘۔ فرمایا: ’سبحان اللہ آپ مرزا اوج کے مصرع کی نسبت مجھ سے پوچھنے آئے ہیں۔ بھی یہ تو سمجھو کہ آج علم عروض کا ماہر مرزا اوج سے بڑھ کر ہندوستان میں نہیں ہے۔ پھر یہ کیوں کر خیال ہو سکتا ہے کہ وہ غلطی کریں گے۔ ان کی کتاب علم عروض میں مقیاس نام ان کی عروض دانی میں اکمل ہونے کی

دلیل ہے۔ (”مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی۔ حیات اور ادبی کارنامے“، ص ۹۳-۹۵)

یہ اقتباس معراج الکلام کے دیباچہ کے ص ۱۴ سے لیا گیا ہے۔

حضرت داغ دہلوی جیسے استاد کا یہ اعتراف حضرت اوج کی عروض دانی کو بہترین خراج تحسین ہے۔ اب حضرت خورشید کا واقعہ ملاحظہ ہو جو انھوں نے افادات میں لکھا ہے:

”نواب احمد حسن خان صاحب عروج مجھ پر بڑی مہربانی فرماتے تھے

.... میں نے احمد حسن خان صاحب سے پوچھا کہ یہ غزل جناب شیخ کی کس

بحر میں ہے جس کا ایک مصرع مجھے یاد ہے۔ ’نیام تیغِ قضاے مبرم لقب ہے

قاتل کی آستیں کا‘۔ انھوں نے کہا متقارب میں ہے۔ میں نے کہا، کیوں

اسے رجز نہیں ٹھہرا سکتے۔ انھوں نے وہی جواب دیا جو اکثر عروضیوں نے لکھا

ہے کہ جب ایک مصرع چند وزنوں میں ہو تو جس وزن سے اسے لینے میں

سہولت ہوگی اسی سے لیں گے۔ چنانچہ متقارب ہی سے اسے لیا ہے۔ میں

نے کہا، وہ لینا امر دیگر۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ کیا سبب ہے اسے متقارب ہی

سے لیا کیونکہ دو وزن صحیح اس کے ہیں۔ ایک فاعل فعلن کی تکرار دوسرے

مفاعلاتن کی تکرار۔ پہلا متقارب دوسرا رجز۔ پہلے میں دوزخاف ثلم اور ثرم۔

دوسرے میں بھی دوزخاف خبن اور تر فیل۔ پھر کیا فرق ہوا اور کیا سہولت

ہوئی۔ اسے سن کر وہ چپ ہو رہے....“

(افادات، ص ۲۲)

یہ بحث بہت تکنیکی مگر بہت دلچسپ ہے۔ اس کو یہاں دہرانا مقصود نہیں ہے۔ مختصر یہ

کہ انھوں نے بہت سے اساتذہ اور عروضیوں کے سامنے یہ سوال رکھا مگر کسی سے تشفی بخش

جواب نہ ملا۔ خود بھی بہت غور کیا مگر تشفی نہ ہوئی۔ اس سلسلہ میں حضرت اوج کے رسالہ

مقیاس الاشعار سے بھی رجوع کیا۔ اس میں جو کچھ لکھا تھا وہ بھی قابل قبول نہ ہوا۔ چنانچہ

تحریر فرماتے ہیں:

”خلاصہ وہ شبہ دل سے نہ نکلا اور گریہ کوئی کہے کہ یہ خصوصیت عرب

میں ہے۔ فارسی والوں نے خاص اسے نہیں رکھا بلکہ زحافات عام سے ہے۔ جیسا کہ مقیاس میں جناب اوج قبلہ نے لکھ دیا ہے تو یہ قول قابل اعتنا نہیں ہے کیونکہ جناب اوج قبلہ نے جو لکھا ہے کہ یہ زحاف خاص صدر و ابتداء سے فارسی میں نہیں رہا ہے تو اس کی دلیل اس بحر کو گردانا ہے اور جب یہ بحر ہی مجبوث عنہ ہے تو پھر اسے کون قبول کر سکتا ہے۔“ (افادات، ص ۲۳)

حضرت اوج کے نقطہ نظر کو اتنی مضبوط دلیل سے مسترد کر دینا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ حضرت خورشید اپنے وقت کے سب سے بڑے ماہر عروض تھے۔

بہر حال اس مسئلہ پر انھوں نے اپنا جو نظریہ قائم کیا تھا اس کے بارے میں تلاش بسیار کے بعد ان کو شیخ محقق طوسی کی معیار الاشعار سے تائید حاصل ہو گئی اور انھوں نے یہ تحریر فرمایا: ”جب کل کتاب معیار میں نے دیکھی تو ایک دن دیکھتے دیکھتے اس

مقام پر نظر پڑی کہ محقق رحمۃ اللہ لکھتے ہیں..... (فارسی عبارت میں نے حذف کی۔ ساحر)۔ یہ دیکھ کر مجھے وہ شبہ جو رامپور میں نے بعض شعرا و کملاء کے آگے پیش کیا تھا یاد آیا اور کمال مسرور ہوا کہ اللہ اکبر میرا ذہن کہاں پہنچا۔ کجا میں اور کجا محقق علیہ الرحمۃ۔“ (افادات، ص ۲۶)

اس ساری گفتگو سے عروض و قافیہ وغیرہ میں حضرت خورشید کی اپنے ہم عصر ماہرین عروض پر برتری ثابت ہوتی ہے۔

### ذریعہ معاش:

جس کے پدر بزرگوار کی فیاضوں کے قصے ان کی رحلت کے ایک عرصہ بعد تک لوگوں کی زباں زد ہوں اس کے گھر میں معاش یقیناً کوئی حل طلب مسئلہ نہ ہوگا مگر چونکہ تذکروں میں اس بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے اس لیے حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

### ازدواجی زندگی:

نواب مولوی مہدی حسین صاحب ماہر کی ایک صاحبزادی حضرت خورشید سے

منسوب تھیں دوسری جناب چھنگا صاحب حسین سے۔ حضرت ماہر، حضرت خورشید اور حضرت حسین کو ان سبھی رشتوں نے یکجا کر دیا تھا جس کے نتیجے میں حضرت خورشید اور حضرت حسین مرثیہ گوئی کی طرف اور متوجہ ہو گئے ہوں گے۔ اس لیے کہ حضرت ماہر جیسے عظیم مرثیہ گو کے فیض صحبت نے ان کے اپنے اپنے فطری ذوق مرثیہ گوئی کو یقیناً اور ہمیز کیا ہوگا۔ اس جگہ یہ لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ جب ہم ذوق و ہم مذاق افراد سبھی رشتوں میں منسلک ہو جائیں تو یقیناً آپس کے تعلقات بہت خوشگوار ہوتے ہیں اور ان کا اثر ازدواجی زندگی پر بھی پڑتا ہے۔ چنانچہ حضرت خورشید کی ازدواجی زندگی بھی بہت خوشگوار تھی اور زندگی کی آخری سانسوں تک خوشگوار رہی۔

### اولاد:

حضرت خورشید کے تین بیٹے تھے۔ مولوی سید محمد عابد عرف چھبن صاحب، اغن صاحب قمر اور وقار آغا صاحب عرف بنے صاحب اختر۔ یہ تینوں حضرت خورشید کی زندگی ہی میں اپنے اپنے عہد جوانی میں انتقال کر گئے۔

### حلیہ:

لڈن صاحب خورشید نہایت حسین و جمیل اور مردانہ وجاہت کا بہترین مرقع تھے۔ حضرت مہذب لکھنوی نے لکھا ہے کہ خاندان اجتہاد میں تین شخص ایسے حسین و وجہہ گزرے کہ ان کا جواب خاندان کے علاوہ بھی اس زمانہ میں مشکل سے ملتا تھا۔ ایک شمس العلماء مولانا سید ابن حسن صاحب مجتہد، دوسرے ڈپٹی علی اکبر صاحب مرحوم اور تیسرے خود لڈن صاحب خورشید مرحوم۔ (ازکار محن، ص ۶۲)

### اخلاق:

ایک عالم فاضل شخص خصوصاً مذہبی علوم میں اعلیٰ درجہ پر فائز انسان کے اخلاق و عادات خود ہی اخلاق حسنہ میں ڈھل جاتے ہیں۔ اسلامی تعلیمات خصوصاً سیرت معصومین

کے تذکرے جس طرح انسانی اخلاق و کردار کو نکھار دیتے ہیں وہ اظہر من الشمس ہے۔ مگر تذکروں میں چونکہ اس بارے میں کچھ نہیں ملتا اس لیے شواہد کے ساتھ کوئی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔ بہر حال خاندان کی علمی ادبی اور تہذیبی فضا بھی حضرت خورشید کے بلند اخلاق و کردار کی تائید مزید کے لیے کافی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی تحریر سے جس انکسار اور ادب و آداب کا اظہار ہوتا ہے وہ خود بھی ان کی کسر نفسی اور اعلیٰ تہذیبی اور اخلاقی قدروں کا آئینہ دار ہے۔

### شاعری:

لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ”یہ بزرگ (لڈن صاحب خورشید) لکھنؤ کے مشاہیر شعرا میں تھے اور مسلم الثبوت استاد تھے۔“

(مضامین عزیز۔ ص ۵۷ ذیلی نگارش)

حضرت مہذب لکھنوی کا قول گزشتہ سطور میں نقل کیا جا چکا ہے۔ شاعری حضرت خورشید کی ایک امتیازی خصوصیت تھی۔ انھوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور پھر مختلف ادوار کے متعلق ”افادات“ میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کے اقتباسات اس موضوع پر مفصل اور بھرپور روشنی ڈالنے کا بہترین ذریعہ ہیں جو میں اختصار کے ساتھ مگر ضرورت کے مطابق یہاں درج کروں گا۔ چنانچہ ”حالات مصنف بطور تذکرہ“ کے عنوان کے تحت وہ تحریر فرماتے ہیں:

”منحفی نہ رہے کہ یہ فن شریف وہ فن ہے کہ اکثر انسان ذوق فطری و خلقی

اس کا رکھتے ہیں۔ چنانچہ کمترین بھی عالم طفلی سے یہ ذوق رکھتا ہے اور موزوں

طبع بھی ہے۔ جو زمانہ کھیل کا تھا۔ اکثر کھیل بھی آپس میں ایسے ہی نکالے

جاتے تھے۔ چنانچہ بیت بازی بار بار رہا کرتی تھی۔ سیکڑوں شعر فارسی اور اردو

بیت بازی کے لیے یاد کیے۔ جب کبھی شعر پڑھتے وقت بھولے اپنے دل

سے کچھ ملا کے موزوں پڑھ دیا۔ رفتہ رفتہ شوق پیدا ہوا۔“ (افادات، ص ۱۱-۱۲)

جناب خورشید کے جد بزرگوار حضرت سلطان العلماء طاب ثراہ اور ان کے یعنی حضرت خورشید کے بڑے بھائی کا ادب و احترام ان کے کہیں آنے جانے بلکہ گھر سے نکلنے کی بھی اجازت نہیں دیتا تھا۔ شاعری کا ذکر بھی منافی ادب تھا چنانچہ مزید لکھتے ہیں:

”یہ تو کیا مجال تھی کہ غزل کا نام بھی زبان سے نکالتے۔ ہاں کچھ شعر نوحہ کے نظم کیے۔ جب چار پانچ نوے جمع ہو گئے بڑے بھائی صاحب سے پوچھا کہ ان پر کس سے اصلاح لیں۔ انھوں نے فرمایا کہ غیر سے اصلاح لینی خوب نہیں۔ اپنے حقیقی چچا زاد بھائی سید محمد جعفر صاحب سے جن کا تخلص امید ہے اصلاح مناسب ہے۔“

(افادات۔ ص ۱۲)

تلمذ:

چنانچہ انھوں نے حضرت امید سے تلمذ اختیار کیا۔ یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ وہ باپ کے شاگرد تھے اور بیٹے کے استاد تھے۔ یعنی جناب سید محمد جعفر صاحب امید کے شاگرد ہوئے اور ان کے فرزند ارجمند اور اپنے بھتیجے مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید کے استاد ہوئے۔ ان کے دوسرے شاگردوں کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

وہ حضرت امید کے اصلاح دینے کے طریقے کے بہت مداح تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے اس طریقہ کی بدولت ان کے شاگرد سال دو برس میں شاعری کے رموز و اسرار سمجھ کر استادی کا درجہ حاصل کر لیتے تھے۔ حضرت امید سے سات سال تک ان کو تو سل رہا کہ دفعتاً ان کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

حضرت امید نواب سعادت علی خاں وزیر ہند اور حاکم اودھ کے پوتے نواب عاشور علی خاں کے شاگرد تھے۔ حضرت خورشید نے ان کے انتقال کے بعد نواب عاشور علی خاں کے بھائی نواب آغا جو صاحب کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا جن کا تخلص ہندی تھا۔ حضرت امید کے بعد انھیں کسی کو اپنا کلام دکھانے کی ضرورت نہ تھی مگر پورے اطمینان کے لیے انھوں نے یہ سلسلہ بھی اختیار کیا گو کہ خود آغا جو صاحب یہ فرماتے تھے کہ تم کو اصلاح کی کوئی

ضرورت نہیں بلکہ تم خود اب اپنے شاگرد بناؤ اور ان کے کلام پر اصلاح دیا کرو۔ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے بھی انتقال کیا اور بقول حضرت خورشید صحبت ان کی بھی بہت کم نصیب ہوئی۔“

### غزل گوئی کی ابتداء:

حضرت امید بڑی مرنجاں مرنج اور شگفتہ طبیعت کے مالک تھے۔ ان کے مضمون میں یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ انھوں نے حضرت خورشید کو غزل کہنے کا مشورہ دیا اور فرمایا:

”بہت سے اقسام شعر ہیں الا سب پر قدرت غزلوں ہی کے کہنے سے ہو جاتی ہے۔“

(افادات، ص ۱۳)

خورشید صاحب کہتے ہیں:

”میں چونکہ اس زمانہ تک گھر میں سے گویا نہ نکلا تھا۔ ایسا اجنبی تھا کہ میں نے کہا غزلیں کیوں کر کہتے ہیں اور غزلوں میں کیا بیان ہوتا ہے۔ ان (امید صاحب) کے مزاج کو تو میں بیان ہی کر چکا ہوں کہ عجیب طرح کا تھا۔ بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ مجھ سے فرمایا، اجی تم نے کبھی انا چھوچھو سے محبت بھی کی ہے۔ بس غزل میں جسے آدمی چاہتا ہے اسی کی تعریف اور اسی سے گویا باتیں کی جاتی ہیں۔ وہی تم بھی نظم کر لاؤ۔“

(افادات، ص ۱۳)

غرض اس طرح ان کی غزل گوئی کا آغاز ہوا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ اس کو زمانہ انیس برس کے قریب گزرا ہوگا۔ یہ بات تینتیس برس کے سن میں لکھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ حضرت امید سے شاگردی اور غزل گوئی کا آغاز تقریباً چودہ برس کی عمر سے ہوا۔ نوے وغیرہ اس سے پہلے نظم کرتے رہے تھے۔

### مرثیہ گوئی:

حضرت خورشید اپنے وقت کے نامور اور نہایت بلند پایہ مرثیہ گو تھے۔ ان کی استادانہ

حیثیت کا ذکر تو اوپر آچکا ہے۔ جناب زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ اپنی کتاب ”تاریخ لکھنؤ“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”خورشید نے عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی۔“ (ص ۱۶۱)

اب خود حضرت خورشید کی زبانی ان کی مرثیہ گوئی کی تفصیلات ملاحظہ کیجیے۔ وہ

”افادات“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”اب کچھ حال مرثیہ گوئی کے متعلق لکھتا ہوں۔ خدا جنت نصیب کرے حضرت امید مرحوم کو۔ عجیب زبان سے اور عجیب ساعت نیک میں یہ کلمہ ارشاد کیا تھا جب میں نوحوں پر اصلاح لینے پہلے پہل گیا تھا کہ ابھی تو غزلیں کہو۔ جب قدرت نظم پر ہو جائے گی پھر چاہنا (تو) غزل گوئی مطلق ترک کر کے مرثیہ گوئی ہی اختیار کرنا۔ چنانچہ وہی ہوا۔ پہلے تو مجھے توجہ مرثیوں کی طرف مطلق نہ تھی۔ کبھی کسی کا مرثیہ دیکھتا تک نہ تھا۔ خود کہنے کا کیا ذکر۔ ہاں مجلسوں میں جو شرکت ہوئی اور مرثیہ سنا، اس سے انکار نہیں۔“ (ص ۳۲-۳۳)

مرثیہ گوئی کی ترغیب و تحریک:

آگے رقم طراز ہیں:

”جب عتبات عالیات کی زیارات سے واپس آیا تو اکثر خط و کتابت وہاں کے احباب سے رہنے لگی اور حالات جناب برادر قبلہ حضرت ماہر مدظلہ العالی کے اور ان کی صحبت کے (ان کے قیام عراق کے دوران کے) معلوم رہا کرنے لگے۔ یہاں تک کہ ایک دوست نے جن کا نام میر ضامن عباس صاحب ہے مجھے خط میں یہ لکھا کہ آج کل یہاں عوض غزل گوئی کے مرثیہ گوئی کا چرچا ہے۔ حضرت ماہر مدظلہ العالی اور جناب اچھے صاحب مغفور اور خود میں اور دو ایک صاحب اور مرثیہ کہہ رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی کچھ کہو۔ میں نے انھیں تو جواب میں لکھ دیا کہ بھی میں کچھ نہیں کہوں گا۔ میرا دل

دیکھنے تک کو تو چاہتا نہیں۔ مرثیہ کہنا کیسا؟ مگر اپنی جگہ پر خیال آیا کہ لاؤ نظم تو کرو۔ دیکھو کہا جاتا ہے یا نہیں۔ چنانچہ ایک مرثیہ بحرِ رمل مثنیٰ مخبون مخدوف میں شروع کیا۔ چار پانچ روز میں رخصت بھی کہی۔ بعد اس کے کچھ ایسے افکار و ترددات لاحق ہوئے کہ مطلق ترک ہو گیا۔ پھر کبھی خیال اس کے پورا کرنے کا بھی نہ آیا۔ جب بار دیگر زیارت کے لیے میں گیا اور حضرت ماہر قبلہ سے ملاقات ہوئی جہاں اور ذکر آئے یہ بھی ذکر آیا کہ یہاں تمہارے جانے کے بعد سب کو شوق مرثیوں کا ہوا اور کیا کیا خوب مرثیے کہے گئے تم کو بھی تو میر ضامن عباس صاحب نے لکھا تھا۔ معلوم نہیں تم نے کچھ کہا یا نہیں۔ میں نے عرض کی کہ ایک مرثیہ شروع تو کیا تھا بلکہ رخصت تمام و کمال کہہ چکا تھا مگر پھر کچھ ایسا اور باتوں میں الجھنا ہوا کہ پھر تمام کرنے کی نوبت نہ آئی۔ انھوں نے اور اوروں نے اصرار کیا کہ سنائیے میں نے پہلے عذر کیا، پھر وہ ٹکڑا رخصت بھر پڑھ کر سنایا۔ چونکہ سب صاحبِ محبت کرتے تھے بہت پسند کیا اور اصرار کیا کہ اسے پورا کرو۔ میں نے جب چارہ کوئی نہ دیکھا مجبوراً اسے پورا کیا۔ جب ختم ہوا ایک مجلس بھائی صاحب قبلہ نے معین کی اور وہ مرثیہ میں نے سرِ منبر پڑھا۔ بعد پڑھنے کے کچھ ایسی مسرت حاصل ہوئی کہ مجھے خیال آیا اس سے بہتر کوئی بات ہی نہیں۔ ہم خرما دہم ثواب۔ بس اس دن سے غزل گوئی ترک اور مرثیہ گوئی اختیار کی۔“

(ص ۳۳-۳۴)

پھر تحریر فرماتے ہیں:

”جب بعد زیارت لکھنؤ آیا۔ یہاں بھی بہت سی مجلسیں پڑھیں۔ پہلے پہل تو بڑا تعجب لوگوں کو ہوا۔ کسی نے کہا کہ یہ مرثیہ ان کا نہیں، میر نفس صاحب نے کہہ دیا ہے۔ کسی نے کہا، نہیں کہہ تو نہیں دیا، بنا دیا ہے۔ جب خود جناب میر نفس سے پوچھا اور معلوم کیا کہ ان کا بنایا ہوا نہیں ہے تو پھر کچھ دنوں

یہ مشہور رہا کہ انھوں نے اپنے بھائی یعنی حضرت ماہر سے کہلوایا ہوگا یا بنوالیا ہوگا۔ جب وہ خود ایک آدھ مجلس میں اپنا مرثیہ پڑھے تو یہ شبہ بھی لوگوں کے دلوں سے جاتا رہا کیونکہ میرے ان کے مرثیوں میں فرق کلی دیکھا۔ رنگ ہی جدا تھا۔ اب کیونکر وہ خیال کرتے۔ خدا خدا کر کے اب جا کے لوگوں کے سب شبے مٹ گئے۔“ (ص ۳۴)

حضرت خورشید کے مندرجہ بالا بیان سے ان کی مرثیہ گوئی کے ضروری پہلو روشن ہو گئے۔ اس سلسلہ میں اختصار کے سبب سے میں نے بہت سی باتیں ترک کر دیں۔ جو بہت ضروری تھیں وہی درج کیں۔

### مرثیوں کی تعداد:

حضرت مہذب نے تحریر فرمایا ہے کہ:

”جناب خورشید نے کم و بیش پچاس مرثیے کہے لیکن آج ان کا پتہ نہیں ملتا۔“

(اذکارِ محن، ص ۶۱)

مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں ان کے مرثیوں کے چند مطلع لکھے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

۱۔ ان کے مراۃ میں مظلوم کربلا کے حال میں جو مرثیہ ہے اس کا مطلع یہ ہے:

”رخصت ہے اب حرم سے شہِ مشرقین کی۔“

۲۔ حضرت عباسؑ علمدار کے حال میں ان کے مرثیے کا مطلع یہ ہے:

”پھر آج کلک رواں بہرِ نظم اٹھاتا ہوں۔“

۳۔ جناب عونؑ و محمدؑ کے حال میں مرثیہ کا سرنامہ یہ ہے:

”تا ظہر لٹارن میں (جو) دربارِ حسینؑ

۴۔ حضرت حرؑ کی عبرت افزا حالت اس مرثیہ میں نظم کی ہے:

”ہاں بیاں خوبی الفاظ و معانی دکھلا“

اس کے علاوہ خود حضرت خورشید نے بحور مرثیہ کے بیان میں چاروں متداولہ بحروں میں اپنے چار مرثیوں کے مطلع لکھے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ مدارج بادشاہ عراق و حجاز ہوں۔

۲۔ ہے دشت میں آمد بن قتال عرب کی۔

۳۔ شکر احسان جناب احدی کرتا ہوں۔

۴۔ خدا کرے نہ کسی باغ میں خزاں آئے۔

اس طرح حضرت خورشید کے آٹھ مرثیوں کا تو پتہ چل گیا مگر باقی بیالیس مرثیوں کے بارے میں کوئی نشاندہی نہیں ہوتی۔

حضرت مہذب لکھنوی نے تلاش و جستجو سے ان میں کا ایک مرثیہ حضرت ابوالفضل العباسؑ کے حال کا حاصل کر کے ”اذکار محن“ میں شائع کیا اور بس یہی مرثیہ محفوظ رہ گیا۔

### مرثیہ کا خاکہ:

اس مرثیہ میں کل ستاسی بند ہیں۔ اس کا چہرہ دعائیہ ہے جس کے بعد انھوں نے تاریخ فرشتہ کی ایک صحیح حکایت کو نظم کیا ہے جس کے مطابق احمد نگر و کن کے بادشاہ کا چھوٹا بیٹا بیمار ہوا اور ایسا کہ کوئی علاج اور کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔ اس بات نے بادشاہ کے عقیدہ کو متاثر کیا اور مسلمان ہوتے ہوئے بھی عقیدہ کی خرابی کی وجہ سے صحت کے لیے اس نے برہمنوں اور پنڈتوں کا سہارا لینا شروع کیا حتیٰ کہ بت خانوں میں بتوں پر نذر جڑھانے لگا۔ اس کے دربار میں ایک سید تھے جن کا نام شاہ طاہر تھا اور پیر و محمد و آل محمدؐ تھے۔ انھوں نے ایک دن بادشاہ سے کہا کہ میری ایک تجویز ہے۔ اس پر عمل کیجئے گا تو بچے کو انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔ مگر مجھے خوف ہے کہ اگر آپ کو وہ تجویز اپنے عقیدہ کے خلاف معلوم ہوئی تو میں آپ کے عذاب کا شکار ہو جاؤں گا۔ اس لیے آپ وعدہ کیجئے کہ مجھ پر کسی بھی حالت میں کوئی عذاب نازل نہیں کیجئے گا اور تجویز سے اختلاف کی صورت میں مجھے فوراً جج کے لیے جانے کی

اجازت دے دیجئے گا۔ جب بادشاہ نے ہر طرح وعدہ کر لیا تو ان مرد مومن نے کہا کہ آپ اللہ سے اس طرح نذر کریں کہ اگر آج شب کو میرا بیٹا شفا یاب ہو جائے تو میں فوراً دین رسول کی پیروی اختیار کر لوں گا۔ بادشاہ نے بیٹے کی صحت یابی کے لیے یہ شرط منظور کر لی۔ اسی رات کو خواب میں حضور اکرمؐ اور ائمہ طاہرینؑ کی زیارت کی اور جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اس کا بیٹا بالکل شفا یاب ہو چکا ہے۔ آخر اس نے اپنی منت پوری کی۔ یہیں سے حضرت خورشیدؑ نے کربلا کی طرف گریز کیا۔ آگے حضرت ابوالفضل العباسؑ کا حال اور آخر میں شہادت و مصائب ہیں۔

خاص بات یہ ہے کہ اس طرح کی روایات نظم کرنے سے مرثیہ میں عموماً بے کیفی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا دامن شعریت سے خالی ہو جاتا ہے۔ مگر حضرت خورشیدؑ کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے کہیں بھی شعریت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور اپنے جذباتِ مودت کے رنگ بھر کے اس حصہ نظم کو بھی دلکش بنا دیا۔

اب مرثیہ کے کچھ اقتباسات نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہوں:

چہرہ:

پھر آج کلک رواں بہر نظم اٹھاتا ہوں  
سبھوں کو زورِ قلم بزم میں دکھاتا ہوں  
وفورِ شوق میں بے خود ہوا ہی جاتا ہوں  
نشاں تباہی اور اراقِ دل کے پاتا ہوں  
نظر میں طبعِ سخنِ سنخ آج تلتی ہے

اور مصرع ہے کہ:

ہوا بندھی ہوئی مدت کے بعد کھلتی ہے  
بڑھائے نشہ جو یارب وہ جامِ کوثر دے  
دہن کو موتیوں سے میرے آج تو بھر دے

نہ جاہ و مال مجھے دے نہ دولت و زر دے  
زباں کو قوتِ دیرینہ پھر عطا کر دے

عدو ہوں دیکھ کے بے چین اور میں چین کروں  
اسی طرح سے ثنا خوانی حسین کروں  
پورے بند میں کس قدر زور، سلاست اور روانی ہے۔ سبحان اللہ۔

اور یہ پورا بند ملاحظہ ہو:

وہی ہو زورِ قلم اور وہی روانی ہو  
اسی طریق سے مولاؑ کی مدح خوانی ہو  
وہی فصاحتِ الفاظ و خوش بیانی ہو  
بڑھے وہ جوش کہ دریا بھی پانی پانی ہو  
جو دیکھیں آب تو موجوں کی جستجو نہ رہے  
کسی نظر میں سمندر کی آبرو نہ رہے  
سبحان اللہ۔ پورا بند قابلِ داد ہے اور بیت کا تو جواب نہیں۔

اس کے بعد کے بند کا چوتھا مصرع اور بیت:

کہ مدحِ شاہ ہو نغمہ کشِ برنگِ ہزار  
جہاں میں بحر کی توقیر ہے تو بہنے سے  
حصولِ بلبلِ تصویرِ بن کے رہنے سے  
کیا کہنا۔ سبحان اللہ۔

حکایت:

اب یہاں سے حکایت شروع ہوتی ہے:

چنانچہ ایک حکایت بیان کرتا ہوں  
ثنائے آلِ رسالت بیان کرتا ہوں  
انہیں کی شفقت و رحمت بیان کرتا ہوں

بہت صحیح روایت بیان کرتا ہوں

عیاں کیا ہے یہ راز ایک دل برشتہ نے

رقم کیا ہے اسے قاسم فرشتہ نے

یہاں سے بادشاہ کا ذکر اور اس کے بیٹے کی بیماری کا حال بیان کیا ہے۔ بیماری کی

شدت اس بند سے ظاہر ہوتی ہے۔

بڑھا تھا ضعف، کسی طرح چھوڑتا تھا نہ غش

پڑا تھا فرش پہ مانندِ مردہ وہ مہوش

زباں میں کانٹے پڑے تھے، یہ تھا وفورِ عطش

بلند ہر بنِ مو سے تھے شعلہ آتش

یقین تھا صورتِ شمعِ لگن پگھل جاتا

جو نبض دیکھتا، دستِ طبیبِ جل جاتا

اللہ اکبر۔ مبالغہ میں یہ مصرع دادِ طلب ہے۔

طبیبِ جان لڑائے ہوئے تھے گو کہ، مگر

دوائیں کرتی نہ تھیں اک ذرا بھی اپنا اثر

ہوا شفا سے جو مایوس آخر اس کا پدر

تو فرق اس کے عقیدوں میں آگیا یکسر

کلام برہمنوں تک کے آزمانے لگا

بتوں کے پاس وہ لے لے کے نذر جانے لگا

تھے ایک سیدِ ذیجاہ، شاہِ طاہر نام

ہر ایک علم میں بے مثل، حجتہ الاسلام

اسی خیال میں رہتے تھے ہر سحر ہر شام

کہ دینِ حقہ اسلام کا ہو شہرہ عام

رواج پائے یہی دین ، دل یہ کہتا تھا  
 خیال آپ کو ہر دم اسی کا رہتا تھا  
 وطن کو چھوڑ کے رہتے تھے کچھ دنوں سے وہاں  
 سوا ہر ایک سے قدر ان کی کرتا تھا سلطان  
 نظر جب آیا انھیں اس طریق کا سماں  
 تو ڈرتے ڈرتے کیا بادشاہ سے یہ بیاں  
 خدا کے فضل سے کیا راہ میں نے پائی ہے  
 شفا ہو اس کو، وہ اک بات دل میں آئی ہے  
 وہ بات ایک بند کے تیسرے چوتھے مصرع اور بیت میں ہے کہ:  
 حضور نذر کریں اس طرح سے پیش خدا  
 کہ آج شب کو شفا پائے گر پسر میرا  
 تو جتنے وسوسے ہیں دل میں، سب کو کھوتا ہوں  
 ابھی میں پیرو دین رسول ہوتا ہوں  
 سمجھ چکا تھا جو سلطان شفا کو امرِ محال  
 تو ایسی نذر میں کچھ کی نہ اس نے قیل وقال  
 اس کے بعد:

لگی جو آنکھ تو اس نے یہ خواب میں دیکھا  
 کہ اک بزرگ ہوئے میرے گھر میں جلوہ نما  
 عیاں جلالِ خدائے جہاں ہے چتون سے  
 نجل ہے مہر کی ضور و صاف و روشن سے  
 اسی جمال کے بارہ بزرگ ہیں ہمراہ  
 ہر اک کا چہرہ روشن ہے رشکِ مہر و ماہ  
 مجال کیا کہ جو ٹھہرے کسی کے رخ پہ نگاہ

دکھائی دیتی ہے آنکھوں کو صاف شانِ الہ  
 وفورِ جلوہ گری ہے خدا کے نور کی طرح  
 چمک رہے ہیں در و بام کوہِ طور کی طرح  
 کیا عمدہ بیت ہے۔ جزاک اللہ۔  
 اس کے بعد کابند چھوڑ کے اگلا بند:

یہ بڑھ کے ایک سے تب بادشاہ نے پوچھا  
 کہ یہ بزرگ ہیں کون، ان کا نامِ پاک ہے کیا  
 اور ان کے ساتھ ہیں جو صاحبانِ مجد و علا  
 یہ سب ہیں کون مجھے ان کا حال جلد بتا  
 کبھی نصیب میں ایسا شرف نہ لکھا تھا  
 یہ حسنِ خواب میں بھی آج تک نہ دیکھا تھا

دیا جواب تب اس نے کہ جلد ہو آگاہ  
 یہی تو ختمِ رسل ہیں محمدؐ ذیجہ  
 اور ان کے ساتھ یہ بارہ امام ہیں واللہ  
 کہ جن کی شان میں ہے ”انما یرید اللہ“

فضائل ان کے ہر اک انس و جن پہ ظاہر ہیں  
 مثالِ احمدؐ مرسل یہ پاک و طاہر ہیں  
 یہ ذکر تھا کہ بڑھ آئے رسولؐ ربِ علا  
 اٹھا کے ہاتھ کو برہانِ شاہ سے یہ کہا  
 کہ تیری نذر ہوئی مستجاب پیشِ خدا  
 عطا کی اس ترے فرزندِ ناتواں کو شفا

نہ اپنی بات کو برہان اب مکرنا تو

کہا ہے جو مرے فرزند نے وہ کرنا تو  
یہ خواب دیکھ کے بے تاب ہو کے وہ اٹھا اور پھر اپنے بیٹے کا حال دیکھنے آیا تو کیا دیکھا کہ:  
تپ شدید کجا ، تھا نہ اس کا کوئی اثر  
صحیح آیا نظر اس کو اپنا نورِ نظر

اگلابند:

یہ حال دیکھ کے خوش ہو گیا وہ نیک انجام  
بلا کے سید طاہر سے تب کیا یہ کلام  
کہ سارے آپ کے باعث سے بن گئے مرے کام  
بس اب سکھائیے آئینِ حقہ اسلام  
خدا گواہ غضبِ اشتیاق ہے مجھ کو  
اب اک گھڑی کی بھی تاخیر شاق ہے مجھ کو  
سبحان اللہ کیا برجستگی ہے۔ نظم کو سہل ممتنع بنا دیا۔

زہے کرامتِ آلِ محمدؐ ذی شان  
نہ کیوں ہو مدح میں قاصر ہر اک بشر کی زباں  
بس ایک آن ہی میں کیا سے کیا ہوا ساماں  
شفا پسر کو ، پدر کو عطا کیا ایماں

جدا ہر ایک خیالی خراب و زشت ہوا  
جو دوزخی تھا وہی قابلِ بہشت ہوا

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ کیا بیت ہے۔ ان سارے بندوں کی سلاست اور روانی قابلِ داد  
ہے۔ ہر مصرعِ سلیمس نثر کا ایک جملہ معلوم ہوتا ہے۔

یہاں سے کربلا کی طرف گریز ہے۔

کروں نہ کیوں ترے ہاتھوں سے اے فلک فریاد

کبھی نہ تو نے کیا دوستوں کے دل کو شاد  
چلی کچھ ایسی جہاں میں ہوائے بغض و عناد  
جہاز آلِ پیمبر کا ہو گیا برباد

بیان کیا ہو جو اجزا کا حال آہ ہوا

کوئی عرب میں عجم میں کوئی تباہ ہوا

اس پورے بیان واقعہ کو دیکھیے جس کو میں نے مختصر کر کے یہاں درج کیا ہے اور یہ  
دیکھیے کہ حکایت یا روایت کی نظم میں جو بے کیفی ہوتی ہے اس کو شاعرانہ مہارت اور جذبہ  
مودت سے حضرت خورشید نے کس قدر وجد آور اور پر کیف بنا دیا ہے۔ کوئی مصرع شعریت  
سے خالی نہیں ہے اور اول سے آخر تک حکایت میں دلچسپی برقرار رہتی ہے۔

اس گریز کے بعد ایک بند کی بیت اس تذکرہ کو امام حسینؑ تک لے جاتی ہے۔

تمام لٹ گیا گھر مظہر العجائب کا

ہوا حسینؑ پہ بس خاتمہ مصائب کا

حواس و ہوش کو کیونکر نہ ہو پریشانی

ہے صفحہ صفحہ کو مرغوب رختِ عریانی

لہو ہے خشک یہ ہے سوزِ غم کی طغیانی

دواتیں پیتی ہی جاتی ہیں دم بدم پانی

قلم سے خارِ الم گڑ گئے ہیں آنکھوں میں

یہ پیاس ہے کہ گڑھے پڑ گئے ہیں آنکھوں میں

اس بند کا چوتھا مصرع کس قدر نیا ہے اور معنوی حیثیت سے کتنا بلیغ ہے۔ یہ تخیل

شاعرانہ کا کمال ہے۔

دوسرا بند: جناب قاسم شہید ہو چکے جس کا اثر جناب عباسؑ پر جو ہوا وہ اس بند میں

ہوئے جو ابنِ حسنؑ بھی شہیدِ راہِ خدا  
دل اور حضرت عباسؑ کا نڈھال ہوا  
یہ جوش آتا تھا رہ رہ کے دل میں مرنے کا  
بھرے تھے آنکھ میں آنسو، عرقِ جبیں پر تھا  
نگاہ تیغ کے قبضہ سے جھک کے لڑتی تھی  
دُورِ غیظ سے تلوار اگلی پڑتی تھی  
بیت میں ان جذبات کی کیسی عجیب تصویر کشی ہے۔ جزاک اللہ۔

اس کے بعد جناب عباسؑ امام حسینؑ سے پانی لانے کی اجازت طلب کرتے ہیں۔  
یہاں سے رخصت تک کے بند سب بہت پر اثر ہیں مگر عام روش کے ہیں۔ میں اختصار کی  
خاطر ان کو درج نہیں کر رہا ہوں۔ صرف زوجہ حضرت عباسؑ کی زبان سے رخصتِ طلبی پر  
ان کی مدح میں ایک بند اور خصوصاً بیتِ ملاحظہ کر لیجئے جس میں ان کی شجاعت، دلیری اور  
غیظ و غضب کی حالت کا بیان ہے۔

میں سچ کہوں انھیں غصہ خدا کرے کہ نہ آئے  
ذرا سمجھتے نہیں، لاکھ پھر کوئی سمجھائے  
سپاہِ شام تو کیا ہے کہ آنکھ میں جو سمائے  
جہاں ہو ایک تو تاب ان کی ضربتوں کی نہ لائے  
مطیع کس کے، نظر کردہ کس دلیر کے ہیں  
غلام بھائی کے، بیٹے علیؑ سے شیر کے ہیں  
کس تیور کی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

مندرجہ ذیل بند میں زوجہ سے رخصت ہوتے ہوئے حزن و ملال کی کیفیت میں امام  
حسینؑ کا سامنا ہوا تو امامؑ کے رنج و ملال کے خیال سے کس طرح حضرت عباسؑ نے اپنی  
حالت بدل لی۔ یہ ایک نفسیاتی منزل ہے۔

پہلے بند کی بیت:

وفور گریہ تھا ایسا وداع ہوتے ہوئے  
کہ نکلے خیمہ کے باہر بھی آپ روتے ہوئے

اور پھر:

نہ ہوتا بڑھ کے جو مانع خیالِ شاہِ امم  
کسی طریق سے ہوتا وہ جوشِ اشک نہ کم  
مگر جوہیں نظر آیا رخِ شہِ اکرم  
ادب سے ہو گیا فوراً ہی خشک دیدہٴ غم  
کیا کہنا ہے اس مضمون کا۔ داد نہیں دی جاسکتی۔

حضورِ سید والا جو بڑھ کے جانے لگے

عوض میں رونے کے عباس مسکرانے لگے

کس حسن سے یہ نفسیاتی منزل سر کی ہے۔ سبحان اللہ۔

اب امام سے رخصت ہو کے میدان کو روانہ ہوئے۔ اس مقام پر گھوڑے کی تعریف

میں تین بند:

ادب سے شہ کو کیا رخصتی جری نے سلام

فرس پہ چڑھ کے چلا جانبِ سپاہِ شام

لگا کے ایڑ ذرا چھیڑ دی جو اس کی لگام

ہوا ہوا فرس خوش عنان و کبک خرام

اور فرس کی تیز روی پر بیت ملاحظہ ہو:

اڑا چمک کے جو رنگِ رخ سحر کی طرح

نظر سے دم میں نہاں ہو گیا شرر کی طرح

بیت میں گھوڑے کی تیز روی کی کیسی عمدہ تشبیہیں ہیں۔ جزاک اللہ

وہ جھوم جھوم کے چلتا تھا چال مستانہ  
 ہر ایک دیدہ گلگوں تھا مئے کا پیما نہ  
 نہ کیوں ہو دیکھنے والے کا قلب پروانہ  
 شرارت اس میں تھی مثل، نگاہ جانانہ  
 کلیجے ٹکڑے تھے عشاق کے کتاں کی طرح  
 ہزار رنگ بدلتا تھا آسمان کی طرح  
 اس بند کے چوتھے مصرع بلکہ پورے بند میں تغزل کا کیف قابل دید و قابل داد ہے۔  
 یہ بند خاص طور سے ملاحظہ ہو:

کہوں جو کہک تو انداز یہ وہاں کب ہیں  
 شرر کہوں تو شرر یوں سبک عنان کب ہیں  
 جو بجلیاں کہوں تو بجلیاں رواں کب ہیں  
 ہوا کہوں تو ہوا میں یہ گرمیاں کب ہیں  
 زباں سے مدح ہو اس کی، کہاں یہ طاقت ہے  
 ثناء ہے ختم بس اس پر کہ اس کی قدرت ہے  
 گھوڑے کی تعریف میں یہ بند لکھتے ہوئے اشہب قلم بھی اسی کی طرح سبک خرام ہو گیا  
 ہے۔ سبحان اللہ۔

اس کے بعد شمر کی مکارانہ گفتگو حضرت عباسؓ سے۔ اس کے بعد فوج کا آپ پر  
 اچانک حملہ اور آپ کا جوابی حملہ اور اس سے میدان جنگ کی جو حالت ہوئی اس کا  
 نقشہ۔ تیسرا چوتھا مصرع اور بیت ملاحظہ ہو:

خدنگ ظلم چلانے لگا جو کل لشکر  
 جلال آگیا، بدلے ہزبر کے تیور  
 ہزار ہا جو شغال اک جگہ نظر آئے

سپاہِ شام پہ تلوار تول کر آئے  
صفوں میں شیر کے آنے سے پڑ گئی ہلچل  
ادھر الف ہوئے گھوڑے، ادھر گرے پیدل  
سپہ کے کشتوں سے یوں دم میں بھر گیا مقتل  
دکھائی دیتا تھا لاشوں کا ہر طرف جنگل

ہوئے تیغ کے جھونکے جو چلتے تھے بن میں  
بگولے اٹھتے تھے خونِ جہندہ کے رن میں

تلوار کی تعریف:

چمک سے تیغ کی کیوں برق شرمسار نہ ہو  
نظر کی طرح سے چار آئینوں کے پار نہ ہو  
گرے سروں پہ تو مطلق تنوں پہ بار نہ ہو  
پکارتے ہیں ملک، دیکھو ذوالفقار نہ ہو  
زمین پہ لوٹ رہے ہیں کسی قتل کی طرح  
ہمارے پر بھی نہ کٹ جائیں جبریل کی طرح

کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ۔

نہ مرغ جاں رہے، یوں جسم کے قفس توڑے  
ہرن ہوئے تھے سواروں کو پھینک کر گھوڑے

کیا مصرعے ہیں سبحان اللہ۔

نجل ہوئے تھے خطاؤں پہ اپنی کیا تھوڑے  
کماں کے گوشے بھی تھے دونوں ہاتھوں کو جوڑے

نگاہِ غیظ سے اس شیر نے جہاں دیکھا  
ہر ایک تیر کو انگشت در دہاں دیکھا

چھٹے مصرع میں تخیل و تمثیل کا حسن حسنِ تعلیل کے ساتھ کیا ہی مزہ دے رہا ہے۔ اگلا

بند:

اجل پکاری، نہ کیوں حالِ فوج شر ہو خراب  
کیا کسی نے نہ اللہ و مصطفیٰ سے حجاب  
عبث نہیں ہے علمدارِ شاہِ دیں کو (کا) عتاب  
جری کو کس لیے لے جانے دی نہ مشکِ آب

جلا دیا ہے سبھوں کو شرفِ شانی نے

لگائی ہے لبِ دریا یہ آگ پانی نے

بچا نہ سکتے تھے جانیں کسی طرح اعدا  
وہ کشمکش تھی کہ ملتا نہ تھا کہیں رستا  
کوئی شقی کسی تدبیر سے جو بچ بھی گیا  
تو بڑھ کے موت نے دی تیغِ تیز کو یہ صدا

کہاں تلک کوئی تر سے تری جفا کے لیے

ادھر بھی دیکھ لے منہ پھیر کر خدا کے لیے

تلوار کی تعریف کے ان بندوں میں کتنے مضامین اور تشبیہات و استعارات بالکل نئے ہیں۔ یہ خود حضرت خورشید کے جمالِ سخن کا کمال ہے، کہیں سے مستعار نہیں ہے نہ کسی کی خوشہ چینی ہے۔ کچھ مصرعے دوبارہ ملاحظہ ہوں:

ہمارے پر بھی نہ کٹ جائیں جبریل کی طرح  
ہرن ہوئے تھے سواروں کو پھینک کر گھوڑے  
ہر ایک تیر کو انگشت در دہاں دیکھا  
لگائی ہے لبِ دریا یہ آگ پانی نے

یہ تو محض چند مثالیں ہیں ہے ورنہ بہتیرے بند آپ کے سامنے ہیں اگرچہ پورا مرثیہ پیش نظر

نہیں ہے۔

اس کے دو بندوں کے بعد شہادت۔ موقع یہ ہے کہ اسی ہنگام میں شمر لعین پر آپ کی نظر پڑی اور آپ نے اس کو ٹوکا۔ اس سے گفتگو کے دوران آپ کا حملہ رک گیا:

یہ ہاتھ روکے ہوئے کر رہے تھے آپ ارشاد  
کمیں میں چھپ رہے دو بانی دغا و فساد  
جفائے دہر کے ہاتھوں سے اے فلک فریاد  
بس اتنا وقفہ غضب ہو گیا، بڑھے جلاد

پئے جفا و ستم ہم قسم ہوئے دونوں  
لگائے وار تو شانے قلم ہوئے دونوں

یہاں سے صرف تین بند شہادت اور مصائب کے ہیں اور پھر مقطع کا آخری بند:

قریب لاشہ عباس ہیں شہ خوش ذات  
سیہ زمانہ ہے آنکھوں میں، دن ہوا ہے رات  
یہ عرض کرتا ہے خورشید آپ سے اک بات  
پکاریں ”احسن ربی لك العزا“ حضرات

انھیں نہ مجلس ماتم سے دل میں پچھتا کے

سروں کو پیشیں، بس اب روئیں خوب چلا کے

حضرت خورشید کے واحد دستیاب مرثیہ سے یہ چند بند پیش کیئے گئے جو بہر حال ان کی مرثیہ گوئی کے بارے میں اندازہ لگانے کے لیئے کچھ نہ کچھ بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ زور سخن، سلاست، روانی، خلاقی مضامین، تخیل کی بلندی، تشبیہ و استعارات کی ندرت، جدت خیال اور اثر آفرینی سبھی کچھ ان میں نمایاں ہے۔ وہ اپنے وقت کے بڑے صاحب کمال مرثیہ گو تھے۔ اور اسی وجہ سے لکھنؤ سے باہر پٹنہ اور کلکتہ وغیرہ تک مجلسیں پڑھنے اور مرثیے پیش کرنے کے لیئے مدعو کیئے جاتے۔ شاعری میں ان کی استادی کا درجہ مانا ہوا تھا۔ کاش ان کے اور

مرثیے بھی دستیاب ہوتے تو رثائی ادب کا دامن اور کتنے ہی لعل و گہر سے مملو ہو جاتا۔  
مرثیہ گوئی کے سلسلہ میں خاص بات یہ ہے کہ انھوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ کسی کی  
شاگردی اختیار نہیں کی حتیٰ کہ مشورہ سخن بھی نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ افادات میں تحریر فرماتے  
ہیں:

”میں نے مرثیہ گوئی میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جو کچھ برا  
بھلا کہا یا اب کہتا ہوں وہ اپنا ہی کہا ہوا اور اپنا ہی دیکھا ہوا ہوتا ہے۔  
مشورہ تک دوسرے کا نہیں ہوتا۔“  
(افادات۔ ص ۳۵)

### نوحہ گوئی اور سلام نگاری:

ابتداء میں یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز ہی نوحہ گوئی سے ہوا۔ مجلسوں  
میں سلام چونکہ منبر سے پیش کیئے جاتے تھے اس لیے انھوں نے سلام بھی کہے ہوں گے مگر  
ان میں سے اب کچھ بھی دستیاب نہیں ہے۔

### رباعی:

رباعی گوئی بھی مرثیہ گو شعراً کے لیے ضروری تھی اس لیے کہ مرثیہ پیش کرنے سے  
پہلے مرثیہ گو دو چار رباعیاں ضرور پیش کرتا تھا جن کا مقصد سامعین کو اپنی طرف متوجہ کرنا اور  
مجلس کو جمانا تھا۔ حضرت خورشید کی ایک رباعی جناب مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے  
”تاریخ لکھنؤ“ میں درج کی ہے جو حسب ذیل ہے:

کب حالِ دل اپنا کہنے والے ہم ہیں  
غمِ شمع کی طرح سہنے والے ہم ہیں  
روشن ہے سبھوں پہ صبر اپنا خورشید  
جلِ جل کے خموش رہنے والے ہم ہیں

(تاریخ لکھنؤ۔ ص ۱۶۱)

ایک اور رباعی کا حوالہ حضرت مہذب نے ان کے انتقال کے سلسلہ میں دیا ہے۔ اس کا تذکرہ اسی موقع پر آئے گا۔

رباعی کہنے کے لیے عروض میں مہارت بہت ضروری ہوتی ہے۔ اسی لیے رباعی کہنے والے شعرا بہت کم ہوتے ہیں۔ حضرت اونج جیسے عروضی کی رباعی پر لوگوں نے عروضی حیثیت سے اعتراض کر دیا اور حضرت داغ سے اس پر رائے لی۔ اس کا مفصل ذکر آچکا ہے۔ حضرت خورشید کی عروض میں مہارت مانی ہوئی تھی اور ان کی کتاب ”افادات“ خود اس کا دستاویزی ثبوت ہے۔ لہذا ان کی رباعی گوئی پر کسی تفصیلی گفتگو کی ضرورت نہیں۔ مندرجہ بالا رباعی ہی نمونہ کلام کے لیے کافی ہے۔

### قصیدہ گوئی:

حضرت خورشید نے ہر صنفِ سخن میں بہت کچھ کہا۔ چنانچہ قصیدے بھی کہے حالانکہ بیشتر مرثیہ گو شعرا بشمول حضرات انیس و دبیر نے قصیدے نہیں کہے۔ مگر ”جواہر دبیر“ میں مولوی مرتضیٰ حسین صاحب فاضل لکھنوی نے مختلف اصنافِ سخن میں مرزا صاحب کے کلام میں قصیدہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ حضرت خورشید کا ایک قصیدہ ”افادات“ کے آخر میں درج ہے۔ قصیدہ کا موضوع ہے ”قصیدہ حسرت و افسوس آمیز بر حال موجودہ اسلام“۔ قصیدہ کے موضوع کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔ اس کا مطلع ہے:

دو ہیں وہ جن کو جہاں میں نہیں ممکن آرام

بختِ برگشتہ ہے اک، دوسرے دینِ اسلام

اس قصیدہ میں چوتراشعار ہیں۔

اس قصیدہ کا بنیادی مقصد نظام حیدر آباد دکن کی مدح کرنا تھا۔ مگر حضرت خورشید نے

پورے قصیدہ میں صرف اسلام کی زبوں حالی کا بیان کر کے اسلام کی زبان سے یہ کہلوایا:

مگر اک میرا مددگار و معین باقی ہے

جس کے باعث ہے اب اس ہند میں روشن مرانام

تو نہ واقف ہو تو آگاہ میں کردوں تجھ کو

خلق کہتی ہے جہاں میں جسے سرکارِ نظام

اس کے آخر میں انھوں نے اسلام کے حق میں دس دعائیہ شعر نظم کیئے اور نظام کی مدح

کو نہایت اختصار کے ساتھ بڑے سلیقہ اور خوش اسلوبی سے ٹال دیا۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

تا ابد دہر میں قائم رہے سرکارِ نظام  
گر کہ تھا قصد، کہوں مدح میں بھی کچھ اشعار  
حق تو یہ ہے کہ زباں میں نہیں طاقت اتنی  
چپ ہو خورشید نہیں پاس ادب کچھ تجھ کو  
شکر صد شکر کہ جو قصد تھا وہ ختم ہوا  
یا خدا دہر میں جب تک کہ رہیں لیل و نہار  
نور جب تک ہے خورشید میں غروں میں چمک  
کوہ سے سیل کے جب تک رہیں دریا جاری  
ابرِ رحمت کی رہے خلق میں جب تک بارش  
ہند پر کچھ نہیں موقوف، زمانہ بھر میں  
اسی دولت کی بدولت ہے نمودِ اسلام  
پر کہا دل نے کہ بہتر نہیں اس کا انجام  
مدحِ سلطان ہو ادا کیا، یہ گدا کا نہیں کام  
اشتبہ کلک کی اب روک لے ہاتھوں سے لجام  
کر دعا ہاتھ اٹھا کر، یہ دعا کا ہے مقام  
صبح روشن رہے جس وقت تک اور تیرہ شام  
جلوہ گر چرخ پہ جب تک کہ رہے ماہِ تمام  
کاہ کو قوتِ نامیہ سے جب تک رہے کام  
تازہ و تر رہیں جب تک گل و گلزار تمام  
روز افزوں ہو ترقی و عروجِ اسلام

(آمین یا رب العالمین) (افادات۔ ص ۱۰۶)

پورا قصیدہ نہایت شاندار، اپنے موضوع کی مناسبت سے بہت مکمل اور قصیدہ کے تمام لوازم سے آراستہ ہے۔ اس قصیدہ کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خورشید مرثیہ کی طرح قصیدہ کے بھی بادشاہ تھے اور اردو کے بڑے بڑے قصیدہ نگاروں کے ہم پلہ تھے۔

غزل:

حضرت خورشید غزل کے بھی نامور شاعر تھے۔ ان کی غزل گوئی کے تین ادوار ہیں:

۱۔ انھوں نے شاعری کی ابتدا نوحہ گوئی سے کی مگر ان کے سکے چچا زاد بھائی اور استاد

حضرت امید نے ان کو غزل گوئی کی طرف مائل کیا اور انھوں نے غزلیں کہنا شروع کیں۔

۲۔ جب انھوں نے مرثیے کہنا شروع کیے تو غزل گوئی ترک کر دی۔

۳۔ آخر میں مختلف حالات کے تحت جن میں کچھ لوگوں کا یہ کہنا کہ مرثیہ کیا چیز ہے، غزل کہو تو جانیں اس قسم کے طعن و تعریض کا دباؤ، شاگردوں کی فرمائش اور اصرار اور ان کی غزلوں پر اصلاح دینے کے سلسلہ میں مرثیہ کے ساتھ غزل گوئی دوبارہ شروع کر دی۔ اسی طرح رنگ غزل کے بھی تین دور ہیں:-

۱۔ اپنے استاد حضرت امید کے زیر اثر ایسی غزلیں کہیں جن میں عشقیہ عنصر نہیں ہوتا تھا۔ بقول حضرت خورشید:

”وہ (حضرت امید) طرزِ عاشقانہ مطلق نہ فرماتے تھے۔ یہاں تک لفظ یا ربھی ان کے کلام میں اگر ڈھونڈیے تو معشوق کے معنوں نہ ملے گی۔ یا حمد و نعت میں یا مدح ائمہ علیہم السلام میں فرماتے تھے اور جو غزلیں یا اشعار ان سے خالی ہیں ان میں حسرت آمیز و عبرت خیز مضامین ہیں۔ خلاصہ معشوقانِ مجازی کی مدح میں جو طرز ہم سب کا ہے وہ کبھی کوئی شعر نہ فرماتے تھے۔ وہ مضامین عالی ہی فرماتے تھے اور نازک خیالیوں ہی کی جانب توجہ تھی۔“ (افادات۔ ص ۱۹)

حضرت امید نے غزل میں جو اصلاحی تحریک شروع کی تھی اسی کو حالی نے اپنی طرف سے مقدمہ شعرو شاعری میں بغیر امید صاحب کے حوالہ کے پیش کر دیا تھا۔ اس پر حضرت امید کے بیان میں گفتگو ہو چکی ہے۔

۲۔ حضرت امید کے انتقال کے بعد یہ تحریک ختم ہو گئی اور ان کے دوسرے شاگردوں کی طرح حضرت خورشید بھی عشقیہ شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے اور عاشقانہ رنگ کی غزلیں کہنے لگے۔

چنانچہ افادات میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”اسی زمانہ سے وہ رنگ جو پیشتر میں کہا کرتا تھا وہ ترک کیا اور عاشقانہ

ہی کہنے کا طرز پسند آیا۔ چنانچہ آج تک وہی طرز ہے۔ اول تو غزل اسی کا نام ہے۔ اگر قصیدہ کہے تو جس قدر مضامین اور نازک خیالات چاہے وہ صرف کرے۔ غزل میں تو یہی طرز چاہیے۔“ (افادات۔ ص ۲۷)

۳۔ تیسرے دور میں وہ اپنے خسر معظم جناب مہدی حسین صاحب ماہر کے رنگِ سخن سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ ان کے بڑے مداح تھے اور کہتے تھے کہ ان کی جیسی طبیعت کا کوئی شاعر ہوا ہی نہیں۔ ماہر صاحب غزل کم کہتے تھے۔ مرثیوں پر زیادہ توجہ تھی۔ حضرت خورشید کو غزل کی طرف ان کی کم توجہی کا بہت قلق تھا۔ یہ حال حضرت ماہر کے بیان میں آچکا ہے۔

حضرت ماہر کی غزلوں میں عاشقانہ رنگ اور مضمون آفرینی دونوں کا بڑا خوبصورت امتزاج تھا۔ اسی لیے خورشید صاحب نے اس رنگ کو زیادہ پسند کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ:

”اگر عاشقانہ شعروں میں مضمونوں کی چاشنی بھی ہو تو سبحان اللہ اس کا کیا کہنا جیسا کہ بھائی صاحب قبلہ جناب سید مہدی حسین صاحب ماہر مدظلہم العالی نے طبیعت پائی ہے ..... میں نے تو اس طبیعت کا شاعر نہیں دیکھا۔“ (افادات۔ ص ۲۸)

مگر انھوں نے اپنی غزلوں اور رنگ غزل کو دو ہی ادوار میں تقسیم کیا ہے اور دور اول اور بعد کے دور کے کچھ اشعار بطور نمونہ افادات میں درج کیئے ہیں جن سے ان کی غزل گوئی کے دونوں رنگ سامنے آ جاتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

### طرز اول:

طرز اول کے اشعار میں انھوں نے اپنی پوری غزل درج کی ہے جو ایک قافیہ کی پابندی کے ساتھ کہی تھی۔ قافیہ ”گریباں“ اور ردیف ”کا“ ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے تحریر کیا ہے کہ:

”میں نے ایک غزل جناب منشی منیر مرحوم کی ایک ہی قافیہ کی پابندی

کے سآتھ دیکھی تھی تو اپنی طبیعت کا امتحان مجھے خود منظور ہوا کہ دیکھوں مجھ سے بھی اس قید سے ایک ہی قافیہ میں کچھ شعر نکل سکتے ہیں یا نہیں۔“

(افادات، ص ۳۲)

اس غزل میں کل بیالیس شعر ہیں جو سب کے سب گریباں کے قافیہ میں ہیں۔ یہ ان کی قدرتِ نظم اور کمالِ فن کا بین ثبوت ہے۔ سارے اشعار یہاں نقل کرنا تو طوالت کا سبب ہوگا۔ صرف چند اشعار اس کتاب کے قارئین محترم کی ضیافتِ طبع کے لیے درج کر رہا ہوں۔

غزل:

جنوں ہے جوش پر عشقِ دہانِ غنچہ رویاں کا	درِ شہرِ خموشاں چاک ہے جیب و گریباں کا
بہایا خون اپنے حسرت و اندوہ و حرماں کا	بنا جوشِ جنون نشتر اگر تارِ گریباں کا
سلامت رکھ الہی تا قیامت دستِ وحشت کو	کہ یہ پرہاں ہے مجھ بے کس کے داماں و گریباں کا
وہ سودائی ہوں، دستِ قاصدِ جاناں میں گھبرا کر	بجائے نامہ پُرزا دے دیا حبیب و گریباں کا
لبِ جو و حبابِ آب سے وحشت نہ ہو کیوں کر	کہ نقشہ ہے مری چشمِ تر و چاکِ گریباں کا
یقینی مردمِ آبی بھی غرقِ بحرِ وحشت ہیں	کہ ہے اندازِ اک اموج میں چاکِ گریباں کا
ہیں عالی طبع جو خورشیدان کے سامنے پیشک	نہیں دشوار کچھ کہنا مضامینِ گریباں کا

(افادات، ص ۳۰)

طرزِ حال:

اور اب طرزِ حال یعنی اس کے بعد کے دور کے اشعار جو عشقیہ شاعری کا نمونہ ہیں۔

خفا ہو کیوں جو لیا نام بے وفائی کا	گلہ تھا اپنی ہی قسمت کی نارسائی کا
وہ منھ کو پھیر کے کہتے ہیں میرے لاشے پر	نہ دیکھے کوئی، یہ کشتہ ہے بے وفائی کا
نکل ہی آئے گا مطلب کہ ضد مزاج میں ہے	وفا کا شکوہ کروں شکر بے وفائی کا
یہ عضو عضو الگ ہو کے قبر میں بولا	تری طرح کوئی کشتہ نہ ہو جدائی کا

اتنے ہی عرصہ میں ساری زندگی کا لطف تھا وہ سرِ تربت یہ آکر کہہ گیا خاک اڑتی ہے لحد پر آج تک خفا ہوئے ہیں تو ہوں دل کا آسرا تو نہیں ستم کیئے تو کیئے اب تو صاف ہو مجھ سے طلب پہ بوسے کی کیوں اس قدر بگڑتے ہو تحریر ہے نہیں کی جگہ ہاں جواب میں قاصد کسی کے ہنسنے سے ہم بھی سمجھ گئے ہر آن مائل ستم و جور ہو گئے

حلق پر بسمل کے جتنی دیر تک خنجر رہا حق تو یہ ہے تو بڑے غم سہہ گیا رہ کے دنیا میں وہ غم میں سہہ گیا یہ بت حسین و طرحدار ہیں، خدا تو نہیں جو کچھ ہوا وہ ہوا، یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا، چلو، لیا تو نہیں لکھتے تو کچھ تھے لکھ گئے کچھ اضطراب میں چتون پکارتی ہے جو لکھا جواب میں تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے

(افادات، ص ۳۲)

”غزل کے اشعار آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ یہ ان کا پسندیدہ رنگ تھا۔ تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے۔ غزل کی کس قدر خوب صورت اور بھرپور شاعری ہے۔ غنیمت ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب میں یہ چند اشعار محفوظ کر دیئے تھے ورنہ سارا شعری سرمایہ تو دریا برد ہو ہی گیا۔ حضرت مہذب نے لکھا ہے کہ ”غزلیات کا ایک مکمل دیوان تھا جو کسی صورت سے شاہ جہاں پور کے ایک ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر مسمیٰ زینا صاحب کے پاس پہنچ گیا تھا اور اب خدا معلوم کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔“

تلاذہ:

حضرت خورشید کے ایک نامور شاگرد اور بھتیجے مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید کا ذکر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی استادانہ صلاحیتوں، علمی، ادبی، فکری اور فنی عظمتوں کے پیش نظر بڑے بڑے صاحبانِ علم و اہل قلم ان کے شاگرد ہوئے جن کا نام اب تک دنیا کے ادب میں زندہ و تابندہ ہے۔ ان میں حکیم منے آغا صاحب آفتاب، پروفیسر سید اولاد حسین صاحب شاداں بلگرامی، پروفیسر سید محمد تقی صاحب شادماں (پروفیسر مدرسہ عالیہ رامپور)

عبدالرحیم صاحب کلیم لکھنوی، سید ساجد حسین صاحب فہیم اور دوسرے بہت سے شعرا و مرثیہ گوان کے شاگردوں میں شامل تھے۔

### وفات:

مہذب صاحب کہتے ہیں کہ ایک سال حضرت خورشید نے ایک رباعی پڑھی جس کا چوتھا مصرع بہت مشہور ہے: مرجائیے یا حسین کہتے کہتے (یہ سن ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء کی بات ہے) وہ ہر سال محرم میں پٹنہ کے ایک رئیس نواب بادشاہ نواب صاحب کے یہاں بسلسلہ خواندگی جایا کرتے تھے۔ اس سال بھی گئے وہاں ہیضہ میں انتقال کیا اور وطن سے دور وہیں محلہ گلزار باغ کے ایک مقبرے میں لکھنؤ کے شعری، ادبی اور علمی افتخار پر ضیاء پاشی کرنے والا یہ ماہتاب اور اوج منبر سے مرثیہ گوئی کی دنیا کو روشنی دینے والا یہ خورشید منور قبر کے اندھیرے میں ڈوب گیا اور یوں ان کی یہ حسرت پوری ہو گئی کہ: مرجائیے یا حسین کہتے کہتے۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔

نوٹ: اور شعرا کے علاوہ جناب مہدی حسین ناصری نے تاریخ وفات کہی جس سے ہجری تقویم کے ۱۳۱۹ھ برآمد ہوتے ہیں۔ یہ تاریخ مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ نے ”تاریخ سلطان العلماء“ میں درج کی ہے مگر کتابت اور طباعت کے نقص کی وجہ سے بعض مصرعے صحیح طور پر پڑھنے میں نہیں آتے۔ جس قدر پڑھا جاسکتا ہے وہ لکھ رہا ہوں۔

آں محمد اصفیٰ خورشید ( ) معتمد	صاحب فضل و کمال و صاحب علم و خرد
از عظم آباد رفتہ سوئے گلزار ارم	انما کانت علیہ رحمت اللہ الہد
آفتاب آسمان شاعری کردہ غروب	ہست گر مہر منور سر برہنہ می سزد
برد عمر خود بسر در مدح سلطان غریب	جاں بہ غربت داد، ذوق باطنش شد مستند
نقش زد سال وفاتش را بہ حسرت ناصری	”حمیری ہند رفتہ سوئے اللہ الصمد“

۱۳۱۹ھ

(تاریخ سلطان العلماء۔ ص)

## اولادِ غفرانمآب کی جرأت اور عوام میں مقبولیت

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے حضرت سلطان العلماء سے کچھ خلافِ شریعت مسائل پر فتوے مانگے۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ آخر بادشاہ اس حد تک ناراض ہوئے کہ یہ حکم دیدیا کہ سلطان العلماء کا مکان توپ سے اڑا دیا جائے۔ شہر میں اس خبر سے ہلچل مچ گئی۔ امرائے دربار سلطان العلماء کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ وہ بادشاہ سے معافی مانگ لیں۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ صبح شاہی فوج کے کپتان نے دو توپیں نکلوائیں۔ ایک حضرت سلطان العلماء کے شریعت کدہ پر چڑھادی اور دوسری بادشاہ کے محل پر۔ بادشاہ کو معلوم ہوا تو ہوش و حواس جاتے رہے۔ فوج کے کپتان کو طلب کر کے اس سے باز پرس کی۔ اس نے کہا کہ میری غیرت قبول نہیں کرتی کہ بادشاہ دین کا مکان توپ سے اڑا دوں اور بادشاہ دنیا کا محل کھڑا رہے۔ اس لیے میں آج اپنی دین و دنیا دونوں کو ختم کر رہا ہوں۔ یہ سن کر بادشاہ کا احساس مذہب بیدار ہو گیا۔ اپنے حکم پر شرمندہ ہوا۔ کپتان کو اس کے جوشِ ایمانی پر گراں بہا خلعت عنایت کیا مگر سلطان العلماء کی طرف سے کبھی دل صاف نہیں ہوا گو کہ تمام مذہبی امور انھیں کے ہاتھوں انجام پاتے رہے۔

غیر خدا سے بے خونی اور حکومت کے رعب و اب سے متاثر نہ رہا حضرت غفرانمآب اور ان کی اولادِ امجاد کی سیرت کا نمایاں پہلو تھا جو ایسے ہی متعدد واقعات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## شاعری حضرت حسین لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: سید صادق علی، عرفیت چھنگا صاحب، تخلص حسین (بروزن نگین بمعنی خوش جمال) ان کے حقیقی نام سے لوگ کم واقف تھے۔ عموماً چھنگا صاحب حسین کہلاتے تھے اور اس پورے نام سے معروف تھے۔

سلسلہ نسب:

سید صادق علی عرف چھنگا صاحب، سید حسن صاحب جائسی کے فرزند ارجمند اور جناب مولوی سید صادق صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن جناب سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضواں مآب ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمہ کے نواسے تھے۔ اس طرح خاندان اجتہاد جناب چھنگا صاحب حسین کی ننھیال تھا۔ اس کے علاوہ وہ خاندان اجتہاد کے نامور مرثیہ گو نواب میر مہدی حسین صاحب ماہر کے داماد تھے۔ خاندان کے دوسرے نامور مرثیہ گو جناب بندے کاظم صاحب جاویدان کے بہنوی تھے۔ چھنگا صاحب کے نانا مولوی سید صادق صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن جناب سلطان العلماء سید محمد صاحب قبلہ کے انتقال پر مفتی محمد عباس صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے بے مثال تاریخ وفات کہی:

## ”رسم عزائے صادق آل محمد است“

اس مادہ تاریخ کی بلاغت اور معنویت پر جس قدر غور کیجئے گا اتنا ہی لطف آئے گا۔

## تاریخ پیدائش:

چھنگا صاحب حسین کی بالکل صحیح تاریخ پیدائش تو محقق نہیں ہے مگر ان کی تاریخ وفات سے تاریخ پیدائش کا حساب لگایا جاسکتا ہے۔ ان کا انتقال بقول حضرت مہذب لکھنوی ساٹھ سال کی عمر میں ۱۹۴۰ء میں ہوا تھا۔ (اذکار محن۔ ص ۳۹) اس اعتبار سے ان کی ولادت تقریباً ۱۸۸۰ء میں ہوئی ہوگی۔

مگر ان کی تاریخ وفات میں بھی اختلاف ہے۔ چنانچہ شمس الادباجناں مولانا سید محمد باقر صاحب شمس لکھنوی مدظلہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں ان کی تاریخ وفات ۱۹۳۱ء لکھی ہے۔ حضرت شمس ماشاء اللہ ابھی زندہ و سلامت ہیں۔ میں نے اس مسئلہ پر ان سے گفتگو کی تو انھوں نے فرمایا کہ مہذب صاحب کا نقطہ نظر درست نہیں ہے۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ ۱۹۳۰ء میں وہ لکھنؤ ہی میں تھے اور چھنگا صاحب حسین کا انتقال ان کے سامنے ہوا تھا۔ وہ ان کی نماز اور دفن وغیرہ میں خود شریک تھے۔ ان کی نماز جنازہ ممتاز العلماء مولوی سید ابوالحسن صاحب عرف مولوی من صاحب قبلہ مجتہد نے امام باڑہ غفراں مآب میں پڑھائی تھی اور وہیں وہ دفن ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں بسلسلہ ملازمت شمس صاحب نے لکھنؤ چھوڑ دیا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں وہ لکھنؤ میں تھے ہی نہیں۔ اس لیے یہی صحیح ہے کہ چھنگا صاحب کا انتقال ۱۹۳۱ء میں ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ حضرت مہذب کے مضمون میں کتابت کی غلطی ہو۔

اس اعتبار سے اگر وقت وفات ان کی عمر تقریباً ساٹھ سال تھی تو ان کی ولادت ۱۸۷۰ء کے آس پاس ہوئی ہوگی۔ زبدۃ العلماء جناب مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ سے ”تاریخ لکھنؤ“ ج ۲، ص ۹۷ پر ان کی ولادت کی تاریخ ۱۳۰۳ھ اور وفات کی

تاریخ ۱۳۵۰ھ، مطابق ۱۹۳۲ء لکھی ہے جو تقریباً حضرت شمس کے قول کے مطابق ہے۔ اس طرح وقت وفات ان کی عمر صرف ۴۷ سال ہوتی ہے نہ کہ ساٹھ سال جیسا کہ حضرت مہذب نے لکھا ہے۔

### علمی استعداد:

حضرت حسین کے لیے مشہور ہے کہ وہ حرف شناس بھی نہیں تھے۔ نہ کچھ لکھ سکتے تھے نہ پڑھ سکتے تھے۔ اپنے مرثیے دوسروں کو املا کرواتے تھے اور دوسروں ہی کی مدد سے منبر سے خود پیش کرتے تھے۔ میرے پہلے مرثیہ ”مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک“ میں جن سوا سو مرثیہ گو یوں کا ذکر آیا ان کا تعارف لکھتے ہوئے ڈاکٹر ہلال نقوی صاحب نے حضرت حسین کے متعلق لکھا کہ ”یہ مرثیہ کے پہلے شاعر ہیں جو پیدائشی نابینا تھے“۔ غالباً انھیں کی تائید میں ڈاکٹر محمد رضا کاظمی صاحب نے بھی اپنی کتاب ”جدید اردو مرثیہ“ میں یہی جملہ درج کیا ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے بھی اپنے ایک خط کے ذریعہ مجھ کو اس سنگین غلطی کی طرف متوجہ کیا تھا۔ حضرت حسین پیدائشی نابینا ہونا تو درکنار، زندگی کی آخری سانس تک بصارت سے محروم نہیں ہوئے۔

جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کا خیال ہے کہ بظاہر ان کے ان پڑھ ہونے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ خیال ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو ان پڑھ ظاہر کرنا اپنی ایک ادائیگی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے مگر خاندان اجتہاد کی ایک اور نمایاں شخصیت لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للسن صاحب شاعر قبلہ نے ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ کی ۱۹۵۰ء کی اک اشاعت میں خاندان اجتہاد کے کچھ مرثیہ گو شعرا کے جو نام دیئے ہیں ان میں حضرت حسین کو ”شاعرا می“ لکھا ہے جس کے پیش نظر اس میں شک نہیں ہونا چاہیے کہ وہ واقعی بالکل ان پڑھ تھے اور اس کے باوجود انھوں نے عظیم الشان مرثیے کہے جو ان کا اتنا بڑا امتیاز ہے جو کسی دوسرے مرثیہ گو یا کسی ان پڑھ شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

حضرت مہذب لکھنوی نے چھنگا صاحب حسین کی اس خصوصیت پر اپنے دو مختصر مضامین میں بہت عمدہ طریقہ سے اظہار خیال کیا جو یہاں درج کرنا یقیناً دلچسپی کا باعث ہوگا۔ چنانچہ ”اسرارِ محن“ میں علم اور جہل کے موضوع پر گفتگو فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نقاب الٹ کے سامنے آتے بھی ہیں حسین کہیں

دکھائی دیتے ہیں مگر کبھی کبھی کہیں کہیں

علم اور جہل دو متضاد چیزیں ہیں۔ علم کی فضیلت اس کا بیان کرنا تحصیل حاصل۔ ہر کس و نا کس مدح و ثنائے علم میں رطب اللسان ہے۔ علم ہی وہ جو ہر ہے جو صرف کرنے سے یقیناً بڑھتا ہی رہتا ہے۔ انسان بحیثیت انسانیت سب یکساں ہیں۔ صرف کمالِ علم ہی وہ نمایاں فضیلت ہے جس کی وجہ سے انسانیت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے انسان اپنے ہم عصر، ہم خیال، ہم مشرب انسانوں کی صف سے آگے نظر آتا ہے۔

برخلاف اس کے جہل ایسی بد بلا ہے جس کے نام سے دیائے انسانیت کانوں پر ہاتھ رکھتی ہے۔ انسان کو انسانیت کے بلند مرتبے سے پست کر دینے والی چیز ہی جہل ہے۔ لیکن اگر قدرت کسی ایسے انسان کو جس نے کبھی علم کی صورت ہی نہ دیکھی ہو۔ ’الف‘ اور ’ب‘ کے قد و قامت و شکل و شمائل سے نا آشنا محض ہو، عالم کے دوش بدوش صاحب کمال کے پہلو بہ پہلو دیکھنا چاہتی ہے تو باوجود جہل کسی کو قوتِ حافظہ ایسی جو غیر معمولی کہے جانے کے قابل ہو، کسی کو قوتِ بیان جو دورِ حاضر کے مقررین میں نمایاں حیثیت رکھتی ہو، کسی کو خوش گوئی جو ہم عصر شعراء میں طرہ امتیاز حاصل کر لے، عطا کر کے انسانیت کے اس بلند مرتبہ پر پہنچا دیتی ہے جہاں بڑے بڑے مقرر بڑے بڑے شاعر نازک خیال کا طائر خیال اپنی رسائی کو معراج کمال تصور کرتا ہے۔

قدرت کا منظورِ نظر غیر معمولی انسان، لکھنؤ کی سرزمین پر اک ایسا

باکمال گزرا ہے جس کا نام سید صادق علی عرف چھنگا صاحب تھا۔ تخلص حسین۔  
یہ بزرگ خاندان اجتہاد کی ایک فرد تھے لیکن بالکل اُن پڑھ۔ نہ لکھنا  
جانتے تھے نہ پڑھنا۔ دوسروں سے اپنا مرثیہ لکھواتے تھے اور منبر پر دوسرے کی  
مدد سے پڑھتے تھے جس کے دیکھنے والے ابھی لکھنؤ میں زندہ ہیں اور مرثیہ  
لکھنے والے جناب حکیم سید محمد عباس صاحب سابق منبر معدن الادویہ جو آج  
کل حیدرآباد (دکن) میں مقیم ہیں ماشاء اللہ بقید حیات ہیں۔

(اسرارِ محن۔ ص ۷۵)

اپنے دوسرے مضمون مشمولہ ”اذکارِ محن“ میں مہذب صاحب چھنگا صاحب حسین کے  
متعلق لکھتے ہیں:

”پچھلے سو برس سے اردو زبان کے سلسلہ میں لکھنؤ کی سر زمین کو جو  
مخصوص شرف حاصل رہے ہیں ان کی مثال ہندوستان کے کسی دوسرے شہر  
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ دوسری دلفریب باتوں کے ساتھ ساتھ ایک خاص  
فضیلت اس مرکزِ ادب کو یہ بھی حاصل ہوئی کہ یہاں چند ایسے حضرات بھی  
گزرے کہ درسی استعداد کا اس قابل ہونا تو درکنار کہ اس کا کوئی معیار قائم کیا  
جائے، یہ لوگ حرف شناس بھی نہ تھے لیکن ماحول کی شائستگی اور زمانہ کی آب و  
ہوا موافق مزاج ہونے کے اثر سے ان لوگوں نے شعر و سخن میں ایسی مشق و  
مہارت پیدا کر لی کہ پڑھے لکھوں کی صف میں سب کے برابر بیٹھنے کے قابل  
’مان لیے گئے۔ اس قسم کے لوگوں میں دو آدمی ہمارے سامنے ایسے گزرے  
جن کا ذکر باقی رکھنا ہمارا فرض ہے۔ ایک جناب ننھو صاحب شفیق مرحوم لکھنوی  
تھے لیکن وہ صرف غزل اور قصیدہ ہی کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ دوسرے  
شخص سید صادق علی عرف چھنگا صاحب حسین مرحوم تھے جو دیگر اصنافِ سخن  
میں بھی ماہر تھے لیکن مرثیہ کی طرف ان کو خاص توجہ تھی۔ مرثیہ غزل سے کہیں

زیادہ مشکل ہوتا ہے۔

صاحبانِ ذوق دیکھیں کہ اگر ماحول مناسب مل جائے اور قدرت کی طرف سے طبیعت بھی موزوں عطا ہو جائے تو ایک بے پڑھا لکھا انسان بھی اپنے زورِ تخیل اور آ مدِ طبع کو زبان کی خوبیوں اور روزمرہ کی بندشوں کے نازک راستوں سے لے کر کس سبک روی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔

(اذکارِ سخن - ص ۳۸)

حضرت مہذب لکھنوی کے یہ دونوں مندرجہ بالا تبصرے نہ صرف جناب چھنگا صاحب حسین کی علمی استعداد اور ان کے قطعی ان پڑھ ہونے پر مفصل روشنی ڈالتے ہیں بلکہ ان کی مرثیہ گوئی کی اعلیٰ صلاحیتوں اور مرثیوں کے اعلیٰ معیار کی بھی تصدیق کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس موضوع پر کسی مزید گفتگو کی ضرورت نہیں رہتی۔

### ذریعہ معاش:

حضرت حسین کی ایک مختصر سی پنشن تھی۔ یہی ان کا ذریعہ معاش تھی اور اسی میں وہ اپنی خودداری کو مجروح کیے بغیر گزر بسر کرتے تھے۔

### ازدواجی زندگی:

حضرت حسین کی شادی نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر کی ایک دختر نیک اختر سے ہوئی تھی۔ حضرت ماہر کے حالات میں لکھا جا چکا ہے کہ وہ خاندانِ اجتہاد کے نامور شاعر اور مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کے مشہور روساء اور اہل دول میں شمار کیے جاتے تھے۔ چھنگا صاحب حسین کی آمدنی بہت مختصر تھی مگر انھوں نے کبھی اپنے خسرِ معظم کی دولت پر نظر نہیں رکھی۔ ایسے لوگ اپنی سسرال میں بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اسی سبب سے ان کی ازدواجی زندگی بہت خوشگوار ہوتی ہے۔ یہی صورت حال چھنگا صاحب کی ازدواجی زندگی پر بھی منطبق ہوتی ہے۔

## اولاد:

چھنگا صاحب حسین کی تین بیٹیاں تھیں۔ اولاد زینہ کوئی نہیں تھی۔ ان کی ایک صاحبزادی کا قیام کراچی میں تھا اور ان کی ایک نواسی سے ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو لکھنؤ میں میری ملاقات ہوئی تھی۔ مولانا محمد باقر صاحب شمس نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ چھنگا صاحب کی بڑی صاحبزادی نہایت خوشگو شاعرہ تھیں۔ بہت عمدہ شعر کہتی تھیں، ماہرہ تخلص تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ تخلص انھوں نے غالباً اپنے نانا حضرت ماہر کے تخلص کی مناسبت سے رکھا ہوگا۔

افسوس کہ حضرت حسین کی کوئی اولاد زینہ نہ ہونے سے ان کی نسل کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور اسی سبب سے ان کا سارا کلام بھی تلف ہو گیا۔

## اخلاق و عادات:

چھنگا صاحب حسین لکھنؤ کے شرفا کی تہذیب کا نمونہ اور حسن اخلاق کا پیکر تھے۔ ان کی سیرت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی خودداری تھی۔ یہ لکھا جا چکا ہے کہ وہ نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب ماہر جیسے دولت مند کے داماد تھے۔ چاہتے تو رئیسانہ ٹھاٹ سے زندگی بسر کر سکتے تھے مگر انھوں نے اپنی معمولی پنشن کی مختصر سی آمدنی ہی پر زندگی گزار دی اور حضرت ماہر کی دولت سے اپنے آپ کو مستغنی رکھا۔ یہ خودداری کا اتنا بلند معیار ہے جس پر شاذ و نادر ہی کوئی پورا اتر سکتا ہے۔

## شاعری:

حضرت حسین باوجود یکہ علمی استعداد نہیں رکھتے تھے مگر خداوند تعالیٰ نے ان کو شعر گوئی کی ایسی زبردست صلاحیت عطا فرمائی تھی جس نے ان کو شہرت اور ناموری کی اس بلندی پر پہنچا دیا تھا جس تک بیشتر اہل علم شعراً بھی نہیں پہنچ سکے۔ دوسرے ان پڑھ شعراً میں تو کوئی ان کا پاسنگ بھی نہیں ہو سکا اس لیے کہ وہ سب غزل اور سلام و قصیدہ سے آگے نہیں بڑھ سکے جبکہ چھنگا صاحب نے مرثیہ جیسی مشکل اور علم طلب صنف سخن میں دھوم مچا دی اور اپنا لوہا

منوالیا۔ چنانچہ مولانا سید محمد باقر صاحب شمس نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے: ”ایسے باکمال شاعر تھے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ ان سے بڑا بھی کوئی شاعر تھا“۔ (ص ۷۴۹)

### دولہا صاحب عروج کا خراج تحسین:

حضرت شمس مدظلہ العالی نے ”تاریخ لکھنؤ“، (ص ۷۵۰) پر ”ان پڑھ شعراء کے تذکرہ“ کے حوالہ سے یہ بھی لکھا ہے کہ دولہا صاحب عروج نے ان کی (ایک) مجلس مرثیہ خوانی میں بلند آواز سے کہا ”آپ فخر ہندوستان ہیں“۔ مزید لکھا ہے کہ ان کے کمال فن کے سبھی معترف تھے۔ خاندان انیس کے ایک معروف و مقبول مرثیہ گو کی طرف سے خانوادہ اجتہاد کے ایک اور مرثیہ گو کو یہ خراج تحسین مرثیہ گوئی میں ان کے کمالات کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

حضرت مہذب کی رائے ان کی شاعری کے متعلق اوپر درج کی جا چکی ہے۔ وہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے تھے مگر مرثیہ سے خاص شغف تھا اور اس کی طرف خاص توجہ تھی۔ مرثیہ کی طرف ان کی خاص توجہ کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ حضرت ماہر جیسے نامور مرثیہ گو کے داماد تھے۔ ان کے گھر کا ماحول مرثیہ کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ گو کہ ان سے تلمذ نہ تھا مگر ماحول تو اثر انداز ہوگا۔ اس کے علاوہ ان کے ہم زلف یعنی ماہر صاحب کے دوسرے داماد مولوی لڈن صاحب خورشید تھے جو خود ایک اعلیٰ درجہ کے مرثیہ گو اور اساتذہ لکھنؤ میں سے تھے۔ ان سے اتنے قریبی روابط بھی چھنگا صاحب کے شوق مرثیہ گوئی کو ہمیز کرتے ہوں گے۔ بہر حال اس ماحول کی دین ہو یا کوئی اور بات، قدرت نے ان کی شکل میں اردو مرثیہ کے لیے ایک ایسا بے مثال شاعر عطا کر دیا جس کا کئی اعتبار سے کوئی جواب اب تک پیدا نہیں ہوا۔

### تلمذ:

حضرت ماہر کے داماد ہوتے ہوئے بھی وہ ان سے تلمذ اختیار نہیں کر سکے۔ اس کی وجہ حضرت فآخر اعلیٰ اللہ مقامہ کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔ یعنی حضرت ماہر کسی کو

شاگرد بنانا پسند نہیں فرماتے تھے اور شاگردوں کی کثرت کو بہت برا سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے سگے بھتیجے نواب سید اصغر حسین صاحب فاخر کے سوا کسی کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ غالباً اسی وجہ سے ان کے دونوں دامادوں یعنی چھنگا صاحب حسین اور لدن صاحب خورشید میں سے کسی کو بھی ان سے تلمذ حاصل نہیں ہوا۔ چنانچہ جناب چھنگا صاحب حسین نے اپنے بہنوئی اور نامور شاعر و مرثیہ گو جناب بندے کاظم صاحب جاوید سے تلمذ اختیار کیا اور انھیں سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ اس کتاب کی پروف ریڈنگ کے دوران میرے بہت ہی شفیق اور انتہائی کرم فرما جناب محترم سید علی احمد دانش صاحب قبلہ مدظلہ و دام عزہ کا نوازش نامہ مورخہ ۲۹ دسمبر ۲۰۰۱ء، مطابق ۳ شوال المکرم ۱۴۲۲ھ نظر نواز ہوا جو جناب چھنگا صاحب حسین کے تلمذ سے متعلق ہے اور اس لیے اس تذکرہ کے حوالے سے بہت ضروری ہے۔ اس کی اہمیت اس لیے بھی زیادہ ہے کہ برادر م علی احمد دانش صاحب قبلہ نبیرہ میر انیس، حضرت علی محمد عارف صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کے پوتے اور حضرت سید محمد ہادی لائق اعلیٰ اللہ مقامہ کے لائق و فائق فرزند ہیں اور یہ واقعہ ان سے ان کے پدر بزرگوار حضرت لائق نے بیان فرمایا۔ اس لیے اس کے اسناد نہایت قابل اعتماد و اعتبار ہیں۔ میں اس اطلاع کے لیے حضرت دانش کا بے حد ممنون و مشکور ہوں۔ حضرت دانش تحریر فرماتے ہیں:

والد ماجد سید محمد ہادی لائق نے ہم سے دوران گفتگو بیان فرمایا کہ:

”(حضرت عارف) ایک دن صبح ۱۱ بجے کے قریب یہاں اپنی مردانہ

نشست گاہ میں جو انیس کی مردانہ نشست گاہ کے سامنے بنی تھی، اپنے کچھ تلامذہ کو مرثیہ خوانی کی مشق کرا رہے تھے کہ اتنے میں چھنگا صاحب حسین آگئے اور عارف صاحب سے بضد ہوئے کہ اس مرثیہ کو آپ دیکھ لیں۔

عارف صاحب نے کہا بھی تم تو جاوید بھائی سے اصلاح لیتے ہو۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں جاوید صاحب مرحوم آگئے۔ عارف صاحب نے چھنگا صاحب کی بات بتائی تو انھوں نے جواب میں کہا، اس میں حرج ہی

کیا ہے۔ کیا آپ اور میں الگ الگ ہوں۔ عارف خاموش ہو گئے اور مرثیہ رکھ لیا پھر اسے بنا کر دور روز بعد واپس کر دیا۔“

نوٹ: میاں سے مراد عارف صاحب اور نانا باوا سے مراد جناب انیس و نفیس ہوتے تھے۔ (دانش)

یہ اطلاع بہت اہم تھی اس لیے اس کا یہاں درج کرنا ضروری تھا۔ میں نے اس اطلاع کے بعد حضرت شمس قبلہ کی ”تلخیص دیوان جاوید“ میں یہ لکھا دیکھا کہ حضرت جاوید کے کوئی دو سوشاگرد تھے۔ ان میں حضرت حسین بھی شامل تھے جو حضرت جاوید کے برادر نسبتی تھے۔ کوئی چالیس شاگرد حضرت جاوید نے حضرت خورشید کے فرزند ارجمند جناب بنے صاحب اختر کے سپرد کر دیئے تھے مگر جن ڈیڑھ سو شعرا کو اپنی شاگردی میں رکھا ان کی فہرست میں چھنگا صاحب کا نام قلمزد کر دیا تھا اور یہ بھی لکھا تھا کہ حضرت حسین بعد میں حضرت عارف سے اصلاح لینے لگے تھے۔

## مرثیہ گوئی:

شاعری میں جناب حسین کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی مرثیہ گوئی ہے جس کے بارے میں ڈاکٹر ہلال نقوی نے اپنے مقالہ میں خاندان اجتہاد کے ایک شاعر اور مرثیہ گو حضرت تاثیر نقوی کے ایک خط کے اقتباس سے یہ عبارت نقل کی ہے

”ان کے مرثیہ گوئی پر یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ کسی ان پڑھ کا کلام ہو سکتا

ہے۔ ان کے استاد بندہ کاظم جاوید کی زندگی تک بعض لوگوں کا خیال تھا کہ

ان کا کلام خود ان کا نہیں ہوتا مگر استاد کے انتقال کے بعد کلام سے اور زیادہ پختگی کے اظہار نے لوگوں کو اپنی رائے بدلنے پر مجبور کر دیا۔“

حضرت مہذب نے ”اسرار محن“ میں اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”یہ ضرور ہے کہ مرثیہ کم کہے مگر جو کچھ کہا ایسا کہا کہ بڑے بڑے خوش

گویان لکھنؤ کے دانت کھٹے کر دیئے۔“ (اسرار محن ص ۷۶)

ان کے کلام کے نمونوں سے ان آراء کی تصدیق ہو جائے گی۔

## تعداد مرثیاتی:

چھنگا صاحب حسین دوسری اصنافِ سخن کی طرف بھی متوجہ تھے جن میں غزل سلام اور قصیدہ وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اس زمانہ میں مشاعروں اور مسالہموں کی کثرت تھی جو سب طرحی ہوتے تھے اور وہ ان سب میں شرکت فرماتے تھے اس لیے غالباً مرثیہ گوئی کے لیے وقت کم ملتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ وجوہ ہو سکتے ہیں کہ انھوں نے مرثیے کم کہے۔ حضرت مہذب نے ان کے مرثیوں کی تعداد تقریباً پندرہ لکھی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ بارے مرثیے اب تغیراتِ زمانہ کے باعث باقی بھی نہ ہوں گے۔ ان کو ان کے صرف دو مرثیے دستیاب ہوئے جو انھوں نے ایک ”اسرارِ محن“ اور ایک ”اذکارِ محن“ میں شائع کیئے۔ ان کے دو مرثیے بہت شہرت رکھتے ہیں جن میں سے ایک میں انھوں نے جاڑے کی منظر نگاری کی ہے اور قلم توڑ دیئے ہیں اور دوسرے میں طوفانِ نوح نظم کیا ہے جس کا کوئی جواب آج تک نہ ہو سکا۔ جاڑے والا مرثیہ حضرت مہذب نے شائع کیا ہے۔ طوفانِ نوح والا مرثیہ غالباً انھیں دستیاب نہ ہو سکا۔ حضرت حسین کی کوئی اولاد زینہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کا سارا کلام تلف ہو گیا۔ میں نے ان کی نواسی صاحبہ معظمہ سے لکھنؤ میں اپنی ملاقات میں ان کے کلام کے بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا کہ وہ ایک حجرہ میں تنہا رہتے تھے اور ان کا سارا کلام اور دوسرا سامان بھی ان کے ساتھ وہیں تھا۔ ان کے انتقال کی خبر جب ان کی بیٹیوں اور دوسرے اعضاء کو ہوئی تو اس سے پہلے ہی کوئی صاحب ان کے کلام پر ہاتھ صاف کر چکے تھے۔

حضرت مہذب نے ان کے جو مرثیے شائع کیئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

”اذکارِ محن“ میں جو مرثیہ ہے وہ حضرت ابوالفضل العباسؑ کے حال میں ہے۔ اس میں ۱۰۳ بند ہیں۔ مرثیہ کا مطلع ہے:

جب شور آمد آمد مہر میں ہوا

چہرے میں صبح ہونے کے منظر کی تصویر کشی بڑے حسن سے کی ہے اور بہار خوب خوب نظم کی ہے۔ سترھویں بند سے گریز ہے۔

۲۔ ”اسرارِ محن“ میں جو مرثیہ ہے اس کے چہرے میں موسم سرما میں سفر سید الشہداء اور جاڑے کا بے مثال منظر نامہ ہے جو ان کا امتیازِ خاص اور قوتِ نظمِ جدتِ خیال، تخیل کی بلندی اور مضمونوں آفرینی کی عظیم صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔

اس میں پہلے بند سے چودھویں بند تک روضہ رسول مقبولؐ کی تعریف اور امام حسینؑ کی سفر کر بلا پر روانگی کا حال نظم کیا ہے۔ پندرھویں بند سے جاڑا نظم کیا ہے۔ بیانِ مصائب میں شہزادہ علی اصغرؑ کی شہادت کا ذکر ہے۔ کل بند ۵۳ ہیں۔

یہ مرثیہ حضرت مہذب لکھنوی کو سری ضلع مراد آباد کے سید ہاشم رضا صاحب قمر سے حاصل ہوا۔ یہ حضرت مہذب کی تلاش و جستجو کا کمال تھا۔ ان کا ایک مرثیہ بہت ہی مقبول ہے جو اب تک سوز خواں حضرات پڑھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ مرثیہ کس کا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

آج مقتل میں عجب بے سرو ساماں ہیں حرم

یہ سوز خوانی کا مرثیہ ہے اور تقریباً ستر پچھتر سال سے پورے برصغیر میں سوز خواں حضرات اس کو پڑھتے آئے ہیں۔ اس میں اکیس (۲۱) بند ہیں۔ مرثیہ چونکہ خاص طور سے سوز خوانی کے لیے لکھا گیا ہے اس لیے بہت مبکی ہے۔ مطلع ہی سے رنج و غم کی فضا بن جاتی ہے۔ پہلا مصرع خود ایک مکمل مرثیہ ہے۔ ستر پچھتر (۷۵/۷۰) سال گزر جانے کے بعد بھی اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ مجھ کو اس کی تلاش کی بہت فکر تھی مگر کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ بہر حال جویندہ یا بندہ جناب محترم سید آباد محمد نقوی صاحب زائر امرہوی صاحب قبلہ کی مساعی جمیلہ سے یہ مرثیہ دستیاب ہو گیا۔ الحمد للہ۔ آباد محمد نقوی صاحب زائر امرہوی کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وہ یہاں کے انتہائی معروف و مقبول

سوز خواں اور بہت عمدہ شاعر بھی ہیں اور میرے کرم فرما بھی۔ سوز خوانی کے فن میں ماہر ہیں۔  
خداوند تعالیٰ نے سوز خوانی ہی کے لیے انھیں آواز عطا کی۔ اس فن میں مہارت بھی اس کی  
دین ہے۔

چونکہ مرثیہ بہت مختصر ہے اس لیے مناسب یہی معلوم ہوا کہ پورا مرثیہ یہاں نقل کر  
دوں۔ چنانچہ ملاحظہ ہوں۔

آج مقتل میں عجب بے سرو ساماں ہیں حرم  
دل ہے مجروح کھلے سر ہیں پریشاں ہیں حرم  
قتل شبیر سے بیتاب ہیں گریاں ہیں حرم  
وارثوں میں نہیں اب کوئی تو حیراں ہیں حرم

ذکرِ مظلومی شاہ مدنی کرتے ہیں  
کبھی آہیں تو کبھی سینہ زنی کرتے ہیں

روکے فرماتی ہیں یہ خواہر سلطانِ انام  
اٹھو سجاد کہ اب دن ہوا جاتا ہے تمام  
جھٹ پٹا وقت ہے کچھ دیر میں ہونے کو ہے شام  
اب نہ قاسم ہیں، نہ عباس، نہ اکبر، نہ امام

دل پڑ مردہ پہ اک غم کی گھٹا چھائی ہے  
رات ہونے کو ہے اور عالم تنہائی ہے

کان میں پہنچی جو سجاد کے زینب کی صدا  
کھول کر آنکھ یہ کی عرض بصد آہ و بکا  
کیا کہوں آپ سے قابو میں نہیں دل میرا  
تپ زیادہ ہے تو غفلت بھی ہے کچھ آج سوا

کون مارا گیا اور کون جدا ہوتا ہے

مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ یہ کیا ہوتا ہے

پھر یہ کی عرض کہ اے خواہر سلطان ہدا  
لائے شہ نے بنائی تھی جو فردِ شہدا  
دیکھ لوں یہ تو مرے دل کو تسلی ہو ذرا  
نام تحریر ہے اس فرد میں کس کا کس کا

جو گئے خلد میں اب خواب ہے صورت ان کی

جو مرے ساتھ ہیں لازم ہے حفاظت ان کی

سن کے یہ کہنے لگی زینب تنقیدہ جگر  
لے گئے لوٹ کے اسباب تو سب بانی شر!  
اسی اسباب میں وہ فرد بھی تھی اے دلبر  
سن کے کہنے لگے سجاد یہ بادیدہ تر

قتل جو ہو گئے نام ان کے رقم کر لوں گا

فکر کچھ اور میں پابندِ الم کر لوں گا

کہہ کے یہ لکھنے لگے خاک پہ نامِ شہدا  
یاد آئے جو وہ سب کرنے لگے آہ و بکا  
دل پہ اک تیر لگا نام جو اصغر کا لکھا  
غمِ جانکاہ سے تھرا گئے سارے اعضا

یاد کرتے تھے انھیں جب تو جگر ہلتا تھا

تین بچوں کا کہیں پر نہ پتہ ملتا تھا

رو کے کرنے لگیں سجاد سے زینبؑ یہ کلام  
جائے افسوس ہے دن کوئی گھڑی میں ہے تمام  
ڈھونڈھنے بچوں کو جاتی ہوں کہ ہو جائے نہ شام

دو اجازت مجھے بیٹا کہ تمہیں اب ہو امام  
 راستہ بھول گئے ہیں نہ ادھر آئیں گے  
 دشت میں جا کے پکاروں گی تو مل جائیں گے  
 کہہ کے عابد سے چلیں خواہر سلطان ہدا  
 آ ذرا ساتھ مرے، مڑ کے یہ فضلہ سے کہا  
 وہ بھی ہمراہ ہوئی کرتی ہوئی آہ و بکا  
 پاؤں رکھتی تھیں کہیں اور کہیں پڑتا تھا  
 جا بجا دشت میں لاشے جو نظر آتے تھے  
 دل دھڑکتا تھا قدم ضعف سے تھراتے تھے  
 آہ تھی لب پہ، رواں اشک تھے اور دل تھا فگار  
 اک طرف کو یہ چلی جاتی تھیں با حالت زار  
 ناگہاں دور سے دکھائی دیا ایک سوار  
 بولیں فضلہ سے یہ زینبؑ کہ ذرا بڑھ کے پکار  
 منتیں اس کی کریں گے تو ترس کھائے گا  
 اس سے بچوں کا پتہ دشت میں مل جائے گا  
 حکم پانا تھا کہ فضلہ نے یہ دی بڑھ کے صدا  
 اے سوار اس طرف آ، اس طرف آ بہر خدا  
 کوئی تکلیف نہ دیں گے تجھے ہم اس کے سوا  
 ہم غریبوں کی ہے اک عرض اسے سنتا جا  
 دل ہے مجروح بہت روئی ہے جو بھائی کو  
 تجھ سے کچھ پوچھنا ہے فاطمہؑ کی جانی کو  
 متوجہ ہوا وہ سنتے ہی فضلہ کی صدا

پاس آ کر کہا کیا پوچھتی ہے اے دکھیا  
 بولی یہ خواہر شبیر کہ اے مرد خدا  
 کسی بچہ کو تو دیکھا نہیں یہ مجھ کو بتا  
 تشنہ لب ہیں وطن آوارہ ہیں دکھ پائے ہیں  
 ساتھ سے چھوٹ کے جنگل میں چلے آئے ہیں  
 عرض کی اس نے جگر تھام کے بادیدہ تر  
 ابھی صحرا میں جو اک سمت پڑی میری نظر  
 دیکھا اک لاشہ پر خون ہے زمین پر بے سر  
 لڑکی اک چھوٹی سی بیٹھی ہوئی روتی ہے ادھر  
 رونے لگتا ہے ادھر جس کا گزر ہوتا ہے  
 اس کے نالوں سے عجب دل پر اثر ہوتا ہے  
 روکے فرمانے لگیں زینب مجروح جگر  
 مہربانی کا صلہ دے تجھے رب اکبر  
 بس پتہ مل گیا احساں ہوا تیرا مجھ پر  
 کہہ کے اس سمت چلیں گریہ کناں خاک بسر  
 اشک خوں بہتے تھے قابو میں دل زار نہ تھا  
 ایک فضلہ کے سوا دوسرا غمخوار نہ تھا  
 پہنچیں القصہ وہاں پایا تھا جس جا کا پتہ  
 دیکھا اس جا پہ ہے، اک نور سے معمور گڑھا  
 لاش اک اس میں پڑی ہے کہ نہیں سر جس کا  
 اور سیکنہ وہیں بیٹھی ہوئی کرتی ہے بکا  
 غش جو ہوتی ہے مزہ موت کا مل جاتا ہے

چونک پڑتی ہے تو دل سینہ میں ہل جاتا ہے  
 آئیں نزدیک غرض زینب تنقیدہ جگر  
 بیٹھ کر لے لیا آغوش میں بادیدہ تر  
 بولی لپٹا کے کلیجہ سے میں قرباں تجھ پر  
 تو نے پہچان لیا باپ کا لاشہ کیونکر  
 ہجر سے مادر ناشاد موئی جاتی ہے  
 بی بی اب گھر میں چلو رات ہوئی جاتی ہے  
 عرض کی اس نے پھوپھی سے یہ بصد آہ و بکا  
 فرقت شہ سے تڑپنے جو لگا دل میرا  
 آ کے اک سمت میں چلائی کہ بابا بابا  
 دی پھوپھی مجھ کو اسی لاشہ بے سر نے صدا  
 آئی ہوں سینہ شبیر پہ سونے کے لیے  
 کہا زینب نے کہ بس گھر چلو رونے کے لیے  
 یہ تو بہلاتی تھیں اور رو کے وہ دیتی تھی جواب  
 آتش غم سے وہ ننھا سا کلیجہ تھا کباب  
 گود میں مچلی ہوا دل جو زیادہ بے تاب  
 پیار کر کے اسے زینب نے بچشم پر آب  
 لیں بلائیں کبھی، گہر آنکھوں سے آنسو پونچھے  
 خون سرور سے بھرے تھے جو وہ گیسو پونچھے  
 دونوں بچوں کو چلیں ڈھونڈھنے پھر وہ مضطر  
 ناگہاں جا پڑی اک سمت بیاباں میں نظر  
 دیکھتی کیا ہیں کہ وہ باغِ نبی کے گل تر

باہیں گردن میں ہیں اور سُر رہے ہیں زیرِ شجر  
 گرد اس طرح ہے ان چاند سے رخساروں پر  
 ابر باریک ہو جس طرح سے سیاروں پر  
 آئیں نزدیک جو روتی تو یہ نقشہ دیکھا  
 ہونٹ سوکھے ہوئے ہیں پیاس جو ہے حد سے سوا  
 مٹی سرکا کے وہ بیٹھے ہیں وہاں ماہ بقا  
 جس جگہ پا کے تری کچھ ہو کلیجہ ٹھنڈا  
 باپ کا سینہ نہیں ماں کی بھی آغوش نہیں  
 ایسے غافل ہیں کہ تن کا بھی انھیں ہوش نہیں  
 نیند سے جب ہوئے ہوشیار نہ وہ رشکِ قمر  
 جھک کے پھر غور سے کی چہروں پہ زینب نے نظر  
 دم نہ پایا تو یہ فرمانے لگیں پیٹ کے سر  
 ہائے ان دنوں کا بھی ہو گیا دنیا سے سفر  
 دشتِ غربت میں کیا ہم سے کنارہ بچو!  
 ہائے بے موت تمھیں موت نے مارا بچو!  
 عرض کرنے لگی زینب سے یہ فضہ غمگین  
 بی بی ہے ہے مرے دل کو تو یہ ہوتا ہے یقین  
 لوٹ کر خیموں کو جانے لگی جب فوج لعین  
 آگئے گھوڑوں کی ٹاپوں میں یہ خورشیدِ جبیں  
 حال ان کے جگر و قلب کو تڑپاتے ہیں  
 پھول سے جسموں پہ سب نیل نظر آتے ہیں

## سوز

اے چرخ تیری شرم و حیا آج کیا ہوئی  
 زینب سے تو یہ پوچھو بلا آج کیا ہوئی  
 کل کیا ستم ہوئے تھے جفا آج کیا ہوئی  
 بھیجی تھی جو خدا نے روا آج کیا ہوئی

بلوہ میں گاہ جاتی ہو گہ قید ہوتی ہو  
 زینب کہو حسین کو کس وقت روتی ہو

میں نے اس مقالہ میں اکثر مثالوں میں کئی کئی بند درج کیئے ہیں حالانکہ کم بندوں پر بھی اکتفا کی جاسکتی تھی مگر اس کا سبب صرف یہ تھا کہ بیشتر مرثیے غیر مطبوعہ ہیں اور بعض نہایت خستہ حالت میں ہیں اس لیے خیال کیا کہ اسی طرح اگر ان میں سے کچھ محفوظ رہ جائے تو بہتر ہے۔ چھنگا صاحب حسین کے وہ دو مرثیے اگرچہ مطبوعہ ہیں مگر رثائی ادب کے شائق صرف چند حضرات کے پاس ہیں۔ عموماً دستیاب نہیں ہیں۔ اس لیے خیال تھا کہ دونوں مرثیے پورے پورے درج کر دیئے جائیں مگر اس سے مقالہ کی طوالت بہت بڑھ جاتی۔ اس لیے میں نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کے صرف اقتباسات ہی درج کیئے جائیں۔

اس سے پیشتر کہ میں ان کے دونوں مرثیوں کے مختلف اجزائے ترکیبی کے بند نمونہ پیش کروں یہ ضروری ہے کہ میں جاڑے والے مرثیہ کے بارے میں کچھ نکات کی وضاحت کر دوں۔

جاڑا، چھنگا صاحب حسین اور شمیم امر وہوی:

ڈاکٹر ہلال نقوی نے اپنے مقالہ ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ جاڑے پر سب سے پہلے حضرت شمیم امر وہوی نے مرثیہ کہا۔ بعد کے شعرا میں خاندان

اجتہاد کے مرثیہ نگار چھنگا صاحب حسین نے امام کے سفر کو سردیوں میں فرض کر کے مرثیے کا چہرہ تعمیر کیا۔ انھوں نے حضرت شمیم امروہوی مرحوم کے متعلقہ مرثیہ کا ایک بند بھی مثال میں درج کیا ہے۔ مگر اس سے کسی بات کی وضاحت نہیں ہوتی۔ مثلاً:

- ۱۔ مرثیہ میں جاڑ انظم کرنے کا موقع محل کیا ہے۔
- ۲۔ جاڑے کا یہ منظر کربلا میں دکھایا گیا ہے یا کہیں اور۔
- ۳۔ شمیم صاحب کے مجموعہ مراثنیٰ ”ریاض شمیم“ میں یہ مرثیہ شامل ہے یا نہیں، ان کی کوئی اور جلد شائع ہوئی ہو تو اس میں ہے یا نہیں، یا کسی تذکرہ میں اس کا ذکر ہے؟
- ۴۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے تحریر فرمایا ہے کہ ”تیغ دودم کی شعلہ فشانی تو مرثیوں میں لکھی جاتی رہی مگر شمیم امروہوی جدت مضامین میں یہ گوشہ لے کر آئے۔“ مذکورہ بند کا پہلا مصرع ہے ”تیغ دودم کی آب سے یہ انقلاب تھا“ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ آب شمشیر نے موسم سرما پیدا کر دیا۔ کیا یہی تخیل ہے یا کچھ اور؟
- جب تک یہ تفصیلات نہ معلوم ہوں کسی نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ مرثیہ کب تصنیف کیا گیا۔ بہر حال ۱۹۱۴ء سے پہلے کی تخلیق ہوگی جو حضرت شمیم کے انتقال کا سال ہے۔

دوسرے یہ کہ اس کے جاڑے سے متعلق سارے بند سامنے آئیں تو کوئی رائے قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

### حضرت مہذب لکھنوی کی تحقیق:

بہر حال ہلال نقوی صاحب کے اس ادعا کے مقابلہ میں کہ مرثیے میں سب سے پہلے جاڑ اجنباب شمیم امروہوی نے نظم کیا، حضرت مہذب لکھنوی نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جاڑ اچھنگا صاحب حسین نے نظم کیا۔ ان کی عبارت درج ذیل ہے:

”جو مرثیہ پیش کیا گیا ہے اس میں موصوف نے نہایت بر محل جاڑ اور وہ

بھی بہار کے ساتھ نظم فرمایا ہے۔

اہل ذوق نے آج تک دنیا کی چیزیں دیکھی اور سنی ہوں گی مگر مرثیہ میں جاڑا نظم آنہ دیکھا ہوگا۔ یہ (چھنگا صاحب حسین) پہلی ہستی ہے جس نے جاڑے کے متعلق ایسی بلند پروازی کی ہے اور وہ نازک خیالات جمع کیے ہیں جن کی داد کا حقہ دی ہی نہیں جاسکتی۔“ (اسرارِ محن ص ۷۶)

حضرت مہذب کوئی ایسے بے خبر شخص نہ تھے جن کو مختلف مقامات پر کہے جانے والے مرثیوں خصوصاً ایسے نئے موضوعات کے مرثیوں کے متعلق اطلاع نہ ہو۔ لکھنؤ تو مرثیہ نگاری کا مرکز تھا ہی۔ وہاں کے عوام بھی ان چیزوں سے باخبر ہوتے تھے۔ پھر ایسا کیوں ہے کہ حضرت شمیم امر وہوی کے مرثیے کی عوام تو عوام حضرت مہذب جیسے صاحب علم و صاحب نظر شخص کو بھی خبر نہیں تھی کہ چھنگا صاحب حسین سے پہلے شمیم امر وہوی جاڑے پر مرثیہ کہہ چکے تھے۔

### مرزا فدا علی خنجر کا ارشاد:

ڈاکٹر ہلال نقوی نے اس تحریر میں جناب فدا علی خنجر کا یہ قول نقل کیا ہے جو انھوں نے اپنے مضمون ”اردو کے ان پڑھ شاعر“ میں چھنگا صاحب کے اس مرثیہ کے کچھ بند نقل کرنے کے بعد لکھا تھا کہ ”اگرچہ یہ جدت خلاف واقعہ ہے تاہم حسین کی مضمون طراز طبیعت کا آئینہ ضرور ہے۔“ مرزا صاحب نے چھنگا صاحب کا مرثیہ میں جاڑا نظم کرنا ان کی جدت قرار دیا ہے۔ اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ چھنگا صاحب سے پہلے مرثیہ میں کسی نے جاڑا نظم نہیں کیا یا کیا ہو تو مہذب صاحب کی طرح وہ بھی اس سے بے خبر تھے۔ ورنہ وہ اسے چھنگا صاحب کی جدت نہ کہتے بلکہ شمیم صاحب یا اس شخص کی جدت کہتے جس نے چھنگا صاحب سے پہلے یہ اختراع کی ہو۔

میں نے جو یہ سوال اٹھایا ہے کہ شمیم صاحب کے مرثیہ کا سن تصنیف کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرت مہذب نے اسرارِ محن میں چھنگا صاحب حسین کا یہ مرثیہ شائع کیا۔ اسرارِ محن

نومبر ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ شمیم صاحب کے مرثیہ سے اہل لکھنؤ ۱۹۵۱ء تک بے خبر تھے۔ اہل علم اور مرثیہ گو حضرات کو بھی اس کا علم نہیں تھا۔ اگر شمیم صاحب نے یہ مرثیہ کہا ہوگا تو یقیناً ۱۹۵۱ء بلکہ ۱۹۱۴ء سے بھی پہلے کہا ہوگا۔ پھر مہذب صاحب اور مرزا فدا علی ختہر جیسے صاحب نظر کا بلکہ پورے لکھنؤ کا اس سے بے خبر ہونا چہ معنی دارد۔

### پروفیسر مجتبیٰ حسین صاحب مرحوم کا قول:

اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جناب پروفیسر مجتبیٰ حسین صاحب مرحوم کا رثائی ادب کا مطالعہ بہت وسیع اور اردو کے کلاسیکی مرثیوں پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ میں نے ان کو مرثیہ پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ جب وہ انیس و دبیر کے بعد کے کسی مرثیہ گو کا مرثیہ پڑھتے تھے اور اس میں مرثیہ گو کے اسلاف میں سے کسی کے بند یا بیت یا مصرع کی جھلک نمایاں ہوتی تھی تو فرماتے تھے ”کوئی بات نہیں، گھر ہی کا مال ہے“ ایسے صاحب نظر نے جب اثر جلیلی مرحوم کے مرثیہ ”برف نامہ“ پر اظہار خیال کیا جو ”عکس کر بلا“ نامی ان کے مجموعہ مراثی میں شامل ہے تو جاڑے پر ان کے مرثیہ سے پہلے صرف جناب چھنگا صاحب حسین کے مرثیہ کا ذکر کیا ہے۔ شمیم امر و ہوی صاحب کا کوئی مرثیہ اس موضوع پر ہوتا تو یقیناً ان کی نظر سے اوجھل نہیں ہوتا اور وہ چھنگا صاحب کے ساتھ ان کے مرثیہ کا بھی ذکر کرتے۔ میں ”عکس کر بلا“ سے ان کی عبارت ذیل میں نقل کر رہا ہوں:

”حضرت حُرّ کے حال میں مرثیے کے چہرے میں انھوں (اثر جلیلی)

نے کوئٹہ کی برف باری دکھائی ہے۔

برف باری پر اردو میں ایک اور مرثیہ ہے اور خوب ہے۔ یہ مرثیہ

میر صادق علی چھنگا حسین کا ہے (نام یوں لکھنا چاہیے تھا سید صادق علی عرف

چھنگا صاحب حسین۔ ساحر)۔ ان کا تعلق خاندان اجتہاد سے تھا۔ کہا جاتا ہے

کہ وہ پڑھے لکھے مطلق نہیں تھے۔ مگر ان کے مرثیوں کو پڑھ کر ان کی طبائی پر

ایمان لانا پڑتا ہے۔ ان کا مرثیہ اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہمارے مرثیہ نگاروں نے اردو شاعری میں کتنا تنوع پیدا کر دیا اور اردو کا دامن ہر نوع کے مضامین سے مالا مال کر چکے ہیں۔“ (عکس کربلا)

اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین صاحب جیسا صاحب نظر بھی شمیم امر و ہوی صاحب کے کسی ایسے مرثیہ سے واقف نہیں تھا جو انھوں نے جاڑے کے موضوع پر کہا ہو۔ ملحوظ رہے کہ انھوں نے اثر جلیلی صاحب کے مرثیوں پر یہ اظہار خیال ۷ جولائی، ۱۹۸۶ء کو کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی کو شمیم صاحب کے اس مرثیہ کی کوئی خبر نہیں تھی۔

شمیم امر و ہوی صاحب کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۵۱ء تک یعنی شمیم صاحب کے انتقال کے سینتیس برس بعد تک جب ”اسرارِ محن“ شائع ہوئی، کسی کو بھی شمیم صاحب کے مبینہ جاڑے والے مرثیہ کے بارے میں کوئی خبر نہ ہوئی بلکہ ہلال نقوی صاحب کے مقالہ کی اشاعت یعنی شمیم صاحب کے انتقال کے تقریباً اسی بیاسی سال بعد تک بھی کسی پر یہ راز منکشف نہیں ہو سکا۔ حضرت نسیم امر و ہوی جن کے پاس اس مرثیہ کا ہونا بتایا گیا ہے وہ ۱۹۸۷ء کی ابتداء تک بقید حیات تھے اور پھر بھی اس مرثیہ کا وجود ایک راز رہا۔ یہ عجیب ماجرا ہے۔

### بحث کا منطقی نتیجہ:

ان سارے حقائق اور اس بحث کا ایک ہی منطقی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ حضرت شمیم امر و ہوی نے جاڑے پر کوئی مرثیہ کبھی بھی نہیں کہا۔ ہلال نقوی صاحب نے جس مرثیہ کو شمیم صاحب کے نام سے منسوب کیا ہے وہ ہرگز ان کا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً اس میں جاڑے کے بند الحاقی ہیں۔ بظاہر ان کے کسی خیر خواہ نے ان کی اور وطن کی محبت میں چھنگا صاحب کے مرثیہ کے بعد جاڑے کے کچھ بند نظم کر کے شمیم صاحب کے کسی مرثیہ میں شامل کر دیئے یا پورا

مرثیہ کہہ کر ان کے نام سے منسوب کر دیا تا کہ اس موضوع پر مرثیہ کہنے میں چھنگا صاحب حسین کے مقابلہ میں ان کو اولیت کے شرف سے نوازا جائے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو یہ ادبی بددیانتی کی بدترین مثال ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ ہلال نقوی صاحب نے ہرگز ایسا نہیں کیا ہے۔ اس لیے شمیم صاحب کے اس پورے مرثیہ کا منظر عام پر آنا ضروری ہے، خود انھیں کی تحریر میں تا کہ ایسے تسامحات کی تصدیق یا تردید کی جاسکے۔ جب تک یہ نکات صاف نہیں ہوتے اس وقت تک ڈاکٹر ہلال نقوی کے اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ جاڑے پر پہلا مرثیہ شمیم امروہوی نے لکھا۔

ہلال صاحب نے اس مرثیہ کا جو بند اپنے مقالہ میں لکھا ہے وہ بقول خود ان کے شاعر آل محمد حضرت شمیم امروہوی مرحوم کے پاس مرثیہ زیر بحث کے ایک قلمی نسخہ سے اقتباس کیا ہے۔ بہتر ہے کہ اس قلمی نسخہ کو ایک فوٹو کاپی کے طور پر شائع کر دیا جائے تا کہ رثائی ادب کے شائقین ایک ایسے اہم مرثیے سے روشناس ہو سکیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے مقالہ کے صفحہ ۸۲ پر حضرت شمیم امروہوی کی تحریر کا جو عکس عظیم امروہوی صاحب کے کتب خانہ میں موجود شمیم صاحب کے ایک مرثیہ سے اقتباس کر کے شائع کیا ہے وہ کسی کی فطری اور عمومی تحریر کا عکس بھی نہیں ہے۔ واضح طور پر وہ کسی اچھے کاتب کی تحریر ہے۔ روزمرہ کی عمومی تحریر ہرگز ایسی نہیں ہوتی۔ اس لیے عکس ان کی اصلی تحریر کا شائع کرنا چاہیے تھا نہ کہ کتابت کا خواہ وہ کتابت انھیں کے ہاتھ کی ہو۔

چھنگا صاحب حسین اور مرزا فدا علی خنجر:

ہلال نقوی صاحب کے مقالہ میں چھنگا صاحب کے جاڑے والے مرثیہ کے بارے میں مرزا فدا علی خنجر کا جو قول نقل کیا گیا ہے اس پر ایک زاویہ فکر سے گفتگو ہو چکی۔ اب اس قول کے ایک اور جزو کا جائزہ لینے کے لیے اسے دہرا رہا ہوں۔

مرزا فدا علی خنجر نے اپنے مضمون ”اردو کے ان پڑھ شاعر“ میں چھنگا صاحب کے اس مرثیہ کے کچھ بند نقل کیے ہیں اور اپنی اس رائے کا اظہار کیا ہے: ”اگرچہ یہ جدت خلاف

واقعہ ہے تاہم حسین کی مضمون طراز طبیعت کا آئینہ ضرور ہے۔ اس سلسلہ میں گزشتہ سطور میں ”جدت“ کے لفظ پر ایک نقطہ نظر سے اظہار رائے ہو چکا اب اس کے دوسرے رخ کو ملاحظہ کیجئے:

جناب خنجر نے کہا ہے کہ ”یہ جدت خلاف واقعہ ہے“۔ میں اس سے اختلاف کرتا ہوں۔ مدینہ منورہ سے کربلا تک کا سفر پانچ مہینہ سے کچھ زائد عرصہ میں طے ہوا تھا۔ امام باختلاف روایات ۲۸ رجب کو مدینہ سے روانہ ہوئے اور ۲ محرم کو کربلا پہنچے۔ وہاں پہنچنے کا زمانہ شدید گرمی کا زمانہ تھا۔ تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پانچ مہینہ کے اس طویل سفر کے دوران موسم تبدیل نہیں ہوا ہوگا اور ابتدائے سفر میں یا اس کے کچھ بعد موسم سرما نہیں آیا ہوگا۔ اس لیے اس کو خلاف واقعہ کیسے کہا جاسکتا ہے۔

چھنگا صاحب حسین نے تو مرثیہ میں مختلف منزلوں پر موسموں کے اختلاف کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ چنانچہ مدینہ سے سفر کا حال یوں لکھتے ہیں:

اس طرح ملتا ہے مشہور کتابوں سے پتا

چوتھی شعبان کو رخصت ہوئے سب سے آقا

اس کے بعد:

فصل ایسی ہے کہ سردی کا زمانہ آخر

کبرا پڑنے سے نہیں دھوپ بھی ہوتی ظاہر

یہ اس سفر کی ابتداء تھی۔ اس سفر کا پہلا اختتام مکہ معظمہ میں ہوا۔

الغرض وارد کعبہ ہوئے جب شاہ انام

اس وقت موسم کیسا تھا۔ ملاحظہ کیجئے:

اب وہ دن ہیں کہ جنہیں کہتے ہیں ایام بہار

ابتداء موسم گرما کی ہے اور دھوپ ہے بار

گرم چلتی ہے ہوا اٹھتا ہے جنگل میں غبار

ضو سے ذروں کی زمیں دشت کی ہے آتشبار

چادرِ خاک اسی آگ سے تو جلتی ہے

دوپہر ہوتی ہے جب ، گرم ہوا چلتی ہے

موسموں کے اس تعین میں سو فیصد تاریخی حقائق سے مطابقت نہ بھی ہو تو بھی یہ حقیقت سے قریب ترین ضرور ہیں۔ اس لیے جاڑے کے اس بیان کو خلاف واقعہ جدت نہیں کہا جاسکتا یہ تو تاریخ کے پس منظر میں موسموں کی تغیر پذیری پر ان کی عمیق نظر اور گہرے مشاہدہ کا ثبوت ہے۔ اب رہی جاڑے میں شدت کی بات تو سب جانتے ہیں کہ عراق و حجاز میں جتنی شدت سے گرمی پڑتی ہے اسی شدت سے سردی بھی پڑتی ہے۔ حضرت ظریف لکھنوی جب وہ میرے یہاں بطور مختار کارمقرر تھے تو سفر عتبات عالیات میں میرے والد گرامی جنت مکانی نواب مولوی سید اختر حسین صاحب مصور اعلی اللہ مقامہ اور خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ وہ بھی شامل تھے۔ اتفاق سے وہ زمانہ سردیوں کا تھا اور عراق وغیرہ میں بہت سخت سردی پڑ رہی تھی جو ان کی قوت برداشت سے زیادہ تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنے خاص رنگ میں ایک نظم لکھ کر لکھنؤ میں اپنے احباب کو بھجوائی۔ مبالغہ تو اردو شاعری کی جان ہے مگر اس کی کوئی نہ کوئی بنیاد ہوتی ہے جس پر مبالغہ کی عمارت تعمیر کی جاتی ہے۔ چنانچہ ظریف صاحب کی نظم میں بھی شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ وہاں جاڑے کی شدت کا حال بڑے دلچسپ انداز میں نظم کیا گیا ہے۔ یہ نظم ان کے دیوان ”دیوان جی“ میں یقیناً شامل ہوگی جو دیکھی جاسکتی ہے۔ اس لیے مرزا فدا علی خنجر کا یہ کہنا کہ یہ جدت خلاف واقعہ ہے قابل قبول نہیں ہے۔ البتہ جاڑے کی منظر نگاری میں مبالغہ کے عنصر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس کے بغیر شاعری خصوصاً ایسی شاعری میں رنگ نہیں بھرے جاسکتے اور اسی سے شاعر کی قوت تخیل و تخلیق کا پتہ چلتا ہے۔

جاڑے کے بند:

اب اس مرثیہ زیر بحث سے جاڑے کے بند ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت مہذب نے

اہل نظر سے کہا کہ ”اس مرثیہ کا ایک ایک مصرع بغور پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔“  
جاڑے کے بندوں سے پہلے کا بند:

قافلہ چھوٹا سا وہ اور پُر آشوب سفر  
منزلوں تک نظر آئی نہ کہیں شکلِ بشر  
مار و اثر در کہیں پنہاں تو کہیں شیر کا ڈر  
ساتھ بچے، کہیں گرمی کہیں سردی کا خطر  
شہ کو پر فکر نہیں رو بلا کرنے کی  
ہے خوشی وعدہ طفلی کے وفا کرنے کی

لو راب جاڑے کے بند ملاحظہ ہوں:

فصل ایسی ہے کہ سردی کا زمانہ آخر  
کھرا پڑنے سے نہیں دھوپ بھی ہوتی ظاہر  
برف باری سے نشیمن میں ہیں پنہاں طائر  
زمزمہ کرنے سے بلبل کی زباں ہے قاصر  
کیسا پر لطف مبالغہ ہے۔ کیا کہنا۔

دھیان آتا ہے تو بلبل کے جگر کانپتے ہیں  
ایسی ٹھنڈی ہے ہوا جس سے شجر کانپتے ہیں

کیا عمدہ حسن تعلیل ہے۔ سبحان اللہ۔

برف باری سے بیاباں کا ہے سبزہ پامال  
پالا کھانے سے ہیں ٹھٹھرے ہوئے جنگل میں نہال  
اوس میں بھیگ کے شبِ بنم کا برا ہے احوال

کیا بات کہی ہے۔ سبحان اللہ۔

پھل جو ہے باغ میں، ہے اس پہ بھی فالج کا خیال

گر بشر کھائیں ہوا واں کی تو ہوں تن نیلے  
آج تک ہیں اسی دن سے لب سوسن نیلے

یہ حسن تعلیل بھی خوب ہے۔ کیا کہنا۔

اوس پڑنے سے ہے بھیگی ہوئی صحرا کی زمیں  
طائروں کو بھی برودت سے کہیں چین نہیں  
انقلاب ایسا نہ آیا ہے تہہ چرخ بریں  
بلبلیں بیٹھی ہیں لالہ کی انگٹھی کے قریں

مصرع ہے کہ موتیوں کی لڑی، جدت خیال کا جواب نہیں۔ یہ شاعری کی معراج ہے۔  
جزاک اللہ۔

بال و پر اوس سے بھیگے ہوں تو راحت کیسی  
آتش گل میں برودت ہے حرارت کیسی

حکماء کو بھی ہے اب مہر کی حدت میں کلام  
دھوپ بھی چاندنی کی طرح سے دیتی نہیں کام  
برد اطراف بیاباں کی زمیں کو ہے تمام  
سر کھلے رہتے ہیں، فواروں کو کیوں ہونہ ز کام

واہ، واہ۔ مضمون آفرینی کا جواب نہیں۔ تخیل کا یہ کمال ہر کس و ناکس کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

آب میں تھی جو روانی وہ تھمی جاتی ہے  
دھار ہر ایک برودت سے جمی جاتی ہے

جام بلور بعینہ ہوا ہر ایک حباب  
مچھلیاں پانی کے جمنے سے پھنسی ہیں تہہ آب  
ہیں شکنجے میں تو جنبش نہیں کھاتے گرداب  
دانت بجتے ہیں گہر کے نہیں سردی کی جوتاب

جو حباب آب میں ہے غنچہ سر بستہ ہے  
 اس پہ کیا آج تلک آب گہر بستہ ہے  
 کیا بیاں کیجئے اللہ رے سردی کا اثر  
 وہی ٹھٹھڑے ہوئے تھے جو کہ لب جو تھے شجر  
 ہے حبابوں کا یہ عالم کہ اٹھاتے نہیں سر  
 چادر آب میں لپٹے ہوئے بے حس ہیں مگر  
 کیا خوبصورت مصرع ہے مگر کے لفظ کا کیا بر محل اور ذومعنی استعمال ہے۔ سبحان اللہ۔  
 پانی جم جانے سے موجہ تو کہاں اٹھتا ہے  
 منہ سے گرداب کے ہر بار دھواں اٹھتا ہے  
 برف اس حد کی گری ہے کہ وہ صحرا ہے سفید  
 کوہ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہے سفید  
 منزلوں دیکھیئے میدان میں سبزا ہے سفید  
 سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید  
 پانی جمنے سے سمندر میں کہاں جوش ہے آج  
 جو شجر بن میں ہے گویا وہ کفن پوش ہے آج

بالکل نئی تشبیہ ہے۔ سبحان اللہ۔

نیلے سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہیں لال  
 برف باری سے ہیں سب باغ میں بلیں پامال  
 ہیں سفید آج کے دن سنبل پیچاں کے بھی بال  
 کیا اچھی تخیل ہے۔ سبحان اللہ۔

بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جائیں نہال  
 کیا عمدہ مصرع ہے۔ واہ

آہ بلبل سے کلیجہ کی رگیں ٹوٹتی ہیں

کوئیلیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

واہ! پہلے مصرع میں تغزل کا حسن اور دوسرے میں حسنِ تعلیل کمالِ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہیں۔

آج کل کا نپتے ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب  
دھوکا پانی کا انھیں دے کے ڈراتا ہے سراب  
عقل کہتی ہے کہ سردی کی جولائے نہیں تاب  
کرۂ نار کے پاس اٹھ کے گئے اس سے سحاب

مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے  
مہر کے ظرف میں بھی آگ نہیں پانی ہے

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

کچھ بھی حدت ہو تو سردی کا یہ عالم جائے  
باغ سے اڑ کے ہر اک قطرۂ شبنم جائے  
کانپنا مہر کا بھی وقتِ سحر تھم جائے  
نہ ہلیں دل، نہ رگِ گل میں لہو جم جائے

تغزل کا یہ حسن بھی قابلِ داد ہے۔

نالہ کش بلبل شیدا نہ رہے ایذا سے  
پھوٹ کر بو نکل آئے گل سربستہ سے

واہ کیا کہنا

کیوں نہ عالم کے ہو ہر کام میں کھرے سے فتور  
شبِ تیرہ سے سوا اس کا اندھیرا ہے ضرور  
زمزمہ سنچ اسی سے نہیں گلشن میں طیور  
رات دن ایک ہوں تو عقل کا کیا اس میں قصور

روشنی غرب سے تا شرق نہیں پاتے ہیں  
 رات اور دن میں کوئی فرق نہیں پاتے ہیں  
 قمریاں سرو پہ جاتی ہیں نہ بلبل سوئے گل  
 کوئیلیں جا کے چھپی ہیں تہہ زلفِ سنبل  
 کرۂ نار میں بھی نار نہیں اب بالکل  
 مشعلِ مہرِ درخشاں بھی ہوئی اس سے گل

سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ جلتی ہی نہیں  
 آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں

کیا عمدہ بیت ہے۔ جزاک اللہ۔

جانور جانوں سے بیزار نظر آتے ہیں  
 برف کے دشت میں انبار نظر آتے ہیں  
 طرفہ دنیا کے کچھ آثار نظر آتے ہیں  
 یعنی بلور کے اشجار نظر آتے ہیں  
 بلبلیں باغ میں بیکار ہی اب روتی ہیں  
 برگ ہیرے کے جو ٹکڑے ہیں تو گل موتی ہیں

ایسی سردی میں چلے جاتے ہیں سلطانِ بدا  
 وہ ہوا سرد، پُر آشوب وہ پٹ پڑ صحرا  
 جسمِ سن ہو گئے ایسا ہے بہ شدت جاڑا  
 تیر کی طرح سے آتا ہے ہوا کا جھونکا  
 آج کل بارشِ شبنم سے زمیں گیلی ہے  
 ہے برودت کی یہ حد، جلدِ فلک نیلی ہے  
 راہواروں کی بھی سردی سے ہے اب کم رفتار  
 وہ بھی مضطر ہیں بلندی پہ ہیں جو ناقہ سوار

زر ہیں بھیگی ہوئی ، برف ہوئے ہیں ہتھیار  
 اٹھتی ہیں تو کڑکتی ہیں کمائیں ہر بار  
 تخیل کی بلندی کے ساتھ منظر نگاری کس عروج پر ہے۔ سبحان اللہ۔

جو ہر تیغ گلابی ہوں تو دھانی ہو جائیں  
 تیر ترکش سے نکل آئیں تو پانی ہو جائیں

اٹھ نہیں سکتے ہیں سردی سے پیادوں کے قدم  
 تھر تھراتی ہیں ، سنانوں کا ہے اب یہ عالم  
 لپٹے جاتے ہیں پھر یروں کی رداؤں میں علم  
 برف کے بار سے تیغیں بھی ہوئی ہیں سب خم  
 تینوں مصرعے حسنِ تعلیل کی کیسی حسین مثال ہیں۔

لہر آتی نہیں ہے آب میں تلواروں کی  
 باگیں اینٹھی ہوئی ہیں بھیگ کے رہواروں کی

تخیل نے کیسی قوت مشاہدہ سے کام لیا۔ اللہ اکبر۔

اوس پڑنے سے ہراک شے ہے جہاں کی سیلی  
 پتیاں ڈھالوں کے پھولوں کی ہوئی ہیں نیلی  
 ہے پر از آب کھڑی دشت کی مٹی گیلی  
 ڈائیں کمر کی کسی جاتی ہیں جو تھیں ڈھیلی

واہ وا۔ سبحان اللہ۔

بن میں سبزے پہ بچھے ہیں گل تر شبنم کے  
 کلغیوں میں فرسوں کی ہیں گہر شبنم کے

کیا اچھی فکر اور کیسی جدت خیال ہے۔ واہ، واہ!

تیز ایسی ہے ہوا جس سے لرزتے ہیں جگر

دست و پائے ہوں تو پھر چل سکیں مرکب کیوں کر

اور مصرع ہے کہ:

مہر بھی چرخ پہ اوڑھے ہے گھٹا کی چادر

خشک ہوتی ہی نہیں یوں ہے زمیں اوس سے تر

بچے مضطر ہیں تو ہیں شہ بھی پریشانی میں

جو عماری ہے وہ دو بی ہوئی ہے پانی میں

اور:

اس طرح سے ہے رواں قافلہ شاہِ زمن

میں نے اس مرثیہ سے جاڑے کے سارے بند نقل کر دیئے ہیں کہ یہ ایسا بے بہا تحفہ

ہے جو شائقینِ رثائی ادب کے دلوں کو سرور اور آنکھوں کو ٹھنڈک بخشنے کا جو عموماً کہیں دستیاب

نہیں ہے اور جس کا مثل دوسرا کوئی مرثیہ اردو کے رثائی ادب میں نہیں۔ اس کا ایک ایک

مصرع غور سے پڑھیے اور شاعری کی اس معراج کو دیکھیے جہاں پر چھنگا صاحب حسین نے

اسے پہنچا دیا ہے۔

ان کی طباعی، قوتِ فکر، تخیل کی بلند پروازی، مضمون آفرینی اور نئے نئے گوشوں کی

تلاش نے اس مرثیہ کو شاعر کی تخلیقی قوت کا شاہکار بنا دیا۔ سردی کے اثرات کے ملاحظہ کو ان

کا تخیل انھیں کہاں کہاں لے گیا ہے اور کس کس چیز پر جاڑے کی شدت اور برف باری کی

کرم فرمائیاں کس کس طرح دیکھنے میں آئی ہیں۔ اس پر مستزاد بہار بھی اور تغزل بھی، دونوں

حد اعتدال میں، پھر منظر نگاری کا کمال، شاعری کا جمال، زورِ سخن، جدتِ مضامین، فصاحت

و سلاست، بہار کے بیان میں جمالیاتی ذوق، بندشوں کی چستی، الفاظ کی درستی غرض کہ اعلیٰ

درجہ کی تخلیقی شاعری کی وہ کون سی خصوصیت ہے جو اس مرثیہ میں پورے طور سے جلوہ افروز

نہیں ہے۔ اس پر یہ ملحوظِ خاطر رہے کہ یہ ایک شاعر اُمی کا کارنامہ ہے جو الف بے تک کی

شکل و شباهت سے نا آشنا تھا۔ اس کے کچھ مصرعوں کی طرف پھر توجہ فرمائیے۔ یہ الہامی

شاعری ہے۔

ایسی ٹھنڈی ہے ہوا جس سے شجر کا نپتے ہیں  
کیا عمدہ تخیل ہے جس میں حسن تعلیل بھی نمایاں ہے۔ سبحان اللہ۔

بلبلیں بیٹھی ہیں لالے کی انگلیٹھی کے قریں

قوت تخیل، خیال کی بلند پروازی اور تخلیق مضامین ہر اعتبار سے یہ مصرع شاعری کی  
معراج ہے۔ شاید اس سے آگے پرواز تخیل کے لیے منزل نہ ہو۔

سر کھلے رہتے ہیں فواروں کو کیوں ہو نہ زکام

حسن تعلیل میں کس قدر وجد آور اور پر لطف بات کہی ہے۔

مہر کے ظرف میں بھی آگ نہیں پانی ہے

مہر بھی چرخ پہ اوڑھے ہے گھٹا کی چادر

اوس میں بھیگ کے شبنم کا برا ہے احوال

دانت بجتے ہیں گہر کے نہیں سردی کی جوتاب

ہے حبابوں کا یہ عالم کہ اٹھاتے نہیں سر

چادر آب میں لپٹے ہوئے بے حس ہیں مگر

کوئلیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

تیر تر کش سے نکل آئیں تو پانی ہو جائیں

تھر تھراتی ہیں، سنانوں کا ہے اب یہ عالم

لپٹے جاتے ہیں پھریوں کی رداؤں میں علم

برف کے بار سے تیغیں بھی ہوئی ہیں سب خم

باگیں اینٹھی ہوئی ہیں بھیگ کے رواروں کی

مہر بھی چرخ پہ اوڑھے ہے گھٹا کی چادر

سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ جلتی ہی نہیں

آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں  
ڈاہیں کمروں کی کسی جاتی ہیں جو تھیں ڈھیلی  
کلیوں میں فرسوں کی ہیں گہر شبنم کے

ان چند مصرعوں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانے کا یہ مطلب نہیں کہ بس یہی  
مصرعے لائق توجہ ہیں۔ جاڑے کے سارے بند آپ کی نظر میں ہیں اور سب بے نظیر ہیں۔  
ایک ایک لفظ موتیوں میں تولے جانے کے قابل ہے۔

ان بندوں کے مطالعہ سے جناب چھنگا صاحب حسین کے مرثیوں میں مرثیہ کے  
سارے اجزائے ترکیبی یعنی بہار، تغزل، منظر نگاری اور اس میں حسن تعلیل اور جدت  
مضامین وغیرہ کا معیار پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے اور ان کے بارے میں مزید مثالوں کی  
ضرورت نہیں۔ چونکہ ان کے اس مرثیہ میں ساقی نامہ اور رزمیہ وغیرہ نہیں ہے کہ ان کا  
موقع محل نہیں تھا، اس لیے ان اجزائے مرثیہ کی مثالیں دوسرے مرثیہ سے پیش کرتا ہوں۔  
ان سے یہ بھی پتہ چلے گا کہ چھنگا صاحب نے صرف ایک ہی مرثیہ اتنا بلند پایہ نہیں کہا۔ ان  
کے دوسرے مرثیے بھی اسی معیار کے ہیں۔

### دوسرا مرثیہ:

دوسرے مرثیے کے لیے لکھا جا چکا ہے کہ حضرت ابوالفضل العباسؑ کے حال میں  
ہے۔ اس میں ۱۰۳ ابند ہیں۔ ساقی نامہ اور رزمیہ بھی شامل ہے۔ اس کا مطلع ہے:

جب شور آمد آمد مہر مہیں ہوا

صبح ہونے کے منظر کی شاعرانہ تصویر کشی اور بہار بھی اس کے نمایاں خصوصیات ہیں۔

صبح ہونے کے منظر سے مرثیہ کا چہرہ کھلتا ہے۔ ابتداء کے چند بند ملاحظہ ہوں:

جب شور آمد آمد مہر مہیں ہوا

ہمرنگ خوں شفق سے سپہر بریں ہوا

کافور صبح غازہ روئے زمیں ہوا

ذره ہر ایک غیرتِ دُرِ ثمیں ہوا  
 بے نور ماہتاب کا خالی ایانِ ہے  
 ذره ہر ایک اب گہرِ شب چراغ ہے  
 پورا بند ملا حظہ کیجئے۔ خاص طور سے بیت اور سب سے بڑھ کر چھٹا مصرع:  
 جب صبحِ شامِ غم کا فلک پر ہوا ظہور  
 مشرق سے جلوہ گر ہوا ناگاہ خطِ نور  
 تارہ سحر کا ہو گیا ضو میں چراغِ طور  
 صحرا میں روشنی ہوئی اک بار دور دور  
 سبزہ میں لہر آنے لگی آبِ جو کی طرح  
 سرخی شفق کی پھوٹ کے نکلی لہو کی طرح  
 سبحان اللہ۔

ذیل کے بند میں چوتھا مصرع اور بیت داد طلب ہے۔

دریائے نور میں جو تلاطم ہوا عیاں  
 چھپنے لگی نگاہ سے بس نہرِ کہکشاں  
 دھارا بہا نسیمِ سحر کا جو ناگہاں  
 گردوں پہ ڈوبنے لگیں تاروں کی کشتیاں  
 کیا عمدہ تخیل ہے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔

سر کا جو ابرِ تیرہ شب، آسماں کھلا  
 جنبشِ جہازِ نور نے کی، بادباں کھلا

کیا عمدہ بیت ہے جزاک اللہ۔

یہ پورا بند قابلِ داد ہے۔

سب اوس میں کھڑے ہیں نہائے ہوئے شجر

زیور پہن کے پھولوں کا پھولے ہیں رات بھر  
پتے لیے ہوئے ہیں کف دست پر گہر  
زرگس کی ان کی سمت ہے جادو بھری نظر  
پہنچا ، بہار آنے کی جس کو خبر لگی  
نیلے وہ پھول ہو گئے جن کو نظر لگی  
پورا بند تغزل کا کیسا خوبصورت نمونہ ہے۔ سبحان اللہ۔

رکھتی نہیں صبا بھی قدم آج بے اصول  
لپٹی ہوئی ہیں شاخوں سے ، بیلوں کا ہے یہ طول  
خوش پھر رہی ہیں بلبلیں ، اصلاً نہیں ملول  
مرجھائیں آہ گرم سے نازک ہیں ایسے پھول

کیا حسن تغزل ہے۔ واہ وا۔

مہکا دہیں ہوا نے جو دامن کو چھو دیا  
شبِ نیم کے بار سے رگ گل نے لہو دیا  
کیا نازک خیالی ہے ، سبحان اللہ۔ تغزل کا حسن مستزاد ہے۔  
یہ بند بھی آپ سے داد طلب ہے۔ ملاحظہ ہو:

شفاف و صاف آب ہے دریا کا اس قدر  
بطنِ صدف میں صاف نظر آتے ہیں گہر  
منہ دیکھتے ہیں آئینہ آب میں شجر  
پانی میں لطف دیتے ہیں ڈوبے ہوئے ثمر

بیت ملاحظہ ہو:

آلودہ غبار تھے جو پھل وہ دھو گئے  
جن کے مزاج گرم تھے وہ سرد ہو گئے

کیا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔ لطفِ زبان اور حسنِ بیان دونوں کی داد نہیں دی جاسکتی۔  
یہاں سے گریز ہے۔ چوتھا مصرع اور بیت:

اے نہرِ تشنہ لب ہے ید اللہ کا پسر

کام آئی تو نہ فاطمہ کے نورِ عین کے

پیاسے ہیں تین روز سے بچے حسین کے

پھر نمازِ صبح کا وقت ہوتا ہے۔ امام حسینؑ اور ان کے رفقاء تلاوت کے بعد نمازِ صبح ادا کرنے کھڑے ہوتے ہیں۔ بیت ہے:

مانگی ازاں کے بعد دعا جھوم جھوم کے

قرآن سمھوں نے بند کیئے چوم چوم کے

کیسی ایمان افروز اور وجد آور بیت ہے جو ان خاصانِ خدا کی عبادت کا تقدس اور پاکیزگی مجسم کر کے نظروں کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ جزاک اللہ۔

اس کے بعد دن نکل آیا۔ فوج خدا کا علم سجا گیا۔ اس موقع کا بند ہے:

ظاہر ہوا فلک پہ جو خورشیدِ خاوری

میدان میں پھیلی دھوپ کی زردی ذری ذری

سونے کا اک ورق تھا، نہ تھا چرخِ چنبری

کمریں کسے ہوئے تھے جوانانِ حیدری

عالم نیا نظر جو پڑا تحت و فوق میں

اور یہ مصرع ملاحظہ ہو:

چہروں کا نور بڑھ گیا مرنے کے شوق میں

کیا کہنا۔ جذبہِ ایثار و سرفروشی کا کیسا دلکش بیان ہے۔

اس کے بعد جناب عباسؑ کی رخصت ہے۔ اختصار کے خیال سے میں رخصت کے

بند درج نہیں کر رہا ہوں۔ اب ساتی نامہ کے چند بند:

ساقی ، میں جھومتا ہوا آتا ہوں لا شراب  
 بھر بھر کے جامِ سرخ میں مجھ کو پلا شراب  
 جس سے لہو جگر کا بڑھے وہ دلا شراب  
 کوثر میں سلسبیل کی بھی کچھ ملا شراب  
 مداح ہوں ترا مجھے انعام چاہیے  
 دو آتشہ شراب کے دو جام چاہیے  
 کیا پر کیف بند ہے۔ سبحان اللہ۔

اس مئے کا میں ازل سے ہوں شوقین ساقیا  
 طوبیٰ کی چھاؤں میں ہے جو ساغر وہی اٹھا  
 خالی جو ہیں رکھے ہوئے ، بھر کر وہی اٹھا  
 جس کو رسولؐ پیتے تھے اکثر ، وہی اٹھا  
 رکھے ہوئے ہیں جو لب کوثر ، وہی اٹھا  
 تو نے دوا نہ کی جو مرے اضطراب کی  
 تارِ نظر سے روح کھنچے گی شراب کی  
 ساقی نامہ میں سات بند ہیں۔ طول سے بچانے کے لیے صرف ایک دو بند نمونہ پیش  
 کیئے۔ آٹھویں بند سے رزمیہ کی طرف گریز ہے۔

ہاں مے پلائی تو نے لہو دل کا بڑھ گیا  
 ساقی بس اب نجف سے میں جاتا ہوں کربلا

اور اب:

وہ چمکی ، وہ گری وہی بجلی سپاہ پر  
 سرخی سے خوں کی آگ لگی وہ ادھر ادھر  
 وہ جل گئے سیاہ پھریرے ، کرد نظر

اٹھا وہ دودِ آہ ، وہ اڑنے لگے شرر  
 دھاریں چلیں وہ خوں کی وہ زخمی گلے ہوئے  
 گرنے لگے زمیں پہ وہ نیزے جلے ہوئے  
 قہرِ خدا ہے ، تیغ کے جوہر ہیں آتشیں  
 پرتو سے اس کے رن کی دہکنے لگی زمیں  
 برقِ طیدہ کیوں نہ کہیں اس کو اہلِ کیں  
 ہے سب کہیں پہ دشت میں اور پھر کہیں نہیں  
 اس میں چمک وہ ہے کہ مہہ نو بھی ماند ہے  
 جب گر پڑی تو برق ہے ، اٹھی تو چاند ہے

سبحان اللہ۔

غضب کی کارزار میں زمیں سے غبار اٹھ رہا ہے

وجہ:

گیتی سبک ہو جلد ، اٹھا اس لیے غبار

بیت:

ہرگز فلک پہ ابر نہیں یہ دھواں نہیں

اب چھ طبق زمین کے ہیں ، ساتواں نہیں

کیا عمدہ بات کہی ہے۔ سبحان اللہ۔

میدانِ کارزار کی حالت۔ چاروں مصرعوں میں رزمیہ کا زور دیکھیے:

انگل پہ بھاگے جاتے ہیں جنگل میں راہوار

واں مفت ہاتھ آرہے ہیں شیر کو شکار

کیا حسنِ زبان ہے۔ سبحان اللہ۔

تیغیں لگا کے فوج کا ستھراؤ کر دیا

سقتے نے خوں کا دشت میں چھڑکاؤ کر دیا

چاروں مصرعے بے مثال ہیں۔ کیا کہنا۔

پائی جو راہ شیر نے ، دریا پہ جا پڑا

روکے تھے گھاٹ جو ، انھیں اعدا پہ جا پڑا

افسر کو مار کر صفِ ہیجا پہ جا پڑا

ٹھہرے جہاں شریر اسی جا پہ جا پڑا

اس مصرع میں تکرار لفظی نے کیسا مزہ دیا۔ واہ وا۔

ہلچل نہ کس طرح ہو عدو کی سپاہ میں

دریا لہو کا باڑہ پہ ہے رزم گاہ میں

یہ بیت بھی ملاحظہ ہو:

کتنی کمائیں توڑ کے صحرا میں پھینک دیں

تلواریں چھین چھین کے دریا میں پھینک دیں

اور آخر میں:

مقتل میں آرہی ہے یہ اک شیر کی صدا

یوں نہر چھین لیتے ہیں اے فوجِ اشقیا

اس کے بعد شہادت اور بیانِ مصائب:

اب سینے حال وہ کہ ہو ٹکڑے دل و جگر

ناگاہ ایک گرز لگا فرقِ پاک پر

تیورا کے گر پڑا اسد اللہ کا پسر

آواز دی کہ آئیے یا شاہِ بحر و بر

مشتاق ہوں زیارتِ شاہِ انام کا

دیدارِ آخری بھی میں دیکھوں امام کا

آئی یہ کان میں شہِ مضطر کے جب صدا  
اکبر کو ساتھ لے کے بڑھے سوئے اشقیا  
پہنچے قریب نہر کے جب شاہِ کربلا  
دیکھا کہ خوں میں لوٹ رہا ہے وہ مہ لقا  
رخسار پر تھے اشکِ شہِ تشنہ کام کے  
اکبر قریب بیٹھ گئے دل کو تھام کے

یہ مصرع پورا مرثیہ ہے۔

زانو پہ سر کو رکھ کے یہ پھر پیار سے کہا  
عباسؑ اپنا حال کہو ہم سے بھی ذرا  
ہم بھی تو یہ سنیں کہ ہوئی تم پہ کیا جفا  
کھولو تو آنکھ اے پسرِ شیرِ کبریا  
بیتاب تم بہت تھے ہماری جدائی سے  
اب عرضِ حال کیوں نہیں کرتے ہو بھائی سے  
پھر منہ پہ منہ کو رکھ کے یہ بولے شہِ ہدا  
عباسؑ تم نے بھائی نہ مجھ کو کبھی کہا

اور بیت:

آخر میں کچھ دعائے دل بے دیار لو  
اک بار بھائی کہہ کے بھی ہم کو پکار لو

اور آخری بند:

بس اے حسینِ غم سے جگر اب ہے آبِ آب  
یاد آ رہا ہے شاہِ کے بچوں کا اضطراب  
اعداء پہ کربلا میں نہ نازل ہوا عذاب

ان سب پہ ظلم کرتے تھے وہ خانماں خراب

دریا تھا پاس اور ترستے تھے آب کو

پانی تو دیتے آلِ رسالت کو

یہاں یہ مرثیہ تمام ہوا۔ پورے مرثیہ میں ایسے ایسے بند اور بیتیں ہیں کہ پڑھ کر روح وجد کرتی ہے مگر طوالت سے بچانے کے لئے میں نے صرف ادھر ادھر سے کہیں ایک مصرع، کہیں بیت اور کہیں ضرورتاً پورے پورے بند بھی نقل کیئے۔ اس سے قارئین کو بہر حال ان کے فکرو فن کی بلندی، زورِ سخن اور لطفِ زبان و بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حضرت حسین کا ایک اور معرکہ آراء مرثیہ:

جناب چھنگا صاحب حسین نے ایک مرثیہ میں طوفانِ نوحِ نظم کیا ہے اور قلم توڑ دیئے ہیں۔ کسی اور نے آج تک طوفانِ نوحِ نظم نہیں کیا۔ اس مرثیہ کی ایک بیت لکھنؤ میں اب بھی ان حضرات کے زبان زد ہے جنہوں نے یہ مرثیہ خود ان سے سنایا سننے والوں سے یہ بیت سنی۔ طوفانِ نوح میں پانی پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی گزر گیا تھا۔ حتیٰ کہ حضرت نوح کا نافرمان بیٹا جو باپ کی خواہش کے خلاف ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا تھا کہ طوفان کا پانی یہاں تک نہیں آ سکتا، اس کو بھی پانی کی موجیں بہا لے گئی تھیں۔ اس طوفان میں موجوں کی بلندی اور پانی کی گہرائی ظاہر کرنے کے لئے چھنگا صاحب نے یہ بیت کہی:

ٹکرا رہا تھا مہر بلندی سے آب کی

پانی کو ناپتی تھی کرن آفتاب کی

جتنی بلندی موجوں کی تھی، انسانی امکان میں اتنی ہی بلندی اس تخیل کی ہے۔

میں نے ایک ناواقفِ رموزِ سخن محقق کو یہ بیت سنائی تو انہوں نے یہ فرمایا کہ یہ تو ایک غزل کا مطلع ہے۔ میں یہ سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس بیت کو غزل کا مطلع کہنا سخنِ فہمی کا شاہکار ہے۔ میرے اظہارِ حیرت پر انہوں نے فرمایا کہ ان کے پاس وہ کتاب موجود ہے جس میں یہ غزل چھپی ہوئی ہے۔ مگر وعدوں کے باوجود وہ کتاب مجھے نہیں دکھا سکے۔ پھر انہوں نے یہ

حکم بھی لگایا کہ چھنگا صاحب نے کسی مرثیہ میں طوفانِ نوحِ نظم ہی نہیں کیا۔ کیا معرکہ کی تحقیق ہے۔ شاعرِ آلِ محمد حضرت نسیم امرہوی مرحوم نے جو میرے خاندان یعنی خاندانِ اجتہاد سے کوئی انس نہیں رکھتے تھے، خود مجھ سے یہ فرمایا تھا کہ جیسا طوفانِ نوحِ چھنگا صاحب حسین نے نظم کر دیا کوئی کر نہیں سکتا۔ اس مرثیہ کی تو اتنی شہرت ہے کہ اس سے انکار کرنے والے کے متعلق لوگ اچھی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ افسوس یہ ہے کہ میری حتی المقدور کوشش کے باوجود یہ مرثیہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ حسین صاحب کی اولاد زینہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کا سارا کلام تلف ہو گیا۔ مگر شمس الادبائے جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی نے اپنی معروف کتاب ”تاریخ لکھنؤ“ میں اس مرثیہ کے وہ چند بند درج کیے ہیں جو ان کو زبانی یاد تھے۔ میں وہ بند یہاں درج کر رہا ہوں تاکہ جو کچھ دستیاب ہے وہ محفوظ ہو جائے۔ یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ یہ کتاب ”تاریخ لکھنؤ“ آج سے کوئی اٹھائیس سال قبل ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ آج کی بات نہیں ہے کہ کوئی یہ کہہ سکے کہ یہ بند وغیرہ اس میں بعد میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ حضرت شمس مدظلہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”(چھنگا صاحب نے) ایک مرثیہ میں طوفانِ نوحِ نظم کیا ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں:

جس جس جگہ تھی ریت وہاں دھارے ہو گئے  
 بہتے ہوئے حباب بھی سیارے ہو گئے  
 ذرے زمیں کے ٹوٹے ہوئے تارے ہو گئے  
 ابھرے رہے جو نخل وہ فوارے ہو گئے  
 ملتی تھیں موجیں عرشِ معلیٰ کے کاخ سے  
 کوئیل کے بدلے دھار نکلتی تھی شاخ سے  
 کیا کہنا۔

تھا جو کہیں اتار زمیں کا کہیں چڑھاؤ  
 پانی کا اس سبب سے نہ تھا ایک سا بہاؤ

ٹھہرے ہوئے میں تھا خس و خاشاک کا جماؤ  
 اور زور تھا جہاں پہ وہاں کوہ بھی تھے ناؤ  
 پتھر بھی انقلاب نیا اک دکھا گئے  
 مغرب کے جو پہاڑ تھے مشرق میں آگئے  
 ایسے طوفان کے بیان میں ایسے مضامین کو مبالغہ نہیں کہا جاسکتا۔  
 میدان سارے غرق تھے اور سبزہ زار غرق  
 کیا ذکر ہے مکانوں کا، تھے کوہسار غرق  
 بڑھتا جو اور، ہوتی جہنم کی نار غرق  
 المختصر تھی ہستی ناپائیدار غرق  
 یہ وجہ تھی جو موت ہر اک کو پسند تھی  
 راہ عدم نہ ہوتی تو ہر راہ بند تھی  
 مضمون آفرینی کی اس قوت اور بلندی فکر کی داد نہیں دی جاسکتی۔ سبحان اللہ۔  
 ڈوبے ہوئے تھے آب میں اس طرح کوہسار  
 جس طرح سنگریزے ہوں کچھ تہہ میں آشکار  
 قبر خدا محیط تھا، موجیں تھیں بے قرار  
 تھے مچھلیوں کے واسطے گرداب کے حصار

تھرا رہا تھا مہر بلندی سے آب کی  
 پانی کو ناپتی تھی کرن آفتاب کی

(تاریخ لکھنؤ ص ۷۴۹-۷۵۰)

حضرت شمس نے ”تھرار ہاتھامہر“ لکھا ہے۔ میں نے لکھنؤ میں ”ٹکرار ہاتھامہر“ سنا تھا۔  
 ہلال نقوی صاحب نے اپنے مقالہ میں حضرت تاثیر نقوی مرحوم کے حوالہ سے اس بیت کا  
 صرف مصرع ثانی لکھا ہے۔ مصرع اولیٰ نہیں لکھا۔ بہر حال چونکہ حضرت شمس مدظلہ نے چھنگا

صاحب کو متعدد بار سنا۔ ان کی مجالس میں شریک ہوئے حتیٰ کہ ان کے انتقال پر ان کے دفن میں بھی شریک ہوئے اور وہ ان کی جوانی کا زمانہ تھا اس لیے ان کی بات اور ان کی یادداشت زیادہ بھروسے کے قابل ہے۔ ویسے بھی مصرع دونوں طرح چست و درست ہے۔

اس مرثیہ کے متعلق ہلال نقوی صاحب نے حضرت تاثیر نقوی مرحوم کا یہ قول اپنے مقالہ میں درج کیا ہے کہ:

”وہ (چھنگا صاحب) عشرہ محرم سلیم پور میں پڑھتے تھے۔ راجہ صاحب نے اصرار کیا کہ وہیں نیا مرثیہ کہیں اور اس میں جناب موسیٰ کا دریائے نیل عبور کرنا اور فرعون کی غرقابی کا حال بھی نظم کیا جائے۔ ان کا یہ مرثیہ ان کے چند یادگار مرثیوں میں سے ایک ہے۔ یہ مرثیہ میں نے ان سے امام باڑہ سوداگر میں سنا۔ روڈ نیل کی گہرائی کا جس بند میں بیان ہے، بند کا آخری مصرع اب تک دل پر نقش ہے۔ فرماتے ہیں: ’پانی کونا پتی تھی کرن آفتاب کی‘۔“

یہ بیان بادی النظر میں محل نظر ہے۔ بیشک حضرت تاثیر نقوی اعلیٰ اللہ مقامہ بھی خاندان اجتہاد کے ایک بزرگ تھے مگر ان کا اس مرثیہ کو حضرت موسیٰ اور فرعون کے واقعہ سے منسوب کرنا درست نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں کہ حضرت موسیٰ جب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ فرعون اور اس کے لشکر سے بچنے کے لیے دریائے نیل تک پہنچے تو دریا عبور کرنے کا مسئلہ درپیش آیا۔ حضرت موسیٰ نے حکم خدا پانی پر اپنا عصا مارا اور قدرت خدا سے اسی وقت دریا کا پانی داہنے اور بائیں طرف دو حصوں میں بٹ گیا جس کے درمیان راستہ بن گیا اور حضرت موسیٰ مع اپنے ساتھیوں کے اس راستہ پر چل کر دریا کو عبور کر گئے۔ اتنی دیر میں فرعون کا لشکر بھی ان کا پیچھا کرتا ہوا اسی مقام پر پہنچا اور اسی راستہ سے دریا عبور کرنے لگا۔ مگر جب وہ لوگ بیچ دریا میں پہنچے تو خدا کے حکم سے دریا کا پانی پھر برابر ہو گیا اور فرعون اور اس کا پورا لشکر دریائے نیل میں غرق ہو گیا۔ یہ کہیں نہیں ہے کہ دریا میں کوئی بہت بڑا طوفان آیا ہوا تھا اور پانی کی موجیں آسمان سے ٹکرا رہی تھیں اس لیے مرثیہ کو واقعہ فرعون و موسیٰ سے متعلق

کرنا درست نہیں ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر حضرت تاثیر نقوی نے یہ بیان کیوں دیا۔ غور کرنے سے یہ وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ حضرت تاثیر نقوی مرحوم کی عمر چھنگا صاحب کے انتقال کے وقت صرف دس گیارہ برس کی تھی۔ ان کی ولادت ۱۹۲۰ء میں اور چھنگا صاحب کی وفات ۱۹۳۱ء میں ہوئی تھی۔ جب تاثیر صاحب نے یہ مرثیہ ان سے سنا ہوگا ان کی عمر دس سال سے بھی کم ہوگی۔ اس کے علاوہ انھوں نے چھنگا صاحب سے اور مرثیے بھی سنے ہوں گے۔ چنانچہ بچپن کی یادداشت نے دو تین مرثیوں کو خلط ملط کر دیا۔ اس طرح طوفانِ نوح اور موسیٰ و فرعون کے دونوں مرثیوں میں ان کی یادداشت الجھ کر رہ گئی۔ لہذا صحیح یہی ہے کہ مذکورہ بیت طوفانِ نوح کے مرثیہ ہی کی ہے۔

### حضرت حسین کی زود گوئی اور قوتِ نظم:

بہر حال تاثیر نقوی صاحب کے اس بیان سے حضرت حسین کی زود گوئی اور قوتِ نظم کی بھی تصدیق ہوگئی کہ راجہ صاحب سلیم پور کی فرمائش پر جو یقیناً حضرت حسین کا امتحان لینے کے لیے ہوگی، انھوں نے وہیں مقرر کردہ موضوع پر مرثیہ کہہ کے پیش کر دیا:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تانہ بخشد خدائے بخشندہ

یہ ساری گفتگو اور ان کے مرثیوں کے اقتباسات دیئے جانے کے بعد ان کی مرثیہ گوئی پر مزید کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں ہے۔ اہل نظر خود اس کے متعلق آزادانہ اور غیر جانبدارانہ رائے قائم کر کے بحیثیت مرثیہ گو ان کے مرتبہ و مقام کا تعین کر سکتے ہیں۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ رثائی ادب کا یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ چھنگا صاحب کے بیشتر مرثیے ان کے دوسرے کلام کی طرح تلف ہو گئے۔ جن میں طوفانِ نوح والا عظیم مرثیہ بھی شامل ہے۔ مجھے یقین ہے یہ مرثیہ کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا۔ جن صاحب کے پاس بھی ہوا اگر وہ اسے منظر عام پر لے آئیں تو یہ رثائی ادب میں بیش بہا اضافہ ہوگا اور ادب کی زبردست خدمت ہوگی۔

## سلام گوئی:

حضرت شمس لکھنوی مدظلہ العالی نے چھنگا صاحب حسین کے ذکر میں ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ:

”(چھنگا صاحب) غزل، قصیدہ، مرثیہ سب کہتے تھے۔ آخر میں صرف

مرثیہ کہتے تھے۔“ (تاریخ لکھنؤ، ص ۷۴۹)

مرثیہ کے ذوق کی بناء پر سلام گوئی کا بھی ان کو شوق تھا۔ مشاعروں کی طرح مسالے بھی طرحی ہوتے تھے۔ جن میں حضرت حسین برابر شریک ہوتے تھے۔ یوں تو ان کے دوسرے کلام کی طرح ان کے سلام بھی تلف ہو گئے مگر خوش قسمتی سے ایک مجلس کے رقعہ میں ان کے دو سلام شائع ہو گئے تھے جو باقی رہ گئے ہیں۔ رقعہ کا عنوان ہے ”رقعہ مجلس امام اناام بہ گلدستہ سلام“۔ یہ رقعہ کا تاریخی عنوان ہے۔ اس سے ۱۳۳۹ھ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ خطیب اعظم ملک الناطقین مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ کے خطاب کی یہ مجلس سلطنت منزل، حامد روڈ لکھنؤ میں منعقد ہونا تھی۔ بانیان مجلس میں سید ارشاد حسین خاں عرف راجہ نواب اور سید مہدی حسین خاں عرف سکندر نواب پسران نواب حامد حسین خاں کے نام ہیں۔ مجلس کی تاریخ ۲۴ صفر ۱۳۴۵ھ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ سلسلہ مجالس ۱۳۳۹ھ میں قائم ہوا اس لیے کہ رقعہ کے عنوان سے یہی تاریخ نکلتی ہے اور سال کے سال اسی عنوان سے مجالس کے رقعہ چھپتے رہے۔ اس میں حسین صاحب کے علاوہ اور بھی تین چار شعرا کے سلام شامل ہیں۔ الحمد للہ کہ اس رقعہ کی عکسی نقل میرے پاس محفوظ ہے۔ جناب ڈاکٹر سید سکندر آغانے بھی مرزا اونج پر اپنے مقالے میں اسی رقعہ کے حوالہ سے چھنگا صاحب کا ایک سلام شامل کیا۔ ایک اور بات جو ان کے مقالہ سے معلوم ہوئی وہ یہ کہ وہ مسالہ جس کیلئے یہ سلام کہا گیا وہ ۱۹۲۰ء میں لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا اور اس کا مصرع طرح حسب ذیل تھا۔

دے دیا سر راہ حق میں حضرت شبیرؑ نے

یہ مسالمہ حضرت اوج کے انتقال کے بعد منعقد ہوا تھا۔ اس مسالمہ میں عہد اوج کے ممتاز شعرا شریک ہوئے تھے جن میں جناب چھنگا صاحب حسین بھی شامل تھے۔ ان کا سلام ملاحظہ ہو:

دور سے مانگی اماں ہر ظالم بے پیر نے پیاس کی شدت میں وہ حملے کیے شبیرؑ نے  
سامنے قاصد کے شہ بیٹھے کلیجہ تھام کر وہ اثر دل پر کیا بیمار کی تحریر نے  
ضعف کی شدت، گلے میں طوق بیڑی پاؤں میں راہ طے کی ہوگی کیوں کر عابدِ دلگیر نے  
گود سے بانو کی لے کر جب چلے میدان کی سمت نرگسی آنکھوں سے دیکھا شاہ کو پیشیر نے  
انے حسینؑ ایسا بھی حیدرؑ نے کیا تھا ایک وار دم لیا تھا جب پر جبریلؑ پر شمشیر نے  
اسی رقعہ میں حضرت حسینؑ کا یہ دوسرا سلام بھی شامل ہے۔ ملاحظہ ہو:

شہ چلے ہیں رن میں تیغیں تن پہ کھانے کے لیے امتِ محبوبِ حق کو بخشوانے کے لیے  
ظالمو، جن سے کہ ہے پر نور قبرِ مصطفیٰ آئے ہو تم ان چراغوں کو بجھانے کے لیے  
اڑ رہا ہے رنگ رخ کا کانپتے ہیں دونوں ہاتھ شہ چلے ہیں لاشِ اکبریوں اٹھانے کے لیے  
بابِ خیبر کو تکاں دے کر یہ کہتے ہیں علیؑ در کیا کیوں بند قوت آزمانے کے لیے  
خواب گہہ میں صبح عاشورؑ کے ماں نے یہ کہا دوازاں اکبرؑ، میں آئی ہوں جگانے کے لیے  
وقتِ آخر کیوں نہ بڑھ جاتا علیؑ اصغرؑ کا حسن تیر کھایا تھا گلے پر مسکرانے کے لیے  
چل رہی ہے ذوالفقارِ حیدری کفار پر آئے ہیں جبریلؑ پر اپنے بچھانے کے لیے  
خیمہٴ عصمت میں سب روتے ہیں اک کہرام ہے عونؑ و جعفرؑ آئے ہیں مقتل میں جانے کے لیے  
ترتِ اصغرؑ کے تر کرنے کو تھے اشکِ حسینؑ اور آہوں کا دھواں تھا شامیانے کے لیے  
کہتے تھے عباسؑ فوجِ شام سے للکار کر روک لو آئے ہیں ہم دریا پہ جانے کے لیے  
مصطفیٰؑ کو نذر کیا دے گا جنان میں اے حسینؑ رو غم شبیرؑ میں موتی بنانے کے لیے  
حضرت حسینؑ کے یہ دو سلام ہی اس صنفِ سخن میں ان کے طرزِ فکر اور قدرتِ کلام کا

بین ثبوت ہیں۔ زبان کی سادگی، لفظوں کا بر محل استعمال، حسب موقع مضامین میں جدت اور کربلا کی الم انگیز فضا کے اندر رہتے ہوئے خیال آفرینی کے ساتھ مصرعوں کی برجستگی اور روانی سلام گوئی کے سارے تقاضے پورے کرتی ہے اور سلاموں کو ایک اعلیٰ عزائیہ معیار اور اثر عطا کرتی ہے۔

### رباعیات:

سلام گوئی کی طرح چھنگا صاحب نے رباعیات بھی بڑی تعداد میں کہی تھیں۔ مگر افسوس کہ ان کی ایک بھی رباعی دستیاب نہیں ہے۔

### غزل گوئی:

غزل گوئی بھی حضرت حسین کا خاص مشغلہ تھا لیکن دوسرے سارے کلام کی طرح ان کی غزلیں بھی اب ناپید ہیں۔ ان کی غزل کا صرف ایک شعر حضرت شمس مدظلہ العالی کو یاد ہے اور اتفاق سے وہی ایک شعر حضرت مہذب نے بھی ان کے حالات میں درج کیا ہے۔ حضرت مہذب ”اذکار محن“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”استاد کی شفقت اور اپنی طبیعت داری کی بدولت غزل اور مرثیہ دونوں میں مہارت حاصل ہو گئی۔ اختصار کے پیش نظر صرف ایک شعر غزل کا ملاحظہ ہو جس سے ان کے زور طبیعت کا اندازہ ہو جائے گا:

کھینچا ہے جو نادک تو سرک جاؤ ادھر سے  
اب خون نہیں آگ نکلتی ہے جگر سے  
(اذکار محن ص ۳۸)

بے شک یہ ایک شعر ہی ان کی غزل گوئی کے تیور بتا دیتا ہے اور ندرت فکر اور شدت احساس کو نمایاں کرنے کے لیے کافی ہے۔

کاش شعر و ادب کا اتنا بڑا سرمایہ ضائع نہ ہوتا اور آج اردو کا دامن ان گہر ہائے آبدار سے خالی نہ ہوتا جو اس کے طرہ دستار فضیلت میں در شہوار کی طرح چمکتے دکھتے۔

## وفات:

جیسا کہ حضرت حسین کی تاریخ ولادت کی بحث کے سلسلہ میں لکھا جا چکا ہے کہ ان کی وفات ۱۹۳۱ء میں لکھنؤ میں ہوئی اور وہ خاندان کے امام باڑہ غفراں مآب میں دفن ہوئے جس کے چشم دید گواہ جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی ہیں جو ان کے دفن و کفن میں شریک تھے۔ جناب مولانا آغا مہدی صاحب کا قول بھی درج کر چکا ہوں کہ چھنگا صاحب کی وفات ۱۳۵۱ھ، مطابق ۱۹۳۲ء میں ہوئی۔ بظاہر عیسوی اور ہجری سنین سے مطابقت میں چند روز یا چند ماہ کے فرق سے دونوں بیانات میں ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کا فرق آ گیا۔

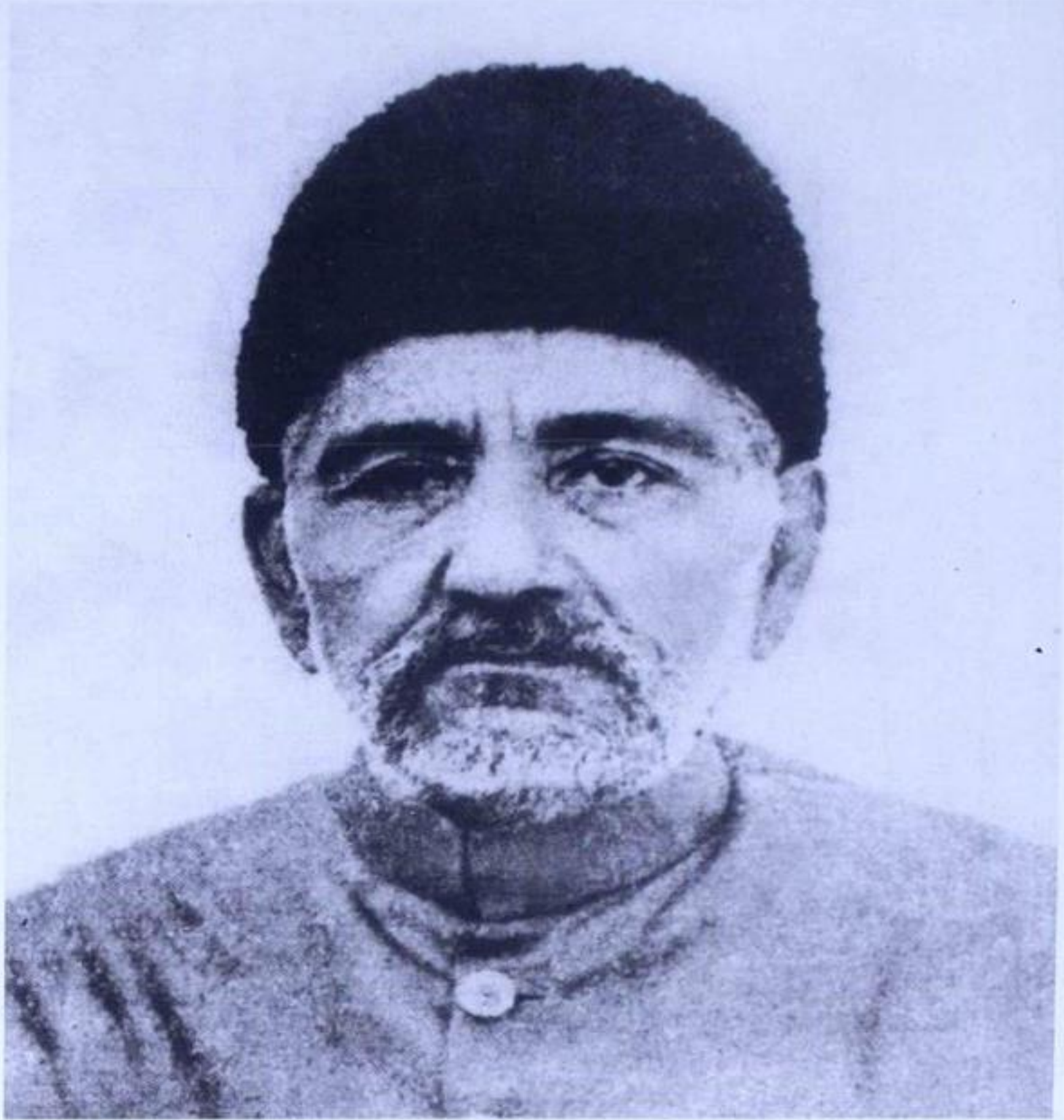
اس طرح آسمان شعروادب کا یہ آفتاب بے مثال منزل حد کمال کو پہنچ کر قبر کی تیرگی میں ڈوب گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

## بادشاہ وقت کی مرضی کے خلاف وعظ

حضرت غفرانمآبؒ کے وقت میں نواب آصف الدولہ اودھ کے بادشاہ تھے۔ انھیں بھنگ سے بہت رغبت تھی۔ حضرت غفرانمآبؒ نے عراق و ایران سے واپسی کے بعد مواعظ کا سلسلہ شروع کیا۔ ایک دن سرفراز الدولہ نواب حسن رضا خاں وزیر اعظم اودھ مجلس وعظ میں آصف الدولہ بہادر کو بھی لے آئے اور حضرت غفرانمآبؒ سے چپکے سے کہا کہ وہ (آصف الدولہ) بھنگ کے عادی ہیں۔ لہذا آپ اس کے متعلق کچھ نہ کہئے گا۔ لیکن اس دن حضرت غفرانمآبؒ نے مسکرات (نشہ آور چیزوں) کی حرمت ہی پر وعظ فرمایا۔ آصف الدولہ کا ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ رہ رہ کے اپنی لمبی لمبی مونچھوں کو تاؤ دیتے تھے۔ وزیر اعظم کی نظر ان پر تھی۔ دل میں پکھے لگے ہوئے تھے کہ دیکھیے خدا آج کیا دکھاتا ہے۔ ابھی مواعظ تمام نہ ہوا تھا کہ آصف الدولہ نے بلند آواز سے کہا کہ باوا جان کے سر کی قسم جو آج سے بھنگ کو منھ لگایا ہو۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غفرانمآبؒ کی زبان میں خدا نے وہ اثر دیا تھا جو دلوں کو بدل سکتا تھا اور وہ دل دیا تھا جو سوا خدا کے کسی سے نہ ڈرتا تھا۔

(تاریخ لکھنؤ از حضرت شمس، ص ۳۱۰)



## لسان الشعراء حضرت شاعر اجتہادی لکھنوی

۱۸۸۹ء تا ۱۹۵۷ء

(مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ)

عطیہ: برادر م سید کلب ہادی صاحب قبلہ مرحوم

خلف عمدۃ العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ ذاکر شام غریباں

تذکرے نور کے مٹ جائیں گے گر مر گیا میں

آگ لے لے کوئی بجھتی ہوئی چنگاری سے

رباعی:

پیری نے دیا عجب ٹھکانہ مجھ کو  
 ناچیز سمجھتا ہے زمانہ مجھ کو  
 کل آئینہ کہتا تھا قسم دے دے کر  
 غیرت ہو تو اب منہ نہ دکھانا مجھ کو  
 (شاعر)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: سید اولاد حسین صاحب۔ عرفیت، مولوی للن صاحب۔ تخلص، شاعر۔  
القاب: لسان الشعراء، سید الواعظین اور خطیب اکبر۔

نسب:

سید اولاد حسین صاحب خلف و عمل ہند سید فرزند حسین صاحب ذآخر اعلی اللہ مقامہ،  
ابن میر وارث حسین صاحب مرحوم (برادرِ نسبتی استاد الا سائذہ حضرت فاخر اعلی اللہ مقامہ)  
میر وارث حسین صاحب کے فرزند حضرت ذآخر، حضرت فاخر کے بھانجے اور خاندانِ اجتہاد  
کے جید عالم مجتہد اور فقیہ، فقیہ اہلبیت عماد العلماء مولانا سید مصطفیٰ عرف میر آغا صاحب مجتہد  
عظیم کے خویش (داماد) تھے۔ اس طرح میر وارث حسین صاحب مرحوم کی اولاد خاندانِ  
اجتہاد کے افراد میں شامل ہوئی۔ اس کے علاوہ مولوی للن صاحب قبلہ اپنی والدہ ماجدہ کی  
طرف سے بھی خاندانِ اجتہاد کے رکیں رکین تھے۔ نقوی سادات میں سے تھے۔

ولادت:

ولادت لکھنؤ میں حضرت عماد العلماء کے شریعت کدہ میں ذی الحجہ ۱۳۰۸ھ مطابق  
جولائی ۱۸۹۱ء میں ہوئی مگر ان کے فرزند جناب سید شمس الحسن تاج مرحوم کی اہلیہ معظمہ نے جو  
سرکارِ عمدة العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب عرف مولوی کبن صاحب قبلہ اعلی اللہ مقامہ

ذاکرِ شام غریباں کی دخترِ نیک اختر ہیں، میرے نام ایک مکتوب میں ان کی تاریخِ ولادت اپریل ۱۸۸۹ء لکھی ہے جو ہجری تقویم کے اعتبار سے شعبان ۱۳۰۶ھ ہوتی ہے۔ ان معظّمہ کا فرمانا ہے کہ یہ تاریخ خود حضرت شاعر نے بتائی تھی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر اڑسٹھ سال تھی۔ اس اعتبار سے بھی ۱۸۸۹ء ہی صحیح تاریخِ ولادت قرار پاتی ہے۔

### تعلیم و علمی استعداد:

حضرت شاعر اپنی اعلیٰ علمی استعداد کی بنا پر ۱۹۱۵ء میں ٹراونکور میں ہربائی نس مہارانی ریجنٹ کے استاد و اتالیق مقرر ہوئے۔ ہربائی نس نواب سید غلام علی خاں صاحب مرحوم بیگن پٹی کے بھی استاد رہے۔

حضرت شاعر عالمِ دین تھے۔ عربی، فارسی اور علومِ دین وغیرہ میں اعلیٰ استعداد رکھتے تھے۔ آپ کی کمسنی نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلیٰ اللہ مقامہ (راقم الحروف کے جدِ اعلیٰ) کی آغوشِ شفقت میں گزری جو لکھنؤ میں نواب صاحب زہئی کے نامِ نامی سے مشہور تھے۔ زہئی اس محلّہ کا نام ہے جہاں حضرت فاخر کی رہائش تھی۔ حضرت شاعر نے ابتدائی تعلیم اردو اور انتہائی تعلیم فارسی زہئی ہی میں مولوی نثار حسین صاحب مرحوم، مولوی باقر حسین صاحب (مفتی گنج) مولوی نظیر حسین صاحب (محلّہ جھنوائی ٹولہ) اور مولوی علی حسین صاحب (محلّہ مفتی گنج) سے حاصل کی۔ زہئی اس وقت مرکزِ علم و ادب تھا۔

۱۹۱۲ء سے خطابت کا آغاز کیا۔ ساتھ ہی شمس العلماء مولانا سید سبط حسن صاحب، ممتاز العلماء مولانا سید ابوالحسن صاحب، مولانا سید محمد صالح خلف حضرت نجم العلماء، مولانا سید عالم حسین صاحب اور مولانا محمد رضا صاحب مرحوم سے درسیات پڑھے اور صدرالافاضل کی سند حاصل کی۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ خاندانِ اجتہاد کے علمی و ادبی ماحول میں پروان چڑھنے والے افراد کا عموماً صاحبِ علم ہونا فطری بات تھی۔ اس کے علاوہ ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ خصوصیت کے ساتھ تاریخ اسلام اور تاریخ اقوام ان کے مطالعہ کے نہایت

ہم موضوع تھے جن میں انھوں نے بے مثال مہارت اور بے حد درک حاصل کیا تھا۔ ان کی خطابت کا مقبول عام موضوع ہی تاریخ تھی۔ نہ صرف خطابت بلکہ شاعری اور خاص کر مرثیہ گوئی میں بھی انھوں نے تاریخ اسلام کو اپنا موضوع قرار دیا۔ اس کے علاوہ اس موضوع پر نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں بھی لکھیں۔

### ذریعہ معاش:

ان کا ذریعہ معاش صحافت، ذاکری اور ملازمت تھا جو غالباً ایک آسودہ زندگی گزارنے کے لئے کافی نہ تھا جس کی وجہ سے تلاش معاش میں حضرت شاعر کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ ان کے فرزند اکبر جناب مہدی نظمی مرحوم نے ان کے مرثیہ ”اسلام اور مزدور“ میں ”بیان حال“ کے عنوان سے ان کے حالات لکھے ہیں۔ چنانچہ معاش کے سلسلہ میں یوں تحریر کیا ہے:

”دنیوی زندگی میں معاش و معیشت کی بہت سی مجبوریاں پرورش شخصیت کے امکانات کو رقصِ بسمل کا تماشہ بنا دیتی ہیں اور اربابِ تسلیم و تشکر اس تماشہ کو تعبیر کرتے ہیں ”تقدیر“ سے جسے پلٹ دینے کی قوت ایک حرّ شہید کے علاوہ کسی بھی دوسرے شخص کو کبھی میسر نہیں آتی۔ میرے والد مرحوم کی شخصیت بھی رقصِ بسمل کا تماشہ بنی رہی اور رامپور کی بائیس سالہ ملازمت نے جس کا سلسلہ یکم جون ۱۹۴۲ء کو منقطع ہوا ان کی علمی و ادبی شخصیت کو جس مقصد کے لئے قدرت نے اسے تخلیق کیا تھا اس مقصد کے برعکس رقصِ بسمل کا تماشہ بنائے رکھا۔“ (ص ب)

رامپور میں ان کا عہدہ ”افسر امور خیر“ تھا۔ رامپور کی ملازمت ترک کرنے کے بعد وہ ایک سال تک سابق ریاست دتیا کے دیوان جناب عین الدین صاحب مرحوم کے مہمان رہے۔ یہ حضرت مہدی نظمی کا بیان ہے مگر ان کی بہو صاحبہ یعنی اہلیہ شمس الحسن تاج صاحبہ کا

ارشاد ہے کہ وہ جون ۱۹۴۵ء سے اگست ۱۹۴۷ء تک دتیا اسٹیٹ میں رہے۔ میں ان کے قول کو مہدی نظمی صاحب کے قول پر ترجیح دیتا ہوں اس لیے کہ ان کے بعض دوسرے اقوال بھی تحقیق طلب ہیں۔

## ازدواجی زندگی:

حضرت شاعر کا پہلا عقد ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ان سے ایک بیٹی تھیں جن کا انتقال اپنے والد بزرگوار کے انتقال کے تین دن بعد ہو گیا۔ دوسرا عقد ۱۹۱۹ء میں ہوا۔ زوجہ ثانی سے ان کی ایک بیٹی اور پانچ بیٹے ہوئے۔ ان کی ازدواجی زندگی بہت خوش گوار تھی۔ زوجہ اولیٰ کی دائمی مفارقت اور ایک بیٹی کے سات سال کی عمر میں انتقال کے سوا انھیں ازدواجی زندگی میں کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔

## اولاد:

اولاد کے معاملہ میں حضرت شاعر بہت خوش نصیب تھے۔ ان کے پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں میں سبھی نے بڑی شہرت اور ناموری حاصل کی۔ ان میں:

- ۱۔ فرزند اکبر جناب سید ابن الحسن تھے جنھوں نے مہدی نظمی کے نام سے شہرت پائی۔ لاتعداد کتابوں کے مصنف، نہایت گراں قدر شاعر اور بہت بڑے مرثیہ گو ہوئے۔ شاعر ہندوستان کہلاتے تھے اور مرثیہ گوئی کے حوالہ سے انیسویں صدی کا لفظ پایا تھا۔
- ۲۔ دوسرے صاحب زادے جناب شمس الحسن تاج اپنی ہنرمندی اور صنائی کے حوالہ سے صرف ہندوستان ہی میں نہیں بیرون ملک بھی شہرت رکھتے تھے۔

- ۳۔ تیسرے بیٹے سید شہریار حسین اجتہادی جو جبریل تخلص کرتے تھے بڑے خوش فکر و خوش گو شاعر تھے۔ سنجیدہ و مزاحیہ ہر قسم کی شاعری پر قدرت رکھتے تھے۔ مگر نہ تو باقاعدگی سے شاعری کی نہ کلام کو محفوظ رکھا۔ نہایت دلچسپ ادبی اور مجلسی شخصیت کے مالک تھے۔
- ۴۔ چوتھے فرزند شریف الحسن ناظر خیامی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کی شاعری

طنز و مزاج کی نہایت اعلیٰ درجہ کی مثال تھی۔ اپنی شاعری کے حوالہ سے وہ ہندوستان بھر میں اتنے ہر دل عزیز اور مقبول تھے کہ جس مشاعرہ میں پہنچ جاتے تھے سامعین بڑے سے بڑے غزل گو شاعر کو بھی سننے سے انکار کر دیتے تھے اور صرف ناظر خیامی کے پڑھنے پر اصرار کرتے تھے۔ ان کے منظومات کا ایک مجموعہ لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے۔ افسوس کہ حضرت شاعر کے یہ چاروں فرزند اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور اب صرف ان کے سب سے چھوٹے بیٹے:

۵۔ سید رشید الحسن ہیں جو ساغر خیامی کے نام سے اپنی مزاحیہ شاعری کی بدولت صرف برصغیر ہی میں نہیں مشرق وسطیٰ اور امریکہ تک شہرت رکھتے ہیں اور بہت مقبول شاعر ہیں۔ ان کی مزاحیہ نظموں اور قطعات کا ایک مجموعہ کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔  
حضرت شاعر کی دونوں بیٹیاں بھی اس دنیا سے رحلت کر چکی ہیں۔

حلیہ:

متوسط قد و قامت، گندمی رنگ اور پر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ خاندانی شرافت اور علمی و جاہت کا نور چہرے سے عیاں تھا۔ نماز اور نماز شب کبھی ناغہ نہ ہوئی۔ تسبیح ہر وقت ہاتھ میں رہتی تھی۔

## مزاج و اخلاق:

مزاج خوش مزاجی اور اخلاق حسن اخلاق سے عبارت تھا۔ طبیعت میں انکسار بہت تھا۔ انتہائی خلیق و ملنسار تھے۔ مگر خود دار اور نازک مزاج بھی تھے۔ غلط بات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ نہایت ہنس مکھ، بذلہ سنج اور خوش گفتار تھے۔ شفقت و محبت ان کے مزاج کا خاصہ تھی۔ بچپن سے لطیفہ گو تھے۔ ایک سال انھوں نے نہ ہی لکھنؤ میں میرے غریب خانہ پر ایک مجلس عزا سے خطاب کے دوران منبر سے یہ بات کہی تھی کہ بچپن ہی سے میرے جد امجد نے ان کی ادبی اور تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے پر توجہ دی۔ ان کا حکم تھا کہ روز ایک

نیا لطیفہ سنایا کرو۔ چنانچہ روز وہ ایک نیا لطیفہ تصنیف کرتے تھے اور ان کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ انعام میں ان کو ایک چونی یعنی اس زمانے کے سولہ پیسے اور آج کے حساب سے پچیس پیسے ملتے تھے۔ آج کے پچیس پیسوں کی حیثیت اس زمانے کے سولہ پیسوں یا چونی کے مقابلہ میں کنکر پتھر سے بھی گئی گزری ہے۔ ایک روپیہ ایک تولہ چاندی کا ہوتا تھا۔ تین ماشہ چاندی کی چونی ہوتی تھی۔ اس اعتبار اور آج کل کے حساب سے ایک چونی بیس بائیس روپیہ کے برابر ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک چونی کا انعام بہت بڑی بات تھی۔

### شخصیت کی ہمہ گیری:

مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی نے حضرت شاعر کے متعلق یہ لکھا ہے:

”مولانا اولاد حسین حرف للن صاحب تخلص شاعر بڑے ذکی، ذہین،

حدیث و تاریخ کے بحر ذخار، شعلہ بیان خطیب، بلند پایہ شاعر (اور) ظریف

الطبع (تھے)۔“

(تاریخ لکھنؤ، ص ۱۶۱)

حضرت شاعر کی ایسی ہمہ رنگ، ہمہ جہت، ہمہ گیر اور ہمہ صفت شخصیت میں نے نہ دیکھی نہ سنی۔ مشاہدہ ہے کہ کوئی شخص تقریر میں ماہر ہوتا ہے تو کوئی تحریر میں۔ اہل قلم میں کوئی نثر نگاری میں نام پیدا کرتا ہے کوئی شاعری میں۔ اس میں ہر ایک کے شعبہ بٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ فنِ تقریر کا ماہر شاعری سے نسبت نہیں رکھتا۔ کبھی کبھی کچھ شعر کہہ لینا الگ بات ہے مگر تقریر ہی کی طرح شاعری میں بھی ناموری اور کمال حاصل کرنا الگ ہے۔ سیاسی مقررین سے لے کر مذہبی خطیبوں تک ایسی لاتعداد مثالیں ملیں گی جنہوں نے فنِ تقریر و خطابت میں اپنے نام کے ڈنکے بجا دیئے۔ مگر بس۔ اس سے آگے تحریر کے میدان میں ان کا اشہبِ قلم جولانیاں نہ دکھاسکا۔ اسی طرح اہل قلم میں کوئی ادیب و نثر نگار ہوا تو شاعری اس کے احاطہ فکر سے باہر رہی اور شاعری کی ایک صنف میں کمال حاصل کرنے والا دوسری صنفِ سخن سے دامن کش رہا۔ غالب کی عظمت مسلم مگر بس غزل کی حد تک۔ جب سلطان العلماء خلف حضرت غفران مآب علیہ الرحمۃ نے ان سے فرمائش کی کہ مرثیہ کہیں تو بمشکل

تین بند کہہ کے قلم چوم کے رکھ دیا کہ میں اس میدان کا مرد نہیں ہوں۔ سودا نے قصیدہ نگاری میں جو کمال حاصل کیا وہ غزل میں نہ کر سکے۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں خود کہا:

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب

ان کی خدمت میں لیئے میں یہ غزل جاؤں گا

میر تقی میر غزل میں خدائے سخن کہلائے مگر قصیدہ ان کی دسترس سے باہر رہا۔ میر حسن، نواب مرزا شوق لکھنوی، آفتاب الدولہ قلق لکھنوی اور پنڈت دیاندر نسیم لکھنوی نے مثنوی نظم کرنے میں ایسا نام پیدا کیا کہ شاید و باید مگر دوسرے اصناف سخن میں ایسے کارنامے انجام نہ دے سکے۔

اس ناقابل تردید حقیقت کے پیش نظر جب ہم لسان الشعر اُسید الواعظین خطیب اکبر جناب مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للن صاحب شاعر کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ وہ خطابت میں بے مثال نثر نگاری میں بے عدیل اور شاعری میں صاحب کمال تھے۔ وہ بے نظیر مورخ اور اعلیٰ پائے کے عالم بھی تھے۔

خطابت میں ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ ان کی مجلسوں میں ٹوٹ پڑتے تھے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ ایک جگہ وہ مجلس سے خطاب کر رہے تھے۔ مکان مجلس کشادہ نہ تھا جس کی وجہ سے لوگ چھتوں تک پر بیٹھے تھے۔ یہی نہیں بلکہ بعض نوجوان دیواروں پر اور بعض پاس لگے ہوئے درخت پر بھی بیٹھے تھے۔

### ایک ذاتی تجربہ:

خاندان اجتہاد کی مشہور و معروف امام بارگاہ، امام باڑہ غفراں مآب میں عشرہ محرم کی مجالس صبح دس بجے ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں ذاکر شام غریباں عمدة العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب عرف مولوی کبن صاحب قبلہ طاب ثراہ ان مجالس سے خطاب فرماتے تھے۔ امام باڑہ کے سامنے وسیع و عریض صحن ہے جو قبرستان ہے۔ اسی صحن میں کچھ دور پرٹھا کر نواب علی کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس کے چاروں طرف

دیوار کھینچی ہوئی ہے۔ اس میں داخلہ کا دروازہ اتنا پتلا ہے کہ بیک وقت دو آدمیوں کا اس میں سے گزرنا مشکل ہے۔ ایک سال ایسا ہوا کہ امام باڑہ میں مولوی اکبر صاحب قبلہ کے خطاب کے فوراً بعد اس مقبرہ میں مولوی لکن صاحب قبلہ یعنی حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ مجلس سے خطاب کرتے تھے۔ لوگ امام باڑہ کی مجلس ختم ہوتے ہی مقبرہ کی طرف دوڑ لگاتے تھے کہ بیٹھنے کی جگہ مل جائے۔ اس زمانہ میں میری پیٹھ میں پھوڑا نکلا ہوا تھا۔ میں بھی شوق سماعت میں دوڑتا ہوا مقبرہ تک پہنچا۔ داخلہ کے دروازہ پر لوگوں کے پہلے اندر پہنچنے کی کوشش میں کشمکش تھی۔ کئی کئی لوگ بیک وقت اندر جانا چاہتے تھے۔ میں نے بھی کوشش کی اور اس کوشش میں اندر داخل ہوتے ہوئے دروازہ کی چوکھٹ کی رگڑ لگنے سے میرا پھوڑا پھوٹ گیا مگر میں نے خیال نہیں کیا اور اسی طرح مجلس میں بیٹھا رہا۔

ان کی تقریر کا موضوع تاریخ اسلام اور تاریخ عالم و آدم ہوتا تھا۔ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد مختار ابن ابوعبیدہ ثقفی کا انتقام خون حسینؑ پر آمادہ ہونا اور قاتلان حسینؑ و قاتلان شہدائے کربلا کو گرفتار کر کے ان سے انتقام لینا تاریخ بعد کربلا کا ایک بہت اہم واقعہ ہے۔ اس واقعہ کو حضرت شاعر نے بہت تفصیل سے نظم کیا ہے جس کا نام مختار نامہ ہے۔ اس واقعہ سے متعلق ان کی تقاریر کو غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی۔ جہاں کہیں اس واقعہ کے موضوع تقریر ہونے کا اعلان ہوتا تھا لوگ والہانہ طور پر ان مجالس میں شرکت کرتے تھے۔ ان کی تقریر اس قدر شگفتہ ہوتی تھی کہ سماعت وجد کرتی تھی اور سامعین جوش مسرت اور جوش ایمانی سے جھوم جھوم جاتے تھے۔ یہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔

تحریر میں ان کی نثر نگاری کا یہ عالم تھا کہ دنیا کے کسی موضوع پر ان کا قلم نہ رکتا تھا نہ ٹھوکر کھاتا تھا۔ انھوں نے کئی ماہنامے اور ہفتہ وار اخبار جاری کیئے۔ ان میں اول سے آخر تک سب کچھ انھیں کا لکھا ہوتا تھا۔ ادارہ ہو یا سیاسی تبصرہ، ناول ہو یا افسانہ، افسانے بھی مزاحیہ ہوں یا تاریخی یا اصلاحی غرض یہ کہ نثر نگاری کی کوئی صنف ان کی دسترس سے باہر نہیں تھی۔ پورا پورا رسالہ خود مرتب کرتے تھے مگر تقریباً سب فرضی قلمی ناموں سے۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی صورت حال یہی تھی۔ غزل، نظم، مثنوی، قصیدے، مرثیہ، سلام، نوے، رباعیات و قطعات تاریخ وغیرہ کون سی صنفِ سخن تھی جس میں انھوں نے نہایت اعلیٰ معیار کی تخلیقات نہ پیش کی ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ صحافت ہو یا خطابت، نثر نگاری ہو یا شاعری، ان کی پہلو دار علمی ادبی اور شعری شخصیت اور ہمہ گیری کی کوئی مثال نہیں ملتی۔

ان کے فرزند اکبر حضرت مہدی نظمی نے ان کی ان گونا گوں صفات کے بارے میں یوں اظہارِ خیال کیا ہے:

”واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان کی طویل العمر تاریخ میں جتنے بھی معروف و ممتاز، نمایاں اور جلی نام ہیں ان میں ایک بھی ایسا نام نہیں ہے جو اپنی تنہا شخصیت کے اعتبار سے مورخ بھی ہو، دین کا عالم واعظ اور خطیب بھی ہو، ادیب و شاعر، داستان گو، ناول نگار اور کہانی کار بھی ہو۔ جو صحافت میں ظفر علی خاں اور جالب و سالک کا ہمسر قرار پائے، قومی و وطنی شاعری میں حالی و جوش اور منظوم مزاح نگاری میں اکبر الہ آبادی کے برابر ٹھہرے۔ جس نے ۵۷۱ (شاعر) کے قلم سے ”بھابھی کی سرگزشت“ لکھ کر اردو زبان میں بذلہ سنجی اور منشور طنز نگاری کا ایک معیار قائم کیا ہو۔ جس کے حسنِ تغزل نے بہت سے شعرائے گرامی کے شعری مجموعوں کو چار چاند لگائے ہوں۔ جن کی قصیدہ نگاری کے شکوہ اور سلام نگاری کی دل سوزی نے بہت سے قصیدہ نگاروں اور سلام نظم کرنے والے شعراء کو مقبول عوام بنادیا ہو۔ جن کے ذہن و شعور سے پیدا ہونے والے ڈرامے اور نغمے بہت سے ڈرامہ نویسوں اور نغمہ نگاروں کے لیے بنائے شہرت بنے ہوں، اس لیے میں بلا تکلف کہہ سکتا ہوں کہ مختلف النوع اصنافِ شعر و ادب اور علم دین کے مختلف شعبوں میں مہارت تامہ رکھنے کی بنا پر میرے والد مرحوم علم و ادب کے دوسرے نمایاں ناموں پر ایک طرح کی ترجیح بھی رکھتے ہیں اور ایک طرح کی فضیلت بھی۔“ (مرثیہ اسلام اور مزدور)

مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ایسی عظیم اور ہمہ رنگ شخصیت کو اردو کی شعری وادبی دنیا میں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جو ان سے کہیں کمتر شخصیتوں کو حاصل ہوئی۔ اس کی ایک بڑی وجہ تو ان کی مذہبی شخصیت اور منبر نشینی تھی جس کی وجہ سے وہ شعری وادبی دنیا کی عوامی زندگی سے دور تھے۔ مشاعروں میں جانا یا دوسری ادبی تقریبات میں شرکت کرنا اور اسی قسم کی دوسری سرگرمیوں میں حصہ لینا ان کے وقار کے منافی تھا۔ دوسرے وہ فطرۃً گوشہ نشین تھے۔ ایسے حضرات عموماً لوگوں کی بے توجہی کا شکار ہوتے ہیں۔

حضرت مہدی نظمی نے اپنے پدر بزرگوار کی شعری وادبی زندگی کے اس پہلو پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے:

”معتبر و مستند تنقید نگاروں یا ادبی مشاہیر کے سوانح اور ان کے کارناموں کی تحقیق کرنے والے اساتذہ اور طلباء کی نگاہ میرے والد مرحوم کے علمی وادبی اوصاف تک نہیں پہنچی۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”جوش ملیح آبادی کو شاعر انقلاب بھی کہا جاتا ہے اور جدید مرثیے کا امام بھی۔ لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ والد مرحوم کا کلام اہل نقد و نظر کے سامنے نہیں آیا۔ ان کا ایک مرثیہ ”اسلام اور مزدور“..... کا عنوان ہی ایسا ہے جس میں پرستاریت بھی ہے اور جدت بھی۔..... (حضرت شاعر کے) مرثیے جب چھپ کر اہل نظر کے سامنے آئیں گے تو رثائی ادب کے سلسلہ میں انھوں نے جو کلیے قائم کئے ہیں ان میں سے اکثر کلیے ٹوٹ جائیں گے۔“

آگے چل کر مزید لکھتے ہیں:

”خاندان اجتہاد کی علمی روایات کے ماحول نے میرے والد مرحوم کو بھی واعظ و ذاکر اور مولوی بنادیا اور جوش ملیح آبادی مرحوم کے بقول ”یہ اچھا ہی ہوا کہ مولویت تمھارے کاندھے کا بھاری بوجھ بن گئی ورنہ تم میرے حریف و

رقیب بن جاتے۔ (اسلام اور مزدور، پیش لفظ)

تلمذ:

حضرت شاعر اپنے پدر بزرگوار دعبل ہند حضرت ذآخر کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے۔ جس کے والد گرامی کے لاتعداد شاگرد ہوں اسے کسی اور کی شاگردی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

تلامذہ:

شاگردوں کی تعداد سیکڑوں میں تھی جن میں ممتاز علمی و ادبی شخصیتیں شامل تھیں۔ سابق ریاست رامپور کی ہر ہائنس عصمت زمانی بیگم صاحب عصمت جو راج ماتا کہلاتی تھیں۔ ان کے علاوہ راز یزدانی جیسے صاحب علم نیز ساحل بلگرامی، شمس لکھنوی، بہزاد لکھنوی جو پہلے حضرت ذآخر کے شاگرد تھے اور ان کے انتقال کے بعد حضرت شاعر کے شاگرد ہوئے، پھر اعجاز حسین ضامن اور بہت سے دوسرے شعرا ان کے شاگرد تھے۔ مجھے بھی اس پر فخر ہے کہ وہ میرے استاد اول تھے اور اس بات کا دکھ ہے کہ میں ان سے تادیر اکتساب فیض نہ کر سکا۔

احباب:

حضرت شاعر کے احباب میں صحافت و شعر و ادب کی بڑی بڑی نامور شخصیتیں شامل تھیں۔ ان میں سردار دیوان سنگھ مفتو، مدیر ریاست، خواجہ حسن نظامی، مدیر منادی، منشی شوکت علی فہمی مدیر دین و دنیا، محمد طفیل مدیر نقوش، چراغ حسن حسرت، حسن بقالی، ابن الحسین فکر، احسان، سالک، جالب اور کئی ممتاز صحافیوں سے ان کے قریبی اور دوستانہ مراسم رہے۔

ان کے علاوہ حضرت جوش ملیح آبادی، تاجور نجیب آبادی، مہوش بلگرامی، سروجنی نانڈو، شوق رامپوری اور اثر رامپوری وغیرہ سے ان کے بہترین مراسم تھے۔

## شاعری:

شاعری کے متعلق لکھا جا چکا ہے کہ غزل سے لے کر مرثیہ تک انھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے اور اپنے فکر و فن سے انھیں درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ ذیل میں مختلف اصناف سخن میں ان کی تخلیقات کے نمونوں کے طور پر ان کے کلام سے مثالیں پیش کی جائیں گی جن سے اہل نقد و نظر ان کے کمالات شاعری اور جمالیات سخن کا کچھ اندازہ کر سکیں گے۔

## مرثیہ:

مرثیہ نگاری میں حضرت شاعر نے نئی راہیں نکالیں اور نیا انداز و آہنگ پیدا کیا جس کی نقل کرنا بھی کسی کے لیے ممکن نہ ہوا۔ یہ لکھ چکا ہوں کہ حضرت جوش ملیح آبادی سے ان کے بہت ہی قریبی اور بے تکلفانہ مراسم تھے۔ جوش صاحب اشتراکی خیالات کے حامل تھے جبکہ حضرت شاعر خالصتاً مذہبی انسان تھے۔ طبیعتوں کے ان متضاد رجحانات کے باوجود دونوں کے دوستانہ مراسم میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ جوش صاحب نے اشتراکی نظریات کے زیر اثر اپنے مسدسوں میں انقلاب اور انقلابی فکر کی ترجمانی کی۔ مگر اشتراکیت کا بنیادی مقصد جو غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کی حمایت اور محنت کی عظمت وغیرہ کو نمایاں کرنا تھا وہ اس کو اپنا موضوع قرار نہیں دے سکے۔ ان کے برخلاف حضرت شاعر نے ایک مذہبی شخصیت ہوتے ہوئے عظمت مزدور کو اپنے مرثیہ کا موضوع قرار دیا اور ”اسلام اور مزدور“ کے عنوان سے ایک ایسا معرکہ آراء مرثیہ لکھا جس میں اسلامی فکر و نظر کے اعتبار سے اور ان انبیاء و ائمہ کے حوالوں سے جو خود مزدور پیشہ تھے، محنت کی عظمت اور مزدور کی عزت و وقار کو نمایاں کیا اور اسے شاندار خراج تحسین پیش کیا۔ یہ مرثیہ صرف موضوع کے اعتبار ہی سے منفرد نہیں ہے بلکہ حضرت شاعر کے شاعرانہ کمالات کا بھی آئینہ دار ہے۔ میں ان کی مرثیہ گوئی کے حوالہ سے اسی مرثیہ کے اقتباسات پیش کروں گا۔

## اسلام اور مزدور:

محنت کی عظمت اور مزدور کی عزت و توقیر سے متعلق چند بند ملاحظہ ہوں۔ مطلع سے

ابتدا ہے:

فاقہ کش بھی تھے نبی فاتح و منصور بھی تھے  
عزت خاک بھی تھے مطلع و انور بھی تھے  
ان کے گھر دولت کو نین سے معمور بھی تھے  
حق کے محبوب بھی تھے خلق کے مزدور بھی تھے

ہو اشارہ تو قمر شق ہو ، رسالت ایسی

سنگ خندق سے اٹھاتے ہیں ، مشقت ایسی

کاٹتے جاتے ہیں خندق میں زمینوں کے طبق

رنگ رخسار کہ کھلتے ہوئے لالے کا ورق

کیا خوب صورت تشبیہ ہے۔ سبحان اللہ

بے کتاب اہل عمل کے لیے محنت کا سبق

کتاب کی مناسبت سے سبق کی لفظ کیا مزہ دے رہی ہے۔ کیا کہنا۔

ختم تھا عزت مزدور کا ماتھے کا عرق

تھا یہ مقصد کہ عرق میں سر و سینہ ڈوبے

پر نہ مزدور کا دنیا میں سفینہ ڈوبے

ہے وہ جھوٹا جو نبی جابر و مغرور بنے

لطف تو یہ ہے کہ محتاج ہو منصور بنے

اس لیے وقف عمل سرور جمہور بنے

مزدور کے حوالہ سے سرور جمہور کہنا کس قدر مناسبت رکھتا ہے۔ واہ

تاج خود پھینک کے سلطان بھی مزدور بنے

اہل سرمایہ نہیں ہوتے ہیں جراروں میں  
دم ہے مزدور کا چلتی ہوئی تلواروں میں

کیا اچھی بات کہی ہے۔ سبحان اللہ

سیم و زر کان سے لایا ہوا مزدور کا ہے  
ہیرا پتھر تھا ، بنایا ہوا مزدور کا ہے  
نقدِ اقبال لٹایا ہوا مزدور کا ہے  
تختِ طاؤس بچھایا ہوا مزدور کا ہے

بادشہ کون سا اس ذات کا محتاج نہیں  
خونِ مزدور ہے یہ لعلِ سرتاج نہیں

کیا ہی اچھی بات کہی ہے۔ سبحان اللہ

بھانپ اور برف کی دنیا کو بسایا کس نے  
زور سے سینہ کے کشتی کو چلایا کس نے  
راستہ اہل تجارت کو بتایا کس نے  
ڈھیر سرمایہ کا ڈیوڑھی پہ لگایا کس نے

کس کا لایا ہوا یہ مال ہے بازاروں کا  
نام ہے اہلِ دول کس کے نمک خواروں کا

مزدور کی عظمت کے بیان میں اس سے بڑھ کر اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

ایک گلدستہ چمن محفلِ مزدور کا ہے  
پیکرِ شمع میں شعلہ دلِ مزدور کا ہے  
شہر اک نقشِ قدم منزلِ مزدور کا ہے  
جامِ جمشید کا سانچا گلِ مزدور کا ہے

صاف بتلاتا ہے صنّاع کا برتر ہونا

آئینہ ساز کا دنیا میں سکندر ہونا

آپ صیاد بھی مزدور ہے ، نخبیر بھی ہے  
 وارثِ طبل و علم صاحبِ شمشیر بھی ہے  
 سیکڑوں رنگ سے رنگیں خطِ تقدیر بھی ہے  
 خود مصور بھی ہے ، صورت بھی ہے ، تصویر بھی ہے  
 حاصلِ دشت و جبل ، حاصلِ دریا اس کا  
 آئینہ خانہ میں ہر سمت ہے جلوہ اس کا  
 اخترِ صبح ، حشمِ اخترِ مزدور کا ہے  
 نیزہ چھوٹا سا قلمِ دفترِ مزدور کا ہے  
 درفشِ ایراں کا ، علمِ لشکرِ مزدور کا ہے  
 قتلِ ضحاک ، کرمِ خنجرِ مزدور کا ہے  
 انقلاباتِ زمانہ کو دگرگوں کر دے  
 دستِ مزدور جسے چاہے فریدوں کر دے  
 برسوں آدم نے زمینوں پہ زراعت کی ہے  
 نوح نے ناؤ بنانے میں مشقت کی ہے  
 سوزن اور لیس کو جنت سے عنایت کی ہے  
 یعنی اللہ نے مزدور کی عزت کی ہے  
 تا علی ، شے تھی جو مزدور کو درکار ، ملی  
 اک کو سوزن ملی اور ایک کو تلوار ملی  
 گلہ بانوں کے تھے سردار ، لقب جن کا خلیل  
 پیشوا اہل تجارت کے ، کسانوں کے کفیل  
 آخرت میں بھی جہاں میں بھی سرافراز و جلیل  
 ان کے مہماں کبھی جبریل کبھی میکائیل

میہماں دوست بھی، خوش خلق بھی، طباع بھی تھے

ریگ کو آردِ گندم کیا، صنّاع بھی تھے

صاحب تیغ بھی تھے اشجع و جرار بھی تھے

بت شکن تھے، پدرِ حیدر کرار بھی تھے

آگ کو باغ کیا، واقفِ اسرار بھی تھے

کعبہ شاہد ہے کہ مزدور بھی معمار بھی تھے

اپنے مزدور پہ خالق کا کرم باقی ہے

سنگِ کعبہ پہ ابھی نقشِ قدم باقی ہے

کعبہ تو بن گیا کیا کہیئے جو اجرت پائی

بعض بیٹوں نے زمانے میں نبوت پائی

ایک نے پشت پہ گر مہرِ رسالت پائی

ایک نے صحن میں کعبہ کے ولادت پائی

کعبہ انگشتِ خالی تھا، نگیں حق نے دیا

وہ مکاں کر گئے تیار مکین حق نے دیا

آج گو پیشہ مزدور زمانے میں ہے عیب

کارِ مرسل تھا یہی اس میں نہ شک کوئی نہ ریب

طور پر جس کی نظر نے کیا نظارہ غیب

تھے وہی حضرت موسیٰؑ کبھی مزدورِ شعیبؑ

کام امت کا کیا شرکتِ ہارونی سے

بیر خالق کو تھا سرمایہ قارونی سے

تھا نہ حدادوں میں داؤدِ پیہر کا نظیر

مالکِ تخت سلیمانؑ تھے بناتے تھے ہیر

پیٹھ پر بوجھ اٹھاتا تھا علیؑ کل کا امیر  
فاطمہ صاف کیا کرتی تھیں اجرت پہ شعر  
پنجتن کی تھے غذا فاقوں کی مجبوری میں  
جو یہودی سے جو مل جاتے تھے مزدوری میں

جھاڑ و خود دیتی تھیں کرتی تھیں صفائی خود ہی  
کبھی گہوارہ جھلایا کبھی چٹکی پیسی  
گرچہ اصرار تھا فضہ کا کہ میں ہوں لونڈی  
میں کروں کام تم آرام سے بیٹھو بی بی  
حشر میں مالکہ تاج شفاعت تم ہو  
بیٹی محبوب کی خاتون قیامت تم ہو

ہنس دی وہ فاقہ کش و خشک دہن جب یہ سنا  
کہا تو اہل محبت سے ہے فضہ فضہ  
جن مومن ہے یہ دنیا نہ قلق کر اس کا  
آج سب کام جو تو نے کیا کل کیا ہوگا

سامنا عادل و عالم سے ہے مجبوروں کا  
سب برابر ہیں یہاں، گھر ہے یہ مزدوروں کا

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اسلام نے محنت کو جس قدر باعظمت بنایا اور مزدور کو  
عزت و توقیر کے جس بلند مقام پر فائز کیا ہے جو انبیاء و اوصیاء و ائمہ معصومین کی منزل ہے  
اس کو حضرت شاعر نے تاریخ کے علم و شعور کے ساتھ کس قدر پُر اثر انداز میں نظم کیا ہے۔  
بادی النظر میں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی اشتراکی فلسفہ سے متاثر ذہن کی تخلیق ہے مگر حقیقتاً  
یہ بات سامنے آتی ہے کہ کوئی بھی ازم کوئی بھی نظریہ سیاست اور نظریہ حیات ہو وہ محنت اور  
مزدور کو وہ مقام و عظمت دے ہی نہیں سکتا جو اسلام کا طرہ امتیاز ہے۔ اس لیے کہ دنیاوی

نظریات سیاسی ضرورتوں اور وقتی اور ذاتی مصلحتوں کے تابع ہوتے ہیں۔ ان میں حقیقی معنوں میں نہ تو سچائی ہوتی ہے نہ خلوص نہ کچلے ہوئے انسانوں سے حقیقی ہمدردی نہ انسانیت کی اعلیٰ اقدار سے تعلق۔ محض سیاسی مفادات کے لیے اس طرح کے نعرے لگائے جاتے ہیں جن کا مشاہدہ ہم سب کرتے ہی رہتے ہیں۔

مرثیہ کے لیے اتنے بالکل نئے اور جدید ترین موضوع کا انتخاب کرنا حضرت شاعر کی وسعت فکر و نظر اور سیاسی بصیرت کا آئینہ دار ہے۔

میں نے اپنے غریب خانہ پر یہ مرثیہ دو مرتبہ پیش کیا۔ سامعین میں معروف شاعر صاحب ذوق و صاحب نظر حضرت ثاقب مظفر پوری بھی تھے۔ وہ میرے یہاں کی اسی مجلس میں ہر سال سلام پیش فرماتے تھے۔ اس مرثیہ کو سن کر انھوں نے کہا کہ انھوں نے آج تک ایسا مرثیہ نہیں سنا تھا۔ اسی سے اس مرثیہ کی عظمت و اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

### منظر نگاری:

حضرت شاعر نے اس مرثیہ میں جنگِ احزابِ نظم کی ہے جو جنگِ خندق کے نام سے مشہور ہے۔ یہ جنگ جاڑے کے زمانے میں واقع ہوئی تھی۔ کلاسیکی مرثیوں کی طرح اس میں منظر نگاری کے امکانات بہت کم تھے لیکن حضرت شاعر نے اختصار کے ساتھ منظر نگاری کا بھی حق ادا کیا اور جناب چھنگا صاحب حسین کے جاڑے پر بے مثل مرثیہ کی طرح خود بھی اس موسم کے بارے میں تین بند نظم کیے جو منظر نگاری ہی کا حصہ ہیں۔ چھنگا صاحب حسین نے تو خیر جاڑے کے بیان میں قلم توڑ دیئے مگر حضرت شاعر کے یہ تین بند بھی لا جواب ہیں۔ بندوں سے پہلے کے بند بھی درج کر رہا ہوں جن میں منظر نگاری ہے۔ ملاحظہ ہوں:

آج خندق کا ہے دن گھیرے ہیں یثرب کو سوار

بت پرست اور یہود ایک ہوئے ہیں اس بار

ہیں تباہی مدینہ کے لیے قول و قرار

دیکھ خندق وہ بناتے ہیں رسولِ مختار

ساتھ اصحاب کے بہتا ہے پسینہ دیکھو  
اس کو کہتے ہیں مساوات ، قرینہ دیکھو

بے شک اس کو کہتے ہیں مساوات۔ یہ بند ملاحظہ ہو:

رجزیں پڑھتے ہیں انصار اٹھاتے ہیں جو سنگ

گل فردوس ہے یا چہرہ عمار کا رنگ

کیسی خوب صورت تشبیہ ہے۔ واہ

یہ بڑھاپا یہ ابوذرؓ میں جوانی کی امنگ

شہسوارانِ تہامہ سے ہے مزدوروں کی جنگ

ہمتِ اہل وفا اور بڑھی جاتی ہے

اور مصرع ہے: مرحبا کی لبِ خندق سے صدا آتی ہے

سبحان اللہ پورا بند قابلِ داد ہے۔ دوسرا تیسرا اور چھٹا مصرع تو بے مثال ہے۔

خندقِ غرب میں جب ماہِ منور آیا

جاڑا بڑھتا ہوا اصحاب کے سر پر آیا

دامنِ شام لیے چادر و بستر آیا

چھوڑ کر کام مصلے پہ پیمبرؐ آیا

روئے احمد دمِ مغربِ قمر آرا چمکا

یا عبادت کے مقدر کا ستارا چمکا

کیا اچھی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

لیلیٰ شامِ عرب جلوہ کناں ہونے لگی

فوجِ اسلام میں مغرب کی ازاں ہونے لگی

لبِ احمدؐ سے جو تمجید بیاں ہونے لگی

سطرِ قرآن کی تلاوت میں زباں ہونے لگی

آسماں دیکھتا تھا جذبہ ایمانی کو  
سجدہ خود چومتا تھا نور کی پیشانی کو

کیا کہنا۔

سجدہ شکر سے فارغ ہوا ہاشم کا جو لال  
رکھ کے تسبیح اٹھائی شہ والا نے کدال  
دین و دنیا میں ہے بس فرقِ جلال اور جمال  
جن کو مٹھی میں دبائے تھا پیمبر کا کمال

زہد میں لطف نہ رہبانیتِ عام میں ہے  
اور مصرع ہے: دین و دنیا کی سلامت روی اسلام میں ہے کیا کہنا۔

ساتھ احباب ہوئے ہونے لگی سنگ کنی  
جاڑوں کی رات وہ اصحاب کی عریاں بدنی  
مفلسی عام مگر یاد ! کہ اللہ غنی  
وہ اندھیرا تھا کہ شرمائے شب اہرنی

ہاتھ مزدور کا ظلمت میں کہاں اٹھتا ہے  
خاک کو لوگ سمجھتے تھے دھواں اٹھتا ہے

ابر کے نیچے کواکب تھے کہ پھائے میں تھے داغ  
آڑ میں گیسوئے سنبل کے چھپا تختہ باغ  
روشنی کا نہ زمیں پر نہ فلک پر تھا سراغ  
کالی ناگن نے بجھائے تھے ستاروں کے چراغ

سایہ ابر سے ظلمت کا اثر دونا تھا  
کالی مٹل کا زمانے نے لحاف اوڑھا تھا

ایک بھولا ہوا افسانہ بنا جلوہ طور

بن گئے دیو سیہ شب کے اندھیرے میں کھجور  
نظریں کیا کام دیں بڑھتا نہ تھا ظلمت میں شعور  
ہچکیاں لیتا تھا دھندلائی ہوئی آنکھوں میں نور  
یا اچھا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔ اور اب چھٹے مصرع میں حسن تغزل کی داد دیجیے۔  
تیرگی گیسوئے احمد سے بڑھی جاتی تھی  
کروٹیں لیتی تھی شب، زلف جو بل کھاتی تھی

اور اب جاڑے کے تین معرکہ آرا بند ملاحظہ ہوں:  
کڑکڑاتے ہوئے جاڑوں کی قیامت تھی ٹھٹھر  
جب سنکتی تھی ہوا کانپتے تھے برگ و شجر  
برف کے گالے تھے یا سرد پرندوں کے تھے پر  
تاپنے بیٹھی تھی آنکھوں کی انگیٹھی پر نظر  
کیا خوب صورت تخیل ہے۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ چھنگا صاحب حسین کے بعد حضرت  
شاعر ہی ایسی تخیل پیش کر سکتے تھے۔

دل کی گرمی کا اثر صرف ہوا جاتا تھا

ٹھنڈی سانسوں سے لہو برف ہوا جاتا تھا

یہ مصرع بھی داد طلب ہے۔ سبحان اللہ۔

بارِ تقریر ہوا تھا لب لریزاں پہ گراں

آڑ میں دانتوں کی نیلی ہوئی جاتی تھی زباں

سانسیں رکتی ہوئی آتی تھیں کہ تھا بند دہاں

برف نے آگ لگائی تھی نکلتا تھا دھواں

اشک رخسار کے رستے پہ تھے جاتے تھے

اوس کے قطرے فضاؤں میں جے جاتے تھے

آگ جلتی نہ تھی، رن کے خس و خاشاک تھے تر

شعلے سرکاتے نہ تھے منہ سے دھوئیں کی چادر

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ کیسا نیا مضمون ہے۔

سب ادھر جاتے تھے امید ہو گرمی کی جدھر

خسِ مرثاں سے لپٹ جاتی تھی تھرا کے نظر

جزاک اللہ۔ کیا اچھا مصرع ہے۔

خاک نیلی، طبق افلاک کے زنگاری تھے

تارے بھی چرخ پہ بجھتی ہوئی چنگاری تھے

اسی سردی میں تھے سرگرم مشقت اصحاب

منظر نگاری ملاحظہ کی۔ چھنگا صاحب حسین کے معرکہ آرا مرثیہ کے بعد جاڑے کا

بیان اور وہ بھی اس معیار کا یہ حضرت شاعر ہی کا حصہ تھا۔

### رخصت:

جنگِ احزاب میں کربلا کی صورت حال تو تھی نہیں کہ ایک مجاہد شہادت کی اجازت

لے کر رن کو جاتا تھا اور سارے اہلِ حرم اس یقین کے ساتھ اسے رخصت کرتے تھے کہ اب

وہ زندہ سلامت دشتِ قتال سے واپس نہیں آئے گا۔ لہذا فطری طور پر اس کی رخصت پر غم و

اندوہ کا جو طوفان اٹھتا تھا اور جس طرح اس کی دائمی جدائی کے خیال سے سب تڑپ تڑپ

کے آہ و بکا کرتے تھے اس کا بیان کلاسیکی مرثیوں میں نہایت درد انگیز اور پر اثر ہوتا ہے۔

جنگِ احزاب میں بھی حضرت شاعر نے رخصت کا ایک پہلو نکالا۔ یعنی عمرو ابن عبدود کے

مقابلہ کے لیے جناب علیؑ کا تشریف لے جانا۔ یہ گریہ خیز نہیں ولولہ انگیز رخصت ہے۔

ملاحظہ ہو:

اتنے میں پھر جو عدو نے کی مبارز طلبی

ہمتِ جنگ مگر کر نہ سکی فوجِ نبیؐ

رگ حیدر میں شرر بن گیا خونِ عربی  
 عرض کی اب سنی جاتی نہیں یہ بے ادبی  
 اتنے میں بولا کوئی، عمرو ہے، پہچانتے ہو؟  
 مڑ کے فرمایا کہ ہم بھی ہیں علی، جانتے ہو؟  
 دیکھا جب چشمِ نبوت نے امامت کا غضب  
 کہا اب روکوں تو ہو جائے گی توہینِ ادب  
 جوش کی حد ہوئی اب روکے سے رکتے ہیں کب  
 کہا جو مصلحت اللہ کی جو مرضی رب  
 اپنا عمامہ خاص آپ کے سر باندھیں گے  
 آج ہم اپنے سپاہی کی کمر باندھیں گے  
 کس تیور کا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

کہہ کے یہ سینے سے حیدر کو لگایا اک بار  
 باپ کی طرح سے آیا جو بڑے بھائی کو پیار  
 بوسے ہونٹوں پہ دیئے چومے جبین و رخسار  
 سر پہ عمامہ رکھا باندھی کمر میں تلوار  
 کہا انساں ہوں لرزتا ہے کلیجہ بھائی  
 جائے جائے اللہ کو سونپا بھائی  
 پھر یہ کہنے لگا خالق سے وہ عالی درجات  
 اے میرے سامع الاصوات مجیب الداعوات  
 بو عبیدہ کی ہوئی بدر کے زخموں سے نجات  
 ختم احد میں ہوئی حمزہ سے بہادر کی حیات  
 خاندان والوں میں کوئی مرا غمخوار نہیں

اب ید اللہ کے سوا کوئی مددگار نہیں  
 یوں تو بازوے نبوت بھی نہ کم تھا اصلاً  
 طالب نصرت ہاروں ہوئے تجھ سے موسیٰؑ  
 میری قوت کو ید اللہ کی طاقت سے بڑھا  
 تاکہ ہم دونوں کریں خاک پہ سجدہ تیرا  
 غیر کو کب غم انساں کی خبر ہوتی ہے  
 بھائی ہو ساتھ تو مضبوط کمر ہوتی ہے

لا ریب۔ بے شک

جانبِ دشت جو حیدر چلے باعزت و شاں  
 لب احمد ہوئے وا، کھلتا ہے جیسے قرآن  
 کتنی اچھی تشبیہ ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

بلند آواز سے کہنے لگا دیں کا سلطان  
 کل ایماں ہیں علی جانبِ کل کفر رواں  
 عمرو کے گھوڑے کا دم دیکھو نہ کاوا دیکھو  
 مرکز کفر پر ایمان کا دھاوا دیکھو  
 دھاوا کیا اچھی لفظ صرف کی ہے سبحان اللہ۔ کیا لطفِ زبان ہے۔  
 آمد:

اور اب میدانِ جنگ میں حضرت علیؑ کی آمد کا ولولہ انگیز اور ایمان افروز منظر:

پا پیادہ جو وہ خورشید ہے راہی رن میں  
 سینہ عمرو کی پھیلی ہے سیاہی رن میں  
 صید کی تاک میں ہے شیر الہی رن میں  
 چال کہتی ہے کہ آتا ہے سپاہی رن میں

واہ جزاک اللہ۔ آمد کے تیور آنکھوں سے دکھا دیئے۔

چھوٹ رخسار کی بالائے فلک پڑتی ہے  
ہر قدم کی دل دشمن پہ دھمک پڑتی ہے

سراپا:

اب سراپا ملاحظہ ہو:

کاکلیں دوش پہ اور سر پہ عمامہ کالا  
تا گلو تحتِ خاک چاند پہ جیسے ہالا  
خطِ عارض کا چمن جیسے پھکنے والا  
چشم و رخِ تختہِ زرگس پہ دمکتا لالہ  
کیا خوب صورت تشبیہ ہے۔

ہر قدم زور سوا طاقت ایمانی میں  
سورۂ فتح چمکتی ہوئی پیشانی میں

کیا تغزل ہے اور کیا ایمان افروز مصرعے ہیں۔ سبحان اللہ۔

فکرِ دشمن نہ غمِ اسطِ طبیعت وہ غنی  
وہ لبِ سرخ تصدق ہو عتیقِ یمنی  
پنجہ کو پنج اصولی کہو یا پنج تنی  
انگلیاں وہ کہ نہاں طاقتِ خیر شکنی

کیوں پیادہ نہ رواں بادشہِ قنبر ہو  
کلّ ایماں ہیں، شریک آج فرس کیونکر ہو

بالکل نیا مضمون ہے۔ کیا کہنا۔

گرتا محتاجوں کا اور عزمِ جہاں بانی کا  
ہمتِ نوح میں رخِ موجہ طوفانی کا

چلنا کہتا تھا یہ اس زورقِ ایمانی کا  
وہ سفینہ ہے جو محتاج نہیں پانی کا  
بحر و بر کیا یہ فلک سے نہیں جھکنے والی  
کشتی آلِ پیمبرؐ نہیں رکنے والی

بے شک۔ لاریب

گرتے پر ساتھ زرہ، خود نہ ہمرہ سر پر  
صرف عمامہ و پیراہن و شمشیر و سپر  
پاؤں نعلین میں، ڈوبی ہوئی غصے میں نظر  
تیغ اللہ کی، باندھی ہوئی احمدؑ کی کمر  
پیچھے حامی نہ کوئی راہ نما آگے تھا  
کل ایماں تھے، نبیؐ پیچھے، خدا آگے تھا  
چہرہ گلہام کہ چلتا ہوا پھولوں کا طبق  
خطِ رخسار پہ شبنم تھی کہ چہرے کا عرق  
دو قدم اور بڑھا تھا اسدِ بیشہ حق  
کل ایماں کو نظر آیا وہ کفرِ مطلق

شعلہ ورنہ حسدِ غیظ سے گرمایا ہوا

جاڑے میں آتشِ تقریر کا بھڑکایا ہوا

پورا بند قابلِ داد ہے۔ پہلے تین مصرعے تو تغزل کا بہترین نمونہ ہیں۔ چھٹے مصرع کا مضمون بھی بے مثل ہے۔ اب یہ بند بھی ملاحظہ کیجئے جس میں رجز کے تیور ہیں:

طرہ کفرِ مسلمان کے لیے تھا دشنام  
موردِ طعنِ نبیؐ تھے کبھی اہلِ اسلام  
ناگہاں بڑھ کے علیؑ نے یہ کیا اس سے کلام  
جن کو جانچا نہیں کیوں لیتا ہے ان لوگوں کے نام

حالتِ ظنِ زبوں ذلت و عارے باشد  
تو چہ دانی کہ درایں گرد سوارے باشد

### ساقی نامہ:

اب ساقی نامہ کے دو چار بند ملاحظہ کیجئے۔ ساقی نامہ عام روش سے ہٹا ہوا بالکل نئے انداز کا ہے۔ یہ مضامین متقدمین سے متاخرین تک کسی کے یہاں نظر نہیں آئیں گے:

کم نہ ساقی ہو جہاں دے اسی میخانے سے

دے وہ مئے اور جو بڑھ جائے چھلک جانے سے

پوچھنے کی نہیں حاجت کسی مستانے سے

بانٹ دے بوذر و سلمان کے پیانے سے

ہم کو پہچانتے ہیں جو ہیں پیمبرِ والے

ہم قدیمی ہیں، وہی، ساقی کوثرِ والے

بند ملاحظہ ہو:

اوس غنچوں میں شجرِ باغ کے تھالے میں پیئے

مگسِ شہد ہے کم ظرف جو لالے میں پیئے

جس نے چھانی نہ ہو یہ مئے وہ اجالے میں پیئے

جو ہو نوکار وہ گن گن کے پیالے میں پیئے

ساقیا غرقِ مسلمان کی دنیا کر دے

جنگِ احزاب ہے، اس بادے سے خندق بھر دے

ساقیا رات ہے جاڑوں کی جو تر ہوتی ہے

مئے ابلتی ہو تو تسکینِ جگر ہوتی ہے

ہم مسلمان ہیں کملی میں بسر ہوتی ہے

آفتابی دے کہ دم بھر میں سحر ہوتی ہے

جام بلور کا سادا قمر آرا چمکے  
درِ مخانہ مشرق کھلے ، تارا چمکے

ساقیا نشہ چلا ، طاقتِ رندانہ دے  
جام کو چھوڑ کلیدِ درِ میخانہ دے  
مئے سے بھڑکانا ہے دم ، ہمتِ مردانہ دے  
جس میں کل کفر سما جائے وہ پیمانہ دے

تیرے متوالے ہیں جو کر کے وضو پیتے ہیں  
یوں پیوں جیسے کہ دشمن کا لہو پیتے ہیں

کیا کہنا۔ کیا جذبہ تو لا ہے۔ اور کیا تیور ہیں۔ سبحان اللہ۔

یہ وہ بادہ نہیں واعظ سے ہو جس میں تکرار  
گود میں احمد مختار کے پی ہے سو بار  
سر کٹا کر جو پیئیں ، ہیں وہ پرانے میخوار  
تیغ کی دھار سے ہم ناپتے ہیں بادہ کی دھار

قلعوں سے پست نہ ذوقِ دلِ رندانہ ہو  
کھول دیں گر درِ خیبر درِ میخانہ ہو

بادہ کش تو ہیں مگر پیشِ نظر ہیں احکام  
ہر دمِ بادہ سے بڑھتے ہیں قوائے اسلام  
ہم سمجھتے ہیں کہ کیا شے ہے نجس اور حرام  
آبِ شمشیر سے دھولیں گے سرِ عمرو کا جام

منتظرِ دیر سے ہے سید والا اپنا  
پائے احمد سے چھوانا ہے پیالا اپنا

اس ساقی نامہ میں کیسی نئی نئی تشبیہیں اور نئے نئے مضامین آپ نے ملاحظہ کیے اور کیسے کیسے

پر لطف وجد آور اور پر کیف مصرعے، بیتیں اور بند آپ نے دیکھے جو شاید ہی پہلے نظر سے گزرے ہوں۔

## جنگ:

اب جنگ کا حال اختصار کے ساتھ۔ عمرو ابن عبدود غیظ و غضب کے عالم میں جناب علیؑ پر حملہ کرنے کے لیے بڑھا:

ابر کی طرح گرجتا ہوا آیا غدار  
بجلی کی طرح سے چمکاتا روپہلی تلوار  
کنپٹی، مونڈھا، کمر، کرنے لگا وار پہ وار  
جیسے ساون کی گھٹاؤں سے گرے دھار پہ دھار  
کیا کہنا۔ کیسی عمدہ مثال دی ہے۔ سبحان اللہ۔

پیش و پس تیغ چلانے پہ وہ دیوانہ تھا  
شمع حق بیچ میں تھی رقص میں پروانہ تھا  
بہر دیں جنگ تھی، مقصود نہ تھے گاؤں گراؤں  
چوک کا کھیل تھا ضائع کوئی کرتا نہ تھا داؤں  
کینڈے کے ہاتھ، اٹل پینترے، چلتے ہوئے پاؤں  
لوٹی پھرتی تھی میدان میں تلواروں کی چھاؤں

رعب شمشیر کا میدان سے نہ بار اٹھتا تھا  
یا علیؑ کہتا ہوا رن کا غبار اٹھتا تھا

کیا اچھا مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

اس بند کے چوتھے مصرع میں مشاہدہ کی قوت، تخیل کی بلندی، نزاکت خیال اور مضمون آفرینی کا جواب نہیں ہے۔ حضرت شاعر سے پہلے کسی نے یہ بات نہیں کہی۔ سبحان اللہ۔ اسی طرح چھٹے مصرع کا مضمون بھی بالکل نیا اور حسن تعلیل کی حسین مثال ہے۔

تر پینوں سے جبینیں تھیں لگا تھا ٹپکا  
 ذرے بھی دیکھتے تھے آنکھوں کو جھپکا جھپکا  
 عکس شمشیر کا تھا گرد کے سر پر چھپکا  
 جب چلی تیغ علیؑ، ابر ہیں کوندا لپکا

چرخ تک جا کے چمک خاک پہ ہر بار آئی  
 لوگ یہ جانتے تھے دوسری تلوار آئی  
 کیا کہنا۔ عرش سے دوسری تلوار آنے کی تخیل بالکل نئی ہے اور مضبوط دلیل کے ساتھ کہی گئی  
 ہے۔ پورے بند میں لطف زبان بھی قابل داد ہے۔

ناگہاں عمرو نے حیدرؑ پہ لگائی تلوار  
 صاف عمامہ کٹا خوں کی چلی فرق سے دہار  
 سینہ و ریش و گلو کو کیا خوں سے گلزار  
 عمرو چلایا کہ وہ مارا، اسے کہتے ہیں وار  
 بازوئے احمدؑ و خالق کے ولی کو مارا  
 ختم اسلام ہوا، میں نے علیؑ کو مارا  
 اس طرف ضیغم احمدؑ نے جو چرکہ کھایا  
 خاصہ شیر کا تھا زخم سے جی جھنجھلایا  
 خون بہنے سے دبا زور ابھر کر آیا  
 کفر کے سر پہ ید اللہ نے ڈالا سایا

دفعۃً ضو جو گئی آنکھوں میں مستانہ ہوا  
 تھی پری تیغ علیؑ، سائے سے دیوانہ ہوا

دور کی چوٹیں ید اللہ دیکھاتا ہی رہا  
 تاکا پالٹ کو مگر سر کو بتاتا ہی رہا

چوٹ کے روکنے کو ڈھال وہ لاتا ہی رہا  
اڑ گئی ران تماچے کو بچاتا ہی رہا  
گر پڑا پاؤں نے جب گردشِ تقدیر کہی  
فاتحانہ اسد اللہ نے تکبیر کہی

جنگ کے بیان میں مندرجہ بالا بندوں میں سے پہلے، دوسرے اور آخری بند میں  
مشیر زنی کے مختلف داؤں بیچ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاعر فن سپہ گری سے  
محی خوب واقف تھے۔

### مصائب:

آخر میں مصائب۔ حضرت علیؑ کا اہل حرم کو امام حسنؑ کے سپرد کرنا۔ جناب عباسؑ کا  
ہاتھ امام حسینؑ کے ہاتھ میں دینا۔ دنیا سے رحلت اور پھر کربلا کے حوالہ سے ایک بند:  
دیکھ کر زخمِ سرِ پاک کو روئے حضرت  
اشک کو راہِ ملی صبر نے پائی رخصت  
رو کے حیدر سے یہ کہنے لگے با صد رقت  
ابنِ ملجم کی اسی جا پہ پڑے گی ضربت  
آج تو بیٹھے ہیں ہم اشک بہانے کے لیے  
کل نہ ہوگا کوئی سینے سے لگانے کے لیے

مسجدِ کوفہ میں آئے گا لیئم ابن لیئم  
قاتل و جاہل و سفاک و ستم گار و اٹیم  
ہوگا یہ فرق دمِ سجدۃ اللہ دو نیم  
رمضاں میں میرے بچوں کو بنائے گا یتیم  
نظم دیں تیغ سے جلاد کی برہم ہوگا  
خوش عدو ہوں گے میری قبر پہ ماتم ہوگا

الغرض چھا گیا وہ وقت جہاں کے سر پر  
جس کی چھتیس برس پہلے بتائی تھی خبر  
سجدے میں تیغ سے جلاد کی زخمی ہوا سر  
غش ہیں بستر پہ علیؑ، گھیرے ہیں ازواج و پسر  
شمعیں لرزاں ہیں ہوا بند ہے دل پارہ ہے

آخری ڈوبتے مہتاب کا نظارہ ہے

ناگہاں چہرہ بیمار پہ سرخی آئی  
نرگس مست کھلی جیسے کلی مرجھائی  
لب حیدرؑ پہ جو جنبش سی حسنؑ نے پائی  
کہا شبیرؑ سے کچھ کہتے ہیں باباؑ، بھائی

ہاتھ اوٹھائے ہیں وداع آل سے ہونے کے لیے

آنکھیں کیا کھولی ہیں منہ دیکھ کے رونے کے لیے

پھر بلا کر شہِ مرداں نے حسنؑ کو نزدیک  
کیئے تعلیمِ امامت کے رموزِ باریک  
دل میں پھر الفتِ اولاد کی پا کر تحریک  
حلقہٴ حفظِ حسنؑ میں کیا اک اک کو شریک

جعفرؑ و عونؑ کو بھی ساتھ میں شبرؑ کے دیا

ہاتھ اک ایک کا خود ہاتھ میں شبرؑ کے دیا

ہو چکے سب جو سپردِ حسنؑ نیک خصال  
رنج سے مادرِ عباسؑ کا ابتر ہوا حال  
دل میں یہ سوچ کے بیتاب تھی با حزن و ملال  
کچھ خطا وار ہے عباسؑ جو آیا نہ خیال

ایک اک کو حسنِ سبز قبا کو سونپا

باپ نے کیوں نہ میرے ماہ لقا کو سونپا

ماں کے کاندھے پہ رکھے ہاتھ کھڑے تھے عباسؑ

تھر تھری جسم میں، چہرے کی طرح دل بھی اوداس

دیکھا حیدر نے جو فرزند کا یہ عالم یاس

کہا کیوں روتی ہو، عباسؑ کو لاؤ میرے پاس

یہ ہے غمخوارِ حسینؑ اس کے ہیں غمخوارِ حسینؑ

یہ وہ یوسفؑ ہے کہ جس کے ہیں خریدارِ حسینؑ

خبرِ غیب بھی جاری تھی ابھی ہوتی تھی پند

گردِ بستر کے فغاں کر رہے تھے حسرت مند

ناگہاں صبح ہوئی آنکھ علیؑ کی ہوئی بند

کہا جبریلؑ نے گردوں سے بہ آوازِ بلند

اپنے مولا سے سب اربابِ ولا چھوٹ گئے

آج ایمان و ہدایت کے ستوں ٹوٹ گئے

مرثیہ ختم کر اے شاعرِ بیمار و نزار

جوشِ گریہ سے نہیں طاقت و تابِ گفتار

عمر پوری ہوئی جینے کے نہیں لیل و نہار

اور بے روز ہیں وہ مدحِ ائمہؑ میں گزار

نہ زباں کو ہے بقا اور نہ دہن باقی ہے

مدحِ ممدوح کی باقی ہے خن باقی ہے

یہاں یہ مرثیہ تمام ہوا۔ اس کا ڈھانچہ کلاسیکی مرثیہ کی بنیاد پر تعمیر کیا گیا ہے جس میں

اس کے سارے اجزائے ترکیبی یعنی چہرہ، منظر نگاری، رخصت، آمد، ساقی نامہ، جنگ اور

بیانِ مصائب سب کچھ شامل ہے۔ البتہ چہرہ میں ”اسلام اور مزدور“ کو موضوع قرار دیا گیا ہے جو جدید سے جدید مرثیوں سے بھی زیادہ جدید ہے۔ اس کے علاوہ شاعری کے اعتبار سے بھی منفرد اور بے مثال ہے۔ زبان و بیان کی شیرینی، نئی نئی تخیلیں اور تعبیریں، نئی نئی باتیں جو پہلے کبھی نہیں کہی گئیں اس مرثیہ کو اردو کے رثائی ادب میں بلند ترین مقام پر فائز کرتی ہیں۔ تاریخی شعور اور صدائیتیں اسلام میں عظمتِ محنت اور مزدور کی عزت و توقیر اور مرتبہ و مقام کو نمایاں کر کے دنیا کے سامنے پیش کرتی ہیں جن کی طرف عموماً کسی کی نظر نہیں جاتی۔ یہ اسلام کی بہت اہم خدمت ہے۔

### تاریخِ عزاداری:

حضرت شاعر کا ایک اور معرکہ آرا مرثیہ ”تاریخِ عزاداری“ کے موضوع پر ہے جس میں انھوں نے برصغیر میں عزاداری سید الشہداء کے آغاز اور اس کے فروغ کی تاریخ بیان کی ہے۔ تاریخِ اسلام سے ان کی حد درجہ دلچسپی اور اس کا وسیع مطالعہ بھی اس مرثیہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق امیر تیمور جب برصغیر میں آیا تو اپنے ساتھ عزاداری سید الشہداء کا سامان بھی لایا۔ وہی اس کا نقطہ آغاز ہے۔ اس کے علاوہ یہ اس قوم کی بے حسی اور بے عملی کا مرثیہ بھی ہے جس نے اپنے کردار و عمل سے بے مثال عزت و عظمت حاصل کی تھی۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے اپنے مقالہ میں اس مرثیہ کے دو بند نقل کیے ہیں۔ خوش قسمتی سے یہ مرثیہ میرے پاس ہے۔ میں مطلع سے لے کر سلطان تیمور کے تذکرہ تک اس کے چند بند یہاں درج کر رہا ہوں۔ ملاحظہ ہوں:

### تاریخِ عزاداری:

تھا وہ اک عہد کہ معروف تھے مشہور تھے ہم  
گوہر منتخب دیدہ جمہور تھے ہم  
کہیں سلطان کہیں حاکم کہیں دستور تھے ہم  
اور جہاں کچھ بھی نہ تھے، کام کے مزدور تھے ہم

صبح سے دھوپ میں ہنگامِ شفق آتا تھا

سائے کے نام سے ماتھے پہ عرق آتا تھا

اسدِ المہیوں کو دشت و جبل کا نہ تھا ڈر

ڈیرے تھے سبز شجر، ارضِ خدا تھی بستر

رات بھر حفظِ خدا رکھتی تھی آغوش میں سر

اس کو دیں اپنا ہی سمجھے، کیا جس دیں میں گھر

رزق دیتا تھا خدا دیکھ کے رغبت میری

ظرفِ صد رنگ ثمر کرتے تھے دعوت میری

مالکِ ارض تھا میں، پیشِ نظر تھی دنیا

کرہ چشم میں سب یا بس و تر تھی دنیا

میرے خالق کی تھی دنیا، مرا گھر تھی دنیا

پاؤں مضبوط تھے، ٹیکے ہوئے سر تھی دنیا

نوبتیں شاہوں کے در کی مراد م بھرتی تھیں

کلغیاں تاجوں کی تسلیم کیا کرتی تھیں

واہ واواہ۔ کتنا خوب صورت مصرع ہے۔ سبحان اللہ۔

تھے قلمدانِ وزارت مرے سرکاروں میں

آلِ ایوب نے رکھا تھا علمداروں میں

تھے صلیب اور ہلال اپنی ہی تلواروں میں

یوسفِ فاطمہ تھا مصر کے بازاروں میں

ہے شبِ ماریہ ممنون مرے گیسو کی

دولتِ عضدیہ اک رگ تھی مرے بازو کی

رنگ اچھالا جو رنگیلے نے مٹا دینے کو

دُرّہ نادری اٹھوایا جگا دینے کو  
 آئے ہوتے نہ اگر صرف سزا دینے کو  
 ملک راضی تھا ہمیں تخت پہ جا دینے کو  
 تاجداری نہ لی خوں کر کے پسینا ہم نے  
 جس کو بھائی کہا گھر اس کا نہ چھینا ہم نے  
 جو مجھے کہتے ہیں ظالم انھیں شرم آتی نہیں  
 مال جانے کا سبب عقل بھی سمجھاتی نہیں  
 صرفہ جنگ میں یہ چیز کہاں جاتی نہیں  
 کیا وہ دولت ہوئی، تاریخ بھی بتلاتی نہیں  
 کبریائی نہ پسند آئی مسلمان کے لیے  
 تختِ طاوس گیا شاہِ خراساں کے لیے  
 بہمنی شاہِ دکن ہو گئے حیدر کے غلام  
 عادلہ نے عدالت کا لیا ہاتھ میں کام  
 اولیاء میں لکھیں، ایسا ہے قطب شاہ کا نام  
 مکہ مسجد کے نمازی اسے کرتے ہیں سلام  
 حیدر آباد میں نام اس شہِ ذبیحہ کا ہے  
 چار مینارہ عزا خانہ اسی شاہ کا ہے  
 ہم نے شاہی کی مگر رنگِ ولایت نہ گیا  
 تھے خداوند مگر جذبہ طاعت نہ گیا  
 تاج ماتھے پہ رہے، شوقِ عبادت نہ گیا  
 سجدے اتنے کیئے، اک سنگ سلامت نہ گیا  
 مسجدیں راہوں کی چھٹی تھیں نہ دینداروں سے  
 سجدے کرنے کو اتر پڑتے تھے رہواروں سے

اک لیٹرا جو ہوا والی بین النہرین  
 پئے زر لوٹ لیا روضہ شاہ کونین  
 یہ خبر سن کے اڑا دیدہ تیمور سے چین  
 بولا، ہم زندہ ہیں تو لٹ نہیں سکتے ہیں حسین  
 روز لٹتے رہیں شبیرؔ یہ منظور نہیں  
 نہ الٹ جائے جو بغداد تو تیمور نہیں

کوئی چرواہا کہے، کوئی گدا و مزدور  
 ہم کہیں فاتح چیں، ہو شربائے فغفور  
 ایشیا کے سر اقبال کا دیہیم غرور  
 ذرہ خاک در حیدر صفر، تیمور  
 جس نے شبیرؔ کا غم ہند میں منوایا تھا  
 تعزیہ تاج کی جا سر پہ لیئے آیا تھا  
 ڈٹ گیا تھا کہ درشتہ سے نہ اب جاؤں گا  
 اور کیا تم سے بڑی چیز ہے جو پاؤں گا  
 ہوا ایما، نہ غم ہجر میں تڑ پاؤں گا  
 تعزیہ میرا جہاں ہوگا وہاں جاؤں گا

ہند میں رنگ دکھائے گی شہادت میری  
 اب تو خوش ہے کہ ترے گھر میں ہو تربت میری

ایک تربت بنی پھر خاکِ شفا سے سر دست  
 زندگی بھر رہا تیمور مئے عشق سے مست  
 اپنے ہی دعوؤں سے ہوتی ہے مورخ کو شکست  
 کون اس کو کہے ظالم جو ہو مظلوم پرست

چتر کے سائے تھے، تلواروں کے یا سائے تھے

اس طرح ٹھاٹھ سے دلی میں حسین آئے تھے

اسی طرح دیگر شیعہ صاحبانِ اقتدار و وزرا و روسا و غیرہ کا ذکر ہے جو اس قوم کی آبرو تھے۔

اس مرثیہ کی شاعرانہ عظمت اتنی بلند ہے کہ تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل سکتے۔ ایسے ایسے

بند، ایسی ایسی بیتیں اور ایسے ایسے مصرعے ہیں کہ جیسے فصاحت و سلاست کے دریا بہہ رہے

ہوں۔ ایک تذکرہ میں پورے پورے مرثیے نقل نہیں کیئے جاسکتے۔ یہ مجبوری ہے۔ ورنہ

قارئین خود ملاحظہ کرتے کہ یہ مرثیہ شاعری میں معجز نمائی کی شان رکھتا ہے۔ موضوع اس قدر

نیا اور تاریخ پر اس قدر عبور دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

## مسلمانوں کا عروج و زوال:

جناب مہدی نظمی مرحوم نے ”اسلام اور مزدور“ کے پیش لفظ میں لکھا ہے:

”راز یزدانی مرحوم اور میں نے ابا جان مرحوم سے اصرار کر کے ایک

مرثیہ کہلوا یا جس کے چہرے میں مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ نظم کی

گئی ہے۔ یہ مرثیہ تقریباً چار سو بندوں پر مشتمل ہے اور ابا جان مرحوم کی تاریخ

دانی، حب الوطنی اور دین فہمی کا شاہکار ہے۔“

## مرثیوں کی تعداد:

خوش قسمتی سے یہ مرثیہ بھی میرے پاس ہے مگر بد قسمتی سے اس کے بیشتر بند کاغذ کی

خستگی اور کتابت کے خراب ہو جانے سے پڑھنے میں نہیں آتے۔ اس کا مطلع ہے:

حق نے اسلام کو جو دی تھی وہ دولت نہ رہی

میرے پاس جو اس کی نقل ہے اس میں چار سو نہیں صرف ایک سو ستر بند ہیں۔ ہلال نقوی

صاحب کا بیان بھی بظاہر درست نہیں ہے کہ اس میں ۳۰۱ بند ہیں۔ ممکن ہے کہ مرثیہ نقل کرنے

والے نے پڑھنے کے لیے اس کی تلخیص کر کے صرف ایک سو ستر بند نقل کیئے ہوں۔

جناب مہدی نظمی مرحوم کا بیان ہے:

”یوں تو ابا جان مرحوم نے نجانے کتنے مرثیے کہے جو دوسروں کے ہتھے لگ گئے اور اب انھیں کی ملکیت ہیں..... لیکن ان کے چار مرثیے جو میرے چھوٹے بھائی عزیز ی سید شمس الحسن تاج کے پاس محفوظ ہیں، ان کی شاعری کے اعلیٰ معیار کے ثبوت کے لیے کافی اور بہت کافی ہیں۔“

(اسلام اور مزدور، ص ۷، ش)

ان چار مرثیوں میں سے دو مرثیوں کے اقتباسات آپ نے یہاں ملاحظہ فرمائے جن سے حضرت شاعر کی شاعری کے اعلیٰ معیار کا بہت واضح اور ناقابل تردید ثبوت ملتا ہے۔

مرثیہ گوئی کا انداز اور زود گوئی:

ڈاکٹر ہلال نقوی نے ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ میں قیصر امر و ہوی صاحب کا یہ بیان نقل کیا ہے:

”اولاد حسین شاعر نے کثرت کے ساتھ مرثیے کہے۔ ان کا انداز

بالکل نیا تھا اور اس قدر زود گو تھے کہ ایک نشست میں پورا مرثیہ املا کر دیا

کرتے تھے۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ چشم دید حقیقت ہے۔“ (ص ۲۸۸)

چونکہ قیصر امر و ہوی صاحب رامپور کے تعلق سے حضرت شاعر کے بہت قریب رہے تھے اس لیے ان کی زود گوئی کے متعلق ان کی چشم دید شہادت پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ مگر میرے مشاہدہ میں ذاتی طور پر یہ بات نہیں آئی اس لیے میں اس کی تصدیق تو نہیں کر سکتا لیکن میں نے خود یہ دیکھا ہے کہ ان کے مکان کی باہر کی بیٹھک جس میں سفید چاندنی کے فرش پر دو کاتب حضرات بیٹھے ہوتے تھے، حضرت شاعر اس کمرہ میں اس سرے سے اس سرے تک ٹہلتے جاتے تھے اور دونوں کو مرثیہ املا کراتے جاتے تھے۔ ان کی بہو صاحبہ کا بیان ہے کہ صرف دس پندرہ منٹ میں اٹھ دس بند لکھوادیتے تھے۔ اس سے جناب قیصر امر و ہوی کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

## سلام و نوحہ گوئی:

حضرت مہدی نظمیں نے لکھا ہے:

”والد مرحوم نے بلا مبالغہ ہزاروں نوحے اور سلام کہے۔ یہ نوحے اور سلام لکھنؤ اور حیدرآباد کی ماتمی انجمنیں آپ بھی پڑھتی ہیں لیکن ان کا کوئی ذخیرہ محفوظ نہیں ہے۔“

میں نے آج سے کوئی پچاس پچپن سال پہلے لکھنؤ کی ایک مشہور ماتمی انجمن عابدیہ کاظمیہ سے جواب کراچی میں بھی قائم ہے، حضرت شاعر کا ایک سلام بہت مشکل قوانی میں سنا تھا۔ اس کے دو تین شعر مجھے یاد ہیں جو درج ذیل ہیں:

نبی کی آل کو جس سے گزند ہوتی ہے      وہ کس شریف کو دنیا پسند ہوتی ہے  
ابھی زمانہ نے چھوڑا نہیں ہے عترت کو      ہوا بھی ساتھ اسیروں کے بند ہوتی ہے  
پھر ایک بار ذرا مسکرا دو اے اصغر      اخیر وقت ہے، اب قبر بند ہوتی ہے  
اس سلام میں انھوں نے سمند اور کمند وغیرہ ایسے مشکل قوانی کو نظم کرنے میں پانی کر دیا ہے۔ ان تین اشعار ہی سے ان کی سلام گوئی کا بلند معیار نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

## مختار نامہ:

میر وارث حسین صاحب مرحوم نے اپنے فرزند عیسیٰ ہند حضرت ذاکر کو غزل گوئی سے زیادہ ایسی شاعری اختیار کرنے کا مشورہ دیا جو کارِ ثواب بھی ہو۔ اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی تجویز کیا کہ مختار نامہ نظم کریں۔

یہ ذکر آچکا ہے کہ مختار ابن ابوعبیدہ ثقفی وہ شخص تھے جنھوں نے واقعہ کربلا کے بعد انتقامِ خونِ حسینؑ پر کمر باندھی اور قاتلانِ حسینؑ اور ذمہ دارانِ قتلِ آلِ رسولؐ کے خلاف خروج کر کے تمام قاتلوں کو گرفتار کیا اور ان سے عبرتناک انتقام لیا۔ یہ تاریخِ اسلام بعد کربلا کا ایک اہم واقعہ ہے۔

اپنے پدر بزرگوار کے حکم پر حضرت ذآخر نے اپنی بھائی خطیب اعظم مولانا سبط حسن صاحب فاطمہ مرحوم کے ساتھ مل کر مشترکہ طور پر مختار نامہ نظم کرنا شروع کیا اور سات ہزار اشعار کہے۔ یہ مختار نامہ مثنوی کی ہیئت اور بحر میں ہے۔ بعد میں انھوں نے اپنے فرزند ارجمند لسان الشعر مولانا اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ کو اس پر مامور کیا کہ وہ اس کام کو مکمل کریں۔ چنانچہ حضرت شاعر نے اس میں گیارہ ہزار اشعار کا اضافہ کر کے اسے اٹھارہ ہزار اشعار تک پہنچا دیا۔ مگر نظم اس کے بعد بھی نامکمل رہی۔ حضرت مہدی نظمی مرحوم نے ”اسلام اور مزدور“ کے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ ان کے والد بزرگوار حضرت شاعر نے مختار نامہ میں چالیس ہزار اشعار کا اضافہ کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ فردوسی کے شاہنامہ کی طرح اس مثنوی کو بھی ساٹھ ہزار اشعار تک پہنچا دیں مگر زندگی نے وفا نہیں کی۔

حضرت مہدی نظمی کا یہ بیان تصدیق طلب ہے۔ حضرت شاعر نے ۱۹۵۰ء تک مختار نامہ میں گیارہ ہزار اشعار کہے تھے جیسا کہ انھوں نے خود ہفتہ وار ”سحاب“ کی ۱۹۵۰ء کی ایک اشاعت میں لکھا تھا۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ معلوم نہیں کہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۷ء تک سات سال کے عرصہ میں انھوں نے مختار نامہ پر مزید کام کیا یا نہیں۔ اور کیا تو مزید کتنے اشعار کا اضافہ کیا۔ حضرت مہدی نظمی کے بیان کی تصدیق کسی اور تحریر سے نہیں ہوتی۔ اس لیے یہ بیان تصدیق طلب ہے۔

صرف ایک نظم میں گیارہ ہزار اشعار کہنا بھی ان کی قوت نظم، زود گوئی اور تاریخ اسلام پر عبور کی ایک روشن دلیل ہے۔ کسی دوسرے شاعر کے یہاں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔

### قصیدہ نگاری:

حضرت شاعر جتنے عمدہ مرثیہ گو تھے اتنے ہی اعلیٰ درجہ کے قصیدہ نگار بھی تھے۔ ’میل‘ ہے اور ’کیل‘ ہے کے ردیف و قوافی میں ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

باب معصومین پر ہوتا پہنچ جاؤں گا میں

فاصلہ کوثر کا میرے گھر سے چودہ<sup>(۱۴)</sup> میل ہے

اسی طرح ایک قصیدہ انھوں نے اردو اور ہندی کی ملی جلی زبان میں کہا جو دونوں زبانوں پر ان کی حاکمانہ قدرت کا عکاس ہے۔ اس کا مطلع ہے:

پھر تیرہ رجب ہے، دیرِ عرب ہے، شمع میں حسنِ کاشی ہے  
ہاں مورے چندرما درشن دکھلا آج تو پورن ماسی ہے

### ایک دلچسپ واقعہ:

ہندوستان کے شہر ممبئی میں ایک قصیدہ خوانی کی محفل منعقد ہوئی۔ حضرت شاعر بھی اس محفل میں تشریف فرما تھے۔ ایک شاعر صاحب نے حضرت شاعر کا ایک قصیدہ جو دھائیں دھائیں اور ہائیں ہائیں وغیرہ کے قوافی میں غیر مردف ہے ان کی موجودگی ہی میں اپنے نام سے پڑھ دیا۔ مجھے یاد ہے کہ حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ نے ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ میں یہ واقعہ لکھ کے یہ لکھا:

”نہ تو میں ہجرت کر کے پاکستان گیا نہ میری جائیداد بحق سرکار ضبط ہوئی۔ پھر میری یہ جائیداد (قصیدہ) کسی کو کیسے الاٹ ہو گئی۔“

### فارسی کلام:

حضرت شاعر کے فارسی کلام کا بھی ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

السلام اے شہِ خوبانِ غریب الوطنی  
حازی، کرب و بلائی، نجفی و مدنی  
خامسِ آلِ عبا، تملکہِ پنجتنی  
لالہ رخ، سرخ قبا، معدنِ لعلِ یمنی

چوں دینحسین بسا طلعتِ زیاداری

”انچہ خوباں ہمہ دارند، تو تنہا داری“  
(تضمین)

فاطمی ، مصطفوی ، مرتضوی ، مطلبی  
ہاشمی و قرشی ، قدس مکین و عربی  
فلکی و ملکی ، نوری و عالی نسبی  
نسبت بوالبشر از تو کہ عجب خوش لقمی

قاب قوسین دنی منزل نظارہ تو

طائرِ سدرہ پر انداخت بہ گہوارہ تو

حضرت شاعر کی نظموں کے مشہور مجموعے ”سبدِ گل“ میں ہزہائیں نواب صاحب  
راپور کی مدح میں ان کا ایک قصیدہ شامل ہے جس کی ردیف قصیدہ کے لیے بہت مشکل  
ہے مگر انھوں نے اس کو سہل ممتنع بنا دیا۔ قصیدہ ملاحظہ ہو:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

### ظفر نامہ

بہ پیش گاہِ فلک جاہ حضور پر نور فرماں روائے دارالسرور راپور خلد اللہ ملکہ دامت اقبالہ  
وہ بہار آئی برائے فتح میدانِ ظفر      سرو نے کھولا ہے پرچم پا کے سامانِ ظفر  
رعد ہے یا طبلِ فتح خسروئے ملکِ چمن      ابر میں بجلی ہے یا شمشیرِ برانِ ظفر  
مرسل فاتح تھی بہر مدعی خود فصلِ گل      سبزہ گلزار تھا طومارِ فرمانِ ظفر  
فوجِ بادل تیغِ بجلی جائے پیکاں بوندیاں      دامنِ سبزہ نشانِ نور افشانِ ظفر  
سرو کی صف میں جوانانِ جری ثابت قدم      اور نقیبِ فوج طائرِ مدح خوانانِ ظفر  
جب صنوبر کے پیادوں کی قطاریں جم چکیں      سبزہ گلشن پہ جم بیٹھے سوارانِ ظفر  
یوں خزاں کی سمت دلِ بادل جو فوجوں کے بڑھے      رعد چلایا کہ ہم لے لیں گے میدانِ ظفر  
دب گئی فوجِ خزاں بارش یہ تیروں کی ہوئی      سر سے اونچا ہو گیا کانٹوں کے طوفانِ ظفر  
جھک گئے خاروں کے نیزے ہٹ گئی فوجِ خزاں      ہو گیا نرگس کو سکتہ دیکھ کر شانِ ظفر

خونِ دشمن کے نشاں گلہائے رنگین بن گئے دامنِ گلزار سے ملتا ہے دامانِ ظفر  
 غیظ میں دشمن کو سنبل نے کیا ہے قتل یوں ہل رہی ہے دوش پر زلف پریشانِ ظفر  
 خونِ دشمن سے زمینِ باغ کے جاگے نصیب دیر تک برسا کیا گھر گھر کے بارانِ ظفر  
 قلعہ امید دشمن سر کیا اس شان سے خود پکار اٹھی ہزیمت بھی کہ قربانِ ظفر  
 باز گشتِ آرزو کی اب نہیں امید بھی کر دیا پسپا غرض تا حد امکانِ ظفر  
 کون یہ فاتح، بہار آرائے باغِ رامپور دم قدم سے جس کے ہو آباد بستانِ ظفر  
 کون وہ حامد علی خان شاہ و سلطانِ ظفر

جن کا اک پیکِ صبارو ہے سلیمانِ ظفر

فاتحِ اسلام کا بازو کی رگ میں ہے لہو آپ کو شایاں ظفر ہے آپ شایانِ ظفر  
 آپ کا ہے اخترِ اقبال تاجِ فرقِ مہر جانتے ہیں رمز یہ اخترِ شناسانِ ظفر  
 روزِ میثاق اور کیا رکھتا ہے معنی گر نہیں استوار اس دامنِ دولت سے پیمانِ ظفر  
 عمر دائم 'ملک قائم' حکم جاری، عدل بیش ہو عطا اللہ کی جانب سے فرمانِ ظفر  
 روبرو دشمن کے فطرت منقلب ہو اس طرح ہو سگِ در آپ کا شیرِ نیتانِ ظفر  
 یونہی یارب شاہدِ مقصد کے گیسو بنتے جائیں آج تک سنورا کیئے جس طرح سامانِ ظفر  
 ہر قدم دشمن پہ خالق آپ کو غالب کرے دے فتوحات اس قدر جتنا ہے امکانِ ظفر  
 ہے دعا پر ختم اے شاعر دعا گوئی کا حق

بڑھتی جائے شان سے سرکار کی شانِ ظفر

اس قصیدہ سے آپ کو ان کی قصیدہ گوئی کے معیار کا بخوبی علم ہو سکتا ہے اور یہ بھی کہ وہ کس  
 طرح سنگلاخِ زمینوں میں بہتے ہوئے پانی کی طرح مصرعوں کو رواں دواں کر سکتے تھے۔

رباعیات:

یہ لکھا جا چکا ہے کہ حضرت شاعر ہر صنفِ سخن میں مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔ رباعی گوئی  
 تو یوں بھی مرثیہ گو شعراً کا خاص میدان تھا۔ انھوں نے بھی بہت رباعیاں کہیں مگر اس وقت

میرے پیش نظر نہیں ہیں۔ ان کی ایک رباعی مجھ کو یاد ہے وہ درج کر رہا ہوں:

پیری نے دیا عجب ٹھکانا مجھ کو

ناچیز سمجھتا ہے زمانا مجھ کو

کل آئینہ کہتا تھا قسم دے دے کر

غیرت ہو تو اب منہ نہ دکھانا مجھ کو

یہ ایک رباعی ان کی رباعی گوئی کے فن پر روشنی ڈالنے کے لیے کافی ہے۔

### نظم نگاری:

حضرت شاعر نے بڑے اعلیٰ پائے کی اور طویل نظمیں کہی ہیں۔ ”سبدِ گل“ ان کی نظموں ہی کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظم گوئی میں ان کا مرتبہ اگر حضرت جوش سے بڑھ کر نہیں تو کم تر بھی نہیں ہے۔ اکثر نظموں میں تاریخی واقعات کی تلمیحات یا ان کے تذکرے ہیں جو ان کا خاص موضوع ہے۔ زبان و بیان میں سلاست و فصاحت کے ساتھ تغزل کی رنگینی بھی ہے اور تاریخ کی عبرت ناک سنگینی بھی۔ یہاں ان کی دو نظموں کے کچھ بند مختصر کر کے پیش کر رہا ہوں۔ ان میں سے ایک نظم ”دوشیزہ کو ہسار“ ہے۔ یہ ایک رومانوی نظم ہے۔ دوسری ”برسات“ ہے جس میں برصغیر کے ماضی خصوصاً دہلی اور لکھنؤ وغیرہ کی عبرت ناک تاریخی داستانیں ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

### دوشیزہ کو ہسار

اس نظم میں منظر نگاری خود شاعر کے کمال حسن اور جمالِ سخن کو داد دیتی ہے۔ اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت شاعر نظم نگاری میں یقیناً حضرت جوش سے بہت آگے تھے۔

اف وہ پونے کے قرین دیہات کوہی کی بہار

وہ پہاڑوں پر مکاں پہلو میں جن کے آبشار

عصر کے ہنگام کرتی ہیں شعائیں زر نثار  
مہر ہے چوٹی پہ جن کی ، کوہ ہیں وہ تاجدار  
ہیں زمرد پوش گھر آثار سے برسات کے  
خلعت شاہی کئے جوہر ہیں مکاں دیہات کے

کوہ زر پوش آسمان زر ریز صرصر زرفشاں  
ہے ڈلا سونے کا عکس مہر سے اک اک مکاں  
طیر نور شمس کا ہے ذرہ ذرہ آشیاں  
سنگریزے نجم بن جائیں جو چن لے آسمان  
کھینچ لے جذبِ فلک ان کو جو ہیں چھوٹے ہوئے  
یہ ستارے رہ گئے ہیں رات کے ٹوٹے ہوئے

وہ فرازِ کوہ سے دامنِ صحرا کی فضا  
کھیل سو جھا ہے اترتی چڑھتی پھرتی ہے ہوا  
کوہ سے کچھ دور پر میداں میں ہے چشمہ کی جا  
جس کا پانی شہد جس کی موجیں آیاتِ شفا

چشمہ صافی کو یوں گھیرے ہے سبزہ پاس کا  
جیسے مینا کار انگوٹھی پر نگیں الماس کا

چشمہ کے لب تک ہے سبزہ کوہِ دامن دار کا  
یہ مکاں ہے منبعِ گل غم نہیں ہے خار کا  
ہے یہ جلوہ گاہ اک دوشیزہ کہسار کا  
چشمہ آئینہ ہے جس کے چاند سے رخسار کا

پانی گلہ کو دکھایا سیر ہونے کے لیے  
خود بھی آ بیٹھی کنارے پاؤں دھونے کے لیے

سائے میں چھوٹے شجر کے سنگ پر جلوہ کیا  
بانسری پہلو میں رکھی ہاتھ سے چھوڑی عصا  
تنگ تھی گھٹنے پہ ساری کی جو بندش اک ذرا  
ہاتھ سے الٹا کنارہ پاؤں کو پھیلا دیا  
گورے گورے پاؤں پانی میں نظر آنے لگے  
جو کنول کے پھول تھے چشمہ میں شرمانے لگے

بانسری چرواہوں کی سینوں کو برمانے لگی  
مل کے لیے پیلو کی جنگل میں ستم ڈھانے لگی  
ذره ذره سے صدائے الرحیل آنے لگی  
گنگنا کر نوجواں لڑکی بھی کچھ گانے لگی

حسن میں ڈوبے ہوئے نغمے اثر دکھلا گئے  
جانور سمجھے کہ جنگل میں کنھیا آ گئے<sup>(۱)</sup>

اس جواں لڑکی میں بھی ہے حسنِ فطرت کا ظہور  
گوہری ٹیکے سے بالاتر ہے پیشانی کا نور  
مسکراہٹ میں ہے بجلی کی شباہت تو ضرور  
یہ حیات افزا ہے اور قاتل تھی برقِ کوہِ طور

لن ترانی کیوں ہو یاں، چہرہ تہہ دامن نہیں  
یہ زمینِ ہند ہے کچھ وادی ایمن نہیں

ناک میں وضعِ خرامہ<sup>(۲)</sup> پر وہ نتھ، دل جس کا مول  
جس سے ظاہر ہے کہ عربوں سے رہا ہے میل جول  
فرق تک لمبی وہ ساری جو کمر پر آ کے گول

(۱) کنھیا جی ہندوؤں کے مشہور بانسری نواز اوتار ۱۲۔

(۲) خرامہ عربی زیور جو گجراتی نتھ سے مشابہ ہوتا ہے۔

پردہ دارِ جوشِ فطرت ترچھے آنچل کا وہ جھول

رنگِ رخ سے ماند پڑ جائے اوجالا چاند کا

سادے چہرے پر وہ آنچل جیسے ہالا چاند کا

کالے کالے تا کمر لٹکے ہوئے ریشم سے بال

ایک اک حلقے میں فطرت کے نہاں سو سو کمال

ہر خم گیسو میں الجھے مدتوں حسنِ خیال

موئے پیشانی کا دیکھو گورے ماتھے پر جمال

آنکھ میں شرم آچکی اب وقتِ پردہ ٹھیک ہے

کہتا ہے گھونگھٹ دلہن بنے کا دن نزدیک ہے

حسن کا ماتھے پہ تارا روئے روشن آفتاب

مسکراہٹ لب کی خلقی آنکھ میں شرم و حجاب

مچھلیاں تھیں انگلیاں پاؤں کی چھپ کر زیرِ آب

پاؤں کی مٹی کو آنکھوں سے چھڑاتے تھے حباب

شوق کے جذبے حبابوں پر ستم ڈھانے لگے

پائمالی کے لئے کھینچ کھینچ کے دل آنے لگے

دیکھتی تھی وہ ہلا کر پاؤں چشمہ کی بہار

ٹوٹتی تھی بن کے سو سو بار موجوں کی قطار

مہر کا تھا عکس پانی میں کہ قلب بے قرار

اس کو حیرت تھی کہ کیوں دل ہے حبابوں کا فگار

چشمِ قاتل میں جو تھا اس تیر سے واقف نہ تھی

وہ موثر تھی مگر تاثیر سے واقف نہ تھی

پاک و پاکیزہ دلِ معصوم کا تھا ہر خیال

تھی بہار اس کی خوشی فصل خزاں اس کا ملال  
 سرسری چشمہ میں اس نے اپنا دیکھا تھا جمال  
 اس کو کیا معلوم کیا ہے دیکھنے والوں کا حال  
 فطرتا تھیں شوخ آنکھیں جستجو کوئی نہ تھی  
 دل تو تھا پہلو میں لیکن آرزو کوئی نہ تھی  
 دل سے واقف تھی مگر نا واقف درد جگر  
 غیر تو غیر اپنے جذبوں کا نہ لیتی تھی اثر  
 آچکیں تھیں بڑھکے زلفیں دوش سے گوتا کمر  
 ہائے نادانی نہ تھی اب تک جوانی کی خبر  
 دل سے کہتی تھی طبعیت میری گھبراتی ہے کیوں  
 کوئی گر منہ دیکھتا ہے مجھ کو شرم آتی ہے کیوں  
 دل سے کہتی تھی کہ سائے سے جھجک جاتی ہوں کیوں  
 شاد خلوت سے ہوں کیوں مجمع سے گھبراتی ہوں کیوں  
 مسکراتا ہے کوئی تو غیظ میں آتی ہوں کیوں  
 مجھ میں جو باتیں نہ پہلے تھیں وہ اب پاتی ہوں کیوں  
 شرم کیوں آئی وہ بیباکی مری کیوں کھو گئی  
 قد کے اونچے ہوتے ہی دنیا نرالی ہو گئی  
 پہلے زلفیں اس طرح رخسار پر آتی نہ تھیں  
 مست یوں ہوتی نہ تھیں سینے پر لہراتی نہ تھیں  
 ہر صد اپراٹھ کے آنکھیں نیچی ہو جاتی نہ تھیں  
 پتلیاں چل پھر کے ایسی آفتیں ڈھاتی نہ تھیں  
 چپ تھی وہ ، دانائے اسرارِ خفی کوئی نہ تھا

کون سمجھاتا کہ شاعر سا ولی کوئی نہ تھا  
یہ نظم آپ نے ملاحظہ کی۔ میں نے اس کی طوالت کو کم کرنے کے لئے بہت سے بند  
حذف کر دیئے مگر تسلسل کا خیال رکھا ہے۔  
اب دوسری نظم ”برسات“۔ یہ بھی مسدس کی ہیئت میں ہے اور تاریخی جھلکیوں سے  
آراستہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

### برسات

- ۱۔ ابر تو سیاح ہے قصہ کوئی اس سال کہہ  
ذکر عہد ہند کر، حالات ملک و مال کہہ  
تو نے چشم تر سے جو دیکھا ہے وہ احوال کہہ  
اے ہوائے سرد ٹھنڈی سانس میں کچھ حال کہہ  
چھیڑ اک درکار ہے آنسو بہانے کے لئے  
ہم بھرے بیٹھے ہیں رو رو کر رولانے کے لئے
- ۲۔ جستجو کس کی ہے تو کیوں پھر رہا ہے در بدر  
بے قرار و مضطرب ناسور دل شوریدہ سر  
چشم تر، آلودہ دامن، دل حزیں و نوحہ گر  
کب چمک جائے گی کب ٹھرے گا یہ درِ جگر  
تیرے نالوں کا اثر ہے صاحبانِ داغ میں  
مور بن میں چیتا ہے اور کوئل باغ میں
- ۳۔ تو اگر سیاح ہے تو ہم ہیں تیرے قدر داں  
آ تجھے دکھلائیں سیرِ کشورِ ہندوستان  
تو مسافر ہے اگر تو ہے ہماری میہماں  
ہند والے ہیں ہمیشہ سے مبارک میزباں

کون کون اس کشورِ معروف میں آیا نہیں  
کس نے کس نے ہم غریبوں کا نمک کھایا نہیں

۴۔ دشت میں کیا رکھا ہے آ شہر کے بازار دیکھ

قلعہ دہلی میں چل تاریخ کے آثار دیکھ

خاص دیواں دیکھ چابکدستی معمار دیکھ

شہ نشیں بے شمع دیکھ اجڑی ہوئی سرکار دیکھ

خشک حوضوں سے ہے بے چینی سی خاص و عام کو

ساتھ لائی ہو اگر پانی تو بھر حمام کو<sup>(۱)</sup>

۵۔ دیکھ جمنا کے کنارے قلعہ کی بارہ دری

خشک ہیں نہریں مگر حسرت تو ہے ان میں بھری

قد میں فواروں کی ہے مستور شانِ دلبری

موتی مسجد کی ہے آب و تاب اب تک گوہری

دیکھ لے مسجد، مصلے تک گذر دشوار ہے

تھا جو اس موتی کا مالک<sup>(۲)</sup> وہ سمندر پار ہے

۶۔ آگرہ چل دیکھ آ جنت کے نقشہ کا مکاں<sup>(۳)</sup>

نام ہے تاج اور سرتاج عماراتِ جہاں

کوہ پر کیوں جھک، ادھر آ، ہے یہ شاہی آستان

دشت میں قطرہ فشان کیوں ہے یہاں ہو گلفشاں

ہے شبِ وصل غریباں گرچہ شامِ تار ہے

(۱) قلعہ دہلی کے مشہور حمام۔

(۲) آخری بادشاہ دہلی کی وفات رنگون میں ہوئی ہے۔

(۳) تاریخ فرشتہ میں ایک روایت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ تاج محل کا نقشہ جنت پر ہے اگرچہ یہ توہمات ہیں مگر

شاعری میں بیان کرنا بے محل نہیں ہے۔

سیج گل کی اس مسہری کے لیے درکار ہے

۷۔ آ ادھر بھی دفن جس جا ہند کا فغفور ہے

چپ ہے درباں بھی کہ اکبر نیند میں مخمور ہے

بامِ خانہ پر نشانِ جائے کوہِ نور ہے

ظرفِ خالی ہے مگر یا دیدہ بے نور ہے

بام پر رو، غم نہ کر، گر دور ہے تو شاہ سے

اشک کا قطرہ پہنچ جائے گا مخفی<sup>(۱)</sup> راہ سے

۸۔ لکھنؤ چل ہم غریبوں کا وطن بھی دیکھ لے

جس کا بلبل تھا قفس میں وہ چمن بھی دیکھ لے

ہے جو رنڈ سالہ میں وہ تازہ دلہن بھی دیکھ لے

تو نے دیکھا ہے عروجِ مہمہ، گہن بھی دیکھ لے

وہ گہر پایا نہ پھر، ڈھونڈھا نہ کس کس درج میں

ہے ہمارا اخترِ تقدیر مٹی<sup>(۲)</sup> برج میں

۹۔ آصف الدولہ کی تربت اور عزا خانے کو دیکھ

دل کشا ہے بستہ دل عبرت کے افسانے کو دیکھ<sup>(۳)</sup>

چتر<sup>(۴)</sup> منزل ہے کلب بن کر بگڑ جانے کو دیکھ

خاک اڑتی ہے درِ دولت<sup>(۵)</sup> کے ویرانے کو دیکھ

(۱) سکندرہ کی عمارت میں یہ ایک خاص صنعت بیان کی جاتی ہے۔

(۲) سلطان عالم واجد علی شاہ مرحوم کا تخلص اختر تھا اور کلکتہ کے کنارے جس مقام پر قبر ہے اور جہاں آخری حیات کی پر حسرت گھڑیاں گزری ہیں اس کا نام مٹی<sup>(۲)</sup> برج ہے۔

(۳) لکھنؤ کی ایک شاہی عمارت جو صدر بازار چھاؤنی سے قریب شکستہ پڑی ہوئی ہے۔

(۴) نصیر الدین حیدر بادشاہ مرحوم کا محل شاہی گومتی کے کنارے۔

(۵) شاہی محل تو کھد چکے صرف ایک دروازہ اسی نام سے موتی محل کے پل کے قریب باقی ہے۔

چل اضافہ ہو اگر منظور دل کے داغ میں  
گل کہاں، باقی نہیں خوشبو بھی قیصر<sup>(۱)</sup> باغ میں

کس طرح کہہ دیں امیروں کو کہ ہاں دکھلائیں گے  
تو کہے گی گر تو کچھ ٹوٹے مکاں دکھلائیں گے  
کارواں کے بعد گردِ کارواں دکھلائیں گے  
چپے چپے پر مزاروں کے نشاں دکھلائیں گے

جس جگہ نغمے تھے پیدا اُس جگہ نالے ہوئے  
مر گئے شہزادیوں کی گود کے پالے ہوئے

جو مقدس آستانے تھے زیادہ ہیں خراب  
مٹ<sup>(۲)</sup> رہی ہے یادگارِ حضرت غفراں مآب<sup>(۳)</sup>  
ہے خمیدہ قامتِ دیوارِ سجدے میں ہیں باب  
ساکنانِ قبر کو آتا نہیں تربت میں خواب

ہے تصور میں کوئی گریاں برائے لکھنؤ  
پچھلی راتوں کو صدا آتی ہے ہائے لکھنؤ

یہ صدا سن کر مری، تھمنے لگی چلتی ہوا  
چوٹ سی دل پر لگی تھرا گئی کالی گھٹا

(۱) سلطان عالم واجد علی شاہ مرحوم کا باغ۔

(۲) حضرت غفر آں مآب کا امام باڑہ اس نظم کے کہے جاتے وقت یقیناً نہایت خستہ و خراب حالت میں تھا لیکن ۷۹-۱۹۷۸ء میں خاندانِ اجتہاد کے ایک نامور فرزند جناب محترم مولانا ڈاکٹر سید کلب صادق صاحب قبلہ نے اس کی تعمیر نو کا بیڑا اٹھایا اور اللہ کے فضل و کرم سے اس مٹی ہوئی عظیم دینی اور تاریخی یادگار کو حیات نو بخش دی اور اب یہ امام بارگاہ پھر سے نئی ہو گئی ہے۔

(۳) مجدد مائتہ ثانی عشر مولانا سید ولد علی صاحب غفراں مآب صاحب عماد الاسلام وغیرہ بانی خاندانِ اجتہاد کا امام باڑہ۔

- ابر رویا ، برق تڑپی ، رعد نے نالہ کیا  
اک صدا آئی کہ شاعر ہائے تو نے کیا کہا  
یاد کیوں دلوائی اُن کی جن کی قسمت پھر گئی  
چشم تر میں کیا کہوں کس کس کی صورت پھر گئی
- ۱۳۔ کیوں بلاتا ہے مجھے کیا رکھا ہے بازار میں  
اُس سے بچنا چاہیے جو ملک ہو ادبار میں  
ہو فساد اہل تمدن میں تو چل کہسار میں  
خود غرض شہری ہوں ، تو بہتر ہے رہنا غار میں  
نکتہ چینی خود پسندی شہر کو مرغوب ہے  
تجربہ آخر ہوا گوشہ نشینی خوب ہے
- ۱۴۔ نفعِ خلقت سے مری رغبت پرانی ہے وہی  
جو حیاتِ تازہ دے کھیتوں کو پانی ہے وہی  
ہے عبثِ قسمت میں جب زحمت اٹھانی ہے وہی  
فصلِ بار آور سہی لیکن گرانی ہے وہی  
کر نہیں سکتی مداوا بخت کے میں پھیر کا  
پہلے من کا نرخ تھا اب رہ گیا ہے سیر کا
- ۱۵۔ سیرِ دہلی کو نہ کہہ چلتی ہے دل پر تیغِ غم  
میزباں جو تھا ہوا مہمانِ اقلیمِ عدم  
اس سیہ طالع کو بخشا تھا لقبِ ابرِ کرم  
مسکرا دیتا تھا وہ ، جب جھوم کر اٹھتے تھے ہم  
سجدے کرتا تھا وہ نفعِ اہل دنیا کے لیے  
شکر ہے ابر آگیا میری رعایا کے لیے

- ۱۶۔ فکر پیدا ہوتی تھی اس کو مری تاخیر سے  
کھینچ لیتی تھیں دعائیں قوتِ تسخیر سے  
اذن لے کر جب میں جاتی تھی کسی تدبیر سے  
بعد میرے وہ بہلتے تھے مری تصویر سے  
روک رکھنے کی تمنا تھی دلِ ناشاد میں  
ساون اور بھادوں بنائے تھے ہماری یاد میں
- ۱۷۔ دل تڑپتا ہے قدیمی مہربانی کے لیے  
میزبانی کے لیے اور میہمانی کے لیے  
اب مرا آنا نہیں کھیتوں میں پانی کے لیے  
آئی ہوں قبروں پہ خونناہ فشانی کے لیے  
قصدِ دیسہ کا ہے اور ہمراہ یہ سامان ہے  
برقِ شمعِ قبر ہے اور رعدِ قرآنِ خوان ہے
- ۱۸۔ صاحبانِ وضع اور اہلِ ہنر باقی نہیں  
گرم خاکستر سہی لیکن شرر باقی نہیں  
سجدہ گہ تھے جو زمانے کے وہ در باقی نہیں  
بیٹھ کر روئیں کہاں اکثر کے گھر باقی نہیں  
صاحبِ فنِ حاکمِ شرعِ مبیں باقی نہیں  
آسماں جھکتا تھا جس سے وہ زمیں باقی نہیں
- ۱۹۔ وہ شریکِ مہر شاہی مجتہدِ گر جس کا باب  
تاجدارِ کشورِ علم و عملِ رضواں مآبؒ

☆ حضرت غفران مآب کے بڑے صاحبزادے سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب رضواں مآب آپ کی حیات کا تاریخِ اودھ سے اتنا قریبی تعلق ہے کہ شاہی مہر میں بادشاہ کے نام کے ساتھ آپ کا نام بھی ہوتا تھا اور آپ ہی تمام مرافعہائے شرعی کا فیصلہ کرتے تھے۔

خاندانِ اجتہاد اُس مہر سے تھا آفتاب  
جس کے آگے میرا دامن تنگ وہ علمی سحاب

اُس نے جس چشمہ کو دیکھا بڑھ کے دریا ہو گیا

ملک و ملت کو جگا کر خود لحد میں سو گیا

۲۰۔ آتش و انشا و سودا ، ناسخ و میر و وزیر

مصحفی و کامل و ماہر ، نقش اور اسیر

فاخر و جاوید و عارف ، بحر اور برق و امیر

رند و ہندی و رشید ، انس و انیس اوج و دبیر

جس کو ڈھونڈو کھو گیا اور جس کو پوچھو مر گیا

صفحہ خالی ہو گیا اور جوف گیتی بھر گیا

۲۱۔ پہلے آنے کا مرے رہتا تھا سب کو انتظار

دو مہینہ قبل سے ہوتا تھا سامانِ بہار

پہلے سے بنتی تھی مصنوعی پہاڑوں کی قطار

تا کہ میرے آتے ہی ہو جائے جاری آبشار

سبزہ کی حد باندھ کر تیار ہوتے تھے چمن

رعد کی آواز سے بیدار ہوتے تھے چمن

۲۲۔ ایشیائی تھا مذاقِ باغ ، تقلیدی نہ تھا

آچکی تھی گو ، مگر دھیمی تھی مغرب کی ہوا

جن میں خوشبو تھی انھیں پھولوں کی تھی گلشن میں جا

جوہی اور بیلا ، چنبیلی ، موتیا اور موگرا

دل کسی کا جس سے جل جائے وہ ڈھنگ آتا نہ تھا

لالہ کے آگے کبھی نام فرنگ آتا نہ تھا

۲۳۔ کوئی گوشہ باغ کا رہنے نہ پاتا تھا اداس

مجھ سے ملتی تھی گلے کھلتی ہوئی کلیوں کی باس

لہلہاتے تھے جہاں پر سرخ گل سبزے کے پاس

میں ٹہلتی تھی وہیں پہنے ہوئے اودا لباس

نہر آئینہ تھی پیدا اپنا اپنا رنگ تھا

دھار میں فواروں کی قوس قزح کا رنگ تھا

۲۴۔ ہر طرف کنج چمن میں مختصر بارہ دری

سنگ مرمر کی بنی آراستہ جیسے پری

گنبد ان کے وہ سفید اور ان پر وہ بلیں ہری

میری شیدا بیگموں کی ان میں وہ جلوہ گری

میری صورت ایک اک کی وہ جوانی جوش پر

سرخ آنچل سر پر اور دھانی ڈوپٹہ دوش پر

۲۵۔ ہلکی پھلکی جسم کی پوشاک گرمی کے سبب

فالسائی اور دھانی رنگ کی دل کو طلب

عطر خس کی وہ خنک خوشبو، معطر باغ سب

میری ہم رنگی کی حسرت میں مسی آلود لب

چوڑیاں دھانی غضب برسات کے سامان میں

ہلکی چھاگل پاؤں میں اور سادی بکلی کان میں

۲۶۔ گورے ہاتھوں میں وہ مہندی شمع کی لو پور پور

جھولنے کا شوق اور اٹھتی جوانی کا وہ زور

گنگا جمنی پڑے اور ان میں کلابتو کی ڈور

ہاتھ کی رسی سے جکڑے جاتے تھے مہندی کے چور

مٹھیاں گوری ہیں اور رنگِ رسن گلنار ہے  
نقراۓ فواروں سے اونچی لہو کی دھار ہے

۲۷۔ پینگ اترتا ہے جو اونچا ہو کے زیرِ آسماں  
ہوتا ہے تختِ سلیمان کے اترنے کا سماں  
طائروں کو بھی ہے ان پر یوں کے اڑنے کا گماں  
پینگ جب آگے بڑھا بولا پیپہا پی کہاں

یوں زمیں پر پینگ آتے ہیں زمیں سے چھوٹ کے  
آسماں سے جس طرح گرتے ہوں تارے ٹوٹ کے

۲۸۔ جا بجا میلے تھے، جس کو دیکھیے دل شاد تھا  
کوئی کونل کے سوا کب مائل فریاد تھا  
بادشہ زندہ تھے زورِ بذل و عدل و داد تھا  
ذکر ہے اس عہد کا جب لکھنؤ آباد تھا

ہو گیا اندھیر شاعر تیری قسمت سو گئی  
جھلملاتی شمع جو باقی تھی آخر ہو گئی

یہ نظم بھی آپ نے ملاحظہ کی اور دہلی اور لکھنؤ کی کچھ تاریخی جھلکیاں دیکھیں۔ اس نظم کو بھی میں نے مختصر کر کے درج کیا ہے اور متعدد بند چھوڑ دیئے ہیں تاکہ اس کی طوالت کم کی جاسکے۔

ان کے علاوہ ”سید گل“ میں اور بہت سی نظمیں ہیں اور اسی طرح پر کیف اور وجد آور ہیں۔ انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے مختلف تہواروں کو بھی اپنی نظموں کا موضوع بنایا اور طویل نظمیں لکھیں۔ ان کی ایک نظم کا عنوان ہے ”پان کی گلوری“ یہ نظم محاکات کا شاہکار ہے اور بقول حضرت مہدی نظمی شاید اس پایہ کی نظم اردو زبان میں نہیں ہے۔ افسوس کہ وہ مجھے دستیاب نہیں ہو سکی۔

## غزل گوئی:

حضرت شاعر غزل کے بھی بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کی غزلیں ندرت و جدت خیال کا بہت اعلیٰ نمونہ تھیں۔ ان میں شاعری کا حسن بھی تھا اور غزل کی رنگینی بھی۔ حسن زبان بھی تھا اور شوخی بیان بھی۔ ان کے عہد کے دبستان لکھنؤ کی غزل کا خاص رنگ ان کی غزلوں میں چا بسا ہوا تھا۔ نازک خیالی اور حسن ادا نے ان کی غزلوں کو نہایت دلکش رنگ و آہنگ کا نمونہ بنا دیا تھا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہر سحر حسن میں انگڑائی سے افزونی ہو      اس جوانی سے بچے کون جو دن دوئی ہو  
دیتے ہیں میرے بیاباں کے بگولے یہ صدا      بچ کے چلنا کروٹیں لیتی ہوئی زنجیر سے  
تذکرے سوز کے مٹ جائیں گے گرم گیا میں      آگ لے لے کوئی بجھتی ہوئی چنگاری سے  
دُبڈبائی ہوئی آنکھوں سے چھپیں گے غمخوار      دوست برسات کے تارے ہیں، یہ معلوم نہ تھا  
شکوہ بخت و فلک اب نہ کروں گا، توبہ      یہ بھی سب نام تمہارے ہیں، یہ معلوم نہ تھا  
چشم گریاں میں سمجھتا تھا کہ چاند اتر ا ہے      آپ تالاب کنارے ہیں، یہ معلوم نہ تھا  
میں نے کانٹوں کی جگہ پھول چنے، جرم کیا      باغ دنیا کے تمہارے ہیں، یہ معلوم نہ تھا  
قبریں جہاں بہت ہوں وہاں دفن کیجیے      ڈرتے تھے زندگی میں اکیلے مکاں سے ہم  
وہ جلد ہٹ گئے آہستہ سے گلے مل کے      یہ ڈرتا خون اگل دیں نہ آبلے دل کے  
اسی سمت سے اودی بدلی اٹھی      جدھر جام پھینکے تھے توڑے ہوئے  
خفا ہو کے اے جانے والے ٹھہر      کہاں تک چلوں ہاتھ جوڑے ہوئے  
کچھ اسرارِ بندِ قبا تو سناؤ      یہ ٹوٹے ہوئے ہیں کہ توڑے ہوئے

وقت دیکھیں گے جو پھر قصہ دل چھیڑیں گے

ایک بات آٹھ پہر کہہ نہیں سکتے ان سے

غزل کے اشعار آپ نے ملاحظہ کیے۔ ان سے آپ کو غزل گوئی میں ان کے کمال فن اور جمالِ سخن کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔

## طنزیہ و مزاحیہ شاعری:

یہ بات تو بار بار دہرائی جا چکی ہے کہ کوئی صنفِ سخن ایسی نہیں جس پر حضرت شاعر کو کامل دسترس حاصل نہ ہو۔ چنانچہ طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ انھوں نے متعدد ایسی نظمیں کہی تھیں جن میں مزاح کے ساتھ معاشرہ کی خرابیوں پر بھرپور طنز بھی ہے۔ ان کی ایک نظم ”مسوری“ بہت مشہور تھی جو اس وقت دستیاب نہیں ہے۔ اس کے ایک دو مصرعے اور ایک دو بند حضرت مہدی نظمی نے لکھے ہیں جو قارئین کی اندر کر رہا ہوں:

ایک موٹی عورت کا سراپا بیان کرتے ہوئے کیسی نادر تشبیہیں استعمال کی ہیں۔

ملاحظہ ہو۔ پورا بند یاد نہیں ہے:

مالدہ کی ایک کیری وہ بھی اونچی ڈال کی  
چار کے کاندھوں پہ لد جائے تو پوری پاکی  
اتنی موٹی جتنی اردو حضرت اقبال کی

تینوں مصرعوں میں تشبیہات کی ندرت قابلِ داد ہے مگر حضرت اقبال کی اردو سے تشبیہ دینا بڑی دلچسپ بات ہے۔

اسی طرح ایک دوست کے کنبہ کا، جو سرِ راہ بے پردہ گھومتا پھرتا تھا، اس طرح ذکر کیا ہے:

اک ہمارے دوست بیرسٹر کا کنبہ زیبِ راہ  
واؤ بیٹے، خود الف، ماں ہائے ہوز واہ واہ

یاد کس کو اب کرن پھولوں کی چہرے پر پھبن  
اب تو ہیں لمبے ائیر رنگ اعتبارِ حسنِ زن  
گر لگا دیں بیچ میں بُندوں کے گھڑیاں اہل فن  
چلتی پھرتی گھنٹہ گھر بن جائیں صاحب کی دلہن

بالیقیں وعدہ وفا اک اک پری ہو جائے گی

جائے ہیکل زیب گردن جنتری ہو جائے گی  
ایک جگہ بے دھڑک، بیباک، بے تکلف اور بڑی حد تک بے غیرت ہندوستانی  
لڑکیوں کے خلاف انھوں نے کہا:

گر قدیمی راج ہوتا ہند کی سرکار کا  
چشم بد میں بھونک دیتا پیپلا تلوار کا  
اور اب کبیرے (ایک انگریزی رقص) کا تذکرہ جو ان الفاظ میں کیا ہے:

کبیرے، اللہ اکبر ارتقائے فن کی حد  
پاؤں سر کے پاس اور مثل الف قائم وہ قد  
قدر تہذیب تمدن چینی ہے المدد  
ہر نگاہ دور میں کی نکتہ فطرت ہے زد

باپ خوش ہیں، نو جوان بیٹی کا پہلا پارٹ ہے  
رقص عریاں کون کہہ سکتا ہے یہ تو آرٹ ہے

یہ مختصری چند مثالیں بھی ان کے طنز و مزاح نگاری کے معیار کو نمایاں کرنے کے لئے  
کافی ہیں۔

### مذہبی تصنیفات و تالیفات:

حضرت شاعر کی ایک کتاب ”خصائص مرتضوی“ بہت شہرت رکھتی ہے جو بہت عرصہ  
پہلے شائع ہوئی مگر اب کہیں دستیاب نہیں ہے۔

ایک کتاب ”علی نامہ“ مسودہ کی صورت میں ان کے فرزند اکبر حضرت مہدی نظمی  
مرحوم کے پاس تھی جو وہ شائع کرنا چاہتے تھے۔ معلوم نہیں کہ وہ شائع ہوئی یا نہیں۔ بظاہر وہ  
شائع نہیں ہوئی۔ اب یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ مسودہ ان کے انتقال کے بعد بھی محفوظ ہے یا  
نہیں۔ اگر ہے تو امید ہے کہ حضرت نظمی کے مداحوں اور ان کے ادبی حلقے کی شخصیتوں میں  
سے کوئی اس کی اشاعت کی خواہش کو ان کی وصیت سمجھ کے پورا کر دے گا۔

نظموں کا مجموعہ ”سبدِ گل“ کے نام سے شائع ہوا۔ وہ اب کمیاب ہے۔

### صحافت:

حضرت شاعر کی علمی، ادبی اور قلمی زندگی کی ایک اور اہم خصوصیت صحافت تھی انھوں نے متعدد ماہنامے اور ہفت روزہ اخبارات و جرائد جاری کیئے۔ ان میں ذوالفقار، سیارہ، میزان، جدت، سفینہ، ہمراہی اور سحاب وغیرہ شامل تھے ”سحاب“ آخری ہفت روزہ تھا۔ یہ سب اخبارات اور جرائد علمی اور ادبی لحاظ سے اعلیٰ معیار کے تھے۔ میں لکھ چکا ہوں کہ ہر جریدہ اول سے آخر تک انھیں کی تخلیقات سے مزین ہوتا تھا مگر سب کچھ فرضی قلمی ناموں سے۔ مثلاً ہفت روزہ ”سحاب“ میں ”دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھا“ کے عنوان سے مضامین کا ایک مستقل سلسلہ تھا جس میں ان لوگوں کے حالات لکھتے تھے جن کو انھوں نے نوجوانی سے بڑھاپے تک دیکھا تھا۔ مگر یہ مضامین بھی وہ ”مورخ ہندی“ کے نام سے لکھتے تھے۔ اسی طرح بعض مضامین ”ذی شعور لکھنوی“ کے نام سے اور بعض ۵۷۱ (شاعر کے اعداد جمل) کے عددی نام سے لکھے۔

### نجوم و دست شناسی:

علم نجوم و دست شناسی میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ جب حیدر آباد دکن کا سفر درپیش ہوا تو ان کی بیٹی کی حالت بہت خراب تھی۔ زندہ بچنے کے آثار نہ تھے۔ حضرت شاعر نے حیدر آباد کے سفر کے متعلق یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ جائیں یا نہ جائیں اپنا ہاتھ دیکھا اور زائچہ بنا کے کہا کہ میرے ہاتھ میں اب اولاد کا غم نہیں ہے۔ چنانچہ بیٹی کو سپردِ خدا کر کے حیدر آباد چلے گئے جہاں بیٹی کے انتقال سے تین دن پہلے خود ان کا انتقال ہو گیا اور یہ سچ ثابت ہو گیا کہ ان کے ہاتھ میں اولاد کا غم نہیں تھا۔

### اختتامیہ:

میں نے ان کے اس تذکرہ میں ان کی ہمہ رنگ، ہمہ جہت اور ہمہ گیر شخصیت کے

ف پہلوؤں پر ممکنہ حد تک اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی ہے جس سے قارئین کرام میرے خیال کی تصدیق کریں گے کہ ایسی شخصیتیں شاید صدیوں میں پیدا ہوتی ہوں جو تقریر و ریر، نظم و نثر اور ان کے سارے اصناف کے علاوہ صحافت، داستان گوئی، ناول نگاری، مجیدہ اور مزاحیہ تخلیقات، بذلہ سخی، زود گوئی، تاریخ اسلام اور تاریخ اقوام پر عبور رکھنے والی علوم دین سے بہرہ مند ہوں۔ حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ ان سب صفات سے متصف تھے اور میں پھر یہ بات دہراتا ہوں کہ ان کی جیسی ہمہ جہت کوئی دوسری شخصیت میں نے بھی نہ سنی۔

### وفات:

۱۱ ستمبر ۱۹۵۷ء مطابق صفر ۱۳۷۷ھ کو وہ حیدرآباد دکن میں عنایت یار جنگ کے امام بارگاہ میں مجلس پڑھتے ہوئے منبر پر بے ہوش ہو گئے۔ ڈاکٹروں نے دیکھا تو شدید بخار میں مبتلا تھے۔ عثمانیہ اسپتال میں داخل کیا گیا۔ صحت بحال ہونے لگی۔ ڈاکٹروں نے لکھنؤ واپس جانے کی اجازت دے دی۔ سیٹ بھی ریزو کروالی گئی مگر جس دن لکھنؤ روانہ ہونا تھا اسی دن ان کے جگر کا پھوڑا جو ڈاکٹروں کے علم میں نہیں تھا وہ پھوٹ گیا اور ۱۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کو انھوں نے وہیں حیدرآباد دکن میں انتقال کیا۔ یہ تاریخ حضرت مہدی نظمی نے لکھی ہے مگر ان کے دوسرے بیٹے جناب شمس الحسن تاج مرحوم کی اہلیہ معظمہ نے ۱۱ ستمبر لکھی ہے۔

ہم لوگوں کو یہاں کراچی میں اطلاع ملی۔ ان دنوں امام بارگاہ شاہ نجف مارٹن روڈ کراچی میں خطیب پاکستان علامہ رشید ترائی اعلیٰ اللہ مقامہ عشرہ مجالس سے خطاب کر رہے تھے۔ جس دن اطلاع ملی اسی دن میں نے اس مجلس میں حضرت شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ کے انتقال کا اعلان کروایا۔

حیدرآباد دکن میں ان کی میت سوئپ دی گئی۔ بقول حضرت مہدی نظمی مرحوم چھ ماہ کے بعد اور بقول جناب اہلیہ شمس الحسن تاج مرحوم ایک سال ایک ماہ کے بعد حسب وصیت ان کی میت لکھنؤ لائی گئی اور ان کے خاندانی امام بارگاہ غفران مآب کے پہلے دالان میں ان کو

فن کیا گیا۔ میں ان دونوں تاریخوں کے سلسلے میں اہلیہ جناب شمس الحسن تاج مرحوم کے قول کو ترجیح دیتا ہوں اس لیے کہ اول تو خواتین کو یہ باتیں زیادہ یاد رہتی ہیں۔ دوسرے حضرت مہدی نظمی حصول معاش کے سلسلے میں بیشتر لکھنؤ سے باہر رہتے تھے۔ اس لیے بھی یہ ممکن ہے کہ ان کے معلومات درست نہ ہوں۔

اس طرح علم و ادب اور شعر و سخن کی ایک کہکشاں اپنے دامن پر سجائے ہوئے قبر کے اندھیرے کو مطلع انوار بنانے کے لیے یہ آفتاب علم و فن اسی منزل میں ڈوب گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون ہ



انیس عصر حضرت مہدی نظمی اجتہادی لکھنوی  
(سید ابن الحسن عرف شے صاحب قبلہ مرحوم مغفور)  
۱۹۲۳ء تا ۱۹۸۷ء

جو یہ کہے کہ کس طرح رشکِ غزل ہو مرثیہ  
گفتہ نظمی ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

سخنوری نہ رہی ، صاحب سخن نہ رہے  
کسے سنائیں قصیدے کہ اہل فن نہ رہے

---

تم کہ ماتم کو شہیدوں کے فغاں کہتے ہو  
ہم کہ شبیرؑ کا غم نعمتِ غم ہے ہم کو  
(نظمی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## انیس عشر حضرت مہدی نظمی

نام و نسب:

اسم گرامی سید ابن الحسن، عرفیت شے، تخلص نظمی، مہدی نظمی کے نام سے معروف تھے۔

سلسلہ نسب:

مہدی نظمی (سید ابن الحسن) خلف لسان الشعر اُسید الواعظین مولانا سید اولاد حسین صاحب شاعر ابن دعبل ہند سید فرزند حسین صاحب ذآخر ابن میر وارث حسین صاحب اور نسبتی استاذ الاساتذہ حضرت فاخر لکھنوی)۔ اس سببی رشتہ سے میر وارث حسین صاحب کی اولاد خاندان اجتہاد میں شامل ہوئی۔

ولادت:

حضرت مہدی نظمی نے ”سفینہ عمر“ کے عنوان سے اپنے بارے میں ایک مضمون بولے ”مہدی نظمی فن اور شخصیت“ (ص ۳۳) میں اپنی تاریخ ولادت ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء ہی ہے۔ مقام ولادت ”جوہری محلہ“ لکھنؤ ہے۔

تعلیم:

تعلیم کے بارے میں مذکورہ بالا مضمون میں ان کا بیان ہے کہ ابتدائی تعلیم رامپور میں

حاصل کی اور بی۔ اے تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پڑھا۔

## علمی استعداد:

جس زمانہ میں انھوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہوگی اس زمانہ تک تعلیم کی اس سطح کی بڑی قدر تھی اور بی۔ اے پاس کرنے والوں کی علمی استعداد یقیناً خاصی اچھی ہوتی تھی۔ مگر اس بات سے حضرت مہدی نظمی کی علمی استعداد کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا پتہ تو ان کے تصنیفات و تالیفات سے چلتا ہے جن کی تعداد ان کو بعد مرگ خراج عقیدت پیش کرنے والوں نے دو سو سے زیادہ لکھی ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے فن اور شخصیت سے متعلق جناب ناشر نقوی نے ان کے مختلف مداحوں کے مضامین پر مشتمل ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی۔ تذکرہ نویسی کے اعتبار سے اس میں بعض چیزوں کی کمی نقص کمال کے مترادف ہے۔ مثلاً ایک سے زائد حضرات نے ان کی کتابوں کی تعداد دو سو یا اس سے زیادہ لکھی مگر ان کی کوئی مکمل فہرست درج نہیں کی گئی جس سے ان کے تصنیفات و تالیفات کی تعداد اور ان کے موضوعات کا پتہ چلتا۔ قطع نظر اس سے ان کے نظم و نثر کے ذخیرہ اور صحافتی مضامین بھی ان کی اعلیٰ علمی استعداد کو ظاہر کرنے کے لیے یقیناً کافی ہیں۔

## ذریعہ معاش:

مہدی نظمی صاحب ایک نہایت با عظمت علمی ادبی اور دینی خاندان میں پیدا ہوئے تھے مگر ان کے گھر میں دولت دنیا نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ ہاتھ میں ایک زر نگار اور زریں رقم قلم لے کے تو دنیا میں آئے مگر منہ میں سونے کا چمچہ نہیں تھا۔ قلم نے آخری دم تک ان کا ساتھ نہیں چھوڑا اور سونے کا چمچہ کبھی ان کے ہاتھ نہیں آیا۔ اس لیے تلاش معاش میں وہ شہر بہ شہر اور قریہ بہ قریہ گھومتے رہے۔ رامپور، دتیا، کلکتہ، پٹنہ اور دہلی وغیرہ میں قسمت آزمائی کی۔ صحافت کو انھوں نے پیشہ کے طور پر اپنایا اور یہی ان کا ذریعہ معاش بنا۔

## ازدواجی زندگی:

حضرت مہدی نظمی کی پہلی شادی ان کی ننھیال میں سید جنتی صاحب کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ ان کے ساتھ ان کی زندگی ہنسی خوشی بسر ہوتی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد ان معظمہ کا انتقال ہو گیا جس کے بعد نظمی صاحب نے اپنی ددھیال میں دوسری شادی کی اور پھر ایک خوش گوار ازدواجی زندگی کے دور میں داخل ہو گئے۔ اپنی ان اہلیہ کے ساتھ انھوں نے دہلی سے قریب غازی آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ وہیں سے دار بقا کی طرف کوچ کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کی اہلیہ معظمہ اب بھی غازی آباد ہی میں مقیم ہیں۔ وہ خود بھی شعرو سخن کی دلدادہ اور بڑی صاحب ذوق خاتون ہیں۔ اس اعتبار سے بھی ان کا مزاج نظمی صاحب کے مزاج سے ہم آہنگ تھا اور ذوق و ذہن کی یہ ہم آہنگی ان کی خوش گوار زندگی کی ضمانت تھی۔

## اولاد:

مہدی نظمی صاحب کی زوجہ اولیٰ سے چار بیٹیاں ہیں۔ ان میں سے دو کا قیام کراچی میں ہے۔ زوجہ ثانی سے ایک بیٹی اور چار بیٹے ہیں۔

## حلیہ:

وہ ایک وجیہ و شکیل شخص تھے۔ سرخ و سفید رنگ، موزوں ناک نقشہ اور مناسب قد و قامت سے ان کی شخصیت جاذب نظر تھی۔ چہرے سے خاندانی وجاہت و شرافت آشکار تھی۔ ان کی متعدد کتابوں پر شائع ہونے والی ان کی تصویریں اس کی تصدیق کرتی ہیں اور ان کو دیکھنے والے خصوصاً ان کی جوانی میں ان کو دیکھنے والے بھی اس کی تائید کریں گے۔

## مزاج و اخلاق:

وہ خرم گفتار و شیریں زباں تھے۔ خوش خلق اور صاحب مروت بھی تھے۔ حسن اخلاق

ان کی خاندانی میراث تھا۔ ہر ایک سے محبت سے ملتے اور محبت سے پیش آتے تھے۔ مزاج میں شائستگی اور ادب و آداب میں تہذیبی قد ریں رچی بسی تھیں۔

## شاعری:

حضرت مہدی نظمی نے شعر و ادب کا ذوق ورشہ میں پایا۔ وہ دعبیل ہند حضرت ذآخر اعلی اللہ مقامہ کے پوتے تھے جنھوں نے اپنے وقت میں غزل گوئی اور مرثیہ نگاری میں بڑی شہرت حاصل کی۔ لکھنؤ کے بڑے اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اسی طرح وہ ایسے باپ کے بیٹے تھے جن کی ہمہ صفت، ہمہ جہت اور ہمہ رنگ شخصیت کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ وہ بیک وقت تقریر اور تحریر دونوں پہ حاوی تھے۔ تحریر میں نظم و نثر دونوں پر حاکمانہ قدرت رکھتے تھے۔ نثر میں ہر موضوع پر لکھتے تھے اور نظم میں کوئی صنف سخن ان کی دسترس سے باہر نہیں تھی۔ ان کا تفصیلی ذکر ان کے تذکرہ میں اس کتاب میں شامل ہے۔ جناب مہدی نظمی نے بھی اپنے پدر بزرگوار کی طرح نظم و نثر اور ان کے مختلف اقسام میں زبردست مہارت کا مظاہرہ کیا اور شہرت و مقبولیت کے بلند درجات پر فائز ہوئے۔ البتہ خطابت اور ذاکری کی طرف متوجہ نہیں ہوئے اور اس طرح اپنے والد گرامی کے مقابلہ میں اس ایک فن میں پیچھے رہ گئے۔

”مہدی نظمی فن اور شخصیت“ کے مرتب ناشر نقوی نے لکھا ہے:

”مہدی نظمی نے شاعری کوئی سمتوں سے آشنا کیا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں مسدس گوئی کا جب تذکرہ آتا ہے تو مولانا حالی اور جوش ملیح آبادی کے نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ لیکن موجودہ عہد میں مہدی نظمی کے مسدس دیکھ کر کہنا پڑے گا کہ مسدس کی صنف میں ان دونوں مشاہیر سے مہدی نظمی سبقت لے گئے۔“ (ص ۱۵)

## مرثیہ گوئی:

مہدی نظمی صاحب خاندان اجتہاد کے مرثیہ نگاروں کے آخری دور کے شاعروں میں

شامل تھے۔

انھوں نے دوسرے اصنافِ سخن کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی نام پیدا کیا یہاں تک کہ انھیں انیس عصر کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ جناب ناشر نقوی نے ”مہدی نظمیں، فن اور شخصیت“ میں ان کی مرثیہ گوئی کے حوالہ سے لکھا ہے:

”مرثیہ گوئی میں اتنا ہی تعارف کافی ہے کہ مہدی نظمیں کو ”انیس العصر“

کے خطاب سے بھی سرفراز کیا جا چکا ہے۔“ (ص ۱۵)

ڈاکٹر سیادت نقوی کا بھی ایک مضمون اس کتاب میں شامل ہے جس میں وہ رقم طراز ہیں:

”میری نظر سے ان (مہدی نظمیں) کا کوئی مرثیہ ایسا نہیں گزرا جو انیس کے تاثر کی غمازی نہ کرتا ہو۔ ان کے مراثی میں وہ تمام اجزا اسی انداز و آہنگ میں پائے جاتے ہیں جن کے ذریعہ انیس نے مرثیہ کو آفاقی مقام عطا کیا ہے مثلاً مرقع نگاری، سراپا، آمد، رخصت، رجز، مناظر جنگ، گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف اور مکالمہ نگاری وغیرہ۔“ (ص ۱۰۲)

مہدی نظمیں صاحب نے اپنے مرثیوں میں جدید اور کلاسیکی مرثیوں کے رنگ و آہنگ کو شیر و شکر کر دیا۔ اس طرح وہ قدیم و جدید کا ایک خوب صورت امتزاج پیش کرتے ہیں۔ نوجوانی میں وہ غالباً اپنے معاشی حالات کی وجہ سے اشتراکیت سے زیادہ قریب ہو گئے تھے۔ میں نے اس زمانہ میں ان کی زبان سے اکثر یہ شعر سنا تھا۔

ترقی فورڈ کی دولت میں یارب

غلط بخشی ہے، رزاقی نہیں ہے

سرہنری فورڈ اپنے نام کی فورڈ موٹر کاریں بنانے والے بہت بڑے صنعت کار اور دنیا کے دولت مند ترین لوگوں میں شمار کیئے جاتے تھے۔ مہدی نظمیں صاحب کے اس زمانے کے ان اشتراکی خیالات کے پیش نظر آج تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے مرثیہ نگاری میں رنگ انیس و

دبیر کی پیروی کی اور جوش صاحب کی طرح مرثیہ کو اشتراکیت کے مقاصد سے ہم آہنگ کرنے اور امام حسینؑ کو ایک سیاسی انقلابی لیڈر کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ ان کے خاندان کی مثبت مذہبی سوچ اور ان کے گھر کے ماحول کی دین تھی۔

## مرثیوں کی تعداد:

ناشر نقوی صاحب نے لکھا ہے کہ ان کے مرثیوں کے تقریباً دس مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں ”مظلوم کربلا“ اور ”نذر اہلبیت“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (مہدی نظمیں، فن اور شخصیت، ص ۱۶)

حیرت ہے کہ جناب ناشر نقوی نے ”نذر اہلبیت“ کو ان کے مرثیوں کا مجموعہ قرار دیا ہے حالانکہ مسدس کی ہیئت میں وہ ان کی مدحیہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ مرثیوں سے ان کا کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

## مرثیہ سے کچھ مثالیں:

اب میں ان کے مرثیوں سے مختلف اجزائے ترکیبی کے حوالوں سے کچھ مثالیں درج کر رہا ہوں:

چہرہ: ایک مرثیہ کا چہرہ اس بند سے کھلتا ہے۔ جناب علی اکبر کے حال میں:

اے خالقِ حیاتِ شہیدانِ کربلا  
میرے قلم کو کر دے شاخِ خوانِ کربلا  
کرنا ہے ذکرِ دلبرِ سلطانِ کربلا  
اکبر ہے باغبانِ گلستانِ کربلا

یہ خوش جمال جانِ بنِ بو تراب ہے

کردار میں شبیہ رسالت مآب ہے

سراپا: جناب علی اکبر کا سراپا ملا حظہ ہو جس میں تشبیہات کا نیا پن خاص طور سے دامن

کش فکر و نظر ہے:

روشن نگاہ جیسے چراغِ خدا کی لو  
 روشن جبیں کہ جیسے مہر و کہکشاں کی ضو  
 روشن ضمیر خلد میں کوثر کی جیسے رو  
 روشن دماغ پر تو خورشیدِ صبح نو  
 نازک ہے جو حسینؑ کے احساس کی طرح  
 جرار ہے جو حضرت عباسؑ کی طرح  
 پورا بند قابلِ تحسین ہے مگر بیت تو بہت ہی عمدہ ہے۔ کیا کہنا۔  
 پیکر میں حسنِ پیکرِ سلطانِ انبیاء  
 گفتار میں فصاحتِ گفتارِ مرتضیٰ  
 عباسؑ کا جلال تو جعفرؑ کا دبدبہ  
 تشبیہ حسنِ صورتِ تصویرِ مصطفیٰ  
 گردوں پہ جس کے دم سے فضیلت ہے فرش کو  
 جس کی نگاہ چھو کے پلٹتی ہے عرش کو  
 سبحان اللہ کیا اچھی بیت ہے۔ ایک مرثیہ میں جناب علیؑ کا سراپا لکھا ہے۔ اس کا ایک  
 بند ملاحظہ ہو:

چہرہ میں نورِ شاہِ رسولاں لیے ہوئے  
 ماتھے میں نجمِ بختِ مسلمان لیے ہوئے  
 دل میں شجاعتِ شہِ مرداں لیے ہوئے  
 سینہ میں علم و حکمتِ قرآں لیے ہوئے  
 کمسن سہی، نبیؐ کا پسر ہوش مند ہے  
 قوت علیؑ کی، ہاتھ کی مٹھی میں بند ہے

کیا اچھا مصرع اور کیا عمدہ تخیل ہے۔ سبحان اللہ۔

رخصت: رخصت کے اس بند میں آل رسولؐ کی نظر میں جناب فضہؓ کے حوالہ سے ایک کنیز کی عزت و توقیر کو بھی نمایاں کیا گیا ہے۔ جناب زینبؓ کبریٰ جناب علی اکبرؓ سے اذن رخصت کے جواب میں فرماتی ہیں:

اے میرے لعل مادرِ شیدا سے مل کے جا  
لیلیٰ کی کوکھ جلتی ہے، لیلیٰ سے مل کے جا  
تازہ ہے زخم کبریٰ کا، بیوہ سے مل کے جا  
تہذیب ہے حسینؑ کی، فضہ سے مل کے جا

ہے یہ شعار آلِ عبا کی تمیز کا  
ہم نے شرف بڑھایا ہے گھر کی کنیز کا  
رخصت میں ایک اور بند ملاحظہ کیجیے۔ جناب زینبؓ ارشاد فرماتی ہیں:

بولیں کہ دیر ہوتی ہے اب رن کو جائے  
دشمن کو اپنی تیغ کے جوہر دکھائیے  
تنہا پدر ہے، حوصلہ دل بڑھائیے  
کوفہ کی فوج تا حدِ کوفہ بھگائیے

رکھ دو سپاہِ ظلم سروہی سے گود کے  
دشمن بھی سمجھیں پالے ہو زینبؓ کی گود کے

سروہی سے گودنا حسنِ زبان کی کیا اچھی مثال ہے۔ اور مرثیوں میں میری نظر سے نہیں گزری۔ چھٹا مصرع بھی قابلِ داد ہے۔

یہ بند بھی دیکھیے:

اے میرے لعل اور مرے دل کے پاس آ  
دو بول اپنے لب سے تشفی کے کہہ کے جا

چلتی ہے آج گھر میں مرے موت کی ہوا  
میدان میں منتظر ہے تری دیر سے قضا  
اولاد میں حسینؑ کی بدر منیر ہے  
جا تیرا دست گیر خدائے قدیر ہے  
پھوپھی سے رخصت ملنے کے بعد جناب علیؑ اکبر اپنی مادر گرامی سے اذن رخصت  
طلب کرتے ہیں اور ماں کے اضطراب کو کم کرنے کے لیے اس طرح ان سے عرض کرتے  
ہیں:

بولا کہ ضبط کیجئے غم ، اب نہ رویئے  
اے افتخارِ اہلِ حرم اب نہ رویئے  
ناموسِ بادشاہِ امم اب نہ رویئے  
ہے آپ کو ہماری قسم اب نہ رویئے  
صابر ہیں آپ ، شان ہیں آلِ رسولؐ کی  
زوجہ حسینؑ کی تو بہو ہیں بتولؑ کی  
ماں کا جواب جو اس کے عزم، حوصلہ اور ایثار و قربانی کی مکمل تصویر کشی کرتا ہے:

بولی نظر اٹھا کے یہ مادر کہ میرے لال  
دنیا کا غم نہیں ہے کہ بکھرے ہوئے ہیں بال  
رو کر دعا یہ کرتی ہوں اے میرے خوش خصال  
ہدیہ مرا قبول کرے رب ذوالجلال  
مقبول بارگاہِ الہی یہ پھول ہو  
ماں نذر پیش کرتی ہے یارب قبول ہو

قربانی کے جذبہ کی کیا اچھی ترجمانی ہے۔ جزاک اللہ۔

اور اب خود امام حسینؑ سے رخصت کی التجا:

زخموں سے چور چور بھی ہوں تشنہ کام بھی  
فہرست کشتگان وفا میں ہے نام بھی  
مشفق پدر بھی آپ ہیں میرے امام بھی  
فرزند جاں نثار بھی ہوں اود غلام بھی

منزل یہ صبر کی ہے ، فدا کیجئے مجھے  
بابا گلے لگا کے جدا کیجئے مجھے

جناب عباسؑ کی طلبِ رخصت کے بارے میں ایک بند ملا حظہ ہو۔ چوتھا مصرع اور  
بیت میں جذبات و احساسات اور ادب و آداب کی کیا عمدہ منظر کشی ہے:

دوپہر کا وقت ہے بھڑکی ہوئی ہے تشنگی  
اذنِ حرب و ضرب کیوں دیتے نہیں سبطِ نبیؐ  
اک تحمل ہے مگر بیکل ہیں عباسؑ جری  
یہ اطاعت ہے کہ ہے خاموش تصویرِ علیؑ

اس ادائے خاص میں انداز ہیں تقریر کے  
سر جھکائے چپ کھڑے ہیں سامنے شبیر کے

آمد: ایک مرثیہ سے میدانِ جنگ میں امام حسینؑ کی آمد کے بارے میں ایک بند

ملاحظہ ہو:

صحرا مہک اٹھا تھا ، پینہ تھا مشکبار  
ابٹن ملے ہوں جیسے عروسانِ نو بہار  
باگیں تھیں حسنِ گردنِ مرکب سے زرنگار  
نوشاہ کے گلے میں ہوں جیسے گلوں کے ہار

پشتِ فرس پہ مہرِ رسالت مآبؐ تھا  
رخ اس کا جس طرف تھا ادھر آفتاب تھا

پورا بند خوب صورت تشبیہات سے سجا ہوا ہے مگر دوسرا اور چوتھا مصرع جوش صاحب کے رنگ میں ہے اور حضرت مہدی نقی کے عمومی انداز مرثیہ گوئی اور مرثیہ کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا۔ کاش یہ مصرعے اس بند میں شامل نہ ہوتے۔

رجز: جناب علی اکبر کے رجز کے دو بند ملاحظہ ہوں:

میرا پدر ہے لختِ دلِ شاہِ لافِ

میرا پدر ہے دلبر و دلبرِ فاطمہ

میرا پدر ہے قوتِ بازوئے مجتبیٰ

میرا پدر ہے وارثِ سلطانِ انبیاء

فرزندِ بو ترابِ شہِ مشرقین ہے

مرا پدر امامِ زمانہ حسین ہے

ہم نے بشر کو بخشا ہے ایمان و آگہی

ہم نے دیا ہے درسِ تمدن بھی، علم بھی

ہم نے جگایا سویا ہوا قلبِ آدمی

ہم نے اذان دی تو تمہیں روشنی ملی

حیدر بھی ہیں ہمارے رسالتِ مآب بھی

ہم سے ملی ہے تم کو خدا کی کتاب بھی

ایک مرثیہ میں زبانِ بے زبانی سے جناب علی اصغر کا رجز ملاحظہ کیجئے۔ ایک بند کا تیسرا

اور چوتھا مصرع اور بیت۔ پھر اگلا بند:

بے حرف و بے صدا یہ رجز تھی، ہنسی نہیں

ہیت سے اس رجز کے لرز نے لگے لعین

مطلب ہنسی کا تھا، نہ ستاؤ حسین کو

ترسو گے ورنہ ساری خدائی میں چین کو

ایسی رجز جو آہ کی تاثیر بن گئی  
 ایسی رجز جو نالہ دل گیر بن گئی  
 ایسی رجز جو خوں فشاں شمشیر بن گئی  
 ایسی رجز جو چبھتا ہوا تیر بن گئی

ایسی رجز جو تیغِ الہی کی دھار تھی  
 سوکھے لبوں میں ہنستی ہوئی ذوالفقار تھی

سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ پورا بند نہایت عمدہ ہے مگر چھٹے مصرع کا تو جواب نہیں۔

تلوار کی تعریف: مہدی نظمی صاحب نے تلوار اور گھوڑے کی تعریف میں کلاسیکی مرثیہ نگاروں کی طرح اپنا زورِ سخن دکھایا ہے اور وہ اس میں بھی بہت کامیاب رہے ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں:

دیکھا تھا کس نے جوہرِ تیغِ الہ کو  
 سب مانتے ہیں زورِ شہِ حقِ پناہ کو  
 مہلت نہیں قضا سے کسی روسیاء کو  
 گویا اجل نے باندھ لیا ہے سپاہ کو

نقارہ ہائے جنگ پہ جھنکار چھا گئی  
 لاکھوں پہ ایک پیاسے کی تلوار چھا گئی

واہ۔ جزاک اللہ۔

بجلی کہیں ہے، شعلہ کہیں ہے کہیں کرن  
 چلتی ہے یوں کہ چلتی ہے جیسے کوئی دلہن  
 حسنِ ادا کہ اٹھتی جوانی کا بانگین  
 جس پر نثار کرتے ہیں دشمن بھی جان و تن

اتنی رواں کہ تارِ نظر ہمسفر نہ ہو

اتنی سبک کہ سر پہ گرے اور خبر نہ ہو

یہ تیغ آب و تاب میں خورشید کی کرن

یہ تیغ شمع حکمت و انوارِ علم و فن

یہ تیغ آبروئے رخِ مرسلِ زمن

یہ تیغ نقشِ ابروئے خمدار کی شکن

قرآن کا وقار ، امامت کی شان ہے

یہ تیغ کربلا کے سپاہی کی جان ہے

کیا کہنا۔ کیا اچھا مصرع ہے۔ سبحان اللہ

یہ تیغ پاسبانِ رسولِ امم بھی ہے

یہ تیغ روشنیِ چراغِ حرم بھی ہے

یہ تیغ بو تراب کا جاہ و حشم بھی ہے

یہ تیغ صرف تیغ نہیں ہے ، قلم بھی ہے

حکمِ قضائے لشکرِ بے پیر لکھ گئی

یہ تیغ پوری فوج کی تقدیر لکھ گئی

شعلہ مزاج و شعلہ زباں تھی وہ برق رو

لگتی تھی جب بھی پیاس تو پیتی تھی وہ لہو

اتنی نڈر کی آتی تھی دشمن کے روبرو

مرتے تھے جس کی چال پہ اسلام کے عدو

شیرِ خدا کی آبرو ، حیدر کی شان تھی

بے شک یہ تیغ حق کے سپاہی کی جان تھی

و پر کے سارے بندئی تشبیہات ، حسن بیان اور رنگ و آہنگ کے اعتبار سے بہت ہی خوب

ایک اور مرثیہ سے تلوار کی تعریف کے کچھ بند ملا حظہ ہوں:

ناصرِ سبطِ نبی کی تیغ جوہر دار دیکھ  
اے نگاہِ قیصری جمہور کی تلوار دیکھ  
جنگ کے بازو پہ تیغِ امن کا ہر وار دیکھ  
جس میں ہے سازِ ازاں کی گونج وہ جھنکار دیکھ

قبضہٴ حمدِ خدا ہے صیقلِ تسبیحِ حق  
وار میں تفسیرِ قرآن، ضرب میں تشریحِ حق

ملتا ہے اعمالِ بد کا ہر ستم آرا کو پھل  
دھوم تھی شمشیر کی، ہر سمت تھا رقصِ اجل  
واہ وا کے شور میں تلوار پڑھتی تھی غزل  
ہو گیا دولخت جس کا بھی سخن تھا بے محل

غزل کے حوالہ سے سخن بے محل کا دولخت ہو جانا بالکل نئی بات ہے۔ کیا کہنا۔  
فوجِ دشمن کی بڑی تعداد رن میں کٹ گئی  
جو زباں گستاخ ٹھہری وہ دہن میں کٹ گئی  
بیت بھی کیا خوب صورت ہے۔ سبحان اللہ۔

ایک اور مرثیہ سے تلوار کی تعریف کے دو بند پیش خدمت ہیں:

وہ ناز وہ ادا وہ جوانی وہ بانگین  
وہ شاخِ گل لچک میں، نزاکت میں گلبدن  
وہ آب و تاب جیسے کہ خورشید کی کرن  
چو تھی کا لال جوڑا پہن کر چلی دلہن

رکھتی تھی دلبرانِ کشش کج ادائی میں  
نڈزانہ سر کا لینے لگی منہ دکھائی میں

پورا بند حسن تعزل کی خوب صورت مثال ہے۔

اس بند کے پانچویں مصرع میں غالباً سہو کتابت ہے۔ ممکن ہے کہ دلبران کشش کے بجائے ”دلبری کی کشش“ ہو:

تلوار جو پیامِ ہلاکت لیئے ہوئے  
 تلوار جو اجل کی شہادت لیئے ہوئے  
 تلوار جو سپاہ کی شامت لیئے ہوئے  
 زخموں کے پھول، پھول کی نگہت لیئے ہوئے  
 گرمی بادِ تیغ سے بھی سوکتے نہیں  
 یہ پھول جب کھلیں تو کبھی سوکتے نہیں

کیا اچھی بات کہی ہے۔ سبحان اللہ

سناں کی تعریف: مہدی نظمی صاحب نے تلوار کی طرح سناں کی تعریف بھی کی ہے۔

دو بند ملاحظہ ہوں:

وہ سناں جس کی لچک میں شاخِ گلشن کی لچک  
 وہ سناں جس کی لپک میں برقِ تاباں کی لپک  
 وہ سناں جس کی چمک میں چشمِ مینا کی چمک  
 وہ سناں جس کی دمک میں شیشہِ حق کی دمک  
 وہ سناں جو دشمنانِ حق کے دل کا بھید لے  
 ایک اپنی نوک سے سو سو کھینچے چھید لے  
 وہ سناں جس کی انی میں کو دل بیدار کی  
 وہ سناں جس کی انی میں ہے تڑپِ غمِ خوار کی  
 وہ سناں جس کی انی میں آب ہے ایشار کی  
 وہ سناں جس کی انی میں ہے چھنِ کردار کی

وہ سناں جس کی انی میں تشنگی کی دھار ہے

دیکھنے میں جو سناں ہے چلنے میں تلوار ہے

سناں کی تعریف شعرا نے عموماً نظم نہیں کی ہے۔ مہدی نظمی صاحب نے اس میں اپنی نظم کے جوہر دکھائے ہیں اور دونوں بندوں میں کیسی کیسی عمدہ تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ جزاک اللہ۔

### گھوڑے کی تعریف:

مرکب چلا بہ صورت طوفاں ہوا کے ساتھ

جیسے لڑے شیم گلستاں ہوا کے ساتھ

جیسے چلے سحاب بہاراں ہوا کے ساتھ

جیسے رواں ہو تخت سلیمان ہوا کے ساتھ

اک ساتھ بول اٹھیں گی زبانیں جہول کی

جنت سے آگئی ہے سواری رسول کی

وہ رنگ شوخ لالہ گلزار سے سوا

وہ آنکھ چشم زگس بیمار سے سوا

وہ چوکڑی جو آہوئے تاتار سے سوا

وہ چست چال برق شرر بار سے سوا

ریشم کی مثل نرم ایال سمند تھی

اور مصرع ملاحظہ ہو:

چاروں سموں میں وقت کی رفتار بند تھی

کیا عمدہ تخیل ہے۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ سبحان اللہ۔

اتنا سبک خرام تھا اسپ قمر رکاب

رکھ دے قدم تو چور نہ ہو شیشہ حباب

ایسا رفیق جس کی رفاقت تھی لا جواب  
ایسی وفا کہ معتمد ابن بو تراب  
ادراک کی نظر تھی نظر راہوار کی  
تصویر تھا وہ آئینہ اعتبار کی  
اچھی بیت ہے۔ سبحان اللہ۔

دوسرے مرثیہ سے گھوڑے کی تعریف میں ایک بند ملا حظہ ہو:

عادتا بیباک لیکن فطرۃ طاعت گزار  
پیکر حسن وفا ، مکرِ عدو سے ہوشیار  
معتمد سر تا قدم ، حق آشنا باطل شکار  
تربیت عباس سے جس کو ملی وہ راہوار  
باگ کو ڈھیلا اگر فرزندِ سروڑ چھوڑ دے  
یہ فرس ٹھوکر سے لشکر کی صفوں کو توڑ دے  
بند بہت عمدہ ہے مگر بیت زورِ بیان میں لا جواب ہے۔

۱۔ اور مرثیہ سے چند بند:

رہوار اپنے حسن میں رشکِ غزال تھا  
ٹھوکر سے منہ کے بل جو گرا، پائمال تھا  
انبوہ میں غزالوں کے ضیغم خصال تھا  
فعلاً عرب تھا ، پیکرِ رف رف جمال تھا  
کڑکا کبھی تو گر جا کبھی رعد کی طرح  
بے حس نہ تھا سپاہ بن سعد کی طرح  
جھپٹے جو دشمنوں پہ تو ضرغام کی طرح  
دوڑے عدو پہ موت کے پیغام کی طرح

بھاگے سپاہ ، لشکرِ بدنام کی طرح  
ٹھوکر لگائے کفر کو اسلام کی طرح

پامال کردے فوج کو ذرات کی طرح  
دن بھی دکھائی دینے لگے رات کی طرح

سینہ کو حسنِ سینہ غلام کہیں تو کم  
پنڈلی کو ساقِ نازک حوراں کہیں تو کم  
آنکھوں کو برقِ ابر بہاراں کہیں تو کم  
ماتھے کو رشکِ اخترِ تاباں کہیں تو کم

ایسی لجام گیسوئے جاناں کہیں جسے  
کاٹھی کہ فرشِ تختِ سیماں کہیں جسے

کتنی عمدہ تشبیہیں ہیں اور کیسے سچے ہوئے بند ہیں۔ جزاک اللہ

فوجِ یزید کے سپاہیوں کا سراپا: حضرت مہدیؑ نے کلاسیکی مرثیہ نگاروں کی  
طرح فوجِ یزید کے سپاہیوں کا سراپا بھی لکھا ہے جس میں بھوجِ ملیح کا انداز بھی ملتا ہے ملاحظہ ہو:

نکلا یہ سن کے فوج سے اک پیل تن شریر  
دام ہوا و حرص و ہوس میں جو تھا اسیر  
دولت کا وہ غلام ، زر و سیم کا فقیر  
مکار، شورہ پشت ، شرارت میں بے نظیر

مستی میں فیل مست تھا، گینڈے کا ڈیل تھا  
فطرت سے جو لعین و کمین و ذلیل تھا

وہ بدسیر تھا مرحب و عنتر بنا ہوا  
صورت میں بولہب تھا ستمگر بنا ہوا  
آیا تھا عبود کا وہ ہمسر بنا ہوا

لرزا کہ تھا علی ، علی اکبر بنا ہوا

ہیبت سے پتا آب ہوا ، کانپنے لگا

دہشت سے دم گھٹا تو لعین ہانپنے لگا

ی سلسلہ میں یزید کا کردار بھی دیکھیے :

ذہن میرِ شام میں ہے دشمنی کی آگ بھی

آتشِ بغض و حسد بھی ، میکشی کی آگ بھی

عیش کا شعلہ بھی ، زعمِ قیصری کی آگ بھی

خود نمائی ، خود پسندی ، خود سری کی آگ بھی

آگ یہ بھڑکے تو کشتِ حق کبھی پکتی نہیں

پیاس سے بجھتی ہے یہ ، پانی سے بجھ سکتی نہیں

اور اب یزیدیوں اور یزیدی سپاہیوں کا کردار ایک بند میں :

شر کے لے پالک ، دغا کی گود کے پالے ، میں یہ

میلے ظاہر میں بھی ہیں ، باطن میں بھی کالے ہیں یہ

فکر کی خس پوش خندق کھودنے والے ہیں یہ

سینہ تہذیب کے ابھرے ہوئے چھالے ہیں یہ

ہیں فریبی فطرتا ، یہ عادتاً مکار ہیں

دشمنِ قرآن ہیں ، اسلام کے غدار ہیں

پہلے مصرع میں شر کے لے پالک کہنا بہت عمدہ بات بھی ہے اور زبان کے حسن کی آئینہ دار بھی۔ تیسرے مصرع میں تلمیح ہے۔

جنگ : اب جنگ کی تصویر کشی ملاحظہ ہو۔ یہ انفرادی جنگ جنابِ قاسم اور ازرق کے

درمیان ہے :

ازرق کے پاس اڑ کے جری کا فرس گیا

بادل لہو کا دشتِ ستم میں برس گیا  
دشمن کی رستی گئی ، ظالم کا کس گیا  
گھوڑے سے گر کے خون کی دلدل میں پھنس گیا

یوں گونجی ضربِ تیغ کہ کاپی زمین بھی  
شہپر سمیٹنے لگے روح الامین بھی

مکالمہ: مہدی نظمی صاحب نے مرثیوں میں مکالمے بھی نظم کیے ہیں۔ مکالمہ مرثیہ کا

ایک بہت جاندار حصہ ہوتا ہے۔ امام حسینؑ اور شمر کی گفتگو ملاحظہ ہو:

غیرت نہیں ہے ، صاحبِ ایماں نہیں ہو تم  
سنگ گرانِ راہ ہو ، انساں نہیں ہو تم  
ہر چند (کلمہ) گو ہو ، مسلمان نہیں ہو تم  
امیدوارِ رحمتِ یزداں نہیں ہو تم

ارضِ خدا بہشت ہے آدم کے واسطے

پیدا کیا ہے تم کو جہنم کے واسطے

کہنے لگا یہ شمر ستمگر کہ اے حسینؑ

مانا کہ تم ہو مرسلِ آخر کے نورِ عین

مانا کہ تم ہو بنتِ پیمبرؐ کے دل کا چین

لیکن یہ کربلا ہے ، نہیں بدر یا حنین

ہے جنگِ ابنِ فاتحِ بدر و حنین سے

لینا ہے انتقامِ علیؑ کا حسینؑ سے

امام حسینؑ کا فوجِ یزید کی طنز یہ گفتگو برائے جنگ کے جواب میں یہ بند۔ امامؑ فرماتے

ہیں:

اصغر کا داغِ دل میں ہے ، پہلو میں درد ہے

شانہ چھدا ہے تیر سے ، بازو میں درد ہے  
 سر میں ، کمر میں ، ہاتھ میں ، زانو میں درد ہے  
 آنسو کھٹک رہا ہے کہ آنسو میں درد ہے  
 کچھ سوچتا نہیں کہ اندھیرا نظر میں ہے  
 میں کیا لڑوں کہ درد مسلسل جگر میں ہے  
 ایک اور موقع پر امام حسینؑ فوج یزید سے مخاطب ہیں:

تشنہ جگر کی تیغ سے گھبرا رہے ہو تم  
 بیکس کے ایک حملہ سے تھرا رہے ہو تم  
 ٹھہرو ، فرار ہو کے کدھر جا رہے ہو تم  
 بھاگو کہ زد پہ بھاگ کے بھی آ رہے ہو تم  
 یہ خوں بہا نہیں ہے اکہتر کے خون کا  
 چھینٹا تمہارے منہ پہ ہے اصغر کے خون کا  
 شہادت اور مصائب: حضرت مہدیؑ نظمی عام جدید مرثیہ نگاروں کے برخلاف  
 مرثیہ میں بیان مصائب کو لازمی سمجھتے تھے اور بھرپور طریقہ سے مصائب نظم کرتے تھے۔  
 ملاحظہ ہو پہلے جناب علی اکبرؑ کی شہادت پر ایک بند:

دشمن کا سر اڑا دیا شمشیر نے ، مگر  
 برچھی لگائی آڑ سے قاتل نے پشت پر  
 پہلو میں چاک ہو گیا مظلوم کا جگر  
 رن سے پکارے شاہ کو ، لیجے مری خبر  
 سن کر صدا پسر کی چلے شاہ اس طرح  
 چلتی ہے موج درد رگ دل میں جس طرح

جناب علی اکبرؑ کی شہادت پر امام حسینؑ کی بکا:

سرور پکارے ہائے جواں شیر مرگیا

دنیا سیاہ ہو گئی ، نورِ نظر گیا  
سمتِ بہشت دشت سے تشنہ جگر گیا  
ہم صورتِ رسولؐ جہاں سے گزر گیا

طاقت نہ تھی لڑائی کی یثرب کے شاہ میں

بیٹے کی لاش ڈھونڈ رہے تھے سپاہ میں

اور اب شہادتِ حضرت عباسؑ سے متعلق ایک بند دیکھیے۔ چھٹا مصرع بے مثال

ہے۔ جناب عباسؑ وقتِ آخر امام حسینؑ سے عرض کرتے ہیں:

تشنہ لب بچوں کو جو پانی پلا سکتا نہیں  
ناوکِ شرمندگی سینہ پہ کھا سکتا نہیں  
ناتواں بارِ ندامت کو اٹھا سکتا نہیں  
مر کے بھی صورتِ سیکندہ کو دکھا سکتا نہیں

یہ کہا اور درد سے دل کو پکڑ کر رہ گیا

چشمِ سرور سے بھی مشکیزہ کا پانی بہہ گیا

کربلا اور مقصدِ حسینؑ: اس زمانہ میں اس بات پر بہت زور دیا جاتا ہے کہ مرثیوں

میں بیانِ مصائب کے بجائے مقصدِ حسینؑ کو نظم کرنا چاہیے۔ مقاصدِ حسینؑ کیا تھے۔ ان کا

تعیین بھی ہم نے خود ہی کر لیا ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھا کہ امام حسینؑ نے اس سلسلہ میں کیا ارشاد

فرمایا۔ بہر حال یہ تو ایک الگ بحث ہے۔

حضرت مہدیؑ نے کربلا اور مقصدِ حسینؑ پر بھی اظہارِ خیال کیا ہے۔ پہلے کربلا سے

متعلق چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

کربلا ہر عمر کے انسان کی تحریک ہے

آوازِ انقلابِ مسلسل ہے کربلا

صبح سے شب کے حسد کی کربلا پہچان ہے

جبرِ سلطانی کے حد کی کربلا پہچان ہے

اور اب ایک بند:

ان غموں کا ایک مجموعہ ہے ارضِ کربلا  
غم یہاں بہتے ہیں جیسے آبِ جوئےِ علقمہ  
مرکزِ تسلیم و طاعت، محورِ صبر و رضا  
کربلا دیکھے تو ہوگا آدمی غم آشنا  
درد کا درماں کیا ہر زخمِ غم کو بھر دیا  
کربلا نے آدمی کا رنج ہکا کر دیا

اور اب مقصدِ حسین سے متعلق تین بند:

جذبہٴ امن و اماں کی قوتِ اظہار دیکھ  
قیصری کی فوج سے جمہور کی پیکار دیکھ  
پاس کی شدت میں رخ پر سرخیِ ایشار دیکھ  
اے مورخِ پاسبانِ امن کے انصار دیکھ  
ناتوانوں کے لیے پر امن آبادی کا حق  
کربلا کی جنگ کا مقصد ہے آزادی کا حق  
چھوٹا ہے ذہن و دل کا رنگ، لڑتے ہیں حسین  
لشکرِ جور و جفا سے جنگ لڑتے ہیں حسین  
صبر میں ہے تشنگی کا رنگ، لڑتے ہیں حسین  
حریت کی سب سے پہلی جنگ لڑتے ہیں حسین

روشنیِ ظلمت کی چادر میں لپٹ سکتی نہیں  
رگِ ضمیروں کی گلے کے ساتھ کٹ سکتی نہیں

اس بند میں دوسرے اور چوتھے مصرعے کا قافیہ دہرایا گیا ہے۔ غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

کربلا ظلم و جفا کی مملکت سے جنگ تھی  
 حریت دشمن غرور و تمکنت سے جنگ تھی  
 حق کی باغی اور سرکش سلطنت سے جنگ تھی  
 سیکڑوں سے جنگ کی تھی ذہنیت سے جنگ تھی  
 جب کوئی خلقت کا دشمن فوج لے کر آئے گا  
 پاسباں تخلیق کا سینہ سپر ہو جائے گا

### ساقی نامہ:

نظمی صاحب نے اپنی جدید سوچ کے باوجود مرثیوں میں ساقی نامے بھی لکھے ہیں۔  
 ایک بند ملا حظہ ہو:

میدانِ کار زار میں پینا ہے ، وہ شراب  
 کونین جس شراب کی مینا ہے ، وہ شراب  
 جس کا خمار عرش کا زینا ہے ، وہ شراب  
 جو کبریا کے رخ کا پسینہ ہے ، وہ شراب

ہجرت میں جو رسولؐ کے بستر پہ پی گئی  
 صحنِ حرم میں دوشِ پیمبرؐ پہ پی گئی

تبصرہ: میں نے حضرت مہدیؑ نظم کے مرثیوں سے مختلف اجزائے ترکیبی کے متعلق  
 متعدد بند مثالوں میں پیش کیئے ہیں۔ ان میں سے ایک آدھ مصرع محلِ نظر ہے۔ ان کے  
 ناقدین نے بھی ان کے مرثیوں میں بعض اسقام کی نشاندہی کی ہے۔ لیکن اس کا جواز بھی  
 پیش کر دیا ہے۔ وہ یہ کہ وہ بہت زود گو اور پر گو شاعر تھے۔ اور ایک نظم کے بعد دوسری اور  
 دوسری کے بعد تیسری کہتے چلے جاتے تھے جس کی وجہ سے انھیں ان پر نظر ثانی کا موقع بھی  
 نہیں ملتا تھا جس کے بغیر اسقام کو درست نہیں کیا جاسکتا۔ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی

ہیں ورنہ بحیثیت مجموعی ان کے مرثیوں کا معیار بہت بلند ہے اور مرثیہ مکمل مرثیہ ہے جس میں احساس مرثیہ باقی ہے۔

میں نے گذشتہ سطور میں یہ لکھا تھا کہ انھوں نے حضرت جوش ملیح آبادی کی طرح مرثیہ کو اشتراکیت کے مقاصد سے ہم آہنگ کرنے اور امام حسینؑ کو ایک سیاسی اور انقلابی لیڈر کے طور پر پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کہیں کہیں مرثیوں میں ایسی لفظیں استعمال ہوئی ہیں جو اس قسم کا تاثر دے سکتی ہیں۔ اس کے کئی سبب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ جوش صاحب کی لفظیات میں سے کئی لفظیں مجموعی طور پر رائج ہو گئی تھیں اور اکثر ان کو استعمال کیا جاتا تھا۔ ان کے استعمال سے جدیدیت پسندی کا ایک تاثر بھی مرتب ہوتا تھا۔ دوسرے یہ کہ الفاظ کا انتخاب شاعر کے اپنے ذوق اور نظم کی ضروریات پر منحصر ہوتا ہے۔ تیسرے یہ کہ اپنے ان سامعین کو اپنے کلام کے بارے میں مطمئن کرنا جو خالص کلاسیکی زبان اور کلاسیکی انداز کے مرثیوں اور دوسری نظموں کو نظر استحسان سے نہیں دیکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت نظم کی سو فی صد کلاسیکی انداز کے مرثیوں کے باوجود جو رزم و بزم کے سارے اجزائے ترکیبی پر مشتمل ہیں ان کے تنقید نگاروں نے انھیں جدید مرثیہ نگار قرار دیا ہے۔

یقیناً حضرت مہدیؑ نے اس دور میں جب مرثیہ اپنے حقیقی خدو خال سے محروم ہوتا جا رہا تھا تھا حتیٰ کہ غم حسینؑ کے حوالہ سے بھی اس کی شناخت ختم کی جا رہی تھی، مرثیہ کو مرثیہ کی طرح برت کے اس عظیم صنفِ سخن کے مرجھاتے ہوئے پودے کو نکر و نظر اور خونِ جگر کی آبیاری سے پھر سے سرسبز و شاداب کر دیا اور مجھ جیسے مرثیہ نگاروں کو اس راہ میں اپنے قدم استوار رکھنے کی ہمت و جرأت عطا کر دی۔

## نوحہ گوئی:

حضرت نظم کی جد امجد و عہل ہند حضرت ذوالخرا علی اللہ مقامہ نے نوحہ گوئی کو ایک شاعرانہ آہنگ عطا کر کے اس صنفِ سخن کو بلندیوں پر پہنچا کر قبول عام کی سند عطا کر دی۔ یہ

ان کا بہت اہم کارنامہ تھا۔ اسی وجہ سے انھیں دعبل ہند کے علاوہ انیس نوہ کا خطاب بھی دیا گیا تھا کہ مرثیہ نگاری میں جو مقام میر انیس کو حاصل تھا وہی مقام حضرت ذاکر کو نوہ گوئی میں حاصل ہوا تھا۔

حضرت مہدی نظمی نے اپنے نامور جدا مجدد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے نوہ گوئی کو نہ صرف ایک نیارخ دیا بلکہ اسے غالب کے مذاق سخن میں بھی ڈھال دیا۔ اپنی شاعری کے آغاز ہی میں انھوں نے غالب کی زمینوں میں نوہے کہنا شروع کر دیئے تھے۔ اب ایک تو غزل کی زمینوں میں نوہ کہہ کر انھیں حزن، غم انگیزی اور اثر آفرینی عطا کرنا دوسرے غالب کی ایسی پتھریلی زمینوں اور سنگلاخ چٹانوں میں نوہوں کی شجر کاری کرنا فکر و فن کا ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر یہ کہ یہ محض برائے شعر گفتن نہیں تھا بلکہ اپنے مخصوص مزاج و معیار کے اعتبار سے یہ نوہے غالب کی غزلوں سے بڑھ کے نہیں تو کم بھی نہیں ہیں۔ یہ ان کے کمال فن اور جمال سخن کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ یوں تو اوروں نے بھی غالب کی زمینوں میں سلام اور نوہے کہے مگر معیار فکر و فن کے اعتبار سے حضرت نظمی کا جواب نہیں۔ انھوں نے اپنے ایک شعر میں اپنی نوہ و مرثیہ گوئی کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

جو یہ کہے کہ کس طرح رشک غزل ہو مرثیہ گفتہ نظمی ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

۱۹۶۷ء میں ان کے ان نوہوں کا مجموعہ ”نقش فریاد“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ

میں الف سے ہا (ہ) کی ردیف تک ایک سو انیس (۱۲۹) نوہے شامل ہیں۔ یاے معروف و مجہول کی ردیف میں تقریباً سو نوہے ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکے۔ ان نوہوں کے بالا استعیاب مطالعہ سے حضرت مہدی نظمی کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔ نوہ کے مزاج کے مطابق لفظوں کا انتخاب، فکری اعتبار سے مضمون آفرینی اور اس میں وسعت و گہرائی اور فنی اعتبار سے مصرعوں کی بندش، لفظوں کی نشست اور سلاست و روانی وغیرہ ان کے شاعرانہ کمال پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔

## نمونہ کلام:

اب ان کے نوحوں کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے اور دیکھیے کہ غالب کی زمینوں کو انھوں نے نوحوں کے لیے کس طرح ہموار کر دیا اور ان پتھروں سے فکر و فن کے دریا کس طرح جاری کر دیئے:

دیکھ کر تشنہ دہانی اصغر معصوم کی  
یہ بیکسی تھی اسیروں کی قید خانے میں  
پہن کر بیڑیاں سجادہ سجدہ کر کے کہتے تھے  
شجاعت بر محل اقدام ہے شیر و شیر کا  
فہا میں خیمہ سروڑ کے شعلے تھرتھراتے ہیں  
پاس پردہ بھی ہے لیلیٰ کو غم اکبر بھی  
فطرت نے کیا پردہ زینب کا یہ ساماں  
ہے آب تیغ میں آب حیات کی لذت  
اے علی اصغر گلے پر زخم کھا کر تیر کا  
سچ ہے نظمی کاٹ دیتا ہے ستمگاری کی شاخ  
چپ ہے اقوام کی تاریخ شجاعت نظمی  
جو کی جائے حمایت حرمہ کے زور بازو کی  
اصغر تمھارے جیسے سپاہی پئے وفا  
اصغر نے جانا ہونہ شہادت کو ایک کھیل  
علی اصغر گوشہ نے سب سے آخر اس لیے رکھا  
کسی ماں کے تصور میں کسی کی مسکراہٹ ہے  
زنداں میں بھی تصور بانوئے نامراد

دل میں پانی کے لگی ایسی کہ دریا جل گیا  
رفیق غم تو ملے تھے مگر در و دیوار  
الہی شکر یہ زیور مرے قابل پسند آیا  
کبھی طوفاں پسند آیا کبھی ساحل پسند آیا  
حرم کی بیکسی کو دیکھ کر ہے بیقرار آتش  
گھر میں بیٹھے نہ بنے، لاش پہ آئے نہ بنے  
چھتے ہی ردا گھٹ گیا خیموں میں دھواں اور  
شہید پیاسے رہے عمر جاوداں کے لیے  
مسکرا کر تم نے دیکھا، دل بڑھا شبیر کا  
تیغ کی صورت تبسم بھی لب پیشیر کا  
کوئی اصغر سا زمانے میں سپاہی نہ ہوا  
تو اس دنیائے فانی میں کوئی بچہ جواں کیوں ہو  
نکلے ہنسی سے کام تو تلوار کیا کریں  
لب پر ہنسی صدائے پر تیر سے نہ ہو  
علی کا چاند ہے آدھا سویرے سے نہاں کیوں ہو  
کسی کی یاد جھولا جھولتی ہے دل کی دھڑکن میں  
اصغر کی جستجو میں بیاباں نور تھا

کیونکر نہ بھڑکے سلطنتِ شام کا چراغ  
بے شیر کا لہو تھا رگِ انقلاب میں  
بولے شہ ہو گا نہ اب آل سے بیعت کا سوال  
پھر نہ آئے گا یہ سیلابِ بلا میرے بعد  
موسیٰ سے کربلا میں یہ کہتی ہے برقِ طور  
دیتے ہیں بادہِ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر  
فتحِ حسینؑ یہ ہے کہ نامِ یزید اب  
لیتا نہیں ہے کوئی ستمگر کہے بغیر  
جسے کہتی ہے نظمی آج دنیا حقِ آزادی  
وہ اک احسان ہے اسلام کے رہبر کا انساں پر  
زمانہ صبر کو مجبور یوں کا نام نہ دے  
حسینؑ پیاسے رہے رکھ کے قوتِ اعجاز  
ذلیلِ زیست سے عزت کی موت بہتر ہے  
یہ آرہی ہے ابھی تک حسینؑ کی آواز  
نہ پہنچے منزلِ شبیر کی بلندی تک  
صدائیں ہیں ازاں کی یہ روزِ پانچ پہر  
پھیل گیا پیامِ حق پوچھنے والے اب نہ پوچھ  
یہ سن لیا ہے راہ میں دولہا کی لاش ہے  
انساں پہ دن نہ آئے گا عاشور سے کٹھن  
تم کہ ماتم کو شہیدوں کے فغاں کہتے ہو  
ہم کہ شبیرؑ کا غمِ نعمتِ غم ہے ہم کو

### قصیدہ گوئی:

حضرت نظمی نے قصیدہ نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے اور قصیدہ کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے پر شکوہ زبان اور اجزائے قصیدہ میں تشبیب گریز اور مدح بہت اہتمام سے نظم کی ہے۔ اس میں جدتِ خیال کے ساتھ جدتِ الفاظ سے بھی کام لیا ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ اب قصیدہ جیسی مشکل صنفِ سخن کے قدردان علم کی ناقدری کی وجہ سے خال خال ہی رہ گئے ہیں اور ہر طرف سے ہل پسندی اور آسان زبان کا تقاضہ ہوتا رہتا ہے، انھوں نے اس طرح کے دباؤ قبول نہیں کیئے اور قصیدے قصیدے کی شان سے کہے۔ ان کے قصائد کا ایک مجموعہ ”صحیفہ عقیدت“ کے نام سے شائع ہوا جس میں انھوں نے قصیدہ کی ناقدری کا شکوہ

شعر میں کیا ہے:

ری نہ رہی، صاحبِ سخن نہ رہے کسے سنائیں قصیدہ کہ اہل فن نہ رہے

(ص ۳، انتساب)

یہ شعر صرف انھیں کے احساسات کا ترجمان نہیں ہے، میری ترجمانی بھی کرتا ہے۔

اپنی قصیدہ گوئی کے بارے میں مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”عصر جدید کی شاعری میں قصیدہ کی کیا اہمیت ہے اس بحث سے قطع

نظر میں نے قصیدہ کے اجزائے ترکیبی کو باقی و برقرار رکھا ہے اور اپنے قصائد

کے لیے جو موضوعات چنے ہیں ان میں جدید زمانہ کے فلسفوں، نظریوں،

نسانسی دریافتوں، انسانی نفسیات اور علوم نباتات و حیوانات کی تحقیقوں کو بھی

پیش نظر رکھا ہے۔ کچھ تجربے بھی کیئے ہیں۔ شوکتِ الفاظ اور بلاغتِ مفہیم

سہل نگاری کے ایک عام مطالبہ کے باوجود میرے قصائد میں اساس کا درجہ

رکھتے ہیں۔“ (صحیفہ عقیدت، ص ۶)

قصیدہ گوئی سے متعلق اپنے جذباتِ عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”میں نہیں جانتا کہ ان بارگاہوں اور شہ نشینوں میں جو آسمان سے بلند

اور بہشتوں سے زیادہ پر بہار ہیں، ان قصیدوں کو التفات کی کس نظر سے دیکھا

جائے گا لیکن جن دروازوں پر فرشتے روٹی کے ٹکڑوں کی بھیک مانگتے ہیں ان

ڈیوڑھیوں پر مجھ جیسا حقیر انسان اگر آئے گا اور اپنے سیاہ نامہ اعمال کو پس

پشت ڈال کر آنسوؤں کی زبان سے عقیدت کا کوئی قصیدہ پڑھے گا تو فرزدق

کی طرح اس کی جھولی بھی خالی نہیں رہے گی۔“ (صحیفہ عقیدت، ص ۶)

ان کے ان خیالات کے اظہار کے بعد ان کے قصائد پر مزید کسی تبصرہ کی ضرورت

تی نہیں رہتی۔

## نمونہ کلام:

نمونہ کلام کے طور پر ان کے ایک قصیدہ کی تشبیہ اور مدح کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔ ان کے مطالعہ سے قارئین ان کی قصیدہ گوئی کے اعلیٰ معیار کا خود اندازہ کر لیں گے:

زمین تشنہ گلزار پر ابر کرم آیا، کہ چشم نرگس شہلا کے ہر ڈورے میں نم آیا  
چلی لیلائے ظلمت گوندھ کر بکھرے ہوئے گیسو کہ تیرہ خاک داں میں آفتاب صبح وم آیا  
عروسِ لالہ نو خیز نے کی زینت عارض نگار گل پہ شبنم نے پنچھاور کر دیئے موتی  
سرابِ ریگ صحرائے وفا کے تشنہ کاموں کو لچکتی ڈالیوں کو آگیا تسلیم کا انداز  
خزاں شداد کی جنت میں جاگی لے کے انگڑائی سنادے مطلعِ ثالث کہ نظمی اہل محفل میں  
حدیثِ عالم ہو کاشفِ سرِ عدم آیا حسامِ دیں پناہ و طرہ دستارِ پیغمبر  
زمین سے مل گیا ہے سلسلہ امواج کوثر کا نہ پوچھو شادمانی و نشاطِ مرسلِ امی  
علیٰ کی منتظر تھی مصلحت اعلانِ بعثت کی ترے نازک لبوں سے لالہ و گل کو ہنسی آئی  
گلابوں میں مہک آئی ترے رخ کے پسینے سے ترے نیزے میں تیری خوئے نازک کی پلک آئی  
ترے وحشی اٹھے تو جھک گئی پیشانی کسریٰ سخی کے در پہ سائل آگیا تو اس کے دامن تک

چمن کی سنبلوں کے گیسوؤں میں پیچ و خم آیا  
دل آزر دہ بلبیل کو ضبطِ جوشِ غم آیا  
مبارک باد دیجیے ابرِ فیضانِ کرم آیا  
پئے گل گشت گلشن باغبانِ ذی حشم آیا  
ہوا بدلی زوالِ موسمِ باغِ ارم آیا  
حرم کے ساتھ ذکرِ جشنِ مولودِ حرم آیا  
سرِ دنیائے حادث پیکرِ حسنِ قدم آیا  
مہ بیت الحرام و نجم تابانِ حرم آیا  
کنارِ جوئے زمزم چشمہ جود و کرم آیا  
نوشتِ مصحفِ قرآنِ باری کا قلم آیا  
علیٰ آئے تو اعلانِ نبوت دم بدم آیا  
تری زلفوں سے زلفِ زندگی میں پیچ و خم آیا  
غزالوں کو تری رفتار کی شوخی سے رم آیا  
تری شمشیر میں تیرے خطِ ابرو کا خم آیا  
ترے وحشی چلے تو ٹھوکروں میں جامِ جم آیا  
کرم امواج در امواج آیا ہم بہ ہم آیا

بیت سے کوئی بولا کوئی حیرت سے خیبر میں علم آیا علی آئے علی آئے علم آیا  
بارک آل ہاشم آل ابراہیم کو نظمی حرم سے سب صنم نکلے نگہبان حرم آیا

## غزل اور نظمیں:

مہدی نظمیں صاحب نے غزلیں بھی بہت کہیں۔ ان میں بھی ان کی فکر کا ایک خاص رنگ تھا۔ انھوں نے غزل میں تجربے بھی کیئے۔ غزل کی کلاسیکی روایت کو عصر حاضر کے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ ان کی غزلوں کے دو مجموعے ”غزل غزل“ اور ”غزل محل“ شائع ہوئے۔ دو شعر ملا حظہ ہوں:

کریم غیر کے آگے نہ ہاتھ پھیلا کر بچا رہا ہوں ابھی تک تو آبرو تیری  
بھولتے کیوں ہو اسی رات کی تصویر ہے یہ گھر کی انگنائی میں جب مہکا ہوا بیلا تھا  
لیکن انھوں نے نظموں پر بہت زور دیا۔ بہت سی طویل قومی نظمیں لکھیں اور مختلف مذاہب کے مذہبی رہنماؤں کی تعریف میں بھی کئی مسدس لکھے۔ ان کی قومی شاعری کے پیش نظر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم، سابق صدر ہندوستان ان کو شاعر ہندوستان کہتے تھے۔ ان نظموں میں بھارت درشن، ہندوستان ارم نظیر، شمع فروزاں وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ مذہبی رہنماؤں میں سکھوں کے رہنما گرو نانک کے بارے میں ”نذر نانک“ حضرت عیسیٰ کے بارے میں ”ابن مریم“ اہل ہنود سے متعلق ”رامائن“ اور اسلام کے عظیم رہنماؤں کے بارے میں ”پیغمبر عالم اور ”بو تراب“ و ”بت شکن“ ان کی مشہور و معروف شعری تصانیف ہیں۔

## دیگر اصنافِ ادب:

انھوں نے تاریخی افسانے، ناول اور ریڈیو فیچرز بھی بڑی تعداد میں لکھے۔

## صحافت:

صحافت ان کا پیشہ تھا جس میں انھوں نے بڑی کامیابی حاصل کی۔ اپنی طالب علمی

کے زمانہ میں انھوں نے ابتداً خود ایک اخبار نکالا تھا۔ بعد میں متعدد جراند و اخبارات میں ادارت کے فرائض انجام دیے اور کئی اخبار خود بھی نکالے۔ جن روزناموں میں کام کیا ان میں ناظم، رامپور، نئی دنیا، دہلی، پیام وطن، دہلی، انیس، لکھنؤ اور جمہور، رامپور شامل ہیں۔ ہفتہ وار اخبارات میں شیر پنجاب، ایشیا، کاروان وطن، نظارہ، پرچم اور دار السلطنت ہیں۔ ماہناموں میں آستانہ، جمالستان اور حسینی آواز وغیرہ ہیں۔

## وفات:

یہ ہمہ صفت اور ہمہ رنگ شاعر ادیب اور صحافی ۲ شوال ۱۴۰۷ھ مطابق ۳۰ مئی ۱۹۸۷ء کو غازی آباد میں حرکت قلب بند ہو جانے سے اچانک اس عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گیا اور دنیا ایک ایسی عظیم علمی و ادبی شخصیت کے وجود سے محروم ہو گئی جس نے ساٹھ سال کی زندگی میں دنیائے شعر و ادب میں اتنے گہرے نقوش چھوڑے جو مدتِ مدید تک چراغِ راہ بن کر شعر و ادب کی راہوں کو منور کرتے رہیں گے۔

ہندوستان کے متعدد شعراً نے تعزیتی نظمیں اور قطعات تاریخ کہے۔ ان میں ایک بہت اہم نام جناب باقر رضوی امانت خانی کا ہے جنھوں نے حسب ذیل مصرع سے مادہ تاریخ وفات نکالا: مہدی نظمیں شاد ہیں فردوس میں والا حسب

(۱۹۸۷ء)

(مجلہ خراج خلوص، ۱۹۸۷ء، ص ۳۰)

جناب ابراہیم حامی نے فارسی میں قطعہ تاریخ کہا جو حسب ذیل ہے:

ادیب و شاعر بے مثل مہدی نظمیں

نثار گشت بہ اولاد سرور عالم

بسال عیسوی حامی بگفت سال وفات

”انیس عصر رواں شد بہ سوئے کاخ ارم“

۱۹۸۷ء

(مجلہ خراج خلوص، ۱۹۸۸ء، ص ۳۸)

حضرت مہدی نظمی کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ وہ اس اعتبار سے بہت خوش قسمت تھے کہ ان کے انتقال کے بعد ان کے دوستوں اور مداحوں نے مہدی نظمی میموریل کمیٹی قائم کی جس کی طرف سے کئی تعزیتی مجلے اور ایک کتاب ”مہدی نظمی، شخصیت اور فن“ شائع کی گئی۔ اس کے علاوہ مہدی نظمی میموریل ایوارڈ کا اجرا بھی کیا گیا جو اب تک ہندوستان کی کئی اہم ادبی شخصیتوں کو دیا جا چکا ہے۔

## مدفن:

ان کا مدفن غازی آباد میں ہے جہاں ان کی رہائش تھی اور وہ روزانہ دو گھنٹہ کاریل کا سفر طے کر کے دہلی آتے تھے جو ان کے حصولِ معاش کا مرکز تھا۔

## حضرت غفرانمآبؒ، ان کی اولاد اور شاہانِ اودھ

ایک جگہ کسی نے ایسی عبارت لکھی ہے جس سے یہ اشارہ ملتا ہے کہ موصوف کے نزدیک حضرت غفرانمآبؒ اور ان کی اولاد شاہانِ اودھ کی پروردہ تھی۔ یہ ایک حد درجہ افسوسناک اور خلاف واقعہ تاثر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ایک معنی میں خود شاہانِ اودھ ان کے پروردہ تھے۔ چنانچہ جناب غفرانمآبؒ کے عہد میں شاہانِ اودھ ان کے مطیع و فرمانبردار رہے۔ شاہانہ طبیعت کی نزاکت گاہے گاہے حضرت غفرانمآبؒ اور ان کی اولاد پر عتاب کی کیفیت بھی پیدا کر دیتی تھی مگر بالعموم شاہانِ اودھ ان کے حد درجہ معتقد و مقلد تھے۔ ایک واقعہ اس کی تصدیق کے لیے کافی ہے۔ ملاحظہ ہو:

امجد علی شاہ ۱۲۵۸ھ، مطابق ۱۸۴۲ء میں تخت حکومت پر بیٹھے تو مذہب امامیہ کے اس نقطہ نظر کے مطابق کہ حکومت امام کا حق ہے اور غیبت امام میں نائب امام یعنی مجتہد کا، وہ حضرت غفرانمآبؒ کے بڑے فرزند حضرت سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضوان مآب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تخت و تاج ان کو پیش کر دیا۔ حضرت سلطان العلماء نے ان کو اپنا نائب مقرر فرما کر ان کو حق حکومت بخش دیا اور اس طرح ان کی حکومت کو شرعاً جائز قرار دیا۔ (ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ، ص ۳۳)



## حضرت تاثیر نقوی اجتہادی لکھنوی

(جناب سید محمد مہدی مرحوم و مغفور۔ تاریخ پیدائش نام مظفر حسین)

۱۹۲۰ء تا ۱۹۸۷ء

(عہد جوانی میں)

بشکریہ: جناب محترم مولوی محسن مظفر صاحب قبلہ سلمہ  
خلف حضرت تاثیر نقوی مرحوم

تاثیر میں نے پھولوں کو بخشی ہے زندگی  
اپنی تمام عمر خزاں میں گزار کے

---

مجھ کو بخشی خلشِ خارِ تغافل اس نے  
جس کے رخسار مہکتے ہیں گلابوں کی طرح  
(تاثیر)

بسم الله الرحمن الرحيم

## حضرت تاثیر نقوی

نام:

اسم گرامی: سید محمد مہدی۔ تاریخ نام: مظفر حسن۔ تخلص: تاثیر

سلسلہ نسب:

سید محمد مہدی (تاثیر) خلف حکیم مولوی سید محمد احمد صاحب قبلہ ابن مولانا سید احمد صاحب قبلہ ملقب یہ علامہ ہندی ابن شمس العلماء مولانا سید ابراہیم صاحب قبلہ اعلی اللہ مقامہ ابن ممتاز العلماء مولانا سید تقی صاحب جنت مآب ابن سید العلماء مولانا سید حسین صاحب قبلہ علین مکان ابن مولانا سید دلدار علی صاحب قبلہ غفراں مآب علیہ الرحمۃ۔

ولادت:

۸ شوال ۱۳۳۸ھ مطابق ۲۵ جون ۱۹۲۰ء کو لکھنؤ کی ادب نہاد سرزمین پر اس دنیا میں

وارد ہوئے۔

تعلیم:

ابتدائی تعلیم گھر سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد مفتی سید احمد علی صاحب قبلہ کی نگرانی میں تعلیم حاصل کی۔ بعد میں سلطان المدارس لکھنؤ اور مدرسہ ناظمیہ لکھنؤ میں عربی، فارسی اور دینی تعلیم حاصل کی۔ خاندان اجتهاد علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ بڑے بڑے علماء، فقہاء و

مجتہدیں کے وجود مسعود نے خاندان کو علم و ادب کا ایسا مرکز بنادیا تھا جس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی۔ ایسی علمی و ادبی فضا میں پرورش پانے والوں میں حصول علم کا ذوق خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

### علمی استعداد:

سلطان المدارس اور مدرسہ ناظمیہ جیسے تعلیمی مدرسوں میں علم حاصل کرنے والوں کی علمی استعداد بلند ہوتی ہے۔ اس تحقیق کی ضرورت نہیں کہ کون کون سے اسناد حاصل کیئے اور کس کس عالم سے اکتساب فیض کیا۔

### ذریعہ معاش:

نصابی تعلیم کے علاوہ حضرت تاثیر نے اپنے ذاتی ذوق و شوق کی بناء پر خطاطی سیکھی۔ اس فن میں ان کے استاد جناب محمد جواد صاحب اعلی اللہ مقامہ تھے جن کا اپنے وقت میں وہاں کوئی مثل و نظیر نہ تھا۔ چنانچہ تاثیر صاحب خود بھی اس فن میں صاحب کمال ہوئے۔ اسی کو انھوں نے اپنا ذریعہ معاش بنایا۔

اس کے علاوہ صحافت کو بھی بطور پیشہ اختیار کیا۔ اس طرح انھیں حصول معاش کے دو ذریعہ دستیاب تھے۔

### ازدواجی زندگی:

بیس اکیس سال کی عمر میں لکھنؤ کے نامور شاعر علامہ آرزو کی صاحبزادی سے شادی ہوئی۔ چند سال کے بعد کچھ اختلافات کی بناء پر دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اس کے بعد ان کی حقیقی پھوپھی زاد بہن ان سے منسوب ہوئیں جن کے ساتھ ان کی زندگی بہت خوش گوار گزری۔

### اولاد:

تاثیر صاحب کی زوجہ اولیٰ سے ایک بیٹی ہیں۔

زوجہ ثانی سے چار بیٹیاں اور پانچ بیٹے ہیں۔ بیٹوں کے نام حسب ذیل ہیں:

۱۔ سید مسعود حسن عرف عباس حیدر۔

۲۔ سید ممتاز حیدر جو بہ سلسلہ ملازمت ابو ظہبی میں مقیم ہیں۔

۳۔ سید محسن مظفر نقوی جنہوں نے حصول علم دین کی طرف توجہ کی۔ عربی و فارسی میں قابل ذکر استعداد حاصل کی۔ عالم دین کے درجہ پر فائز ہوئے۔ عربی نثر و نظم لکھنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ قصیدے بھی عربی میں کہتے ہیں۔ کئی کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں۔ ولوی ہونے کے باوجود مذہب کو حصول زر کا ذریعہ نہیں بنایا۔ سرکاری ملازمت اختیار کی، میو پیٹھی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور اب ہومیو پیتھ ڈاکٹر کی حیثیت سے مطب کرتے ہیں۔ حضرت تاثیر کے متعلق بیشتر معلومات مجھے انھیں سے حاصل ہوئیں۔

۴۔ سید کاظم مہدی۔

۵۔ سید عبداللہ اختر۔

تاثیر صاحب کی یہ سب اولادیں ماشاء اللہ لائق و فائق ہیں جو ان کی اعلیٰ تربیت کا ثمرہ

ہے۔

حلیہ:

حضرت تاثیر درمیانہ قد، چھریرے بدن اور گندی رنگت کے حامل تھے۔ شیروانی اور ٹوپی کے بغیر گھر سے نہیں نکلتے تھے۔

مزاج و اخلاق:

مزاج میں نرمی، اخلاق میں شائستگی اور رکھ رکھاؤ میں ادب و آداب کا خیال رکھتے تھے۔ خوش خصال و خوش سیر تھے۔ چھوٹے بڑے سب سے محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔

شاعری:

شاعری کا ذوق خاندانی تھا۔ ان کے والد ماجد حکیم سید محمد احمد صاحب مرحوم بھی ایک

خوش فکر شاعر تھے۔ ناصح تخلص کرتے تھے۔ نانا حضرت رضی لکھنوی کا شمار مستند شعرا میں تھا۔ جناب طاہر تونسوی نے ”ملتان میں اردو شاعری“ میں لکھا ہے کہ ۱۹۳۶ء سے شاعری کا آغاز کیا جب لکھنؤ کے ایک طرحی مشاعرہ کے لیے غزل کہی مگر باقاعدہ شاعری ۱۹۴۱ء سے شروع کی۔

### تلمذ:

اردو کے نامور شاعر حضرت علامہ آرزو لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا جن کی صاحبزادی حضرت تاثیر سے منسوب تھیں۔ وہ خود بھی اچھی شاعرہ تھیں۔ اس لیے یہ سببی رشتہ ان کے ذوق شاعری کو اور نکھارنے کا باعث ہوا۔ ان کا تخلص تاثیر بھی حضرت آرزو نے تجویز کیا۔ اپنی غزلوں کے مجموعہ ”ارغواں“ میں انھوں نے لکھا ہے کہ آرزو صاحب سے چند ابتدائی غزلوں پر اصلاح لی اور بس۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ قومی نظمیں تک لکھیں اور آخر میں دوسرے بھی کہے۔ مگر زیادہ توجہ غزل کی طرف تھی۔ جناب جعفر علی خاں اثر لکھنوی، حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت احسان دانش جیسے شعرا سے خاص مراسم اور قربت تھی۔ اپنے دوسریوں پر انھوں نے شاعر آل محمد حضرت نسیم امروہوی سے اصلاح لی۔ اس کے علاوہ اپنے کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔

### تلامذہ:

رفتہ رفتہ انھوں نے خود استاد کی درجہ حاصل کر لیا تھا اور متعدد شعرا ان کے شاگرد ہو گئے تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ ملتان کے کچھ معروف اور معتبر شعرا کے نام بھی شامل ہیں۔ مثلاً پروفیسر حسین سحر، ارشد ملتانی، اقبال ارشد، نور صابری، قمر لکھنوی اور خادم کیتھلی وغیرہ۔

### مرثیہ گوئی:

حضرت تاثیر نے دوسرے بھی کہے۔ ”لب جبریل“ اور ”آیات حق“۔ ”لب جبریل“

دسمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ ”آیات حق“ اکتوبر ۱۹۸۲ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

پاکستان کے نامور اور مقبول ترین خطیب و ذاکر حضرت علامہ نصیر الاجتہادی اعلیٰ اللہ مقامہ نے ان کے مرثیہ ”لب جبریل“ کا پیش لفظ لکھتے ہوئے ان کی مرثیہ گوئی پر یوں اظہار خیال کیا ہے:

”انھوں نے روایت کی کہنگی کو آفتاب تازہ کا شباب بخشا ہے اور جس عصر میں ان کا معاشرہ کرب فکر و نظر سے گزر رہا ہے اس کے جدید تقاضوں کو قدیم روایتوں سے اس طرح ملا دیا ہے جیسے اہرام مصر پاکستان کی سرزمین پر منتقل ہو گئے ہوں۔“

مگر ان کے دونوں مرثیوں کے مطالعہ سے مجھے یہ تاثر ملتا ہے کہ ان کے مرثیوں میں کلاسیکی مرثیوں کے اثرات بہت کم ہیں۔ ان مرثیوں کے اجزائے ترکیبی سے انھوں نے صرف نظر کیا ہے جن کے بغیر کسی مرثیہ کو قدیم یا کلاسیکی طرز کا مرثیہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس اعتبار سے ان کے مرثیے سرتاسر جدید ہیں۔

دراصل ہر چیز کو قدیم و جدید کے معیار پر پرکھنا ضروری نہیں ہے۔ تاثیر صاحب کے مرثیے ان کے اپنے مخصوص رنگ میں ہیں جو کسی سے مستعار نہیں ہے۔ یہ ان کی انفرادی فکر کی تخلیق ہیں اور اس اعتبار سے منفرد ہیں۔

دوسری بات جو میں نے محسوس کی ہے وہ یہ کہ ان کے مرثیے قصیدہ سے زیادہ ہم آہنگ ہیں اور مرثیہ کے مخصوص مزاج کا پرتو ان میں کم ہے۔ دونوں مرثیوں کا مختصر سا جائزہ میری اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے۔

”لب جبریل“ میں کل بہتر بند ہیں۔ اس کا مطلع ہے:

ہر انقلاب خیر کے بانی حسینؑ ہیں

پہلے بند سے دسویں بند تک امام حسینؑ کی مدح ہے جن میں شہادت و ملوکیت کے حوالوں سے بھی مدحت سرائی ہے۔ گیارہویں بند سے امام حسینؑ کی گفتگو اپنے فضائل و امتیازات

کے بارے میں ہے جس میں رجز کا انداز پایا جاتا ہے۔ اٹھارویں بند سے انتالیسویں بند تک حضرت علیؑ کی مدح ہے۔ چالیسویں بند کی بیت سے دو بندوں میں کر بلا کی تعریف ہے۔ بیت یہ ہے:

میں کعبہ شہادت کبریٰ بناؤں گا

جاں دے کر ایک شہر عقیدت بساؤں گا

اگلے بند کا پہلا مصرع:

وہ شہر جس کی خاک پہ سجدوں کو ناز ہو

اس کے بعد امام حسینؑ کی زبان مبارک سے اپنے انصار و اعزاء کی وفاداریوں، جذبہ ایثار اور شہادتوں کے متعلق کچھ اشارے ہیں۔ آخر میں تین بند جناب علی اصغرؑ کی شہادت سے متعلق ہیں۔ بیان مصائب میں وہ شدت نہیں ہے جو دلوں کو تڑپا دے۔ یہ جدید مرثیہ گو حضرات کے مزاج کے مطابق ہے جو کہتے ہیں کہ مرثیہ رونے رولانے کے لیے نہیں ہوتا۔

”آیات حق“ تو گویا پورے کا پورا حمد یہ قصیدہ ہے جس میں پہلے بند سے ساٹھویں بند تک حمد باری تعالیٰ ہے۔ باقی پندرہ بندوں میں کر بلا کی طرف کچھ اشارے ہیں جو بیان مصائب کا حصہ ہیں۔ اسی لیے میں نے عرض کیا کہ ان کے مرثیے قصیدہ سے زیادہ ہم آہنگ ہیں۔

ان مرثیوں میں شاعری کا معیار نہایت اعلیٰ ہے۔ الفاظ کا درو بست، مصرعوں کی بندشیں، زورِ سخن، سلاست، روانی، فکر کی تازگی، تخیل کی بلندی اور مدح میں دلی جذبات عقیدت کو سمو دینے کی کیفیت نے ان مرثیوں کو شاعری کا ایک حسین مرقع بنا دیا ہے جن کو پڑھ کے وجدان متحرک ہوتا ہے اور ذوقِ سخن وجد کرتا ہے۔ مرثیوں اور مسدسوں سے کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں:

## حمد باری تعالیٰ:

”آیات حق“ سے حمد کے کچھ بند ملاحظہ ہوں۔ مطلع سے آغاز کرتے ہیں:

حمد و ثنائے خالق کون و مکاں کروں  
افشائے رازِ حسنِ زمین و زماں کروں  
کُلکِ دودم کو ہمدِ شمعِ زباں کروں  
دل کا لہو ملا کے سیاہی رواں کروں  
معبودِ کائنات بصیرت کو نور دے

یارب مجھے زبان و بیاں پر عبور دے  
کلیوں کے لب ہلیں تو سنوں تیری گفتگو  
گل مسکرا کے عرض کریں جو ہے آرزو  
غنچے بتائیں کس کی عطا ہے یہ رنگ و بو  
شاخیں کہیں، کہاں سے ملی قوتِ نمو

کس کی مہک ہے جس سے معطر گلاب ہے؟

وہ کون ہے جو سبزے کی تعبیرِ خواب ہے؟

گاتی ہیں جھوم جھوم کے کیا گیت ڈالیاں؟

کس نے کیا ہے گل کی رگوں میں لہو رواں؟

ہیں کس کی جستجو میں بہاروں کے کارواں؟

آتی ہے کس کے حکم سے گلزار میں خزاں؟

رقصاں چمن میں بادِ سحر کس کے ساتھ ہے؟

شاخوں کے ارتعاش میں یہ کس کا ہاتھ ہے؟

آغوش میں جو خاکِ تپیدہ کی تھا نہاں

اس تخمِ بے سواد کو کس نے کیا عیاں؟

کھولا سروں پہ کس نے درختوں کا سائبان؟  
 شاخوں کو کس نے پھولوں کی پہنائیں بالیاں؟  
 ہے نقش پنکھڑی میں یہ کس دستکار کا؟  
 کس نے پھلوں سے بھر دیا دامن بہار کا؟  
 دوش ہوا پہ کس نے گھٹائیں گزار دیں؟  
 بارش سے رنگتیں گل تر کی نکھار دیں؟  
 کس نے عروسِ ارض کی زلفیں سنوار دیں؟  
 ذروں میں کس نے مہر کی کرنیں اتار دیں؟  
 صحرا میں کارواں ہیں رواں کیوں غبار کے؟  
 کس نے بلند کر دیئے سر کو ہمار کے؟  
 ساحل کے لب کو کر دیا تر کس نے آب سے؟  
 موجوں کو ہمکنار کیا پیچ و تاب سے!  
 شاعر کے دل کو توڑ کے گرزِ حباب سے!  
 اہلِ ریا کو درس دیا ہے سراب سے!  
 گھیرا ہے جو سفینہ ہستی بلاؤں نے  
 ہے کون جس کو دی ہے صدا نا خداؤں نے؟  
 دریا سے کس نے خاک کو پر آب کر دیا؟  
 پانی میں مچھلیوں کو شعورِ سفر دیا  
 منہ موتیوں سے سیپیوں کا کس نے بھر دیا؟  
 ڈوبا جو تہہ میں اس کو صدف نے گہر دیا  
 دل میں ہے جو امنگ وہی جزو مد میں ہے  
 کس کے کرم سے شورشِ سراپنی حد میں ہے؟

کانٹوں کا کس نے دشت میں بستر بچھا دیا؟  
 جس پر ہے بے تکان رواں آہوئے ہوا  
 جاتی ہے مشک لے کے ادھر سے ادھر صبا  
 آتے نہیں نظر کو نظر جس کے نقشِ پا  
 صحرا کو میرے قلب کی وسعت عطا ہوئی  
 پھر بھی نہ رسمِ آبلہ پائی ادا ہوئی  
 کس تیشے سے تراشی گئی چشم کو ہمار  
 اشکوں کی طرح جس سے رواں ہیں یہ آبشار  
 کس تیرنیم کش نے کیا اس کا دل فگار؟  
 کس کے لیے یہ رہتا ہے دن رات اشکبار؟  
 کس کے نفوذ سے دلِ سنگ آب آب ہے؟  
 کیوں برف کی پہاڑ کے رخ پر نقاب ہے؟  
 اٹھتا ہے قلبِ بحر سے دودِ دلِ حزیں !  
 کیوں بھگتی ہے ابر بہاراں کی آستیں؟  
 کیوں اوس سے ہے پیرہنِ خاک شبِ نیمیں؟  
 پتی ہے اشکِ چشمِ فلک کس لیے زمیں؟  
 برسائیں رحمتیں جو کرم کی سحاب نے  
 بھر بھر کے رکھ لیے ہیں کٹورے گلاب نے

حمد باری تعالیٰ کے یہ بند آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ تقریباً ساٹھ بندوں میں سے میں  
 نے انتخاب کرنے کے بجائے مطلع سے مسلسل دس بند درج کر دیئے ہیں جو حمد کے دلنشین  
 انداز کو واضح کرنے کے لیے کافی ہیں۔

اب ایک اور مسدس صبحِ ازل سے نعتِ رسول مقبول کے چھ بند ملاحظہ ہوں۔ اس میں

چھ ہی بند ہیں۔

یہ بند مرثیے کے نہیں ہیں مگر مندرجہ بالا حمد یہ بندوں کے حوالہ سے نعت کے یہ بند بھی درج کرنا غالباً نامناسب نہیں:

اے محمد! اے خدا کے نور کی پہلی کتاب  
لفظِ کن کی داستانِ حسن کے بے مثل باب  
خسرو کون و مکاں کے روئے انور کی نقاب  
اے حسینوں کے حسیں، صبحِ ازل کے آفتاب  
آپ کے پرتو سے روشن ماہ و اختر ہو گئے  
آپ کی خوشبو سے دو عالم معطر ہو گئے  
آپ جب آئے تو اپنے ساتھ لائے زندگی  
آپ کے رخسار سے پھولوں نے مانگی دلبری  
آپ کے شانوں پہ شب نے زلف اپنی کھول دی  
آپ نے الٹی نقابِ رخ تو پھیلی روشنی  
رحمتیں آنے لگیں رندوں کی صورت جھوم کر  
ہو گئیں سرشارِ ساقی کے لبوں کو چوم کر  
نقشِ پاکی خاک سے چمکی جبینِ آسماں  
جب گلے ذرے ملے تو مسکرائی کہکشاں  
راہ میں جھک جھک کے مہر و ماہ نے چومے نشاں  
اٹھ گئے پردے، کھلے اسرارِ بزمِ لامکاں  
ملکہِ افلاک دامنِ قبا میں آ گئی  
کاکلِ زنجیرِ در دستِ صبا میں آ گئی  
ہو گئی آراستہ الجھی ہوئی زلفِ حیات

فاصلے کم ہو گئے ، کٹٹی بساط کائنات  
 تل گئی میزان چشم ناز میں ایک ایک بات  
 مٹ گیا تنہائیوں میں فرق ذات و حسن ذات  
 پھول کے ساغر میں خوشبو زلف کی گھلنے لگی  
 حرف کی اوراق قراں پر زباں کھلنے لگی  
 آئے جب بزمِ دنی سے رحمت " للعالمین  
 نقش پا پر جھک گئی دونوں جہانوں کی جہیں  
 فرش پر اترے قدم بوسی کو جبریل امیں  
 عرش کی ہم مرتبہ ٹھہری عرب کی سرزمین  
 کوزہ دل میں رواں حکمت کے دریا ہو گئے  
 ذہن پر لوح و قلم کے راز افشا ہو گئے  
 مل گیا اترے ہوئے چہروں کو اک رنگ قبول  
 کھل گیا رعنائیوں کو دیکھ کر ہر دل کا پھول  
 ہو گئے دنیا پہ روشن علم و حکمت کے اصول  
 آ گیا ہے لے کے خوشیاں دونوں عالم کا رسول  
 ہو مبارک اہل محفل ، جان محفل آ گیا  
 وجہ تخلیق جہاں ، انسان کامل آ گیا

مدح رسالت مآب میں حضرت تاثیر نقوی نے جس طرح اپنے حسن عقیدت اور دلی  
 جذبات کو اشعار کا یہ پیکر عطا کیا ہے وہ نہ صرف ان کی قدرت نظم کا ثبوت ہے بلکہ حضور پران  
 کے بے پناہ ایمان و ایقان کی دلیل بھی ہے۔

اور اب ایک مسدس سے مولائے کائنات حضرت علی ابن ابی طالب کی مدح اور  
 نذرانہ عقیدت ملاحظہ ہو۔ یہ بند بھی کسی مرثیہ سے اقتباس نہیں مگر مولائے کائنات کی مدح

کے ولولہ انگیز اندازِ بیان کا خوب صورت نمونہ ہیں اس لیے درج کر رہا ہوں:

## علی

علیٰ بلند ، علیٰ ارفع و علیٰ اعلیٰ

علیٰ بلند ، علیٰ برتر ، و علیٰ بالا

علیٰ ہے ساحلِ ہستی ، علیٰ ہے آبِ بقا

علیٰ ہے حسن ، علیٰ عکسِ شمعِ بزمِ دنیٰ

تلاش تھی رمِ آہوے جستجو کے لئے

بہت وسیع ہے میدان یہ گفتگو کے لئے

علیٰ شہید ، علیٰ شاہد و علیٰ مشہود

علیٰ سجود ، علیٰ ساجد و علیٰ مسجود

علیٰ مقدرِ انسانیت ، علیٰ مقصود

علیٰ کی حد نہیں کوئی ، علیٰ ہے لامحدود

جہاں ہے وہ ، وہاں جلتے ہیں جبریل کے پر

کبھی پہنچ نہیں سکتا براقِ فکر و نظر

علیٰ انیس ، علیٰ مونس و علیٰ محرم

علیٰ نصیر ، علیٰ ناصر و علیٰ ہمد

علیٰ حکیم ، علیٰ حاکم و علیٰ محکم

علیٰ علیم ، علیٰ عالم و علیٰ اعلم

جہاں حباب ہے اور بحر بے کراں ہے علیٰ

ہے کائنات زمیں اور آسماں ہے علیٰ

علیٰ ہے راہ ، علیٰ رہنما ، علیٰ رہبر

علیٰ ولیِ خدا ہے ، علیٰ ہے علم کا در

علیؑ ہے مالکِ تنیم ، ساقی کوثر  
 علیؑ رسولِ خدا کے چمن کا ہے گلِ تر  
 علیؑ کے نور سے پر نور آرزو کا جہاں  
 نفسِ نفس سے معطر ہے رنگ و بو کا جہاں  
 علیؑ کے سایۂ داماں میں صاحبانِ شعور  
 علیؑ کی لوحِ جبیں ہے امینِ جلوۂ طور  
 علیؑ کے نقشِ کفِ پا کا آفتاب میں نور  
 علیؑ کے واسطے یکساں ہے غیب ہو کہ حضور  
 علیؑ صحیفۂ ہستی کا نقطۂ اول  
 علیؑ عروسِ دو عالم کی آنکھ کا جل  
 علیؑ ہے عقدہ کشائے جہانِ بے تقدیر  
 علیؑ ہے دستِ مشیت کا ناخنِ تدبیر  
 علیؑ ہے احمدِ بے میم کی حسیں تصویر  
 علیؑ ہر اک ورقِ دل پہ ہے جلی تحریر  
 کھلیں جوں بے تو کھلیں لاکھ گلِ بلاغت کے  
 بے زباں تو رواں بحر ہوں فصاحت کے  
 علیؑ الست کی مے ہے ، علیؑ ہے جام و سبو  
 علیؑ بہار ، علیؑ گلستاں ، علیؑ خوشبو  
 علیؑ ہے سبزہ ، علیؑ غنچہ ہے ، علیؑ گلِ رو  
 علیؑ سے خاکِ چمن کو ملا مزاجِ نمو  
 علیؑ کے زیرِ قدم ہے ہر اک مقامِ بلند  
 علیؑ کے بندِ قبا میں جہاں کے راز ہیں بند

علیٰ ہے فکر کا محور ، علیٰ ہے حسنِ خیال  
 علیٰ ہے منبعِ عرفاں ، علیٰ ہے حدِ کمال  
 علیٰ جمیل ، علیٰ جملہ انبیاء کا جمال  
 علیٰ ہے صبر کا پیکر ، علیٰ خدا کا جلال  
 علیٰ ہے فکر کے قرآں کا اولیں پارہ  
 علیٰ وہ نقطہ جو ہو تحتِ بائے بسم اللہ  
 علیٰ خیر ، علیٰ مبتدا ، علیٰ ہے خبر  
 علیٰ ہے بحر ، علیٰ ہے صدف ، علیٰ ہے گہر  
 علیٰ ہے برگ ، علیٰ بار ہے ، علیٰ ہے ثمر  
 علیٰ کلی ہے ، علیٰ شاخ ہے ، علیٰ ہے شجر

علیٰ کتابِ دو عالم کا دل نشیں عنوان  
 علیٰ زبور ، علیٰ شرح سورۃ قرآن

مولائے کائنات کی مدح کے یہ بند تاثیر صاحب کے جذبہٴ ولا کے آئینہ دار اور مئے  
 حبِ علیٰ سے سرشار ہونے کی بین دلیل ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی قوتِ نظم اور حسنِ سخن کو بھی  
 نمایاں کرتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے پہلے مرثیہ ”لبِ جبریل“ سے امام حسینؑ کو نذرانہ عقیدت پیش  
 کرنے کا انداز ملاحظہ کیجئے :

ہر انقلابِ خیر کے بانی حسینؑ ہیں  
 کردار میں رسولؐ کے ثانی حسینؑ ہیں  
 محبوبہٴ ازل کی جوانی حسینؑ ہیں  
 زندہ ہے جس سے حق وہ کہانی حسینؑ ہیں

مشکل پسندیاں کوئی آسان تو نہیں

کیسے رہیں خموش ، یہ قرآن تو نہیں  
جو رد نہ ہو کبھی وہ شہادت حسین ہیں  
قائم ہے حشر تک وہ صداقت حسین ہیں  
قرآن کا حکم اجر رسالت حسین ہیں  
جو سب پہ فرض ہے وہ عبادت حسین ہیں

واجب سمجھتے ہیں جو محبت رسولؐ کی  
اس آئینے میں دیکھ لیں صورت رسولؐ کی  
زخموں نے ان کے دامن دل پہ کھلائے باغ  
مہکا لباسِ زیست ، معطر ہوئے دماغ  
صہبائے غم سے آنکھوں کے پر ہو گئے ایام  
پلکوں پہ آنسوؤں نے جلائے نئے چراغ

دانشوروں کی فکر کا عنوان بدل گیا  
انسان انقلاب کے سانچے میں ڈھل گیا  
دنیا ملوکیت کو سمجھنے لگی تھی حق  
تاریکیوں میں نور کی باقی نہ تھی رفق  
پیہم فصیلِ علم و عمل ہو رہی تھی شق  
رنگیں تھے خونِ فکر سے قرآن کے ورق

تھا ختم فاصلہ حق و باطل کے درمیاں  
آئے حسینؑ جادہ و منزل کے درمیاں  
سر پر کلاہ تاجِ رسولانِ ذی وقار  
بر میں قبائے معرفتِ ذاتِ کردگار  
چہرہ بھی پر شکوہ ، کمر میں بھی ذوالفقار

مقتل کا خوف اور نہ تمنائے اقتدار

کاندھوں پہ یہ لیئے ہوئے بارِ پیمیری

رکھ لیں گے جان دے کے وقارِ پیمیری

امام حسینؑ کے حضور میں نذرانہ عقیدت کے یہ مختصر سے بند حضرت تاثیر کی فکر و نظر اور اسلوب کی ندرت واضح کرنے کے لیئے کافی ہیں۔ میں نے اس سلسلہ میں بہت اختصار سے کام لیا ہے اس لیئے کہ ان کے دونوں مرثیے مطبوعہ ہیں اور صاحبانِ ذوق ان کو ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

اب حضرت ابوالفضل العباسؑ کی شان میں تین بند ملاحظہ ہوں:

وفا کا قلب ، وفا کا جگر ، وفا کا ضمیر

وفا کی روح ، وفا کا لہو ، وفا کا خمیر

وفا کا ذہن ، وفا کی نظر ، وفا کا بصیر

وفا کی سیف ، وفا کا علم ، وفا کا امیر

زمین پر ہے وفاؤں کا آسماں عباسؑ

جہاں جہاں ہیں وفائیں وہاں وہاں عباسؑ

وفا میں حیدرِ کرار کی حسین تصویر

بہادری میں بھی بے مثل ، مثلِ خیبر گیر

وفا کی خونِ عمل سے لکھی ہوئی تفسیر

جبینِ وقت پر جبریلِ عشق کی تحریر

وفا کی وحی کا پہلا کلام ہے عباسؑ

وفا کے دین کا آخر امام ہے عباسؑ

یہی ہے قوتِ بازوئے حضرت شبیرؑ

یہی ہے فاطمہؑ زہرا کے خواب کی تعبیر

اسی کے ہاتھ میں اہل وفا کی ہے تقدیر  
 اسی کا نام ہے مشکل میں آخری تدبیر  
 ہر ایک قلب شکستہ کی ہے صدا عباس  
 ہر اک زباں پہ ہے اشکوں کے ساتھ یا عباس  
 آخر میں ”لب جبریل“ سے مصائب کے چند بند جن میں امام حسینؑ کی زبانی  
 ناب علی اصغرؑ کی شہادت کا بیان ہے:

اک زندہ انقلاب کا عنوان لیئے ہوئے  
 زخموں کا تن پہ اپنے گلستاں لیئے ہوئے  
 اصغرؑ سا پھول ہوں تیرے داماں لیئے ہوئے  
 قربانیوں کا آخری قرآن لیئے ہوئے  
 اب آرزو نہیں مجھے ذاتی بہار کی  
 زنجیر توڑ دی ہے غم روزگار کی  
 اصغرؑ کو میں اٹھا کے کروں گا سوالِ آب  
 ظاہرِ عدو میں ہوگا قیامت کا اضطراب  
 دیکھے گا ابنِ سعد جب آثارِ انقلاب  
 دیدے گا حکم، تیرے شعبہ سے دو جواب  
 کھا کر گلے پہ تیرے ستم مسکرائے گا  
 کھلنے نہ پائے گا کہ یہ گل ٹوٹ جائے گا

آگے بڑھا صفوں سے کہاں لے کے حرما  
 باندھا نشانہ، چلے سے تیرے ستم چلا  
 ہاتھوں پہ میرے چاند مرا منقلب ہوا  
 دی میں نے آسمان کی طرف دیکھ کر صدا

اس کے لہو کا رخ پہ میں غازہ لگاؤں گا

یوں روزِ حشر سامنے نانا کے باؤں گا

عزم و عمل کا ، عہد کا پیمان کا لہو

روحانیت کا ، خلق کا ، ایمان کا لہو

حق کا ، وفا کا ، عشق کا ، ایقان کا لہو

دشتِ بلا کے آخری مہمان کا لہو

ننھی سی قبر کھودوں گا ناداں کے واسطے

قرآن ہے یہ خاک کے جزداں کے واسطے

تاثیرِ تابِ صبط نہیں توڑ دے قلم

کوئی بیان کر نہیں سکتا یہ ہے وہ غم

دل سب کے پارہ پارہ ہیں آنکھیں ہیں سب کی غم

ارشادِ فاطمہؑ ہے کہ ہیں اشکبار ہم

تجھ کو صلا ملے گا مری بارگاہ سے

دلوؤں کی میں خلد رسالتِ پناہ سے

## دیگر رثائی اصناف:

حضرت تاثیر نقوی اعلیٰ اللہ مقامہ نے مرثیہ کے علاوہ دیگر رثائی اصناف یعنی سلام، نوحہ، رباعیات اور قطعات وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی اور ان میں ایک قابل ذکر ذخیرہ چھوڑا جس میں کچھ مطبوعہ ہے اور کچھ غیر مطبوعہ۔

## سلام گوئی:

ہر مرثیہ نگار سلام ضرور کہتا ہے۔ حضرت تاثیر نقوی مرحوم و مغفور نے بھی متعدد سلام کہے۔ ان کے سلاموں کا ایک مجموعہ ”صدائے غم“ کے نام سے محفوظ بک ایجنسی، کراچی نے

شائع کیا تھا جس میں سلاموں کے علاوہ نوے اور ایک مختصر مرثیہ بھی شامل ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کے سلاموں میں سے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

حسینؑ پیاسے ہیں زیرِ خنجر، فرات کا دل دہل رہا ہے  
فلک پہ تارے لرز رہے ہیں، لہو زمیں سے ابل رہا ہے

حسینؑ کے رخ کا رنگ پیہم نفس نفس پر بدل رہا ہے  
چراغ ان تیز آندھیوں میں نہ بجھ رہا ہے نہ جل رہا ہے

جلارہے ہو خیام کیوں تم، عدو سے فرما رہی تھیں زینبؑ  
زمینِ مقتل کا ذرہ ذرہ خود آگ کی طرح جل رہا ہے

جہاں کی تاریخ میں ملے گی نہ ایسی کوئی مثال تم کو  
حسینؑ کے گھر کا بچہ بچہ جہادِ حق کو نکل رہا ہے

ہر ایک دور میں روشن رہے گا نام حسینؑ  
کسی کو مل نہ سکی دو جہاں میں یہ عظمت  
شہیدِ دین کو دیتے رہیں گے اپنا لہو  
جبیں نہ خم کرو باطل کے سامنے اپنی  
دلوں میں ہوگا کبھی کم نہ احترام حسینؑ  
کہ دوشِ احمدؑ مختار ہے مقامِ حسینؑ  
کبھی نہ بدلے گا دنیا میں یہ نظامِ حسینؑ  
یہی تھا کل، ہے یہی آج بھی پیامِ حسینؑ

نہ حوصلہ ترا اے چشمِ خوں فشاں نکلا  
زمانہ ڈوب گیا میری چشم پر غم میں  
کسی نے جب بھی کیا ذکرِ کربلا ہم سے  
جو تیر دل میں ہے پیوست وہ کہاں نکلا  
ہر اشکِ غم مرا اک بحرِ بے کراں نکلا  
خیامِ شہ کی طرح قلب سے دھواں نکلا

یوں تیر آ رہا ہے اصغرؑ کی جستجو میں  
ہے تہلکہ سا برپا اک لشکرِ عدو میں  
منزل نہاں ہے اس کی جیسے رگِ گلو میں  
عباسؑ جا رہے ہیں پانی کی جستجو میں

پہنچادے میرے مالک خمیوں میں شاہ دیں کے  
 بولی اجل یہ بڑھ کر جب مسکرائے اصغر  
 انصار شاہ والا یوں گرد شاہ دیں تھے  
 اے مسکرانے والے دستِ شہ ہدا پر  
 تیر مژہ سے اس کے خود موت کا پتی ہے  
 یہ چند اشعار نمونہ کلام کے لیے کافی ہیں۔ ان میں تخیل کی بلندی بھی ہے اور فکر کی  
 تازگی بھی۔ تغزل بھی ہے اور مرثیت بھی۔ جدت مضامین بھی ہے اور ندرت خیال بھی یہ  
 صفات ان کو بجا طور پر اعلیٰ مرتبہ کے سلام نگاروں کی صف میں جگہ دیتے ہیں۔

حضرت تاثیر کو امام حسینؑ سے جو قلبی لگاؤ اور بے پناہ عقیدت تھی وہ ان کے سلاموں  
 کے مقطعوں سے ظاہر ہے۔ چند مقطوعے ملاحظہ ہوں:

تاثیر کوئی شک نہیں اس کی نجات میں  
 جس کو ہوئی نصیب محبت حسینؑ کی  
 ہے ناز ان کی غلامی کا اس کو بھی یارب  
 گناہ بخش دے تاثیر کے بنام حسینؑ  
 اس طرح رویا غم شبیرؑ میں تاثیر میں  
 پڑ گیا تسنیم و کوثر میری چشم تر کا نام  
 غیر حق سے کیوں کروں تاثیر میں حاجت بیاں  
 واسطہ شبیرؑ کا دے کر جو مانگا، مل گیا  
 نہ جب تک کربلا تاثیر جائے خیال مرگ تڑپاتا رہے گا  
 تاثیر نارِ دوزخ اس پر حرام ہوگی شبیرؑ کی محبت شامل ہو جس کی خو میں  
 یہ تمام اشعار حضرت تاثیر کے عقیدہ و عقیدت کے سچے ترجمان ہیں اور شاعری کے  
 اعتبار سے بھی قابلِ داد ہیں۔

### نوحہ گوئی:

تاثیر صاحب نے سلاموں کے ساتھ ساتھ نوحے بھی لکھے ہیں۔ نوحہ گوئی کے متعلق  
 میں استاذِ الا ساتھ نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلیٰ اللہ مقامہ کے مضمون میں  
 ذرا تفصیل سے اظہار خیال کر چکا ہوں۔ نوحہ گوئی رثائی ادب کی بہت اہم صنفِ سخن ہے۔

یہ حقیقت میں بیانِ مصائب اور غم انگیز اور دلدوز مضامین کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ بادی النظر میں یہ آسان مگر حقیقت میں ایک مشکل صنفِ سخن ہے۔ حضرت تاثیر کے نوے اس صنفِ سخن کی تمام خصوصیات کے حامل ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک نوحہ ملاحظہ کیجئے جو ”صدائے غم“ میں شامل ہے:

### تابوت ہے یہ پردیسی کا

آتی ہے فلک سے غم کی صدا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 دل کھول کے کر لو آہ و بکا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 مارے گئے عباس و اکبر، قاسم بھی پیا سے قتل ہوئے  
 سونا ہوا دشتِ کرب و بلا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 سر پیٹ کے کہتی تھیں زینب، افسوس خزاں آئی ایسی  
 زہرا کا چمن برباد ہوا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 اب کون ہے امت کا ہادی، اب کون ہے امت کا والی  
 مارے گئے رن میں شاہ ہدا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 وہ ساقی کوثر کا بیٹا قبضے میں خدائی تھی جس کے  
 افسوس اسے پانی نہ ملا، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 اعدا نے ستم گن گن کے کیئے جس یکہ و تنہا پر رن میں  
 پامال ہوا جس کا لاشہ، تابوت ہے یہ پردیسی کا  
 امت کی شفاعت کی خاطر خنجر پہ گلا جس نے رکھا  
 ماتم کرو اس کا اہلِ عزا، تابوت ہے یہ پردیسی کا

اکبر کی شہادت بھی دیکھی ، قاسم کا ترپنا بھی دیکھا  
شبیر کی ہمت کیا کہنا ، تابوت ہے یہ پردیسی کا

مولیٰ تری ہمت کے صدقے ، مولیٰ تری جرأت کے قرباں  
امت کے لیے سراپنا دیا ، تابوت ہے یہ پردیسی کا

تاثیر کرو ماتم اس کا ، تاثیر بہاؤ اشک اس پر  
ہے کوئی نہیں رونے والا ، تابوت ہے یہ پردیسی کا

### رباعیات اور قطعات :

تاثیر صاحب نے رباعیات اور قطعات بھی خاصی تعداد میں کہے مگر اس وقت ان  
اصنافِ سخن میں ان کا کلام میرے پیشِ نظر نہیں ہے اس لیے قارئین کے ملاحظہ کے لیے  
نمونہ بھی اسے درج کرنا ممکن نہیں۔

### تاریخ گوئی :

حضرت تاثیر کو تاریخ گوئی میں بھی مہارت حاصل تھی اور اکثر بڑے صاف اور  
برجستہ تاریخی مادے نکالتے تھے۔ نمونہ کے طور پر چند تاریخیں ملاحظہ ہوں جو اکثر اعزاء و  
احباب کے انتقال پر کہی گئی تھیں۔

۱۔ تاریخِ وفات سید محمد اکبر صاحب مرحوم (انڈیا)۔

سالِ رحلت اشکِ غم سے لوحِ تربت پر لکھا ”جاوداں قبرِ محمد اکبر طاب ثراہ“  
۱۴۰۰ھ

۲۔ تاریخِ وفات حضرت عالی جو پوری مرحوم۔

کہا رضواں نے کہ لکھو تاثیر ”آئے ہیں باغِ جنان میں عالی“  
۱۴۰۲ھ

اس تاریخ میں حضرت تاثیر نے آئے کی یائے مجہول کے بیس عدد شمار کیے ہیں۔

۳۔ تاریخ وفات جناب ضیاء صدیقی مرحوم۔

لکھو تاریخ مرگ یوں تاثیر ”آہ گل ہو گیا چراغ ضیا“

۴۔ تاریخ وفات حضرت مولانا سید مرتضیٰ نقوی مرحوم۔

فاتحہ پڑھ لیجئے کہ ہے یہی ”مرقد آقائے سید مرتضیٰ“

۱۹۸۰ء

۵۔ تاریخ وفات زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ آل غفراں

ناب۔

جلوہ پنجتن پاک سے ہے بقعہ نور ”آج آرام گاہ سید آغا مہدی“

۱۴۰۶ھ

تاریخ گوئی میں حضرت تاثیر کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنے کے لیے یہ مثالیں کافی

ہیں۔ یقیناً وہ اک ماہر تاریخ گو شاعر تھے۔ ہر شاعر کا تاریخ گو ہونا ضروری نہیں ہے مگر جو شعرا تاریخ گو بھی ہوتے ہیں ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔

### مختصر مرثیہ:

مختصر مرثیہ کی ایجاد کے کئی شعرائے کرام دعویدار ہیں مگر ان میں سے کسی نے زیادہ سے زیادہ چالیس بند کی حد معین کی مگر عملاً ستر، اسی بند کے مرثیے کہے۔ حضرت تاثیر کا ایک مختصر مرثیہ ”صدائے غم“ میں شامل ہے جس میں صرف چودہ بند ہیں۔ میں ذاتی طور پر مختصر مرثیہ کا قائل نہیں ہوں۔ جو لوگ اس کے قائل اور مدعی ہیں وہ خود چالیس بندوں کی حد میں نہیں رہ سکے۔

حضرت تاثیر نے مختصر مرثیہ کے چودہ بندوں میں اپنے شاعرانہ کمال کا بڑا خوب صورت مظاہرہ کیا ہے اور ایسے مصرع اور ایسے ایسے بند کہے ہیں کہ بے اختیار منہ سے واہ نکل جاتی ہے۔ آپ بھی ملاحظہ کیجئے اور ان کی شاعری کے جمال و کمال کی داد دیجئے:

## مختصر مرثیہ

خزاں میں حسنِ طلب چاہے پھول کی خوشبو  
بے دماغ میں باغِ بتول کی خوشبو  
نہ کم ہو رحمتِ حق کے نزول کی خوشبو  
میں سونگھتا رہوں زلفِ رسول کی خوشبو

اثرِ زباں میں یہ پروردگار آجائے

بہارِ منہ سے کہوں اور بہار آجائے

بہار ایسی کہ دل باغِ باغ ہو جائیں  
گل اپنا رنگ بدل کر چراغ ہو جائیں  
چراغ گل ہوں تو گل دل کے داغ ہو جائیں  
میں چاہتا ہوں معطر دماغ ہو جائیں

ترے کرم کی گھٹا جھوم جھوم کر برے

کہ مئے چھلکنے لگے ساغرِ گلِ ترے

وہ مئے کہ پی کے جسے بے خودوں کو ہوش آئے

سروشِ جس کے لیے بن کے بادہ نوش آئے

دلوں میں لے کے جو کوثر کی مئے فروش آئے

وہ مئے جو پی کے انیس و تسیم و جوش آئے

بفیضِ عشقِ خیالِ امام آیا ہے

عروسِ فکر کے ہاتھوں میں جام آیا ہے

عروسِ فکر ہوئی محوِ گلشنِ آرائی

چمن میں بوئے چمن لے رہی ہے انگڑائی

دل و نظر پہ ہے جاری سجدِ رعنائی

بصد غرور نسیم سبک خرام آئی  
 نہ داغِ دامن گل دھل سکا جو شبنم سے  
 کچھ اشک دیدہ نرگس نے لے لیے ہم سے  
 وہ اشک ، دور ہوا جن سے کرب تیرہ شمی  
 وہ اشک ، جن سے ضیا چشم کائنات نے لی  
 وہ اشک ، جن سے ہے سرسبز باغِ دین نبیؐ  
 وہ اشک ، جن سے ہے رومالِ فاطمہؑ میں نمی  
 وہ اشکِ غم جو حریفِ غم جہاں ٹھہرے  
 حقیقتِ ابدی کے مزاج داں ٹھہرے  
 حقیقتِ ابدی وہ ، نہیں زوال جسے  
 بنا سکے نہ کوئی بدر سے ہلال جسے  
 نہ چھو سکے پر پروازِ ماہ و سال جسے  
 کرے سلامِ ادب جھک کے ہر کمال جسے  
 فلک سے جس کے لیے جبریلؑ آئے ہیں  
 جنان سے دیکھنے جس کو خلیلؑ آئے ہیں  
 خلیلؑ ! جن کے لیے آگ ہو گئی گلزار  
 لپک کے آ گیا شعلوں میں کاروانِ بہار  
 لہو لہو یہ پر طائرانِ لیل و نہار  
 کریں گے سایہ ، شفق رنگ ہو جہاں پہ غبار  
 جہاں خلیلؑ کو تعبیرِ خواب مل جائے  
 کتابِ حق کو شہادت کا باب مل جائے  
 وہ باب جس سے کھلیں روشنی کے باب ہزار

زمینِ کرب و بلا ، اصلِ عالمِ انوار  
 طوافِ نقشِ کفِ پا میں گردشِ پرکار  
 رکے تو رکنے لگے نبضِ وقت کی رفتار  
 بقائے دینِ محمدؐ کے راز کھل جائیں  
 خود اپنے خون سے رخسارِ رخوں کے دھل جائیں  
 وہ خون ، جس میں محمدؐ کے خون کی خوشبو  
 وہ خون ، جس میں ہے شاملِ علیؑ کے دل کا لہو  
 وہ خون ، جس سے کرے روحِ کائنات وضو  
 وہ پاک خون کہ جس سے ہوئی ہے حق کی نمو  
 گرے جہاں وہ زمیں ایسی پاک ہو جائے  
 کہ جو جبیں بھی جھکے تابناک ہو جائے  
 زمین وہ کہ جہاں حق کا کارواں ٹھہرا  
 ازل سے جس کو ہے گردش وہ آسمان ٹھہرا  
 نبیؐ کا لال ، مشیت کا راز داں ٹھہرا  
 لبِ فراتِ غم بحرِ بے کراں ٹھہرا  
 چراغِ خون سے ہر ایک نے جلانے ہیں  
 حسینؑ ساتھ بہتر چراغِ لائے ہیں  
 حسینؑ ابنِ علیؑ میرِ کاروانِ حیات  
 ہے جس کا نقشِ کفِ پا نشانِ عزم و ثبات  
 بنی وجودِ خدا کی دلیل جس کی ذات  
 پڑھے جو نیزے پہ ام الکتاب کی آیات  
 اسی کا حق ہے کہ لہجے میں اس کے حق بولے

سکوت توڑ کے قرآن کا ہر ورق بولے

یہی بشارتِ ذبحِ عظیم کی تفسیر

یہی خلیل کے خوابِ گراں کی ہے تعبیر

زمین پہ اکبر و قاسم ہیں، ہاتھوں پر بے شیر

کہیں سناں، کہیں خنجر، کسی کے واسطے تیر

کچھ اور ہوگئی روشن امام کی صورت

یہ ہے حسین علیہ السلام کی صورت

جو دیکھا خون میں تر چہرہ امامِ ممیں

زمین سے مل گئی جھک کر جبینِ عرشِ بریں

فلک سے کہتے ہوئے آئے جبریل امیں

کسی زمانے میں ہم عصر تیرا کوئی نہیں

یہ برکتیں ہیں ترے خون میں نہانے کی

روش بدل گئی بدلے ہوئے زمانے کی

کھڑا ہے رن میں اکیلا یہ اب ہے صورتِ حال

نہ ظلم و جور کا شکوہ، نہ دل میں رنج و ملال

شہید ہونے کی پروا، نہ زندگی کا خیال

ہے صرف سامنے اسلام کی بقا کا سوال

وجودِ حق کے لیے ہر دلیل لایا ہے

نمازِ عصر تہہ تیغ پڑھنے آیا ہے

قصیدہ گوئی:

تاثیرِ صاحب کی قصیدہ گوئی کے نمونے آپ نے گذشتہ اوراق میں مندرج ان کے

سدسوں کے اقتباسات میں ملاحظہ فرمائے ہیں۔ انھوں نے بیشتر مدح کے لئے بھی

مسدس ہی کی بدیت استعمال کی ہے جو لغوی اعتبار سے تو قصیدہ کی تعریف پر پوری نہیں اترتی مگر مدح کے اعتبار سے اس کو نعت و منقبت یا مدحیہ مسدس کہا جاسکتا ہے۔ اس باب میں ان کا مسدس ”مولائے کائنات“ بہت شہرت رکھتا ہے۔

## غزل:

تاثیر صاحب بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ اسی سے انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز کیا اور اسی صنفِ سخن کی بدولت حضرت آرزو لکھنوی سے قربت کے ساتھ سببی رشتہ بھی قائم ہوا۔

ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”ارغواں“ کے نام سے دسمبر ۱۹۷۰ء میں ملتان سے شائع ہوا تھا۔

اپنی غزل گوئی کے متعلق انھوں نے ”ارغواں“ میں ”بقلم خود“ کے عنوان سے یہ واقعہ لکھا ہے کہ ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ کے ایک طرحی مشاعرہ کے لیے انھوں نے اپنی غزل لکھی۔ مصرع طرح تھا:

مئے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیمانے سے  
اس پر تاثیر صاحب نے گرہ لگائی اور کیا اچھی گرہ لگائی:

کشش چشم فسوں ساز الہی توبہ  
مئے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیمانے سے

اپنی پہلی ہی غزل میں مصرع طرح پر ایسا عمدہ مصرع لگا دینا ہی میرے نزدیک یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ فطرۃ غزل کے شاعر تھے اور بحیثیت غزل گو ان کا مستقبل بہت شاندار تھا۔

اسی غزل میں ان کا دوسرا شعر بھی بہت عمدہ اور کسی پختہ کار غزل گو کی فکری کاوش سے کمتر نہیں معلوم ہوتا۔ شعر ہے:

اپنی یکتائی پہ تم کو تھا بہت ناز مگر بات جاتی رہی تصویر کے کھنچ جانے سے

مخوف رہے کہ یہ شعر بلکہ یہ غزل انھوں نے تقریباً پندرہ یا سولہ سال کی عمر میں کہی تھی۔ ان کو قریب دیتا جو اس وقت یہ کہتے:

قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

”ارغواں“ میں سے ان کی غزلوں کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

حسن کیا سمجھے دلکشی کیا ہے شمع کیا جانے روشنی کیا ہے  
ہم نے راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں ہم سے پوچھو کہ زندگی کیا ہے  
عمر بھر آنسوؤں سے کھیلے ہیں ہم نہیں جانتے خوشی کیا ہے  
جو نہ کہنا تھا وہ بھی کہہ گزرے اور تاثیر بے خودی کیا ہے  
مجھ کو بخشی خلش خارِ تغافل اس نے جس کے رخسار مہکتے ہیں گلابوں کی طرح  
سب پہ الطاف و کرم، سب پہ محبت کی نظر صرف محفل میں تری میں ہوں نہ ہونے کی طرح  
چٹکیوں کے ہیں مرے جسم پہ خوں رنگ نشان تم نے کانٹے بھی نکالے تو چھونے کی طرح  
تاثیر میں نے پھولوں کو بخشی ہے تازگی اپنی تمام عمر خزاں میں گزار کے  
اندھیری رات، ستارے اداس، شمع خاموش ہے دل اداس تو ہر چیز پر اداسی ہے  
اشکوں سے لگی دل کی بجھائی نہیں جاتی شبنم کبھی پیاسے کو پلائی نہیں جاتی  
کھٹک سے اڑ گئی تاثیر نیند راتوں کی مگر وہ کہتے ہیں یہ پھانس تو ذرا سی ہے  
ہم کو دنیا سے شکایت نہیں تاثیر مگر ٹھوکریں اتنی لگیں بن گئے ہم پتھر کے  
اداس ہیں چاند اور تارے بجھے بجھے ہیں چراغ محفل تجھی پہ کیا منحصر ہے اے دل یہاں کوئی شادماں نہیں ہے  
ان کی تصویر ہے محفوظ ان آئینوں میں دل کو دکھلاتی ہیں عکس رخ جاناں آنکھیں  
مری آنکھوں کو پہلے دیکھنے کا حوصلہ دینا اور اس کے بعد جب پا ہے نقاب رخ اٹھا دینا  
محبت کرنے والوں کے لیے تاثیر آساں ہے کسی کے واسطے خود کائنات دل لٹا دینا  
قوس قزح کا دیکھا جو آنچل نچوڑ کر آنکھوں کے آئینوں میں نظر آئے سات رنگ  
دیکھا ہے میں نے ٹوٹتے تارے کو غور سے تصویر ہو بہو مرے اشک رواں کی ہے

آپ کی آنکھوں کا دریا بھی عجب دریا ہے آئے جو پیاس بجھانے کو وہ پیاسا جائے  
 برسی ہے کس نظر سے یہ شبنم نما شراب ہر پھول جس کے واسطے پیانہ ہو گیا  
 تم کو بھی مجھ سے کوئی تعلق نہیں رہا تم بھی بدل گئے مرے حالات کی طرح  
 حضرت تاثیر نقوی کی شاعری سے متعلق تین نامور صاحبان علم و ادب نے جو اظہار  
 خیال کیا اور جو ان کے مسدس ”مولائے کائنات“ مطبوعہ ۱۳۲۱ھ میں شامل ہے۔ ان کے  
 اقتباسات پیش کر رہا ہوں۔

سب سے پہلے حضرت علامہ نصیر الاجتہادی اعلی اللہ مقامہ کے تاثرات ملاحظہ ہوں:

”بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ جوش کے بعد جو شعر پیدا ہوئے ہیں  
 ان میں تاثیر ایک منفرد اور عظیم مقام کے مالک ہیں، پرواز خیال، ندرت  
 اظہار، جدت تشبیہات، غنائیت، لغمگی، انتخاب الفاظ، معنویت، گہرائی، لہجہ  
 کی صداقت، تجدد کے ساتھ تحفظ روایت یہ وہ خصوصیات ہیں جو آپ کو تاثیر کی  
 شاعری میں ملیں گی۔ تاثیر کا اگرچہ اصل میدان مسدس نہیں بلکہ غزل ہے لیکن  
 وہ جس میدان میں اترتے ہیں اس میں خصوصیت کا اظہار کیئے بغیر نہیں  
 رہتے۔“

آپ یہ مسدس پڑھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ آپ ایک ایسی وادی  
 میں پہنچ گئے ہیں جہاں خواب ناک رنگ کے پیچھے حقائق کی شرافتیں براہِ فلکندہ  
 نقاب ہیں جن کے حسین اشارے احساسات، عقیدت کے نادیدہ عالم رنگ  
 و بو میں لیئے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ تاثیر کا قلم قلبی واردات اور روحی  
 کیفیات کی ایسے حساس الفاظ اور روشن اسلوب کے ساتھ ترجمانی کرتا ہے کہ  
 ہر دل کی دھڑکن اور ہر جبین کا سجدہ اس سے ہم سفر ہو جاتا ہے، بالآخر مسافر  
 اس جزیرے میں پہنچ جاتا ہے جہاں ہر طرف نور و نکبت، عقیدت و مودت،  
 رنگ و کیف، صباحت و ملاحت کا ایک طوفان ہوتا ہے جس میں قاری ڈوب

ڈوب جاتا ہے اور اس ڈوبنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ تاثیر اپنے قلم کی جولانیوں کو اس صنفِ سخن میں مصروف رکھیں گے جس سے ہمارا عہد ایک گراں مایہ سرمایہ سے دامنِ باغبان و کفِ گل فروش ہو جائے گا۔“  
اور اب پروفیسر حسین سحر کی تحریر کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”تاثیر نقوی مرحوم و مغفور کا شمار برصغیر کے ان ممتاز و معروف اردو شعرا میں ہوتا ہے جنہیں مختلف اصنافِ سخن میں یکساں قدرتِ کلام ہے۔ غزل ہو یا نظم، نعت ہو یا منقبت، قصیدہ ہو یا سلام ان کی طبع رسا ہر صنفِ شعر میں رواں دواں رہی ہے۔ وہ اردو ادب کی ایک نہایت فعال اور انجمن آرا شخصیت تھے اور لکھنؤ، ممبئی، لاہور، ملتان اور کراچی کے ادبی حلقے ان کی وقیع علمی و ادبی خدمات کے شاہد ہیں۔ ان کا تعلق برصغیر کے معروف دینی و علمی گھرانے خاندانِ اجتہاد سے تھا اس کے علاوہ انھیں حضرت آرزو لکھنوی ایسے استادِ فن سے بھی شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ اس طرح وہ زبان و بیان کے بلند ترین معیار کے حامل تھے۔“

اور اب پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنا لی صاحب کا اظہارِ خیال ملاحظہ ہو:

”تاثیر نقوی مرحوم اب ہم میں نہیں ہیں لیکن وہ اپنے بعد علوم و فضائل کے ایسے ایسے نقوش چھوڑ گئے ہیں جو ان کی بقائے نام کی ضامن ہیں۔ خدا نے انھیں بے شمار اوصاف و محامد اور کمالات عطا کیئے تھے۔ ان میں ایک کمال ان کی شاعری ہے۔ شاعری میں تاثیر نقوی کئی اصناف میں دادِ سخن دیتے تھے اور اپنی خداداد صلاحیت اور استعداد کے نقوش مرتسم فرماتے تھے۔ ان اصناف میں ”رثا“ ان کا امتیاز تھا۔ حمد و نعت، سلام اور منقبت بھی ان کے آئینہ کمال کے جوہر تھے۔“

تاثیر نقوی کا شمار اساتذہٴ فن میں ہوتا ہے۔ ان کے معاصرین میں بہت سوں نے یقیناً ان سے استفادہٴ معنوی کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کا

فیضانِ فکر ان کے بعد بھی جاری ہے اور نئی ادبی نسلیں بھی ان سے اکتسابِ فیض کر رہی ہیں۔

ان کے یہاں اعلیٰ درجے اور اونچے مرتبے کی شاعری ملتی ہے۔ ہر بند، ہر شعر، ہر مصرع ان کے کمالِ فن کا نادر نمونہ ہے۔ ان کے اسلوب میں انفرادیت، امتیاز اور ندرت ہے۔ وہ جس موضوع یا مضمون کو لیتے ہیں اسلوب اور پیرایہ اظہار کی نادرہ کاری کے سبب اسے اچھوتے اور دلکش و دلکشا انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وہ حسبِ ضرورت زبان و بیان میں لطافت، فصاحت اور بلاغت کا جو ہر پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ رواں، برجستہ، مترنم اور بے ساختہ اشعار کا ایک چشمہ رواں دواں ہے۔ ان کے یہاں نہایت قدرتِ کلام کے ساتھ موقع بہ موقع اور جا بجا تشبیہ، استعارہ، تمثیل، تلمیح صرف ہوتی چلی جاتی ہے۔ وہ اپنی ہنرمندی سے منظر نگاری اور تصویر کاری کرتے چلے جاتے ہیں۔ اپنے مدوح گرامی کی صفاتِ عالیہ اور فضائلِ جلیلہ کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ وہ ذکر ہمارے اذہان و قلوب کا حصہ بن جاتا ہے۔“

### صحافت:

پہلے لکھ چکا ہوں کہ حضرت تاثیر نے صحافت کو بھی اپنا پیشہ بنایا۔ اس میں ان کا سب سے اہم کام پونا، مہاراشٹر (بھارت) سے پہلا اردو اخبار جاری کرنا تھا جس کا نام ”تعمیر“ رکھا۔ اس اخبار نے وہاں کے مسلمانوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس کے علاوہ ”سپاہی“ اور ”حسینی پیغام“ بھی جاری کیا۔

۱۹۷۱ء میں ملتان کی سکونت ترک کر کے کراچی آ گئے اور ہفت روزہ ”عظیم“ کے مدیر

ہوئے جس سے آخر وقت تک وابستہ رہے۔

### سیاست:

تاثیر صاحب نے ابتدائی زندگی میں سیاست کے میدان میں بھی قدم رکھا۔ ۱۹۳۸ء

میں جبکہ ان کی عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی، مسلم لیگ کی تجدید ہوئی تو بقول ان کے سیاست و صحافت نے شاعرانہ جذبات کو پھیل دیا اور سیاسی ہنگامہ آرائیوں کی ایک طویل فہرست زندگی کی داستان کا عنوان بنی رہی۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۰ء تک لکھنؤ سے یکے بعد دیگرے مختلف روزنامے نکالے جو نکلتے اور بند ہوتے رہے۔ بالآخر کانگریسی وزارت کی ستم رانیاں اور قید و بند کی لطف اندوزیاں جب حد سے گزر گئیں تو ایک دن ایسا آیا کہ ترک وطن کر کے ممبئی جانا پڑا۔ وہاں بھی صحافت و سیاست شریک حیات رہیں۔

### وفات:

شاعری، صحافت اور سیاست کی گہما گہمی میں زندگی گزارنے والی یہ شخصیت آخر کار کراچی میں چہار شنبہ (بدھ) ۵ اگست ۱۹۸۷ء کو عارضہ قلب میں دینائے فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئی۔

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

اناللہ وانا الیہ راجعون ہ

میں نے ان کا قطعہ تاریخ وفات کہا جو ان کی مجلس چہلم کے موقع میں شائع ہوا اور حسب ذیل ہے:

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات مداح اہلبیت حضرت تاثیر نقوی مرحوم

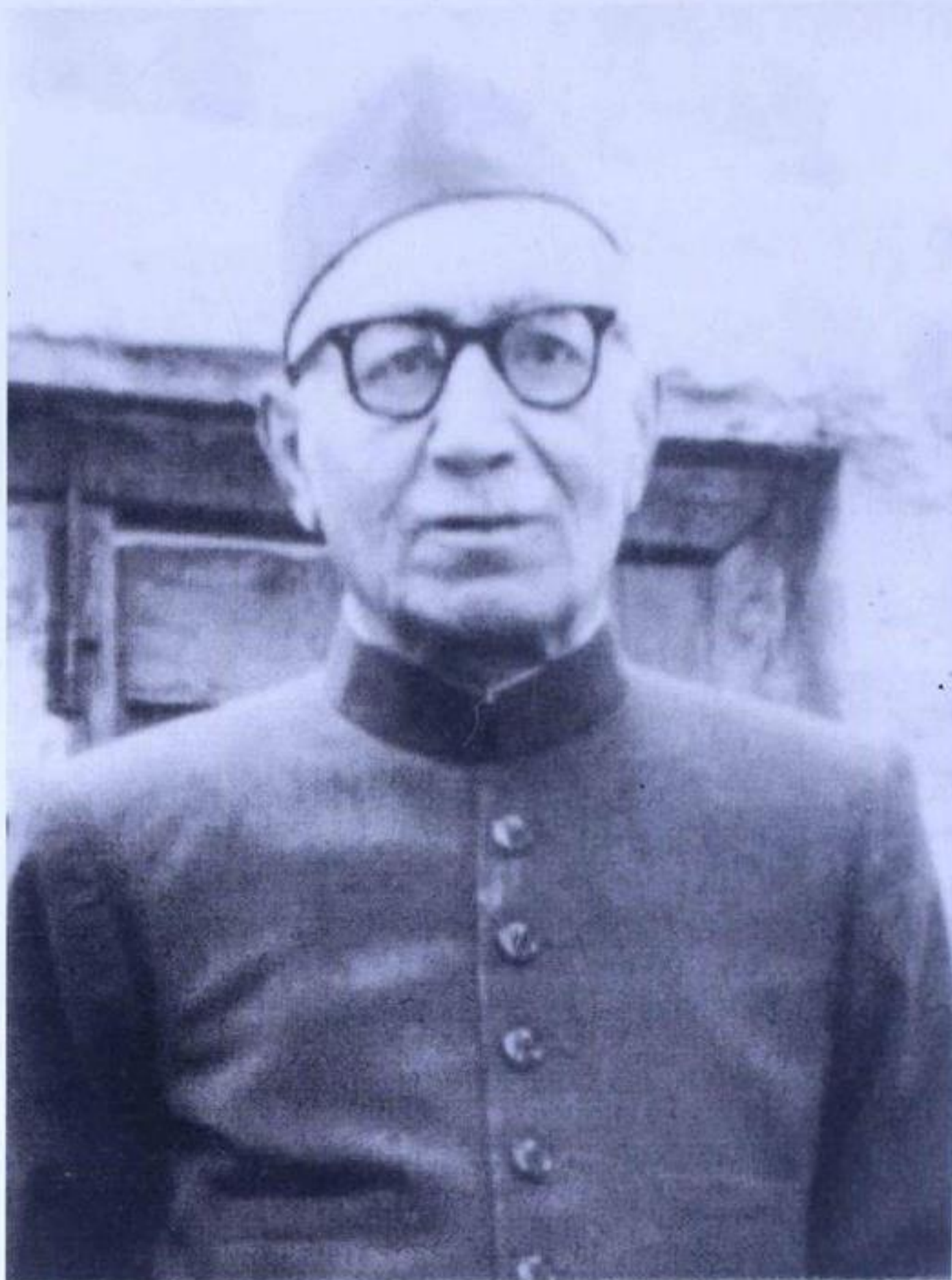
آہ تاثیر جا بے آخر اک مکانِ عدم سرشت میں آج  
خاکساری جو تھی طبیعت میں سو گئے کنج خاک و خشت میں آج  
کیا غم انگیز سانحہ یہ ہوا اس جہانِ خراب و زشت میں آج  
ان کی تاریخِ مرگ میں لکھوں یہ بھی تھا میری سرنوشت میں آج

سالِ رحلت پکار اٹھا ساحر

کہدو "تاثیر ہیں بہشت میں آج"

## جہاد اور حضرت سلطان العلماءؒ

نجم الغنی نے ”تاریخ اودھ“ میں لکھا ہے کہ ہنومان گڑھی کے واقعہ میں علمائے اہلسنت نے بادشاہ کے موافق جبکہ سلطان العلماءؒ نے بادشاہ کے خلاف فتویٰ دیا۔ حضرات اہلسنت نے اس کی وجہ سے اپنے علماء کے لیے گالیاں لکھ کر دیوار پر چسپاں کیں اور اپنی نماز پڑھ کر شیعوں کی مسجد میں سلطان العلماءؒ کا موعظہ سننے کے لیے آنے لگے۔ (بحوالہ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ، ص ۵۳)



تاج سرخن حضرت افسر اجتہادی لکھنوی اعلیٰ مقامہ

(نواب سید افسر حسین صاحب مرحوم)

(۱۹۰۶ء تا ۱۹۸۵ء)

بشکریہ: سید حسین افسر صاحب سلمہ

خلف حضرت افسر اعلیٰ اللہ مقامہ

مرثیہ سے گرمی کے بیان میں ایک بند:

پتے ہوئے تھے زرد تو اشجار تھے نڈھال

حدت سے آفتاب کی ذرے ہوئے تھے لال

مرجھائی تھی کلی تو گلوں کا تھا غیر حال

سبزہ کو کروٹوں کی بھی باقی نہ تھی مجال

پانی کنویں کی تہہ میں جو تھا گرم ہو گیا

فولاد اس قدر کا تپا ، نرم ہو گیا

(افسر)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## تاج سرخن حضرت افسر لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی، نواب سید افسر حسین صاحب۔ تخلص، افسر۔

سلسلہ نسب:

نواب سید افسر حسین صاحب ابن نواب مولوی سید انور حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ ابن استاذ الاساتذہ نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلی اللہ مقامہ ابن مولانا سید باقر حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ ابن عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب اعلی اللہ مقامہ ابن مولانا سید حسین صاحب علیین مکان ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب رحمۃ اللہ علیہ۔

ولادت:

آپ کی ولادت ۲۲ جولائی ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ آپ نواب مولوی سید انور حسین صاحب طاب ثراہ کی زوجہ ثانی کی اولاد اکبر تھے۔

تعلیم:

آپ نے لکھنؤ کے تعلقدار کالج میں تعلیم حاصل کی جس میں نوابین، روسا اور بیروں جات کے تعلقدار حضرات کے بیٹے تعلیم حاصل کرتے تھے۔

لکھنؤ سے ایم۔ اے کی سند حاصل کر کے لندن چلے گئے جہاں پانچ سال تک قانون کی تعلیم حاصل کرنا تھی مگر کچھ خاندانی مسائل کی وجہ سے وقت سے پہلے لکھنؤ واپس آنا پڑا اور اس طرح ایل ایل بی کی سند لینے کے بعد بار ایٹ لاء کی تکمیل نہ کر سکے۔

### علمی استعداد:

انگریزی تعلیم کے اعتبار سے ایم۔ اے، ایل ایل بی کے سند یافتہ تھے۔ دینی و مشرقی علوم کی ابتدائی تعلیم گھر میں اور پھر مختلف معلمین سے حاصل کی۔ لندن کی تعلیم سے انگریزی زبان پر حاکمانہ قدرت حاصل تھی۔ اردو فارسی گھر کی زبان تھی۔ اس لیے ان کی علمی استعداد بہت بلند تھی۔

### ذریعہ معاش:

قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ اس کے علاوہ آبائی جائداد سے بھی آمدنی ہوتی تھی۔ اس طرح خوش حالی سے بسر کرتے تھے۔

### ازدواجی زندگی:

انتخاب العلماء مولانا سید سبط محمد ہادی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ ہائی پریسٹ مرشد آباد جو خاندان اجتہاد کے رکن رکین تھے ان کی بڑی صاحب زادی جناب نواب سید افسر حسین صاحب قبلہ سے منسوب تھیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزاری۔

### اولاد:

آپ کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے ہیں۔ بڑے بیٹے سید بشیر افسر نقوی نے نصابی تعلیم کے علاوہ فائن آرٹ میں کمال حاصل کیا اور مختلف بین الاقوامی اشتہار سازی کے اداروں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ آج کل ممبئی میں کسی ایسے ہی ادارے سے وابستہ ہیں۔ خاندانی

ذہانت کے مالک ہیں۔ انھوں نے دس بارہ سال پہلے ہندو مسلم فسادات کی خونریزیوں کے حوالہ سے ایک انتہائی موثر کارٹون فلم بنائی جو غالباً صرف تین منٹ کی تھی مگر اس کو پورے ہندوستان میں بہترین فلم قرار دیا گیا۔ بشیر نقوی کے نام سے اپنے ہم پیشہ افراد میں مشہور ہیں اور بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

دوسرے صاحب زادے سید حسین افسر ہیں۔ انھوں نے بھی نصابی تعلیم مکمل کر کے صحافت میں دلچسپی لینا شروع کی اور اسی کو ذریعہ معاش بنایا۔ ہندوستان کے کئی معروف اخبارات کے نمائندے رہے ہیں۔ قومی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کے حصہ لیتے ہیں۔ خاندان کی عزت و وقار کے فروغ کے لیے بھی کوشاں رہتے ہیں۔

### حلیہ:

عم محترم نواب سید افسر حسین صاحب قبلہ گٹھے ہوئے مضبوط ورزشی جسم کے مالک تھے۔ قد درمیانہ اور ناک نقشہ جاذب نظر تھا۔ جوانی میں شہسواری کا شوق تھا جس سے جسم ورزشی ہو گیا تھا۔ خاندانی شرافت و وجاہت چہرے سے آشکار تھی۔

### مزاج و اخلاق:

عم محترم اپنی خاندانی روایات اور لکھنؤ کی تہذیبی اقدار کے امین تھے۔ نرم گفتار اور شائستہ مزاج مگر اپنے اصولوں پر سختی سے عمل کرنے والے۔ وہ کئی سال لندن میں رہے مگر انگریزی تہذیب ان سے اتنی ہی دور رہی جتنا لکھنؤ سے لندن۔ وہ سخت مذہبی خیالات کے حامل تھے۔ پابند صوم و صلوة، دیانت دار اور صداقت شعار، جھوٹ ان کے لیے ایک قابل نفرت شے تھا۔ وہ پیشہ کے اعتبار سے وکیل تھے جن کو اپنی پیشہ وارانہ ضروریات کے تحت خود بھی اکثر جھوٹ کو سچ ثابت کرنا ہوتا ہے اور اپنے موکلوں کو بھی مقدمہ جیتنے کے لیے غلط اور جھوٹے بیانات دینے پر آمادہ کرنا ہوتا ہے۔ لیکن وہ کبھی ایسے مقدمے لڑنے پر آمادہ نہیں ہوتے تھے جن کے متعلق انھیں احساس ہو جاتا کہ ان کا موکل ایک جھوٹا مقدمہ لے کر ان

کے پاس آیا ہے اور فریق مخالف کو جھوٹ بول کر مقدمہ میں ملوث کر رہا ہے۔ وہ اس اصول پر اتنی سختی سے قائم تھے کہ اگر ان کے پاس اس وقت اور کوئی مقدمہ نہ ہو اور پیسہ کی اشد ضرورت ہو تو بھی وہ ایسا مقدمہ ہاتھ میں لینا پسند نہیں کرتے تھے۔

## قومی اور سماجی خدمات:

آپ قومی اور سماجی خدمات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ کے مشہور شیعہ ایچی ٹیشن کے زمانہ میں انجمن تنظیم المومنین کے جنرل سکریٹری تھے جو ایچی ٹیشن چلا رہی تھی۔ اسی سلسلہ میں گرفتار بھی ہوئے اور کئی مہینہ جیل میں رہے۔ کئی سماجی تنظیموں اور ایک یا دو انگریزی اسکولوں کے بورڈ آف گورنرز کے رکن بھی رہے۔ ہربائنس نواب صاحب رامپور کے گھرے دوستوں میں سے تھے۔ ہربائنس نے ان کو ریاست کا وزیر اعلیٰ بنانے کی پیشکش کی لیکن انھوں نے قبول نہیں کی کہ دوست کی نوکری کرنا قبول نہیں۔

## شاعری:

آپ باقاعدہ شاعری نہیں کرتے تھے۔ کبھی کبھی طبیعت ادھر رجوع ہوتی تو غزل، سلام یا نعت و منقبت کے کچھ شعر کہہ لیتے تھے۔ ان کو جمع کر کے نہیں رکھتے تھے۔ ہمارے گھر کے ماحول میں شاعری رچی بسی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ بعض وجوہ کی بنا پر نویں درجہ سے میری تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا اور تلاش معاش میں بھی ناکامی کا سامنا تھا۔ میں گھر ہی پر رہتا تھا۔ میرے گھر کے سارے افراد شاعری کے دلدادہ تھے۔ میرے والد گرامی قدر جنت مکانی تو باقاعدہ شاعر تھے۔ مرثیہ کے علاوہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کے سلاموں اور نوحوں کی کئی بیاضیں شائع ہو چکی تھیں۔ میرے چھوٹے چچا نواب سید اختر حسین صاحب اختر کو شاعری کا بے حد شوق تھا۔ میرے پھوپھا سید حسن عباس صاحب عباس لکھنؤ کے نہ تھے مگر وہ بھی شاعری کا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ حتیٰ کہ گھر کی کئی خواتین بھی اچھے شعر کہتی تھیں جن میں میری والدہ گرامی مرتبت جنت مکانی حثیت رکھتی تھیں۔ یہ سب

سارے سارے دن مشقِ سخن کرتے تھے۔ شام کو گھر کے صحن میں تختوں کے چوکے پر صاف شفاف چاندنی کا فرش ہوتا تھا۔ رات کو سب اپنے اپنے کاموں سے فرصت پا کے وہاں جمع ہوتے تھے اور دن بھر میں جس نے جتنے اشعار کہے ہوتے وہ سناتا تھا۔ اس طرح ایک چھوٹا موٹا مشاعرہ روز منعقد ہوتا۔ میرا شاعری کا ذوق بھی اسی ماحول میں پروان چڑھا۔ لیکن میرے بڑے چچا عم محترم حضرت افسر لکھنوی ان محفلوں میں شاذ و نادر ہی اپنا کلام سناتے تھے اس لیے کہ یا تو ان کے پاس شعر گوئی کے لیے وقت نہیں ہوتا تھا یا ان کی طبیعت ادھر زیادہ رجوع نہیں کرتی تھی۔ اس لیے ان کا کوئی کلام نمونہ بھی دستیاب نہیں ہے۔ البتہ انھوں نے مسدس لکھا تھا جس میں میدانِ کربلا میں امام حسینؑ کی جنگ کے دوران گرمی کی شدت ظاہر کرنے کے لیے ایک مصرع کہا:

وہ زین پہ گرمی سے بدلتے ہوئے پہلو

بڑا عمدہ اور بالکل نیا خیال تھا۔ لسان الشعر مولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی للں صاحب شاعر قبلہ نے سنا تو بے حد تعریف کی۔

## مرثیہ گوئی:

۱۹۸۴ء میں جب میں لکھنؤ گیا تو وہ ان کی زندگی کا آخری سال تھا۔ اس سال انھوں نے ایک مرثیہ کہا تھا۔ مجھ کو وہ مرثیہ دیا کہ میں اس کا مطالعہ کر کے اس پر اپنی رائے دوں۔ مجھے وہ مرثیہ دیکھ کر خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ خوشی ان کے مرثیہ کہنے کی اور افسوس اس کا کہ جس کا پہلا مرثیہ اس اعلیٰ معیار اور شاعرانہ حسن کا مرقع ہو اس نے زندگی کی آخری منزل میں ادھر کیوں توجہ کی۔ پہلے ہی سے اس میدان میں قدم کیوں نہیں رکھا۔

مجھے اس بات کی بھی بڑی خوشی تھی کہ وہ میرے جد اعلیٰ اور اپنے جد امجد حضرت فخر اعلیٰ اللہ مقامہ اور میرے درمیان مرثیہ گوئی کی ٹوٹی ہوئی زنجیر کی ایک کڑی بن گئے۔ ان کے والد گرامی، میرے جد امجد اور حضرت فخر کے فرزند ارجمند نواب مولوی سید انور حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ شعر نہیں کہتے تھے۔ یہاں سے یہ زنجیر ٹوٹ گئی تھی۔ ان کے بعد

میرے والد گرامی خلد مکاں نواب سید اختر حسین صاحب المتخلص بہ مصور لکھنوی نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر مرثیہ نہیں کہا۔ چنانچہ حضرت فاخر کے بعد میں پہلا شخص تھا جس نے ان کی مرثیہ گوئی کی روایت کو زندہ کیا۔ اب عم محترم حضرت افسر لکھنوی کے مرثیہ نظم فرمانے سے میرے اور حضرت فاخر کے درمیان ایک کڑی کا اضافہ ہو گیا۔

### مرثیہ پر ایک نظر:

مرثیہ میں ۷۳ بند ہیں۔ اس کا چہرہ مدح سے کھلتا ہے۔ شہادتِ امام حسینؑ سے شامِ غریباں تک اختصار کے ساتھ مصائب کا بیان ہے۔ اجزائے ترکیبی میں رزمیہ بھی شامل ہے جس میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف بھی بڑے حسن سے نظم کی گئی ہے۔

مطلع اور اس کے بعد کے چند بند ملاحظہ ہوں:

جی چاہتا ہے تذکرۂ کربلا کروں  
جو اپنے دل سے وعدہ کیا تھا، وفا کروں  
کچھ مدحِ اہلبیتِ رسولِ خدا کروں  
حُبِ علیؑ سے اپنی فنا کو بقا کروں

خدمت سے اہلبیت کی میں منہ نہ موڑوں گا

دامنِ علیؑ کا ہاتھ سے ہرگز نہ چھوڑوں گا

کیا جذبہ و فکر ہے۔ سبحان اللہ۔

حُبِ رسولِ پاک مرے دل میں آ بے  
آنکھوں میں میری گنبدِ خضرا پھرا کرے  
یادِ حسینؑ دل کو غمِ لازوال دے  
عشقِ امامِ دل میں مرے اس طرح رہے

بیت ملاحظہ ہو:

جیسے نگاہ رہتی ہے پتلی کے نور میں

یا بات زندہ رہتی ہے تحت الشعور میں  
پچھے مصرع میں بالکل نئی اور اچھوتی تشبیہ ہے جو اس سے پہلے کسی کے یہاں نہیں ملتی۔ کیا  
عمدہ بات کہی ہے۔

ہاں کون تھا وہ خالق عالم کا شاہکار  
مرضی حق پہ جس نے کیا اپنا سب نثار  
اسلام کی خزاں کو دیا موسم بہار  
صحرائے کربلا کو کیا جس نے خلد زار  
تھا ورثہ دارِ شرح مودت وہی حسین  
جس نے بچائی دین کی عزت، وہی حسین  
وہ جس کی نورِ حق سے چمکتی رہی جبین  
وہ جس کو کلِ حسن نے پیدا کیا حسین  
تھا جو ازل سے حاملِ شرح کتاب دیں  
کیا اچھا مصرع ہے۔ جزاک اللہ

جس نے سوالِ بیعت فاسق پہ کی ”نہیں“  
جو پاسبانِ شرع رسولِ انام تھا  
بھائی کا جانشین، خدا کا امام تھا  
جس کو نہ تھی حکومت و دولت کی احتیاج  
وقع تھی اس کے سامنے کیا، تخت ہو کہ تاج  
جس نے خلافِ ظلم کیا ڈٹ کے احتجاج  
جس نے درست کر کے رکھا کفر کا مزاج

خطرے میں آ گئی تھی شریعت رسول کی  
دانستہ جس نے اپنی شہادت قبول کی

اس پورے بند میں امام حسینؑ کے کردار کی بہت عمدگی سے تعبیر کی ہے اور چھٹے مصرع میں دانستہ شہادت قبول کرنا کہہ کر امام حسینؑ کے اقدام کی سچی تشریح کی ہے۔

اگلے بند کی بیت ملاحظہ ہو۔ خاص طور سے چھٹا مصرع:

انسان کی گری ہوئی حالت سنبھال دی

جس نے قیام امن کی بنیاد ڈال دی

اس کے بعد حاکم مدینہ ولید کا امام حسینؑ کو بلا کر یزید کی بیعت کا سوال کرنے کا ذکر

ہے۔ سوال بیعت پر یہ بند ملاحظہ کیجئے:

بیعت کی بھیک مانگ رہا تھا جو بد خصال

احساس کمتری میں نہ اس کو رہا خیال

ذلت ہے مانگنے میں، وہ بیعت ہو یا کہ مال

کیا کہنا۔

سکی اگر نہ چاہے تو جائز نہیں سوال

دنیا سے پوچھیے تو کہے گی، یہ ٹھیک ہے

اور مصرع ملاحظہ ہو:

مل جائے تو زکوٰۃ، جو مانگو تو بھیک ہے

سبحان اللہ۔ سبحان اللہ

اس کے بعد شب عاشور اور صبح عاشور کا مختصر بیان ہے جس میں منظر نگاری کا حسن

قابل داد ہے:

مغرب میں آفتاب نے لی جا کے جب پناہ

اور چاند نکلا شرق سے با حالت تباہ

تاروں کی کربلا کی طرف جب گئی نگاہ

دیکھا کہ ایک دشت ہے بے آب و بے گیاہ

بچے ہیں اس پہ، پیاس سے جو بیقرار ہیں

خیموں میں چند عابدِ شب زندہ دار ہیں  
 عاشور کی تھی رات ، برستی تھی بیکسی  
 روشن تھی شمعِ ماہِ مگر تھی بجھی بجھی  
 تھی چاندنی ضرور مگر تھی رندھی رندھی  
 ہونے لگی جو صبح تو ظلمت ذرا چھٹی

نورِ سحر کے بڑھتے ہی روشن جہاں ہوا  
 ذکرِ خدا کے واسطے وقتِ ازاں ہوا  
 رے بند میں منظر نگاری کتنی خوب صورت ہے اور زبان کا لطف مستزاد ہے۔  
 اذانِ جنابِ علی اکبر کا اثر ملاحظہ ہو:

اکبر نے دی ازاں ، کہا جی علی الصلوٰۃ  
 اٹھو کہ ہے اسی میں تمہارے لیئے نجات  
 جاگو کہ پھر خدا نے تمہیں بخش دی حیات  
 گونجی صدا فضا میں تو جاگ اٹھی کائنات  
 جو محوِ خواب تھے وہ سنبھلتے ہوئے اٹھے  
 ہاتھوں سے اپنے ، آنکھوں کو ملتے ہوئے اٹھے

کیا اچھی منظر کشی ہے۔ سبحان اللہ

اکبر کا لحن اور ازاں دینے کی ادا  
 مسحور ہو کے رہ گیا سب دشتِ کربلا  
 جب اشتیاقِ دید ہر اک کو سوا ہوا  
 نرگس نے بھی چرا کے نظر دیکھ ہی لیا  
 غنچوں نے آنکھیں کھول دیں اور جھومنے لگے  
 اشجار بھی ادب سے قدم چومنے لگے

چوتھے مصرع اور بیت میں تغزل کیا خوب ہے۔ سبحان اللہ  
اور اب حسن جناب علی اکبر کا بیان:

وہ حسن اور اس پہ مہمبھکتا ہوا شباب  
آنکھوں میں آ کے پہروں دمکتا ہوا شباب  
تھا بیبیوں کے دل کا دھڑکتا ہوا شباب  
دشمن کی آنکھ میں وہ کھٹکتا ہوا شباب

دیکھو، تو پھر درود نہ پڑھنا گناہ ہے

وہ حسن جو شبیہ رسالت پناہ ہے

کیا اچھا بند اور کیا عمدہ بیت ہے۔ جزاک اللہ۔

بند ملاحظہ ہو۔ چھٹا مصرع خاص طور سے قابل داد ہے۔ پورے بند میں محاکات کا

حسن بے مثال ہے۔ کیا کہنا۔

اک گل نے جیسے دوسرے کے کان میں کہا

کیسا حسین ہے یہ شہ دیں کا دلربا

ہم جانتے تھے ہم سا نہیں کوئی دوسرا

اس نے تو آن کے ہمیں شرمندہ کر دیا

احساس کمتری کا مزہ یاد آ گیا

اکبر کا حسن دیکھا، خدا یاد آ گیا

اس سلسلہ کے اگلے بند کی بیت:

روشن ہوا تھا دشت وہ چہرے کا نور تھا

گویا حریف ساعقہ کوہ طور تھا

اور اب اس کے اگلے بند کی بیت:

وہ حسن جس سے حسن جہاں ماند ہو گیا

ان کا شباب چودھویں کا چاند ہو گیا  
لیا کہنا۔ سبحان اللہ۔ تغزل کی بھی داد دیجئے اور سلاست کی بھی۔

اب رزم کا ایک بند:

حر و حبیب و جون و سعید و زہیر قین  
اصحاب با وفا ہوں کہ زینب کے نور عین  
جتنے تھے سب تھے فوج حسینی کی زیب و زین  
ہر ایک ان کا رن میں نظر آتا تھا حسین  
اکبر لڑے تو فوج کے چھکے چھڑا دیئے  
قاسم نے بھی لعینوں کے دھرتے اڑا دیئے

کیا لطف زبان ہے۔ سبحان اللہ۔ اس بند کے چھٹے مصرع میں ”دھرتے اڑا دیئے“ کی لفظیں  
مرثیہ میں پہلی بار استعمال ہوئی ہیں اور لکھنؤ کی خاص نکسالی زبان کا مزہ دے رہی ہیں۔  
جناب علی اصغر کے حسن کے بیان میں چھٹا مصرع:

جیسے ہو پنکھڑی کسی کھلتے گلاب کی  
دن نکلنے کا ایک منظر دیکھیے:

پھوٹی کرن، چمکنے لگے سارے بحر و بر  
چلتے ہوئے دیوں سے بھرا دشت سر بسر  
ذروں میں وہ چمک کہ ٹھہرتی نہ تھی نظر  
ہیرے جڑے ہوئے تھے زمیں کی بساط پر

کیا اچھا مصرع ہے۔

دنیا و نور حسن سے سرشار ہو گئی  
گویا زمین مصر کا بازار ہو گئی

کیا عمدہ بیت ہے۔ واہ وا

یہاں سے چند بندوں میں گرمی کا بیان ہے جن کو پڑھ کے جناب چھنگا صاحب حسین کے ایک مرثیہ میں جاڑے کا بیان یاد آ جاتا ہے۔ جس طرح انھوں نے جاڑے کے بیان میں اپنی طباعی کا بینظیر مظاہرہ کیا اسی طرح اس مرثیہ میں گرمی کے بیان میں عجب لطف ہے جو شاعر کی خلاقانہ فکر کا بین ثبوت ہے۔ ملاحظہ ہو:

دشتِ بلا کی گرمی سے پیدا تھا اضطراب  
خود آفتاب ڈھونڈتا تھا سایہِ سحاب  
گرداب کا بھی خوف سے زہرہ تھا آب آب  
دریا میں آبلے تھے پڑے صورتِ حباب

سورج چمک کے موت کا پیغام ہو گیا  
آغاز جس کو سمجھے تھے ، انجام ہو گیا

جھونکوں سے لو کے اڑتے تھے ذرے جو بار بار  
چنگاریوں کے گھیرے میں تھے دشت و کوہسار  
رخسار چھل رہے تھے ، ہوا میں ہو جیسے دھار  
سب ہوش کھو کے بیٹھے تھے جتنے تھے ہوشیار

انسانیت کا عہدِ وفا جل کے رہ گیا  
حد ہو گئی کہ ذہنِ رسا جل کے رہ گیا

اس بند کا تیسرا مصرع جدت و جودت طبع کی خوب صورت مثال ہے۔ بالکل نئی بات کہی ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

شعلے سے اٹھ رہے تھے زمیں سے کہ الاماں  
ہوتا تھا جس پہ آتشِ نمرود کا گماں  
جنگل تمام جیسے کہ کوہِ شرر فشاں  
پگھلائے دیتا تھا جو زمیں اور آسماں

ت ملاحظہ ہو:

معراجِ دینِ باطلِ آتش پرست تھی  
ہر چیز گویا دشت کی شعلہ بدست تھی  
میں کے بیان میں بالکل نئی بات کہی ہے۔ سبحان اللہ۔

یہ بند، خاص طور پر بیت ملاحظہ ہو:

پتے ہوئے تھے زرد تو اشجار تھے نڈھال  
حدت سے آفتاب کی ذرے ہوئے تھے لال  
مرجھائی تھی کلی تو گلوں کا تھا غیر حال  
سبزہ کو کروٹوں کی بھی باقی نہ تھی مجال  
یا خوب صورت مصرع ہے۔ واہ۔

پانی کنویں کی تہہ میں جو تھا گرم ہو گیا  
فولاد اس قدر کا تپا ، نرم ہو گیا  
کیا بے مثال بند ہے۔ کنویں کی تہہ میں پانی کا گرم ہو جانا اور فولاد کا گرمی کی شدت  
سے تپ تپ کر نرم ہو جانا بڑی خوب صورت شاعرانہ تخیل اور شاعر کے کمالِ فکر و فن کی آئینہ  
رہے۔ یہ بند بھی ملاحظہ ہو:

پتوں کی آڑ ڈھونڈتے تھے دشت کے طیور  
جا ڈھونڈتے تھے چھپنے کی چوپائے دور دور  
تھی قرصِ آفتاب تجلی میں رشکِ طور  
شرما رہی تھی تابشِ رخسار ہائے حور

جواب مصرع ہے۔ سبحان اللہ

سورج چمک کے موت کا پیغام ہو گیا  
دنیا میں جیسے حشر کا ہنگام ہو گیا

گرمی سے ایک حال تھا وہ بحر ہو کہ بر  
 چوپائے ہوں ، پرند ہوں ، دریا میں یا مگر  
 دنیا میں ایک کو نہ رہی ایک کی خبر  
 دریا کا دل دہکنے لگا سطح آب پر  
 ڈھونڈے 'سے بھی جو پائیں نہ راہیں نجات کی  
 اور مصرع دیکھیے : پہلو بدل کے رہ گئیں موجیں فرات کی  
 کتنی عمدہ اور کس قدر نئی تخیل ہے۔ جزاک اللہ

اس بند کا چوتھا اور چھٹا مصرع بالکل نیا اور بے مثال ہے۔ جزاک اللہ۔

حدت سے پڑیاں تھیں لبوں پر جمی ہوئی  
 حلقوم ایسے خشک ، نہ جن میں تھی کچھ تری  
 کانٹے زبان میں تھے تو آنکھیں پھٹی پھٹی  
 سانس ایسے چل رہی تھی کہ جیسے ہو دھونکنی

تو نے ہو ہے تھے چہرے ، یہ گرمی سے حال تھا  
 حد ہے کہ آہ سرد بھی بھرنا محال تھا

کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ۔

ہاں کربلا کے دشت میں ایسے بھی تھے جری  
 پکے تھے اپنے عزم کے اور بات کے دھنی  
 مشغول بندگی خداوند ایزدی  
 جو جانتے تھے موت ہے کیا ، کیا ہے زندگی

گرمی کا جن کو خوف نہ پانی کی چاہ تھی  
 بس تھی فقط تو فکرِ رضائے الہ تھی

اس کے بعد امام حسینؑ نے

منصوبہ شہادتِ عظمیٰ بنالیا  
ترتیبِ فوج کے لیے نقشہ بنالیا

عزمِ جنگ:

مرنا ہو ناگزیر تو پھر ایسی جنگ ہو  
رن میں جو لڑنے جائے وہ دیوارِ سنگ ہو  
انسان کا ضمیر جھنجھوڑے وہ رنگ ہو  
دنیا ئے ظلم دیکھ کے جس کو کہ دنگ ہو

مظلومیت کا وار ہو اور بے پناہ ہو

رن ایسا جم کے ہو کہ پلٹنا گناہ ہو

اور اب مرثیہ کے خاص اجزاء یعنی گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں کچھ بند ملا حظہ کیجئے  
اور شاعر کی ندرتِ فکر اور جدتِ خیال کی داد دیجئے۔

گھوڑے کی تعریف:

تیزی میں اپنی برقِ صفت کوند نے لگا  
گھوڑے نے اک زغند بھری، دوڑنے لگا  
ٹاپوں سے اپنی رن کی زمیں روندنے لگا  
اپنے سموں سے دشتِ بلا سوندنے لگا

طوفاں تھا، برق تھا کہ وہ اڑتا شرار تھا

آنکھیں جھپک نہ پائیں کہ میداں کے پار تھا

اس بند کے چوتھے مصرع میں سوندنے کی لفظ بھی مرثیہ میں پہلی بار استعمال ہوئی  
ہے۔ متقدمین سے متاخرین تک یہ لفظ کسی کے مرثیہ میں میری نظر سے نہیں گزری۔ زبان  
کے اس حسن کا کیا کہنا۔

اور یہ بند خاص طور سے ملا حظہ ہو۔ گھوڑے کی تعریف میں چاروں مصرعے بالکل نئے

اور بہت خوب ہیں:

جو روشنی کو چال سکھائے وہ چال تھی  
جس تک نگاہ تیز نہ جائے ، وہ چال تھی  
انسان کی سمجھ میں نہ آئے ، وہ چال تھی  
جس کو خیال چھو بھی نہ پائے ، وہ چال تھی

تھا فخر اس کو ، مرکبِ جانِ بتول ہے

اس کا سوارِ راکبِ دوشِ رسول ہے

تھا فخر تو زمین پہ رکھتا نہ تھا قدم  
ٹاپوں کی وہ صدائیں ، قیامت کا زیر و بم  
ایسی ایال جس میں غضب کا تھا بیج و خم  
ریشم کے لچھے اڑتے ہوئے جیسے دم بدم

کیا کہئے ایسے اسپِ عدیم المثال کو

ٹھوکر پہ مار دے جو زمانے کی چال کو

اس بند کے تیسرے اور چوتھے مصرع میں گھوڑے کی ایال کے لیے بالکل نئی تشبیہ اور غضب

کا حسن ہے۔ چھٹے مصرع میں زمانہ کی چال کو ٹھوکر پر مار دینا جدتِ خیال کی خوب صورت

مثال ہے۔

فوجوں میں گھس رہا تھا صفیں توڑتا ہوا

مردہ جو ہو گئے تھے انھیں چھوڑتا ہوا

بھاگی ہوئی سپاہ سے منہ موڑتا ہوا

پشتک سے اہلِ شام کے سر پھوڑتا ہوا

فوجیں ڈھکیلتا ہوا اور مارتا ہوا

ٹاپوں سے ابنِ سعد کو للکارتا ہوا

اس بند کا چوتھا مصرع شہسواری کے فن سے شاعر کی مکمل واقفیت کی دلیل ہے اور چھٹے مصرع میں گھوڑے کا ٹاپوں سے لکارنا بھی بالکل نئی بات ہے۔ سبحان اللہ۔

اس سے اگلے بند کا ایک مصرع ملاحظہ ہو:

گھوڑا نہیں تھا، قدرت پروردگار تھا

ایک بند امام حسینؑ کی مدح میں ملاحظہ ہو جو جنگ پر آمادگی کے موقع سے متعلق ہے:

پڑھتے رجز تو اس کی ضرورت نہ تھی انھیں

تعریف اپنی کرتے یہ عادت نہ تھی انھیں

اپنی مصیبتوں کی شکایت نہ تھی انھیں

حد ہے کہ دشمنوں سے عداوت نہ تھی انھیں

سبحان اللہ۔

ظالم بھی کہہ اٹھے کہ شہِ مشرقین ہیں

سبطِ نبیؐ ہیں، جانِ علیؑ ہیں، حسینؑ ہیں

اور اب تلوار کی تعریف میں کچھ بند دیکھیے:

مجبور ہو کے شاہ نے تلوار کھینچ لی

اٹھی جو ذوالفقار فضا میں لکھا ”علیؑ“

حملہ سے فوجِ شام میں تھی ایک کھلبلی

اعداء کی موت پھر تو نہ ٹالے سے بھی ٹلی

ناگن تھی ایسی کاٹے کا جس کے جیا نہیں

دشمن کو بھاگنے کا بھی موقع دیا نہیں

لڑنے کو آگیا جو کوئی مارِ آستیں

ناگن نے یوں جھپٹ کے ڈسا، گر گیا لعین

پہنچا وہ اپنے کیفرِ کردار کو وہیں

دل کی جو حسرتیں تھی وہ دل ہی میں رہ گئیں  
 لذت بھی اس نے پائی نہ اپنے شباب کی  
 آنکھیں جھپک کے رہ گئیں جیسے حباب کی  
 فوجوں کے بیچ میں تھے شہنشاہِ نامدار  
 کرتی تھی گھوم گھوم کے حملے جو ذوالفقار  
 لاشوں نے گر کے کھینچ دیا چار سو حصار  
 نزدیک شاہِ خوف سے آئے نہ بدشعار  
 کشتوں کی گرد و پیش جو دیوار بن گئی  
 خود ذوالفقار نقطۂ پرکار بن گئی  
 کیا کہنا، کیا خوب صورت تخیل ہے۔

بجلی کی طرح چمکی ادھر اور کبھی ادھر  
 خوں چاٹا اس کا، کاٹ لیا جس کے تن سے سر  
 اٹھلائی یوں کہ ہو گئے ٹکڑے دل و جگر  
 آنکھیں اگر کسی کی اٹھیں، کاٹ دی نظر

امید زیست ناریوں کی موت ہو گئی  
 دشمن کے واسطے ملک الموت ہو گئی

بیت میں پانچویں مصرع میں موت کے مقابل چھٹے مصرع میں ملک الموت قافیہ ہے جو علم  
 ہو کر آیا ہے اس لیے ایطاء نہیں ہے۔

اس کے بعد کے بند کی بیت ہے:

تلوار یہ نہیں، غضب کردگار ہے  
 بھاگو، یہ کوئی اور نہیں ذوالفقار ہے

اور اس کے بعد کے بند کی بیت:

دوزخ نصیب سارے خطا کار ہو گئے  
بجلی گری سروں پہ تو فی النار ہو گئے

شہادت کا بند:

پاکر اشارہ شاہ کا مجبور تھی ، رکی  
بھاگی ہوئی جو فوج تھی یک بارگی مڑی  
شمشیر و تیر و نیزہ کی یلغار ہو گئی  
سنجلا نہ جب گیا تو فرس سے گرا جری

سجدہ میں پھر حسینؑ نے سر کو جھکا دیا  
اس طرح اپنا وعدہ طفلی وفا کیا

اس بند کی بیت ذوقا فیتین ہے اس لیے غیر مردف ہونے میں کوئی عیب نہیں ہے۔ اب ایک  
دوبند کربلا کے متعلق ملاحظہ ہوں:

کتنی حسین ہے تری تصویر ، کربلا  
فتح مبیں کی بن گئی تفسیر کربلا  
آرام گاہ حضرت شبیرؑ کربلا  
کیا خوب بن گئی تری تقدیر کربلا

دنیا میں کربلا تری توقیر ہو گئی  
مٹی بھی تیری نازش اکسیر ہو گئی  
ظلم و گنہ کے پاؤں کی زنجیر کربلا  
تخریب کو مٹانے کی تعمیر کربلا  
ایمان کی بنی تھی جو تقدیر کربلا  
کس طرح ہو گئی تری تطہیر کربلا  
مظلومیت کی آہ کی تاثیر بن گئی

بھٹکے ہوؤں کی راہ کی تنویر بن گئی

اور اب جناب زینبؓ کبریٰ کی جناب میں ہدیہ عقیدت:

کس کی ہے یہ مجال شہادت بیاں کرے

بعد حسینؑ ظلم کی شدت بیاں کرے

جلتے ہوئے خیام کی حدت بیاں کرے

تشہیرِ اہلبیتؑ رسالت بیاں کرے

کس کس طرح سے نصرتِ اسلام کر گئیں

زینبؓ یزیدیت کا بد انجام کر گئیں

تھیں صبر و شکر و ہمت و جرأت کی شاہکار

رنج و تعب میں شہ کی برابر کی حصہ دار

تھیں کربلا کے جملہ شہیدوں کی یادگار

بعد حسینؑ قافلہ والوں کی ذمہ دار

ہر باوفا کی قوتِ احساس ہو گئیں

زینبؓ وفا میں حضرت عباسؑ ہو گئیں

سبحان اللہ۔ کیا اچھا مصرع ہے۔

اور یہ بند اول تا آخر قابلِ داد ہے:

زینبؓ کے صبر اور شجاعت کو دیکھیے

بچوں کی دشمنوں سے حفاظت کو دیکھیے

اس سب کے باوجود عبادت کو دیکھیے

پابندیِ اصولِ شریعت کو دیکھیے

بنتِ علیؑ تھیں ، فاتحِ دربارِ شام تھیں

کردار ایسا پاک کہ گویا امام تھیں

کیا پاکیزہ مصرع ہے۔ جزاک اللہ

کس کی مجال ہمت زینب کرے بیاں  
تعریف میں کمی ہو تو لکنت کرے زباں  
کیا کہنا، کیا اچھا مصرع ہے۔

کشتی اہلبیت حسینی کی بادباں  
بازارِ شام و کوفہ میں بھائی کی نوحہ خواں  
جس نے مٹا کے رکھ دیا نخوت کے نام کو  
خطبوں سے اپنے روند کے دربارِ شام کو  
اور آخر میں شام غریباں:

سورج ہوا غروب ، تیشموں کی آئی شام  
بچوں کی پیاس اور وہ جلتے ہوئے خیام  
رائٹوں کے لوٹنے کو وہ فوجوں کا اثر دہام  
فرش زمیں پہ بیٹھے تھے اہلِ حرم تمام  
سہمے ہوئے تھے بچے ، قیامت کی رات تھی  
تسکین دینے کے لیے زینب کی ذات تھی  
رن میں وہ ہولناک صدا میں تھیں بے پناہ  
سن کر جنھیں نہ یاد رہے لذتِ گناہ  
کیا کہنا۔ کیسا نیا مضمون ہے۔

منظر وہ خوفناک ، نہ اٹھے جدھر نگاہ  
لاشے پڑے تھے دشت میں ہر سمت آہ آہ  
ظلمت میں تھے انھیں سے اجالے زمین پر  
اک چاند ، اس کے گرد وہ ہالے زمین پر

بعد حسین بچوں کو پانی کہاں ملا  
 مشغول لوٹنے میں رہے سارے اشقیا  
 سیدانیوں کے سامنے کس کس کا خوں بہا  
 لاشہ بھی ہر شہید کا رن میں پڑا رہا  
 اسلام والو آلِ نبیؐ سے یہ کیا کیا  
 تم نے تو خوب اجر رسالت ادا کیا

اور مقطع:

اسلام کے اصولوں کو یکسر بھلا دیا  
 بعد رسولؐ کیسا زمانہ پلٹ گیا  
 افسر جو راز دل کا تھا، کیسا عیاں ہوا  
 پلٹے وہ اپنی اصل پہ جتنے تھے اشقیا  
 محنت رسولؐ پاک کی بیکار ہو گئی  
 تسبیح جو بنائی تھی زنار ہو گئی

واہ وا۔ سبحان اللہ۔

بعد رسولؐ اسلام کی زبوں حالی اس ایک ہی آخری مصرع میں کس طرح سمیٹ کے بیان کر دی۔ تسبیح جو بنائی تھی زنار ہو گئی، ایجاز کی کتنی عمدہ مثال ہے۔

تبصرہ: مرثیہ کے کچھ بند آپ کے سامنے ہیں۔ کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں۔ خاص طور سے گرمی کے بیان اور گھوڑے کی تعریف میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ بے مثال ہے اور شاعر کی قوت فکر، ندرت خیال اور مضمون آفرینی کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ شعریت اس کا حسن ہے کہیں کہیں تغزل نے رنگینی اور دلکشی پیدا کر دی ہے۔ زبان کی خوبی مستزاد ہے اور یہ سب اس کے باوجود ہے کہ انھوں نے اپنی ایسی علالت کے دوران یہ مرثیہ کہا جس کا اختتام ان کی وفات پر ہوا۔ اسی وجہ سے مجھ کو افسوس ہوا کہ انھوں نے مرثیہ کی طرف پہلے سے توجہ نہیں

کی۔ اگر کرتے تو اس عہد کے مرثیہ گو یوں میں دستار فضیلت اور افسرِ اقلیم رثا انھیں کے سر کی رینت ہوتا۔

### وفات:

۲۲ مئی ۱۹۸۵ء کو طویل علالت کے بعد انھوں نے تقریباً اسی (۸۰) سال کی عمر میں انتقال کیا اور جہانِ مرثیہ گوئی کا یہ تابندہ ستارہ اپنی بھرپور تابندگی اور درخشانی دکھانے سے پہلے ہی نہاں خانہِ لحد میں چھپ گیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔

انتقال ان کی قیام گاہ ”بڑا محل“ محلہ نرہئی لکھنؤ ہی میں ہوا اور اپنے خاندانی امام باڑہ غفراں مآب میں مدفون ہوئے۔

زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے

اس حقیر فقیر ساحر لکھنوی نے قطعہ تاریخِ وفات کہا جس کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں۔ آخری مصرع میں مادہ تاریخ ہے:

علیٰ ہیں بالیں پہ اور لحد میں بہشت کے در کھلے ہوئے ہیں  
یہی نظارہ نظر میں رکھ کر اب ان کی رحلت کا سال لکھیے

فضائے تربت یہ کہہ رہی ہے کہ سنگِ مرقد پر اب تو ساحر  
”نواب افسر حسین صاحب کی قبرِ جنتِ مثال“ لکھیے

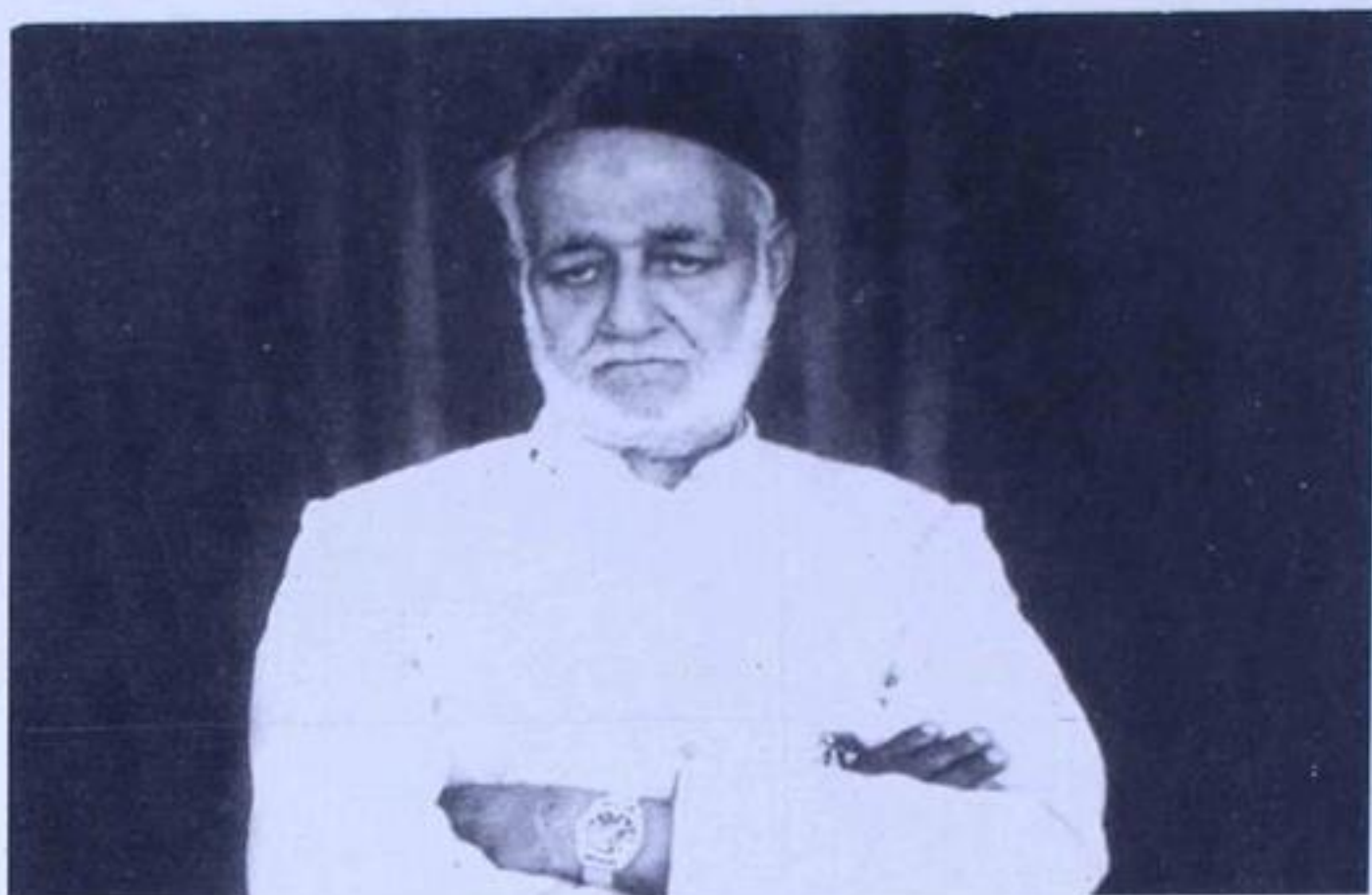
۱۹۸۵ء

مصرع تاریخ میں ”لکھیے“ کی لفظ قولِ شاعر ہے اس لیے مادہ تاریخ میں شامل نہیں

## حضرت سلطان العلماء کا معیارِ عدل

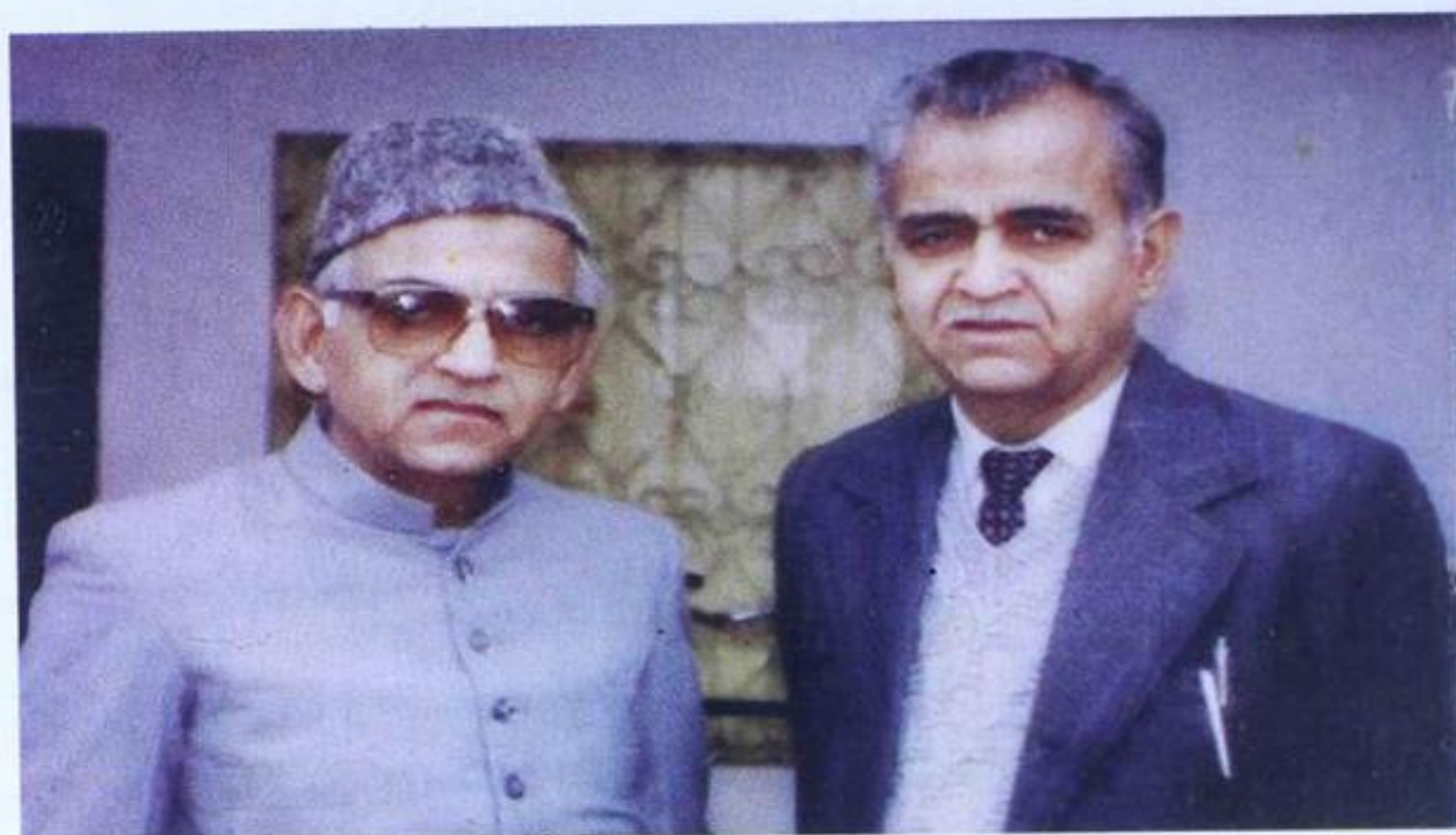
حضرت غفرانمآبؒ کے فرزند ارجمند حضرت سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضواں مآب علیہ الرحمہ نے امجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی گزارش پر نظام حکومت میں اصلاحات تجویز کیں تو انھیں کی نگرانی میں محکمہ شرعیہ قائم کیا گیا۔ مختلف ذمہ داریاں اولاد غفرانمآب میں مختلف علماء کو تفویض کی گئیں۔ حضرت سلطان العلماء نے اہم مقدمات کا فیصلہ اپنے ہاتھوں میں رکھا۔ اس سلسلہ میں ایک مقدمہ کا حال ملاحظہ ہو:

صاحب ”تذکرہ بے بہانی تاریخ العلماء“ نے لکھا ہے کہ امجد علی شاہ نے کسی تاجر سے زر و جواہر نگار مسند تکیہ تیرہ لاکھ روپیہ میں خریدا۔ عملہ نے سات لاکھ روپیہ دبا لیے۔ تاجر نے محکمہ شرعیہ میں دعویٰ دائر کر دیا۔ سلطان العلماء نے بادشاہ سے دعوے کا جواب طلب کیا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی اور بادشاہ کے خلاف فیصلہ ہوا۔ تاجر کو رقم ادا کی گئی۔ حکومت کے عدل و انصاف کی دھوم مچ گئی۔ (بحوالہ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ، ص ۳۵)



## حضرت مصور اجتہادی لکھنوی

(نواب مولوی سید اختر حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ)  
ساحر لکھنوی کے پدر بزرگوار جنت مکاں



ساحر لکھنوی اپنے برادر خرد جناب سید ثابت حسین صاحب ثابت لکھنوی  
عرف حضور نواب صاحب سلمہ کے ساتھ لکھنؤ میں ۱۹۸۵ء میں

## ساحر لکھنوی اپنے غاندان کے کچھ علماء و مجتہدین عظام کے ساتھ



- ۱۔ درمیان میں حضرت سید العلماء علامہ سید علی نقی صاحب عرف مولوی نقن صاحب قبلہ طاب ثراہ
- ۲۔ بائیں طرف: محسن المملت جناب مولانا سید محمد محسن صاحب قبلہ طاب ثراہ
- ۳۔ دائیں طرف: ساحر لکھنوی (زمانہ تقریباً ۸۲-۱۹۸۱ء)



- ۱۔ بائیں طرف: حضرت سید العلماء علامہ سید علی نقی صاحب عرف مولوی نقن صاحب طاب ثراہ
- ۲۔ دائیں طرف: صادق المملت جناب مولانا ڈاکٹر سید کلب صادق صاحب قبلہ مدظلہ العالی
- ۳۔ درمیان میں: ساحر لکھنوی (زمانہ تقریباً ۸۳-۱۹۸۲ء)



- ۱۔ بائیں طرف دوسرے: سید العلماء علامہ سید علی نقی عرف مولوی نقن صاحب طاب ثراہ
- ۲۔ دائیں طرف سے دوسرے: جناب سید ذوالفقار حیدر نقوی اجتہادی مرحوم
- ۳۔ دائیں طرف سے پہلے: ساحر لکھنوی (زمانہ تقریباً ۸۰-۱۹۷۹ء)



ساحر لکھنوی حضرت عماد العلماء علامہ ڈاکٹر سید علی محمد صاحب قبلہ مدظلہ العالی خلف حضرت سید العلماء علامہ سید علی نقی صاحب عرف مولوی نقن صاحب طاب ثراہ کے ہمراہ لکھنؤ کی امام بارگاہ سید تقی صاحب جنت مآب میں جہاں حضرت سید العلماء طاب ثراہ کی آخری آرام گاہ ہے۔ زمانہ ۱۹۸۹ء



حجۃ السلام مولانا سید ابن حسن نجفی صاحب قبلہ مجتہد، صفوة العلماء مولانا سید کلب عابد قبلہ  
جناب سید کلب ہادی صاحب، جناب سید کلب باقر صاحب اور ساحر لکھنوی



- ۱۔ درمیان میں: جناب محترم مولانا سید کلب جواد صاحب قبلہ مدظلہ العالی  
خلف صفوة العلماء مولانا سید کلب عابد صاحب قبلہ طاب ثراہ
- ۲۔ دائیں طرف سے پہلے: جناب آغا سید محمد حسین صاحب قبلہ مرحوم و مغفور جن کے دولت کدہ پر  
یہ تصویر کھینچی گئی تھی۔
- ۳۔ بائیں طرف سے پہلے: ساحر لکھنوی (زمانہ تقریباً ۸۹-۱۹۸۸ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ساحر لکھنوی

میں خود اپنے متعلق کیا لکھوں۔ ایک ہیچ مداں بے علم و بے ہنر کم سواد و کم نظر شخص ہوں۔ اس لیے یہاں صرف وہ معلومات درج کروں گا جو میرے شخصی کوائف سے متعلق ہیں۔ اس کے بعد فکر و فن پر تبصرہ کے لیے گرامی مرتبت جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کا ایک مضمون ”ساحر اور ان کا شاعرانہ مرتبہ“ کے عنوان سے ان کی کتاب ”پنج آہنگ“ سے اقتباس کر کے اور اس مقالہ کی ترتیب و ضروریات کے مطابق حضرت شمس کی ضروری تراجم و اضافوں کے ساتھ اس میں شامل کر دیا جائے گا۔

### نام و نسب:

سید قائم مہدی۔ عرفیت، جمشید نواب جس کو میں نے بعد میں والد گرامی اعلیٰ اللہ مقامہ کے اسم اقدس کی نسبت سے جمشید اختر کر لیا۔ تخلص، ابتداء جمشید اور بعد میں ساحر۔ لکھنؤ کے قیام تک اپنے جد اعلیٰ استاذ الاساتذہ حضرت فخر لکھنوی اعلیٰ اللہ مقامہ کی نسبت سے ساحر فاختری کہلاتا تھا۔ ترک وطن کے بعد وطن کی شناخت کے خیال سے ساحر لکھنوی کہلانے لگا۔

تخلص کے سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ لکھ دوں۔

”والد گرامی جنت مکانی کے تخلص مصور کی نسبت سے میں ابتداء میں اپنا تخلص تصویر رکھنا چاہتا تھا۔ مگر اس وقت لکھنؤ میں ایک شاعر اس تخلص کے موجود تھے جن کے متعلق یہ لطیفہ

مشہور تھا کہ ایک دن وہ کسی محفل میں اپنا کلام پیش کر رہے تھے۔ جس کرسی پر وہ تشریف فرما تھے اس کا ایک آگے کا پایہ خستہ و شکستہ تھا۔ جوش خواندگی میں وہ کچھ اس طرح ہلے جلے کہ پایہ ٹوٹ گیا اور کرسی الٹ گئی۔ یہ اوندھے منہ گرے۔ یہ دیکھتے ہی فوراً کسی ستم ظریف نے یہ جملہ کسا ”حضرات اب آپ تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ کیجئے“۔

اس پر زبردست قہقہہ پڑا۔ یہ لطیفہ سن کر میرے دل سے یہ تخلص اختیار کرنے کی خواہش ہی رخصت ہو گئی۔

### نسب:

سید قائم مہدی خلف نواب سید اختر حسین صاحب المتخلص بہ مصور لکھنوی اعلیٰ اللہ مقامہ ابن نواب مولوی سید انور حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن نواب مولوی سید اصغر حسین صاحب فاخر اعلیٰ اللہ مقامہ ابن مولانا سید باقر حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ ابن مولانا سید حسین صاحب علیین مکاں ابن مولانا سید ولد اعلیٰ صاحب غفراں مآب علیہ الرحمۃ بانی خاندان اجتہاد۔

### ولادت و جائے ولادت:

۱۹۳۱ء میں میرے والد گرامی اعلیٰ اللہ مقامہ اور والدہ ماجدہ جنت مکانی گھر کے دوسرے افراد کے ساتھ زیارت عتبات عالیات کے لیے روانہ ہوئے۔ حضرت ظریف لکھنوی جو میرے یہاں مختار کار تھے وہ بھی ہمراہ تھے۔ کراچی پہنچنے پر معلوم ہوا کہ عراق کی حکومت نے کربلائے معلیٰ وغیرہ کا راستہ بند کر دیا ہے اور کسی کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ راستہ کھلنے کے انتظار میں سب نے کھارادر کراچی کے علاقہ میں سرائے رحمت اللہ نامی ایک سرائے میں قیام کیا۔ اس وقت بڑے بڑے اقامتی ہوٹل تو ہوتے نہیں تھے۔ وہیں ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۵۰ھ مطابق ۶ ستمبر ۱۹۳۱ء کو میں نے اس سرائے فانی میں قدم رکھا۔ حضرت ظریف لکھنوی نے تقریباً چودہ پندرہ اشعار پر مشتمل قطعہ تاریخ ولادت کہا جو لکھنؤ میں میرے پاس تھا مگر بعد میں کسی طرح ضائع ہو گیا۔ مجھ کو اس کا ایک آدھ شعر یاد رہ گیا۔

مادہ تاریخ کو خاص طور سے یاد کر لیا تھا۔ جو کچھ یاد ہے وہ درج کر رہا ہوں:

شب یکشنبہ وقت صبح، جب تھی چھاؤں تاروں کی

سرائے رحمت اللہ میں خدا نے فضل فرمایا

سفر کی سب صعوبت مٹ گئی جوش مسرت میں

رہے مولود پر یارب سدا ماں باپ کا سایہ

.....

حقیقت میں ہو یہ جمشید کی قسمت کا ہم پایہ

ظریف بے نوا سے ہاتھ غیبی یہ کہتا ہے

”سمندر کے کنارے بے بہا گوہر وہ ہاتھ آیا“

۱۳۵۰ھ

مصرعہ تاریخ کی برجستگی اور مقام ولادت کی نسبت سے سمندر، بے بہا اور گوہر وغیرہ کی لفظوں کا بر محل استعمال حضرت ظریف کی قادر الکلامی اور تاریخ گوئی میں مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

تعلیم:

تعلیم واجبی ہے۔ یو۔ پی بورڈ سے میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ کراچی میں اسلامیہ کالج (کراچی یونیورسٹی) سے گریجویشن (بی۔ اے) کیا۔ اردو ادب میں ایم۔ اے کراچی یونیورسٹی سے پرائیوٹ طالب علم کے طور پر کیا۔ ایس ایم لاء کالج (کراچی یونیورسٹی) سے قانون میں گریجویشن (ایل ایل بی) کی ڈگری بھی اول درجہ میں حاصل کی۔ صنعتی و مزدور قوانین کا امتحان قانون کی تعلیم کے ایک پرائیوٹ ادارے سے پاس کیا جس میں اس شعبہ قانون کے متعدد طلباء پورے پاکستان بشمول سابق مشرقی پاکستان سے شریک تھے۔ اس خاکسار نے اس امتحان میں پہلی پوزیشن حاصل کی اور پورے پاکستان میں اول آیا۔

## علمی استعداد:

میں کیا اور میری علمی استعداد کیا۔ جاہل محض ہوں۔ جو کچھ شد بد ہے وہ گھر کے ماحول، خاندان کے اثرات، بزرگوں کی میراث اور ماں باپ کی نیک خواہشات اور تمناؤں کا ثمرہ ہے۔ جب کسی صاحبِ علم کو دیکھتا ہوں تو اپنے آپ سے اس طرح تجل ہو جاتا ہوں جس طرح مور اپنے پاؤں دیکھ کے شرماتا ہے۔ یہ انکار نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے کہ حسرت و افسوس کے ساتھ اکثر خیال آتا ہے کہ کاش کچھ علم حاصل کر لیا ہوتا۔

## ذریعہ معاش:

ملازمت: ایک ادارہ میں سات سال تک اور پھر جرمنی کے ایک انجینئرنگ کے ادارہ میں تیس برس تک ملازمت یا مزدوری کی جہاں سے پرسنل منیجمنٹ اور ایڈمنسٹریشن کے سربراہ کی حیثیت سے ۱۹۹۳ء میں ریٹائر ہوا۔

## ازدواجی زندگی:

۳۰ نومبر ۱۹۵۸ء کو موضع ماہل، ضلع اعظم گڑھ، یوپی کے ایک معزز خاندان کے رئیس گرامی مرتبت جناب محترم سید مختار احمد صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی دختر نیک اختر سے عقد ہوا۔ خدا کے فضل و کرم سے ہم دونوں زندگی کے سفر میں ایک دوسرے کے شریک ہیں۔ گو کہ کوئی سترہ (۱۷) سال سے میری اہلیہ صاحب فراش ہیں مگر میں روز خدا سے دعا کرتا ہوں کہ انھیں میرے بعد بھی صحت و تندرستی کے ساتھ سلامت رکھے۔

## اولاد:

خدا کے فضل سے میری چار بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ چاروں بیٹیاں ماشاء اللہ اپنے اپنے گھروں میں پر مسرت زندگی گزار رہی ہیں۔

سب سے بڑی بیٹی اور داماد سید حسن عسکری جعفری سلمہ اپنے بچوں کے ساتھ ورجینیا امریکہ میں رہتے ہیں۔ دوسری بیٹی اور داماد سید لیاقت رشید رضوی سلمہ کا قیام معہ بچوں کے

گلشن اقبال، کراچی میں ہے۔ تیسری بیٹی اور داماد سید حسین حیدر زیدی سلمہ کا قیام بھی معہ بچوں کے گلشن اقبال، کراچی میں ہے۔ چوتھی بیٹی جو میرے بیٹے سے چھوٹی ہے اپنے شوہر سید افتخار حسین عابدی سلمہ اور اپنے بچوں کے ساتھ ریاض، سعودی عرب میں ہے جہاں میرے داماد بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔

میرا بیٹا تین بہنوں سے چھوٹا اور ایک سے بڑا ہے۔ نام سید محمد مہدی اور عرفیت دانش ہے۔ انھوں نے لندن سے مارکننگ میں ایم۔ بی۔ اے کیا ہے اور ذاتی کاروبار میں قدم جمانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ قوم کے ایک سرگرم رہنما جناب محترم رسالت حسین رضوی صاحب قبلہ کی دختر نیک اختر ان سے منسوب ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کی عرفیت کی نسبت سے کبھی ایک رباعی کہی تھی۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے:

قبضہ میں کوئی ملک نہیں ، راج نہیں  
قدموں میں کوئی تخت نہیں ، تاج نہیں  
رکھتا ہوں مگر دولتِ دین و دانش  
درویشِ درِ علم ہوں ، محتاج نہیں

خدا کا شکر ہے کہ میرا بیٹا، چاروں بیٹیاں، چاروں داماد اور بہو سب نہایت سعید اور محبت و احترام کرنے والے ہیں اور ہمارے لئے نعمتِ خداوندی کا درجہ رکھتے ہیں۔

حلیہ:

معمولی شکل و صورت اور اوسط قد و قامت کا شخص ہوں۔ میری کتابوں پر میری تصویروں سے خود اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اخلاق و عادات:

میرے جاننے والے میرے اخلاق و عادات سے زیادہ بہتر طور پر واقف ہیں۔ میں کیا عرض کروں۔ ہاں انکسار و خاکساری کو انسانیت کا جوہر سمجھتا ہوں۔ بزرگوں کا ادب و آداب گھٹی میں پڑا ہے۔ حافظ کے اس شعر کو گلے کا تعویذ بنایا ہوا ہے:

مباش در پئے آزار و ہرچہ خواہی کن

کہ در شریعت ما غیر ازیں گنا ہے نیست

اخلاقی اعتبار سے بزدل ہوں۔ کسی کے منفی رویوں اور جھوٹی اور بے بنیاد باتوں کا جواب بھی نہیں دے سکتا کہ اس کو تکلیف نہ پہنچے۔ بس دل ہی دل میں حضرت جاوید کا یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو جاتا ہوں:

چلو کیا کام ہے اس داستاں سے

تمھی اچھے سہی سارے جہاں سے

اپنی تہذیبی قدروں کی حفاظت کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا ہوں۔ مخالفین سے بھی ملتا ہوں تو خلوص و محبت کے ساتھ۔ ریاکاری سے نفرت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ نہ منافق ہوں نہ ریاکار۔

### شاعری کی ابتدا:

شاعری کی ابتدا کم عمری میں ہوئی۔ عمر یاد نہیں۔ گھر کا ماحول شعرو سخن کی خوشبو سے بسا ہوا تھا۔ والد مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ والدہ ماجدہ جنت مکانی، دونوں عم محترم، پھوپھا اور گھر کی بعض خواتین سب شعر کہتے تھے۔ روزانہ ایک مختصر سی نشست ہوتی جس میں سب دن بھر میں جو کچھ کہا ہوتا وہ سناتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں بھی ذوق شاعری پروان نہ چڑھے تو اور کیا ہو۔

بہر حال ابتدا اسلام اور نوحہ سے کی۔ غزل بھی کہنا شروع کی۔ جب تلاش معاش میں لکھنؤ چھوڑا تو گھر والے مجھ کو ڈاک کے ذریعہ مصرع طرح بھجوادیتے تھے اور میں جو کچھ ٹوٹے پھوٹے اشعار کہتا تھا وہ ان لوگوں کو بھجوادیتا تھا۔ اسی طرح مشق سخن جاری رہی۔ جب تک لکھنؤ میں رہا صرف نوحہ سلام اور غزل تک محدود رہا۔ کراچی آیا تو کوئی دس سال تک شعرو سخن کا ماحول ہی نہیں ملا۔ ۱۹۶۵ء میں والد مرحوم کے انتقال پر ایک تعزیتی نظم کہی۔ اس زمانہ میں کورنگی، کراچی میں قیام تھا۔ وہاں شعرو شاعری کے شائقین اچھی خاصی تعداد میں

تھے۔ کئی بہت خوش فکر شاعر بھی تھے۔ اکثر منقبتی محفلیں اور مجالس منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ پروفیسر مظفر حسن صاحب ظفر جو پوری کی شخصیت سب سے اہم تھی۔ ان کے اور بعض اور حضرات کے اصرار پر نعت و منقبت اور قصیدے کہنا شروع کیئے۔ رفتہ رفتہ ان کے ساتھ کورنگی سے باہر کی محفلوں میں بھی شرکت ہونے لگی اور یوں میری شاعری کا کارواں آگے بڑھتا رہا۔

## مرثیہ گوئی:

پہلا مرثیہ ”مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک“ ۱۹۷۵ء میں کہا اور پہلی مرتبہ ۲۴ جنوری ۱۹۷۶ء مطابق ۲۱ محرم الحرام ۱۳۹۶ھ بروز شنبہ جامعہ کامیہ، کراچی میں پیش کیا۔ پھر کراچی، خیرپور، راولپنڈی اور اسلام آباد کی متعدد مجالس میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔ مولا کے کرم سے پہلے ہی مرثیہ کی اتنی زبردست پذیرائی ہوئی کہ وہیں سے حسد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ طرح طرح کی باتیں سن سن کے کان پک گئے۔ بڑی ہمت شکنی ہوئی۔ مگر بہر حال خدا کا شکر ہے کہ وہ دور گزر گیا اور مرثیہ گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے چار ساڑھے چار مہینوں تک ٹی بی کا علاج ہوتا رہا حالانکہ مجھے ٹی بی نہیں تھی۔ کئی مہینے تک مسلسل تیز بخار اور شدید کھانسی نے حالت خراب کر دی۔ اس پر غلط علاج نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ پھر تشخیص ہوئی کہ ٹی بی نہیں ہے کینسر ہے۔ چنانچہ ڈیڑھ سال تک کینسر کا علاج ہوتا رہا۔ پھر پھیپھڑوں میں خرابیوں کا علاج شروع ہوا پھر دواؤں کے منفی اثرات نے ہڈیاں کمزور کر دیں اور ان کے ٹوٹ جانے کا ڈر پیدا ہو گیا۔ ان کا علاج بھی جاری ہے۔ اس تقریباً چار سالہ طویل علالت نے ذہن کو بھی سست کر دیا۔ چنانچہ مرثیہ کہنے کے قابل نہیں رہ گیا۔ اکتوبر ۱۹۹۸ء سے کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ دوسری طرف پھیپھڑوں کی خرابی کی وجہ سے سانس کی اتنی تکلیف ہو گئی کہ مرثیہ پڑھنا بھی ترک ہو گیا۔ بلکہ قصیدہ تک پڑھنا ممکن نہیں رہا۔ چار سال سے کہنے اور پڑھنے دونوں سے محروم ہوں۔ البتہ چند سلام اور قطعات تاریخ کہے۔

مرثیہ گوئی کے سلسلہ میں پاکستان کے وہ کئی حضرات جو دانشور بھی سمجھے جاتے ہیں اور مرثیہ نگاروں پر اپنے نظریات مسلط کرنے اور ان پر تنقید و تبصرہ کا اپنے آپ کو سب سے زیادہ مجاز سمجھتے ہیں وہ میرے مرثیوں میں کلاسیکی مرثیہ کے ہلکے سے اثرات کی وجہ سے مجھے مرثیہ گو تسلیم ہی نہیں کرتے اور احتیاط کرتے ہیں کہ مرثیہ نگاروں میں کہیں میرا نام نہ آنے پائے:

خیر اچھا کہا جس نے وہ برا بھی تو کہے

بہر حال میری نظر میں اس دانشوری کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ میں مرثیے کہوں یا قصیدے سب اپنے ذوق تخلیق کی تسکین کے لیے کہتا ہوں بقول لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی:

نہ ان کے لیے اور نہ ان کے لیے

کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے

اور ان ذوات مقدسہ کی بارگاہ میں ایک عاجزانہ، فقیرانہ اور غلامانہ ہدیہ نذر کرنے کے لیے کہتا ہوں کہ اگر اس بارگاہ میں ایک مصرع بھی شرف قبولیت حاصل کر لے تو میرے لیے حشر میں بخشش کا پروانہ بن جائے گا۔ بقول حضرت مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ (ایک لفظ کے تصرف کے ساتھ):

ناقد (حاسد) سے صلہ بھی نہیں درکار ہے مجھ کو

سرکارِ حسینی سے سروکار ہے مجھ کو

اور ان باذوق اور مرثیہ شناس سامعین کے سامنے پیش کرتا ہوں جن کو میرے مرثیے سننے کا اشتیاق ہوتا ہے۔ ایسے سامعین خدا کے فضل سے ہر جگہ ہیں۔ کراچی سے لے کر ہندوستان تک کہیں ان کی کمی نہیں ہے۔

۱۹۷۹ء میں جب میں لکھنؤ گیا اور پہلی بار ناظم صاحب کے امام باڑہ میں بزم مرثیہ

خوانی کی طرف سے منعقد کی ہوئی مجلس میں مرثیہ پیش کیا تو تقریباً پچاس ساٹھ سامعین کا مجمع

ہوگا۔ پھر رفتہ رفتہ مجلسوں میں مجمع بڑھنا شروع ہوا۔ اب خدا کے فضل سے مجمع سیکڑوں میں نہیں ہوتا، ہزاروں میں ہوتا ہے۔ جن لوگوں نے امام باڑہ غفراں مآب تعمیر نو کے بعد دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس کا وسیع و عریض ہال سامعین سے بھرا ہوتا ہے اور اس کے سامنے صحن میں بھی سامعین کا بڑا مجمع ہوتا ہے۔ منبر کے بائیں طرف زیریں اور بالائی صحیحیاں خواتین سے بھری ہوتی ہیں حتیٰ کہ کتنی ہی خواتین صحن میں زمین پر بیٹھی ہوتی ہیں۔ علماء، ادباء اور شعرا بھی خاصی تعداد میں شریک مجلس ہوتے ہیں۔ سامعین ہر سال منتظمین سے تقاضے کرتے ہیں کہ اس حقیر فقیر کو مجالس کے لیے ضرور بلایا جائے۔ یہ عزت مولانا نے دی ہے ورنہ میں کیا اور میری مرثیہ گوئی کیا۔

ہندوستان میں لکھنؤ کے علاوہ میں نے دہلی، علی گڑھ اور الہ آباد میں بھی متعدد جگہوں پر مرثیے پیش کیئے اور خدا کے فضل اور مولانا کے کرم سے ہر جگہ کے سامعین نے پسندیدگی کا اظہار کیا اور ہمت افزائی فرمائی۔

### دیگر رثائی اصنافِ سخن:

دیگر رثائی اصنافِ سخن میں سلام، نوحے، رباعیات و قطعات شامل ہیں۔ سب کچھ کہا ہے مگر کم کہا ہے اس لیے کہ محض کوئی ایک صنفِ سخن میری فکر کا محور نہیں ہے۔ شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں بھی مضامین لکھنا، تبصرے اور تقریظیں لکھنا، کتابیں لکھنا، پھر تحقیق و تنقید کے کام کے علاوہ شاعری میں بھی تہنیتی نظمیں، تعزیتی نظمیں اور تاریخ گوئی سبھی کچھ میری مصروفیات میں شامل ہے۔ ان ساری اصنافِ سخن کے بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ اس لیے کہ ان پر تفصیلی تبصرہ معظم و محترم جناب مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کے مضمون میں موجود ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔ البتہ قصیدہ گوئی کے متعلق اتنا عرض کر دوں کہ مرثیہ نگاری کی طرح قصیدہ گوئی بھی میرا اہم ترین مشغلہ اور پسندیدہ ترین صنفِ سخن ہے۔ مگر مرثیوں کی طرح میرے قصیدے بھی ہدف تنقید و مذمت ہیں۔ بڑے بڑے صاحبانِ علم اور استادانِ فن قسم کے حضرات کے لیے میرے قصیدوں کی زبان سمجھنا مشکل

ہے جو میرے جدید حسیت اور عصری آگہی سے نابلد ہونے کی بھی دلیل ہے۔ بھلا جس زمانہ میں اردو کے خلاف ایک کے بعد ایک تحریک چلائی جا رہی ہو یہاں تک کہ اردو سے تمام فارسی اور عربی الفاظ خارج کر دینے اور خالص اردو رائج کرنے کی باتیں کی جا رہی ہوں اس میں قصیدوں کی پر شکوہ زبان اور شوکت الفاظ کی داد کیادی جاسکتی ہے۔

بہر حال ۱۹۹۴ء میں میرے اٹھارہ مشتبہ قصیدوں کا ایک مجموعہ ”صحیفہ مدحت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یوں تو میں نے چھوٹے بڑے مشتبہ اور مقتضب سو کے قریب قصیدے کہے ہوں گے مگر مشتبہ قصیدوں کی تعداد پچاس کے قریب ہے جو حضرت سودا کے تقریباً کل قصیدوں کی تعداد کے برابر ہے۔

### نثر نگاری:

جیسا کہ گذشتہ سطور میں لکھ چکا ہوں کہ اس میں مضامین تبصرے اور تنقیدوں کے علاوہ کتابیں تصنیف و تالیف کرنا بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ میں نے ایک آدھ افسانہ بھی لکھا۔ یہ ۵۳-۱۹۵۴ء کے درمیانی عرصہ کی بات ہے۔ میرے ایک بہنوئی جو ہمارے ہی گھر میں رہتے تھے انھیں افسانہ نویسی کا بہت شوق تھا۔ دن رات فرصت کے اوقات میں افسانے لکھتے رہتے تھے۔ مگر ان کا کوئی افسانہ کبھی شائع نہیں ہوا۔ مجھے ان کو دیکھ دیکھ کر افسانہ لکھنے کا شوق ہوا۔ چنانچہ میں نے ”خواب“ کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا۔ اس زمانہ میں وہ ماہنامہ ”بیسویں صدی“ کے خریدار تھے جو اپنے وقت کا معروف و مقبول ادبی رسالہ تھا۔ میں نے وہ افسانہ ان کو سنایا اور بذریعہ ڈاک ”بیسویں صدی“ کو بھجوا دیا۔ وہ افسانہ اس رسالہ میں شائع ہو گیا۔ مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔ انھوں نے کہا کہ میں اتنے زمانے سے افسانے لکھ رہا ہوں میرا کوئی افسانہ آج تک شائع نہیں ہوا اور تم نے ایک افسانہ لکھا اور وہ شائع ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے ایک آدھ افسانہ اور لکھا پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

### تلمذ:

سب سے پہلا سلام میں نے حضرت لسان الشعر مولانا سید اولاد حسین صاحب

عرف مولوی لکن صاحب قبلہ شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا۔ انھوں نے اس کی اصلاح کر کے چار پانچ شعر اپنی طرف سے اضافہ کر دیئے۔ اس زمانہ میں اساتذہ کا یہی طریقہ تھا۔ اس طرح وہ میرے استاد اول قرار پائے۔ ان کا جیسا ہمہ صفت اور ہمہ رنگ صاحب قلم میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ میری بد قسمتی کہ اسی زمانہ میں وہ لکھنؤ کا قیام ترک کر کے رامپور چلے گئے اور میں ان سے مزید اکتساب فیض سے محروم رہ گیا۔

ان کے بعد ان کے برادر خورد حسینی شاعر حضرت فضل نقوی کے سامنے زانوائے ادب تہہ کیا۔ وہ میرے چچا بھی ہوتے تھے اور پھوپھا بھی۔ مجھ پہ بے انتہا شفقت فرماتے تھے۔ اپنے بیٹوں سے کہیں بڑھ کے مجھے چاہتے تھے۔ سلام گوئی میں وہ ہندوستان گیر شہرت کے مالک تھے اور ملک کے گوشہ گوشہ میں ان کا کلام پڑھا جاتا تھا۔ جب تک میں لکھنؤ میں رہا انھیں سے فیض اٹھاتا رہا۔ اس طرح حقیقی معنوں میں میرے استاد وہی تھے۔

کراچی آنے کے بعد شاعر آل محمد حضرت نسیم امروہوی مرحوم سے مشورہ خن شروع کیا۔ اس سے مجھ کو عجیب صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ جہاں کوئی کلام میں نے پیش کیا اور وہ کامیاب ہوا تو فوراً یہ سننے میں آ جاتا تھا کہ نسیم صاحب نے کہہ کے دے دیا ہوگا۔ کوئی واہ استاد واہ استاد کے نعرے لگاتا تھا۔ اس سے میری بہت ہمت شکنی ہوتی تھی۔ اور ایک طرح سے ذلت محسوس ہوتی تھی اس لیے کہ میں نے ان سے کبھی ایک شعر بھی نہیں کہلوایا نہ اپنے نام سے پڑھا۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ سن لیجئے۔ ایک سال مجھے ڈاکٹریا اور عباس صاحب کے یہاں کے مرثیوں کی مجلس میں سلام پڑھنا تھا۔ میں نے سلام کہا اور نسیم صاحب قبلہ کو دکھایا۔ انھوں نے مطلع کے دونوں مصرعے بدل دیئے۔ جب میں مجلس میں سلام پڑھنے منبر پر گیا تو یہ کہہ کے سلام شروع کیا کہ اس کا مطلع میرا نہیں ہے۔ چونکہ نسیم صاحب قبلہ نے دونوں مصرعے بدل دیئے ہیں اس لیے یہ مطلع اب انھیں کا ہے۔ مجلس کے بعد میں نے نسیم صاحب قبلہ سے عرض کی کہ میں نے کچھ غلط تو نہیں کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ نہیں مگر اس کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے کہا کہ جو مطلع میرا نہیں رہ گیا تھا اسے میں اپنے نام سے کیسے

پڑھتا۔

مشورہ سخن اسے کہتے ہیں کہ آپ نے شعر سنایا۔ انھوں نے کہا مزہ نہیں آیا۔ اس پر آپ نے کوئی لفظ بدل دی انھیں پسند آئی تو کہا یہ بہتر ہے نہیں تو انھوں نے کوئی دوسری لفظ تجویز کی آپ کو پسند آئی تو آپ نے کہا جی یہ بہتر ہے۔ نہیں پسند آئی تو خاموش ہو گئے۔ میرا ان سے مشورہ سخن کا یہی طریقہ تھا۔

حضرت نسیم امروہوی کے انتقال کے بعد کئی برس تک میں نے جو مرثیے اور قصیدے وغیرہ کہے ان پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ حضرت سبط حسن انجم کے گھر پر کئی برس پہلے ایک محفل میں مجھ سے ایک قصیدہ سن کے جو ان کا دیکھا ہوا نہیں تھا، نسیم صاحب قبلہ نے خود با آواز بلند یہ فرمایا تھا کہ آپ کو اصلاح کی ضرورت نہیں ہے۔

۱۹۹۲ء میں جب میں نے اپنے مرثیوں کا ایک مجموعہ ”آیات درد“ شائع کرنے کا ارادہ کیا تو مناسب سمجھا کہ چھپنے سے پہلے میں ان پر نظر ثانی کر لوں اور کسی کو دکھا دوں۔ چنانچہ اس کے لیئے میں نے شمس الادباً جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کا انتخاب کیا جو اس کام کے سب سے زیادہ اہل ہیں۔ شاعری میں ان کا تنقیدی شعور بہت بلند ہے۔ ”شعور و شاعری“ کے نام سے ان کی کتاب ان کے اعلیٰ درجہ کے تنقیدی شعور کی آئینہ دار ہے جس میں انھوں نے بڑے بڑے شعرا کے کلام پر تنقید کی اور اس پر اصلاحیں دی ہیں۔ ان کا ذوق شعری اس قدر عمدہ ہے کہ میں نے کسی اور میں ایسا ذوق نہیں دیکھا۔ چنانچہ میں نے اشاعت سے پہلے وہ مرثیے ان کی خدمت میں پیش کیئے اور ان سے استفادہ کیا۔ اب بھی جو کچھ کہتا ہوں احتیاطاً ان کی خدمت میں ضرور پیش کر دیتا ہوں اور جس طرح ”شعور و شاعری“ میں انھوں نے انیس و دبیر و اقبال وغیرہ کے کلام پر اصلاحیں دیں میرے کلام پر بھی دیتے ہیں۔

مطبوعات:

نامناسب نہ ہوگا اگر میں یہاں اپنی اب تک کی شائع شدہ کتابوں کی فہرست بھی

دے دوں۔ ملاحظہ ہو:

- ۱۔ ”مرثیہ، قطب شاہ سے ساحر تک“ مطبوعہ کراچی ۱۹۷۶ء
- ۲۔ ”علم اور علماً“ (شخصی مرثیہ) مطبوعہ دہلی (بھارت) ۱۹۹۰ء
- ۳۔ ”علم اور علماً“ (بار دوم) کراچی ۱۹۹۲ء
- ۴۔ مرثیہ ”فقہ و شمشیر“ مطبوعہ دہلی (بھارت) ۱۹۹۲ء
- ۵۔ ”آیاتِ درد“ (مجموعہ مرثیہ) کراچی ۱۹۹۴ء
- ۶۔ ”صحیفہ مدحت“ (مجموعہ قصائد) کراچی ۱۹۹۷ء
- ۷۔ ”احساسِ غم“ (مرثیوں کا دوسرا مجموعہ) کراچی ۲۰۰۱ء
- ۸۔ ”فنِ تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ“ کراچی ۱۹۹۹ء
- ۹۔ ”یقینِ کامل“ (مذہبی موضوعات) کراچی ۱۹۹۹ء
- ۱۰۔ ایمانی شہ پارے (مرتب کردہ) (مذہبی مضامین) کراچی ۱۹۹۸ء
- ۱۱۔ ”باتیں ہماری رہ گئیں“ (مرتب کردہ) (حسین اعظمی مرحوم کے بارے میں) کراچی
- ۱۲۔ ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو۔ ماہر سے ساحر تک“ زیرِ طبع کراچی

ان میں سے ”یقینِ کامل“ کا ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں بنگالی زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ وہاں کے شیعہ علما نے اس کو بہت پسند فرمایا اور ضروری سمجھا کہ اسے عام بنگالی مومنین تک بھی پہنچایا جائے۔ یہ اطلاع مجھے میرے کرم فرما جناب محترم سید حسین اکبری (سیدی) صاحب قبلہ سے ملی۔

### خانوادہ اجتہاد کا آخری مرثیہ گو:

خاندان اجتہاد علم و ادب کا ایسا عظیم خاندان ہے جس میں حضرت غفراں مآب بانی خاندان اجتہاد کی اولاد ذکور میں کم از کم تیرہ معروف مرثیہ گو اور اولاد اناث میں کم از کم سات معروف مرثیہ گو ہوئے ان کے علاوہ کم از کم چوبیس، پچیس غیر مرثیہ گو شاعر ہوئے۔ اس طرح تقریباً پچاس شعرا کے علاوہ دیگر صاحبانِ قلم بھی ہوئے جو نثر نگار تھے۔ اتنی بڑی تعداد

میں کسی اور خاندان میں مرثیہ گو اور دیگر شعرا نہیں ہوئے۔ حضرت علی احمد دانش نے ”عکس زار“ میں میر خلیق علیہ الرحمہ اور ان کی اولاد ذکور میں مرثیہ گو حضرات کی تعداد دس لکھی ہے اور دیگر شعرا و ادبا کو ملا کر کل تعداد میں پینتیس لکھی ہے جو خاندان اجتہاد کے بعد سب سے زیادہ ہے۔

بد قسمتی سے میں خاندان اجتہاد کا آخری مرثیہ گو ہوں۔ افسوس کہ تقریباً سو سو سال پر محیط اس عظیم خاندان کی مرثیہ گوئی کی روایت میرے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ ہر عہد اور ہر دور کو ایک نہ ایک دن ختم ہونا ہوتا ہے۔ مرثیہ گوئی کے چار عظیم خاندانوں میں سے تین میں مرثیہ گوئی بہت پہلے ختم ہو چکی ہے۔ مرزا دبیر اعلی اللہ مقامہ کی نسل میں ان کے پوتے مرزا محمد طاہر رفیع آخری مرثیہ گو تھے۔ ان کے بعد کوئی نہ ہوا۔ میر انیس کے یہاں یہ سلسلہ تادیر قائم رہا مگر ۱۹۴۴ء میں جناب ظفر حسین صاحب عرف بابو صاحب فائق کے انتقال کے ساتھ آج سے کوئی چھپن سال پہلے ختم ہو گیا۔ وہ خاندان انیس میں ان کی اولاد اناث میں آخری مرثیہ گو تھے۔ حضرت فائق کی ولادت ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں ہوئی تھی (عکس زار ص ۱۳۸) جناب محترم مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی کا ارشاد گرامی ہے کہ فائق صاحب مرثیہ کے بہت عمدہ شاعر تھے اور ان کے زمانہ میں ان سے بہتر مرثیہ پڑھنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ حضرت عارف اعلی اللہ مقامہ کے بڑے فرزند تھے۔ ۲۱ شعبان ۱۳۶۴ھ مطابق ۱۹۴۴ء کو مکان انیس لکھنؤ میں ان کا انتقال ہوا۔ یہی مکان ان کی جائے ولادت بھی تھا۔

حضرت عارف کے دوسرے بیٹے جناب میر محمد ہادی صاحب لائق کی مرثیہ گوئی کے متعلق دورائیں ہیں۔ حضرت شمس مدظلہ جن سے ان کے بہت گہرے دوستانہ مراسم تھے فرماتے ہیں کہ لائق صاحب مرثیہ نہیں کہتے تھے بلکہ حضرت عارف کے مرثیے پڑھتے تھے۔

ان کے برخلاف حسینی شاعر حضرت فضل نقوی اعلی اللہ مقامہ نے ”مجمع التورایخ“ میں

ان کے قطعہ تاریخ وفات پر یہ نوٹ لکھا ہے کہ وہ مرثیہ کے علاوہ دوسری اصنافِ سخن میں بھی سترس رکھتے تھے۔ (ص ۱۰۷) ان کے لائق فرزند جناب علی احمد دانش نے ان کے حالات مندرجہ ”عکس زار“ میں یہ کھل کے نہیں لکھا کہ حضرت لائق مرثیہ کہتے تھے۔ البتہ یہ لکھا ہے کہ وہ اپنے کلام کو اپنے بزرگوں کے کلام سے کمتر سمجھتے تھے اس لیے اپنے بزرگوں ہی کے مرثیے پڑھتے تھے۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ مرثیہ بھی کہتے تھے مگر حضرت دانش نے ان کے کسی مرثیہ کا کوئی اقتباس نمونہ کلام کے طور پر درج نہیں کیا۔ صرف غزل اور سلام کے اشعار لکھے ہیں۔ بہر حال ان کا انتقال بھی آج سے کوئی چوبیس سال پہلے ۱۳۹۷ھ میں ہو گیا اس طرح چوبیس سال یا چھپن سال پہلے خاندان انیس سے مرثیہ گوئی ختم ہو گئی۔ ان کی اولاد ذکور میں تو اور بھی پہلے ختم ہو چکی تھی۔ البتہ میرے استفسار پر حضرت علی احمد دانش صاحب قبلہ نے ایک مکتوب گرامی میں بہت انکسار کے ساتھ یہ تحریر فرمایا ہے کہ وہ مرثیہ کہتے ہیں مگر پڑھتے نہیں۔ اس طرح ان کے مرثیے بھی ان کے والد بزرگوار کی طرح منظرِ عام پر نہیں آتے ہیں۔

خاندان عشق میں مرثیہ گوئی اور دیر تک باقی رہی مگر حضرت مہذب کے ساتھ کوئی پندرہ برس پہلے وہ بھی ختم ہو گئی جن کا انتقال ۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو لکھنؤ میں ہوا۔ یہ اس صنفِ سخن کے زوال کی عبرتناک داستان ہے جس نے اردو شاعری کو سر بلند کیا، عزائیہ ادب کو معراج عطا کی، کائنات شعرو سخن میں جھنڈے گاڑ دیئے اور اپنے نام کے ڈنکے بجا دیئے۔ خاندان اجتہاد کی مرثیہ گوئی کا بھی یہی مقدر ہے۔ یہ خیال کسی حد تک تسکینِ دل کا باعث ہے کہ اس خانوادہ میں مرثیہ گوئی کا دور طویل ترین ہوا جو خدا کے فضل سے اب تک جاری ہے۔

میں نے اس کتاب کے نام کے ایک جزو کے طور پر ”ماہر سے ساحتک“ کا جو عنوان قائم کیا اس کی وجہ یہی ہے کہ میں اپنے آپ کو اس عظیم خانوادہ کا آخری مرثیہ گو سمجھتا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری تو خاندان سے ختم نہیں ہوئی ہے مگر میری چشمِ تصور میں دور دور تک

خاندان میں کوئی ایسا شاعر اب نہیں ہے جس سے مرثیہ گوئی کی توقع کی جاسکے۔ اس لیے اس چراغ کو روشن رکھنے والا میں آخری اور واحد شخص ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے بعد کوئی چراغ جلے گا نہ روشنی ہوگی

کاش میرا یہ اندیشہ غلط ثابت ہو اور میرے بعد بھی کوئی اس روایت کو آگے بڑھانے والا پیدا ہو جائے اس مقولہ کے مطابق کہ ”مردے از غیب بروں آید و کارے بکند۔ آمین۔“

### اختتامیہ:

میں نے اپنے ذاتی کوائف اور شعری و ادبی سرگرمیوں کا ایک مختصر سا جائزہ پیش کر دیا ہے۔

اس کے ساتھ میرے معروضات تمام ہوئے۔ آپ کی زحمت مطالعہ کے لیے شکر گزار ہوں۔

اعتذار: مجھ کو اس بات سے ندامت بھی ہے اور افسوس بھی کہ اس کتاب میں خود میرا تذکرہ بہت طویل ہو گیا ہے مگر میرے بارے میں مضمون حضرت شمس الادباء مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ کا تحریر کردہ ہے اور مطبوعہ بھی ہے جس میں اس کتاب کی ترتیب اور ضروریات کے مطابق ترمیم و اضافہ بھی کیا گیا ہے اس لیے ان کی اجازت کے بغیر مجھے اس میں کوئی ترمیم و تنسیخ کا حق نہیں ہے اور انھوں نے اس کی اجازت عطا نہیں فرمائی۔ بہر حال میں محترم قارئین سے مضمون کی طوالت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ساحر اور ان کا شاعرانہ مرتبہ

(ماخوذ از ”بیچ آہنگ“ از مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ)

(نئی ترتیب اور اضافوں کے ساتھ)

جناب ساحر (سید قائم مہدی) ۱۳۵۰ھ مطابق چھ ستمبر ۱۹۳۱ء کو سرائے رحمت اللہ، کھارادر، کراچی میں اس وقت پیدا ہوئے تھے جب ان کے محترم والدین زیارات مقامات مقدسہ کے سفر کے دوران کراچی میں رکے تھے۔  
ظریف لکھنوی نے تاریخ کہی:

”سمندر کے کنارے بے بہا گوہر وہ ہاتھ آیا“

وہ لکھنؤ کے خاندان اجتہاد کی اس شاخ کے ثمر ہیں جو اپنی دولت مندی کی وجہ سے نواب کہا جاتا تھا۔ وہ لوگ نوابی کی شان پیدا کرنے پر تو روپیہ ضرور صرف کرتے تھے لیکن نوابوں کی طرح دوسرے لہو و لعب اور نامشروع باتوں پر ان کی دولت صرف نہیں ہوتی تھی۔ مجالس بہت اہتمام سے کرتے تھے جن میں پلاؤ، قورمہ اور روٹی رومال میں بندھی ہوئی تقسیم ہوتی تھی۔ مشاعرے کرتے تھے۔ بعد ختم مشاعرہ شعراً اور شرکاء کے لیے دسترخوان بچھتا تھا جس میں پر تکلف کھانے پیش کیے جاتے تھے۔ جناب ساحر کے جد اعلیٰ نواب سید اصغر حسین صاحب فاخر صورت شکل، شان و شوکت اور وجاہت میں تو نوابوں

سے بھی آگے تھے لیکن خاندانی اثر سے طبعاً مولوی تھے۔ ان کی زبان سے کبھی جھوٹ نہیں سنا گیا۔ مجلسیں بھی اسی شان سے کرتے تھے جن میں حسب دستور پر تکلف کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ مشاعرے میں بھی اسی طرح دسترخوان بچھتا تھا۔ نادار شعراء، ادباً اور اہل علم کے وظائف مقرر تھے۔ خطیب اعظم مولانا سبط حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی علمی زندگی انھیں کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھی۔ علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت میں بھی ان کو بڑی دلچسپی تھی۔ میرے والد کی کتاب ”عضب اللہ المسقول فی رد السیف المسلول“ انھیں کے روپیہ سے چھپی۔ شاعرانہ حیثیت سے ان کا شمار لکھنؤ کے اساتذہ میں تھا۔ سینکڑوں شاگرد تھے غزلوں کے کئی دیوان ہیں۔ مرثیوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے سلام اتنے کہے تھے کہ ایک ضخیم دیوان مرتب ہو کر شائع ہو گیا تھا۔ بعض اور شاعروں کے بھی سلاموں کے دیوان ہیں مگر بہت کم۔

حضرت فآخر کے صاحب زادے نواب انور حسین صاحب شاعر تونہ تھے لیکن خن فہمی اور نکتہ سنجی ان کی مشہور تھی۔ ان کے صاحب زادے نواب اختر حسین صاحب مصور جو ساحر صاحب کے والد تھے، شاعر تھے۔ میں نے ان کا اور کلام تو نہیں دیکھا لیکن نوحہ کی بیاضیں دیکھی ہیں۔ کلام استادانہ ہے۔ ساحر صاحب کے نانا نواب سید محمد ذکی علی صاحب ہاتف کا شمار لکھنؤ کے اساتذہ میں تھا مگر ان کا سارا کلام تلف ہو گیا اور یہ حادثہ انھیں کے سانحہ پیش نہیں آیا بلکہ اکثر اساتذہ لکھنؤ کا کلام مفقود ہے۔ جناب ساحر کو نہ خیال اور ددھیال دونوں طرف سے شاعری میراث میں ملی ہے اس لیے اگر یہ کہوں کہ ان کی شاعری دو آتشہ ہے تو بے جا نہیں ہوگا۔ وہ خاندانی اثر سے متقی اور پرہیزگار ہیں۔ راتیں ان کی عبادت میں گزرتی ہیں۔ دن کو سوتے ہیں اور اس

میں جو وقت ملتا ہے اس میں شعر کہتے ہیں۔

ساحر صاحب نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعی، قطعہ، غزل، تہنیتی نظمیں، تعزیتی نظمیں، منظوم تقریریں، تاریخ گوئی، جمع گوئی، نوحہ، سلام، قصیدے اور مرثیے سب کچھ کہا ہے اور کہہ رہے ہیں۔ نثر نگاری میں بھی ان کو خاص سلیقہ ہے۔ مختلف رسائل اور اخبارات میں ان کے مطبوعہ مضامین ان کی انشاء پر دازی کی خوبیوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

### مرثیہ نگاری:

مرثیہ کی تمہید کو چہرہ کہتے ہیں۔ اس کا کوئی مضمون معین نہیں ہے عشق کے ایک مرثیہ کی تمہید ہے شبِ ہجر:

سچ ہے دنیا میں شبِ ہجر بلا ہوتی ہے

دوسرے مرثیہ کی تمہید ہے:

پروانہ جان باز سوئے شمع رواں ہے

میر انیس کے ایک مرثیہ کی تمہید اپنے کلام کی مقبولیت کی دعا ہے۔ ایک مرثیہ کی تمہید میں امام حسینؑ کا مدینہ سے سفر اور پردہ کا اہتمام نظم کیا ہے۔ ایک مرثیہ کی تمہید میں فوجوں کی روانگی کا منظر ہے۔ ایک مرثیہ کی تمہید میں بیٹا باپ کے لیے کتنی عظیم نعمت ہے، اس کی تفصیلات ہیں۔ ایک میں صبح کا سماں ہے۔ ایک کی تمہید تعلی شاعرانہ ہے۔ غرض یہ ہے کہ مرثیہ گو تمہید میں آزاد ہے۔ جس طرح کا مضمون چاہے اسے تمہید قرار دے سکتا ہے لیکن یہ ساری تمہیدیں واقعہ کربلا کی ہیں جو اصل مرثیہ ہے۔ تمہید مرثیہ نہیں ہے مگر مرثیہ کا جزو لا ینفک ہے۔ اگر صرف واقعہ کربلا پڑھا جائے جو اصل مرثیہ ہے تو دس پندرہ منٹ کی مجلس ہوگی جس کو نہ بانی مجلس پسند کرے گا نہ کوئی اتنی دیر کے لیے مرثیہ سننے آئے گا۔ اس لیے مرثیہ کی تمہید اس سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے۔ لوگ شاعرانہ

کمال سننے کے لیے آتے ہیں۔ گھنٹہ دو گھنٹہ کی مجلس ہوتی ہے اور آخر میں واقعہ کربلا سنتے ہیں جو حاصلِ مجلس ہے۔ تمہید میں دھوپ، گرمی اور پیاس کی شدت میں امام کی جنگِ عرب کے اصولِ جنگ کے مطابق جس میں گھوڑوں کا دوڑنا، تلواروں کا چمکنا، نیزوں کا لچکنا، کمانوں کا کڑکنا، تیروں کا چلنا، کبھی انفرادی جنگ جس میں رجز بھی شامل ہے اور کبھی جنگِ مغلوبہ اور اس کے بعد شہادت اور بین۔ اس مختصر بیان کی تفصیل مرثیہ میں ہوتی ہے جسے ہم اصل مرثیہ سمجھتے ہیں۔ آج کل جو جدید مرثیہ کے نام سے مرثیے کہے جاتے ہیں ان میں تمہید ہے، مرثیہ نہیں ہے، اس لیے ہم انھیں مرثیہ نہیں سمجھتے کیونکہ واقعہ کربلا کی طرف محض چند اشارے مرثیہ نہیں بن سکتے۔ ان واقعات کی تفصیل مرثیہ ہے۔

جدید مرثیہ کی سب سے اہم اور سب سے بڑی مثال حضرت جوش ملیح آبادی کے مسدس ہیں جن کو نہ صرف نقادانِ سخن مرثیہ تسلیم نہیں کرتے بلکہ خود جوش صاحب بھی ان کو مرثیے نہیں کہتے تھے، مسدس کہتے تھے کیونکہ وہ خود جانتے تھے اور اس کا اعتراف بھی کرتے تھے کہ ان کے مرثیے مرثیہ کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ اب جو جدید مرثیوں کو مسدس کا نام دیا گیا ہے جس پر جدید مرثیہ نگاروں اور ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی صاحب جیسے بعض جدیدیت پرست نقادوں کو شدید اعتراض ہے یہ خود حضرت جوش ملیح آبادی کا دیا ہوا نام ہے۔ ان کو جدید مرثیہ کا موجد اور جدید مرثیہ نگاروں کا میرِ کارواں تسلیم کرنا مگر جدید مرثیہ کو ان کے دیئے ہوئے نام ”مسدس“ پر چراغ پا ہونا جیسا کہ ڈاکٹر عقیل رضوی صاحب کے ایک مضمون مطبوعہ ماہنامہ ”طلوع افکار“ کراچی سے ظاہر ہے، عجب تضادِ فکر ہے۔

اس دور کے جتنے معروف مرثیہ نگار ہیں ان میں سے دو تین معتدل

مزاج شعرا کو چھوڑ کر جن کے مرثیوں میں کربلا کے واقعات بیان مصائب کی حد تک ذرا کچھ تفصیل سے ملتے ہیں، دوسرے کچھ زیادہ جدیدیت کے مدعی شعرا کے مرثیے ان سے تقریباً خالی ہوتے ہیں۔ ساٹھ ستر بندوں کی تمہید کے بعد دو چار بند آخر میں کربلا کے متعلق بھی اشارہ آ جاتے ہیں جن کو مرثیہ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ واقعہ کربلا کی طرف کچھ اشارے مرثیہ نہیں بن سکتے، تفصیل مرثیہ ہے۔

جناب ساحر لکھنوی کے مرثیے تمہید میں تو جدید مرثیوں کی طرح ہیں لیکن انھوں نے اپنے مرثیوں کو مرثیہ باقی رکھا ہے اور ان میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو واقعہ کربلا کے متعلق ایک مرثیہ میں ہونا چاہیں، یعنی گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف، جنگ، شہادت اور بین۔ مرثیے کے یہ تمام اجزا پورے طور پر موجود ہیں۔ خاص طور پر بین جو اثر کے لحاظ سے رقت آفریں اور شاعری کے اعتبار سے وجد آفریں ہیں۔ ان کے مرثیوں کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اور اصنافِ سخن کی طرح ان کا ایسا مرثیہ گو بھی برصغیر میں نہیں ہے۔ یہی بات میں اپنی کتاب ”تاریخ لکھنؤ“ کے نظر ثانی شدہ ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۹۱ء میں اور اس کے بعد ساحر صاحب کے مجموعہ ”مراثی“ ”آیاتِ درد“ میں شامل اپنے تبصرہ میں لکھ چکا ہوں جس پر بعض حضرات چیں جبیں بھی ہوئے مگر میں اپنی رائے پر قائم ہوں۔ جناب حسین انجم مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”طلوع افکار“ کراچی نے اپنے جریدہ کے شمارہ بابۃ ماہ مئی ۱۹۹۸ء میں جناب ڈاکٹر سردار زیدی کا ایک مضمون اردو شاعری میں رثائی ادب کا مرتبہ و مقام کے موضوع پر شائع کیا۔ ڈاکٹر سردار زیدی نے اس مضمون میں ساحر صاحب کی مرثیہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ ٹھیک لکھا ہے کہ ”ساحر صاحب بعد از تقسیم برصغیر میں پروان چڑھنے والی نسل سے تعلق رکھتے

ہیں۔ مرثیہ ان کو وراثت میں ملا ہے۔ وہ علومِ حاضرہ سے باخبر ایک پڑھے لکھے اور قادر الکلام شاعر ہیں (ص ۱۳)۔ ساحر لکھنوی کے ہاں قدیم و جدید رنگ کا امتزاج ملتا ہے (ص ۷)۔ ساحر صاحب کا اندازِ مرثیہ گوئی اور طریق خواندگی میر انیس سے قریب ہے۔ مرثیہ خوانی میں وہ میر انیس کی طرح آنکھوں کی جنبش اور آواز کے زیر و بم سے کام لیتے ہیں اور مفہوم کی وضاحت کے لیے حسب ضرورت ہاتھ کے اشاروں سے بھی بتاتے جاتے ہیں البتہ ان کی آواز اور لہجہ میں ایک دھیمپن ہے جو ان کی نستعلیق اور مرنجان مرنج شخصیت کا غماز ہے۔ جدید مرثیہ گوئیوں میں وہ ایک قادر الکلام مرثیہ گو ہیں۔ ان کی زبان اور محاورہ پر مکمل گرفت ہے۔ مرثیہ کی زبان کے سلسلہ میں وہ میر انیس کے قائم کردہ معیار پر پورے اترتے ہیں:

روزمرہ شرفا کا ہو ، سلاست ہو وہی  
لب و لہجہ وہی سارا ہو ، متانت ہو وہی  
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی  
یعنی موقع ہو جہاں جس کا ، عبارت ہو وہی

لفظ بھی چست ہوں ، مضمون بھی عالی ہوئے

مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

کولرج نے مرثیہ (Elegy) کو شاعری کی ایسی صنف قرار دیا ہے جو ایک تفکر کرنے والے ذہن کے لیے فطری عمل ہے۔ یونانیوں میں بھی اس صنف کا مقبول استعمال مرنے والے کے لیے پروقار حزن کا اظہار تھا۔ اسی طرح رومی اور انگریزی ادب میں بھی مرثیہ سنجیدہ شاعری کا قابلِ قدر حصہ ہے۔ اردو شاعری میں سب سے پہلے سودا نے مرثیہ کے مرتبے، حرمت اور شاعرانہ اہمیت پر اصرار کیا اور کہا کہ مرثیہ محض عوام کے بین و بکا کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ

شاعر کو اپنے مدوح کے ارفع مرتبے کو نظر میں رکھنا چاہیے۔ ان حوالوں سے بھی ساحر صاحب کا مرثیہ کلاسیکی روایت سے ہم آہنگ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بحیثیت ایک جدید مرثیہ گو ان کے مرثیوں میں موضوعاتی تسلسل، اخلاقی، مابعد الطبیعیاتی، عصری اور سیاسی مضامین اور ایک فکر امیز حزن کا اظہار بھی ملتا ہے (ص ۹، ۱۰)۔

ساحر صاحب کے مرثیوں کے مختلف مقامات سے کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے:

منظر نگاری: قدیم مرثیوں کے چہرے میں مناظرِ فطرت کا بیان ہوتا تھا۔ مثلاً صبح کا سماں، رات کی تاریکی اور گرمی کی شدت وغیرہ۔ جدید مرثیوں میں منظر نگاری ختم ہو چکی ہے۔ ساحر صاحب نے اس کمی کو میدانِ جنگ کی منظر نگاری سے پورا کیا اور اپنے زورِ سخن سے ایسے مناظر آنکھوں سے دکھادیئے۔

اجتماعی جنگ کے منظر دیکھیئے۔ شہزادہ علی اکبر کی اجتماعی جنگ کے ان تین بندوں میں تیسرے بند کی بیت کا نیا پن خاص طور سے توجہ طلب ہے۔ جناب علی اکبر فوج یزید پر حملے کر رہے ہیں۔ حملوں کی شدت سے:

ہلچل یہ تھی کہ تیغ کہیں تھی سپر کہیں  
رہو کہیں تھے، راہ کہیں، راہبر کہیں  
بھائی کہیں تھا، باپ کہیں اور سپر کہیں  
بھگدڑ مچی تھی، پاؤں کہیں تھے نظر کہیں

پیدل تو کیا، سوار گرے اضطراب میں

سر خاک پر تھے، پاؤں معلق رکاب میں

محشر سے ہم کنار تھا میدانِ کارزار

نقارہ و دہل کی گرج ، شور گیر و دار  
 چنچیں وہ زخموں کی ، وہ کڑکیت کی پکار  
 گھوڑوں کی جست و خیز سے اڑتا ہوا غبار  
 لاشے نظر کی آخری حد تک پڑے ہوئے  
 اکبر کی تیغ تیز کے جھنڈے گڑے ہوئے  
 بکھرے پڑے تھے دشت و غامیں ادھر ادھر  
 ہتھیار ، چار آئینے ، زرہیں ، جھلم ، سپر  
 دل ، ہاتھ ، پاؤں ، سینہ ، جگر ، سب تتر بتر  
 گھوڑوں کی ٹھوکروں میں تھے خیرہ سروں کے سر  
 جھکتے نہ تھے جو کبر سے اک آن کے لیے  
 گیندیں بنے تھے موت کی چوگان کے لیے  
 (مرثیہ: مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک)

### مرثیہ میلِ حمد:

ایک مرثیہ سے حمدِ خدا کے چند بند ملاحظہ ہوں:  
 خدا کی حمد ہے سر نامہ کتابِ سخن  
 یہی ہے مطلعِ دیوانِ انتخابِ سخن  
 یہ حرف وہ ہے ، زباں جس سے کامیابِ سخن  
 اس ایک حرف سے کھلتے ہیں لاکھ بابِ سخن  
 وہ جس کے لب پہ یہ حرفِ جلیل ہوتا ہے  
 وہ شخص ہم سخنِ جبریل ہوتا ہے  
 خدا کی حمدِ یم معرفت کا موتی ہے  
 یہ تہہ کی چیز ہے ، گہرائیوں میں ہوتی ہے

اسی کی چاہ میں فکر آبرو بھی کھوتی ہے  
 بڑے منجھے ہوئے پیراک کو ڈبوتی ہے  
 جو ہچکچائے وہ کب اس گھر کو پاتا ہے  
 جو ڈوب جائے، یہ بس اس کے ہاتھ آتا ہے  
 یہ بحر معرفتِ حق ہے وہ خدا کی قسم  
 کہ جس کی تھاہ نہ پائیں کبھی خیال و قلم  
 اکھڑنے لگتا ہے اس کے عمق کو دیکھ کے دم  
 بڑے بڑوں کا یہاں کھل گیا ہے مان بھرم  
 وہ پار کیا ہو جو حق کا ولی نہیں ہوتا  
 ہر اک ولی بھی جہاں میں علی نہیں ہوتا  
 یہ وہ ہے جس کا لقب ذوالجلال و الاکرام  
 وہ حی و مومن و قیوم و مستعان و سلام  
 وود و باری و معبود سب اسی کے ہیں نام  
 اسی کی ذات کو کل کائنات میں ہے دوام  
 اسی سے عالم ایجاد ہے، بدیع ہے وہ  
 تمام رفعتیں ہیں پست، بس رفیع ہے وہ  
 وہی ہے مدرک و ہادی، وہی وکیل و کفیل  
 بصیر و عادل و فرد و احد، مقیل و نبیل  
 شکور و محسن و ذی عزت و مدیل و دلیل  
 لطیف و نور و خبیر و قوی، جلیل و جمیل  
 بعید و مقتدر و قادر و حسیب ہے وہ  
 نظر سے دور، رگ جاں سے بھی قریب ہے وہ

وہی ہے برتر و بالا ، وہی علی و عظیم  
 وہی ہے قاضی و عادل ، وہی رحیم و کریم  
 وہی ہے عالم و حاکم ، وہی علیم و حکیم  
 وہی ابد سے بھی آخر ، وہی ازل سے قدیم  
 اسی نے عقل و حواس و نظر کو خلق کیا  
 محمدؐ عربی سے بشر کو خلق کیا  
 کسی کا وہ نہیں محتاج ، اس کے سب ، وہ صمد  
 نہیں ہے کفو کوئی اس کا خلق میں ، وہ احد  
 نہ کوئی اس کے جد و اب ، نہ والدہ نہ ولد  
 اسی کی شان میں ہے ”لم یلد ولم یولد“

اسی کو مرتبہ خلافت کا بجا ہے  
 اسی کے نام کا ڈنکا جہاں میں بجا ہے  
 بغیر معرفت اس کی کہاں ثنا ممکن  
 حق اس کی حمد کا ہم سے ادا ہو ، کیا ممکن  
 وہ ذات واجب و ہر بندہ خدا ممکن  
 میان واجب و ممکن یہ امر ناممکن

جو مدح جنت و حور و قصور ہوتی ہے  
 اسی کی حمد یہ بین السطور ہوتی ہے

(مرثیہ: مداحی اور پیروی)

### مرثیہ میں نعت:

ساحر صاحب کے ایک مرثیہ سے علم کے حوالہ سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 کی مدح میں نعت کے چند بند ملاحظہ ہوں:

بعد عیسیٰؑ کے ہوئے اور بھی دنیا میں ولی  
جن کی پیشانیوں سے علم کے جلوے تھے جلی  
ایک ضو تھی جو کئی حسن کے سانچوں میں ڈھلی  
پھر صحیفوں میں بھی آیا یہی نورِ ازلی

سب سے آخر میں یہ قرآنِ مبیں میں چمکا

ایک پیغمبرِ اُمّی کی جبیں میں چمکا

کون پیغمبرِ اُمّی ؟ وہ محمدؐ سا بشر  
جس کا دل علم لدّنی کا چھلکتا کوثر  
جس کو کعبہ سے ملا علم کا جب اک پیکر  
گود میں لے کے، زباں اس کے دہن میں دے کر

نطق میں شہدِ فصاحت کا مزا گھول دیا

لب ذرا سے جو کھلے، علم کا در کھول دیا

جس کو استادِ ازل سے ہو تلمذ، وہ بشر  
لوحِ محفوظ کی ہر لفظ پہ رکھتا ہے نظر  
اس کو اس طرح کا اُمّی نہ کہیں اہلِ خبر  
جس نے دنیا میں پڑھا کچھ نہ کتابیں رٹ کر

مکتبِ قدس سے جو عرش مقام آتا ہے

ایسے اُمّی پہ صحیفوں کا سلام آتا ہے

ایک بیت ہے:

اے زہے بانیِ اسلام کہ ذوالعلم ہیں یہ

وہ ابو جہل اگر ہے تو ابو العلم ہیں یہ

فطرسِ فکر ترا شہپر پرواز ہے علم

دین احمدؑ، ترا سرمایہ صد ناز ہے علم  
اے بشر تیرے لیئے باعث اعزاز ہے علم  
اے رسولؐ عربی آپ کا اعجاز ہے علم  
شکلِ قرآن میں جو آیا ہے وہ علم آپ کا ہے  
خود جو خالق نے سکھایا ہے وہ علم آپ کا ہے

علم کے نور کا مظہر ہیں نبیؐ اور قرآن  
علم کا گنج نہاں قلبِ شہ کون و مکاں  
علم کا مرکزِ اول ہے رسولؐ دو جہاں  
علم کا منبعِ اصلی ہے محمدؐ کی زباں

علم کو پیکرِ انوار میں ڈھالا جس نے  
اپنی آغوش میں خود علم کو پالا جس نے  
علم خالق کی امانت ہے، امیں پیغمبرؐ  
علم دولت ہے، خزانہ ہے دلِ خیرِ بشرؐ  
شجرِ علم ہے ”گن“ اور محمدؐ ہیں ثمر  
عالمِ علم عرض ہے تو نبیؐ ہیں جوہر

کس نے اُس کے شرفِ علم کو پہچانا ہے  
جس کے نائب کو نصیری نے خدا مانا ہے

علم کی بادِ صبا آپؐ کی ہر موجِ نفس  
رہو علم کو قدموں کی صدا بانگِ جرس  
راہِ معراج میں علم آپؐ کا رف رف سا فرس  
آپؐ کے علم کا عالم میں وہ شہرہ ہے کہ بس  
علم کے مشرق و مغرب میں وہ نام آپؐ کا ہے

حاملِ وحی الہی بھی غلامِ آپؐ کا ہے  
 علم کا نور محمدؐ کی جبیں سے ہے عیاں  
 علم کے نور سے روشن ہے چراغِ قرآن  
 اہرمن جس سے ہر اک دور کا لرزاں لرزاں  
 علم وہ نور ہے جس نور کا خالق یزداں  
 علم کے نور کو نورِ ازلی کہتے ہیں  
 علم کے مصدرِ اعلیٰ کو علیؑ کہتے ہیں  
 (مرثیہ: فقہ و شمشیر)

### مرثیہ میں منقبت:

اسی سلسلہ میں منقبت کے چند بند ملا حظہ ہوں:  
 وہ علیؑ علم نے جس ذات سے عزت پائی  
 علم کی شمع نے جس نور سے طلعت پائی  
 علم نے جس کی جبیں چوم کے رفعت پائی  
 علم نے جس کے قدم چھو کے فضیلت پائی  
 اس کی مدحت میں کوئی حرف جنوں خیز لکھوں  
 بات لکھوں تو کوئی ولولہ انگیز لکھوں  
 علم اک رتبہ عالی ہے اور اعلیٰ ہیں علیؑ  
 علم اذہان کی صحت ہے، مسیحا ہیں علیؑ  
 علم آباد ہے جس میں وہی دنیا ہیں علیؑ  
 علم مولائی ہے اور علم کے مولا ہیں علیؑ

آپ کے در پہ ملک شاد بھی آباد بھی ہیں  
 آپ جبریلؑ کے مولا بھی ہیں، استاد بھی ہیں

اوج مولّا کا شہنشاہِ امم سے پوچھو  
علم کی شان ہے کیا، لوح و قلم سے پوچھو  
علم و مولّا کا حشم ربطِ بہم سے پوچھو  
ابنِ عباسؓ پکاریں گے کہ ہم سے پوچھو  
علم پھیلے تو یہ قرآن جلی ہوتا ہے  
ایک نقطہ میں جو سمٹے تو علیؑ ہوتا ہے

علم اک حرفِ جلی، علم کا دفتر ہیں علیؑ  
علم اک روح ہے جس روح کا پیکر ہیں علیؑ  
علم آئینہ ہے جس کا وہ سکندر ہیں علیؑ  
علم اک موج ہے جس کی وہ سمندر ہیں علیؑ

اس کی گہرائی میں اتریں نہ زمانے والے

ڈوب جاتے ہیں یہاں تھاہ لگانے والے

(مرثیہ: فقہ و شمشیر)

ایک اور مرثیہ سے جنابِ علیؑ کی مدح کے چند بند ملا حظہ ہوں:

علیؑ، یہ نام حلاوت ہے قلب و جاں کے لیے  
یہی تو قند ہے نطقِ شکر فشاں کے لیے  
یہی تو شہد ہے شیرینیِ بیاں کے لیے  
جبھی تو ”نطق نے بو سے مری زباں کے لیے“

(غالب بالتصرف)

مزے ذرا بھی جو اس کے زباں پہ رہ جائیں

لبوں سے شہدِ فصاحت کی ندیاں بہہ جائیں

علیؑ کہا تو نظر اٹھی آسماں کی طرف

اٹھا کے ذروں نے سر دیکھا کہکشاں کی طرف  
نگاہ مڑ گئی پھولوں کی باغباں کی طرف  
ہوئے فکر چلی اپنے گلستاں کی طرف  
چمن میں مدح کے غنچے علی الحساب کھلے  
نظر کی رحل پہ آیات کے گلاب کھلے

علی وہی ہیں ہوئے جو خدا کے گھر پیدا  
کہ جیسے برج سعادت سے ہو قمر پیدا  
ہوا صدف سے جو کعبہ کے یہ گھر پیدا  
خدا کے جلوؤں کو انساں نے کی نظر پیدا  
نگاہ والوں نے ان پر بتوں کو وار دیا  
نصیریوں کو قصور نظر نے مار دیا

جری ہیں، شیر ہیں، کرار ہیں، دلاور ہیں  
اسد ہیں، بر ہیں، ضرغام ہیں، غضنفر ہیں  
نبیؐ کی تیغ ہیں، تیغ نبیؐ کا جوہر ہیں  
صنم شکار ہیں، اثر در فلک ہیں، حیدر ہیں  
نبیؐ کے قوت بازو ہیں یہ وعا کے لیے  
خدا کا قہر ہیں اعدائے مصطفیٰؐ کے لیے

شبابِ دین محمدؐ کا بانگین ہیں علیؑ  
جبین احمدؐ مختار کی شکن ہیں علیؑ  
رسولؐ پاک کا بازوئے تیغ زن ہیں علیؑ  
بتانِ کبر جو توڑے وہ بت شکن ہیں علیؑ  
انھیں کے نام سے مرحب ابھی سے ڈرتا ہے

انہیں کے خوف سے خیبر کا در لرزتا ہے  
(مرثیہ: عروسی کربلا)

## رخصت:

رخصت مرثیہ میں ایک بہت اہم مقام ہے۔ اپنے بیٹے بھائی یا بھتیجے وغیرہ کو میدان میں جانے اور مرنے کی اجازت دیتے ہوئے اعز اواقرباء کے دلوں پر کیا گزرتی ہے اور ان کا کیا حال ہوتا ہے، اس صورت حال کا پر تاثیر بیان صرف اسی طرح ممکن ہے کہ شاعر خود اپنے اوپر وہ کیفیات طاری کر لے اور اس منظر کا خود ایک حصہ بن جائے۔ یہ آسان بات نہیں ہے مگر ساحر صاحب اس منزل سے بھی بڑی کامیابیوں سے گزر رہے ہیں۔ ایک مرثیہ سے چھ ماہ کے بچے جناب علی اصغر کی رخصت کے مناظر ملاحظہ ہوں:

بس اب جہاں میں تازہ مصیبت کا وقت ہے  
مظلومیت کے حق میں قیامت کا وقت ہے  
مولا کے امتحان میں شدت کا وقت ہے  
بانو کے نونہال کی رخصت کا وقت ہے

اس کی خبر ہوئی ہے جو ہر طفل و پیر کو  
اہل حرم نے گھیر لیا ہے صغیر کو

نہیب بلائیں لیتی ہیں، کلثوم ہیں نثار  
کرتی ہیں بھیج بھیج کے کبریٰ بھی ان کو پیار  
بھائی کے واسطے جو سکیٹہ ہے بے قرار  
ضد کر رہی ہے گود میں لینے کو بار بار

شاید سبھی سمجھتے ہیں اب جو یہ جائیں گے  
پھر تو پلٹ کے دشت سے گھر میں نہ آئیں گے

خیمے کے در تک آئے جو مظلوم کربلا  
اہل حرم میں اور بھی شور بکا ہوا

قرآن رکھ کے سر پہ جو رخصت انھیں کیا  
اصغر کو لے کے خیمہ سے نکلے شہ ہدا  
جاتے ہی ان کے گھر کی فضا ہی بدل گئی  
گلشن سے پھول، پھول سے خوشبو نکل گئی

رخصت ہر اک سے ہو کے جو شاہ ام چلے  
اصغر زبانِ حال سے بولے کہ ہم چلے  
بچے کو لے کے جیسے ہی اک دو قدم چلے  
ماں کے دلِ حزیں پہ وہ تیر ستم چلے

قرآن کو بھی ظلم کی یاد آ کے رہ گئی  
لاشِ حسن بھی قبر میں تھرا کے رہ گئی

(مرثیہ: قرآن اور وارثانِ قرآن)

آمد:

انھیں بندوں کے تسلسل میں میدان میں جناب علی اصغر کی آمد ملاحظہ ہو:

بانو کے مہہ لقا کی سواری جو رن میں آئی  
خوشبو کی ایک لہر فضا کی گھٹن میں آئی  
موجِ تبسم ایک دیارِ محن میں آئی  
گویا زباں، کتابِ خدا کے دہن میں آئی

جھولے کا نور دشت کی زیبائی ہو گیا

گھر میں کھلا جو پھول وہ صحرائی ہو گیا

اصغر کو لے کے گھر سے بہ حسرت حسین آئے

رن میں لیے بچی ہوئی دولت حسین آئے

مقتل میں لے کے آخری حجت حسین آئے

ہاتھوں پہ لے کے تاج شہادت حسین آئے

بچے کو جو عبا میں شہ دیں چھپائے ہیں

اعدائے دیں یہ سمجھے کہ قرآن لائے ہیں

رو کے قدم جو اپنے شہ خاص و عام نے

دامن عبا کا اپنی ہٹایا امام نے

منظر عجیب دیکھا یہ افواج شام نے

قرآن نہیں ہے، آیت قرآں ہے سامنے

بچہ ہے، عام بچوں کا جس میں چلن نہیں

گو تشنہ لب ہے پھر بھی جبیں پر شکن نہیں

”والشمس“ جس کی شان میں وہ روئے دلنشین

”والفجر“ جس کو چوم لے پر نور وہ جبیں

”واللیل“ جن کا حسن ہے آنکھیں وہ سرگیں

”والعصر“ جس کی کھائے قسم وہ رخ حسین

دیکھا تو غیر قائل قرآن ہو گئے

حیران اک نظر میں مسلمان ہو گئے

(مرثیہ: قرآن اور وارثان قرآن)

ایک مرثیہ سے جناب عون و محمد کی میدان میں آمد کے چند بند:

ادھر یہ غل تھا کہ اب دو سوار آتے ہیں

عجب حسین، عجب گل عذار آتے ہیں

لسان جعفر ضیغم شکار آتے ہیں

علی کی طرح سے مردانہ وار آتے ہیں

ہیں تیغیں قد میں تو چھوٹی مگر چمک دیکھو

زمین ہلتی ہے ، ٹاپوں کی یہ دھمک دیکھو

وہ ہٹ کے گرد نے جلوے عجب دکھائے دو

افق تھا ایک مگر چاند جگمگائے دو

اڑے دو اسپ وہ یا تیر سننائے دو

وہ جس ٹوٹا ، وہ جھونکے ہوا کے آئے دو

چلے جو دشت میں جھونکے ہواؤں کے سن سے

سب اڑ گئے خس و خاشاک کی طرح رن سے

عدو یہ دیکھ کے حیراں ہوئے ہٹا جو غبار

عیاں تھا یہ کہ ہیں دو شیر مرکبوں پہ سوار

یہ غل تھا آگئے میدان میں حیدر کرار

کوئی پکارا کہ جعفر ہیں جنگ کو تیار

غضب میں آئے ہوئے ، تیوریاں چڑھائے ہوئے

کھڑے ہیں دشت و غا میں قدم جمائے ہوئے

رکے ہوا کے یہ جھونکے جو دشت میں آ کر

حواس کرنے لگا جمع شام کا لشکر

بکھر گئے تھے جو تنکوں کی طرح بانی شر

سمٹ کے آگئے پھر اپنی اپنی منزل پر

تتر بتر جو صفیں تھیں ، درست ہونے لگیں

وہ جوش تھا ، زر ہیں تن پہ چست ہونے لگیں

(مرثیہ: کعبہ سے کربلا تک)

رجز:

آمد کے بعد ایک مرثیہ سے امام حسینؑ کے رجز کے بند دیکھیے:

پہنچا قریب لشکرِ اعدا جو شہسوار  
 دیکھا نگاہِ غور سے دشمن کو ایک بار  
 پھر یوں کیا خطاب بصد جاہ و افتخار  
 اے دشمنانِ آدم و انسانیت شکار  
 پہلے تعارفِ نسبی فرضِ عین ہے  
 سب جانتے ہیں نام ہمارا حسین ہے  
 ہم کون ہیں، یہ اچھی طرح جانتے ہو تم  
 آنکھیں تمہارے منہ پہ ہیں، پہچانتے ہو تم  
 اس کے پسر ہیں جس کو نبیؐ مانتے ہو تم  
 کلمہ اسی کے نام کا گردانتے ہو تم

دنیا میں آج نائبِ احمدؑ ہمیں تو ہیں  
 قولِ نبیؐ سے چوتھے محمدؑ ہمیں تو ہیں  
 ہم نے یہ قدر پائی ہے اقدار کے سبب  
 رفعتِ ملی بلندیِ کردار کے سبب  
 تہذیبِ فکر و جذبہٴ ایثار کے سبب  
 حق گوئی اور جرأتِ اظہار کے سبب

ثابت قدم ہیں حق پہ خدا کے کرم سے ہم  
 دبتے نہیں ہیں جور و جفا و ستم سے ہم

کلمہ خدا کا پڑھ کے مکتے نہیں ہیں ہم  
 انسانیت کے خوں سے نکھرتے نہیں ہیں ہم  
 دنیا کے اقتدار پہ مرتے نہیں ہیں ہم  
 راہِ خدا میں موت سے ڈرتے نہیں ہیں ہم

یہ بھی عطاءے خاص خدائے کریم ہے  
 اپنا لقب کتاب میں ”ذبحِ عظیم“ ہے  
 مرنا ہو راہِ حق میں تو مرنے سے خوف کیا  
 ہم کامیاب ہوں جو ہو جدہ میں سر جدا  
 کتنا ہے ذکرِ حق میں تو کٹ جائے یہ گلا  
 لٹ جائے گھر بھی راہِ خدا میں تو کیا ہوا

کیا ڈر مقابلہ پہ اگر تخت و تاج ہو  
 ہر ظلم کے خلاف مگر احتجاج ہو  
 پہچان لو ہمیں کہ امامِ زماں ہیں ہم  
 کرتے ہیں اپنے دشمن جانی پہ بھی کرم  
 لیکن نہ ہوگا بیعت فاسق کو سر یہ خم  
 انسانیت کی عظمت و توقیر کی قسم

عزت کی موت شکرِ خدا کا مقام ہے  
 ذلت کی زندگی ہو تو جینا حرام ہے

پھر لب کشا ہوئے یہ شہِ آساں جناب  
 افسوس ہے کہ تم نے بھلا دی رہِ صواب  
 اب تک تو میں نے تم سے زباں سے کیا خطاب  
 اب بھی جو سرکشی ہے تو سن لو مرا جواب  
 انسانیت سے عہد وفا توڑتے نہیں  
 حیدر کے لعلِ جنگ سے منہ موڑتے نہیں

انسانیت نے ہم کو پکارا تو آئے ہیں  
 مظلومیت نے مانگا سہارا تو آئے ہیں

حق کا ہوا جو ہم کو اشارا تو آئے ہیں  
 تم نے کہا کہ آو خدارا ، تو آئے ہیں  
 اب جنگ پر تلے ہو تو اب جنگ ہی سہی  
 مرنا ہی چاہتے ہو تو اچھا ، یہی سہی  
 تلوار اب اٹھاتے ہیں ناچار دیکھنا  
 خیر کشا کے لعل کی پیکار دیکھنا  
 دھڑکن دلوں کی ، خون کی رفتار دیکھنا  
 اب زور دستِ حیدر کرار دیکھنا  
 تکمیل پائے آج جو فرضِ امام ہو  
 وہ معجزہ دکھاؤں کہ حجت تمام ہو  
 (مرثیہ: انسانیت اور حسینیت)

## ساقی نامہ:

ساحر صاحب نے بعض مرثیوں میں ساقی نامے بھی کہے ہیں۔ ان کا ایک آدھ نمونہ

ملاحظہ ہو:

خدا کا شکر کہ پھر موسمِ بہار آیا  
 نبیؐ کے گلشنِ بے خار پر نکھار آیا  
 اب اپنی خوبی قسمت کا اعتبار آیا  
 کہ میکشانِ تولاؑ کو بھی قرار آیا  
 پرے جمائے ہیں ، پہلو ملا کے بیٹھے ہیں  
 سب انتظار میں جامِ ولا کے بیٹھے ہیں  
 پلا دے جامِ تولاؑ وہ آج اے ساقی  
 کہ قطرہ بھر بھی نہ اب تشنگی رہے باقی

ہو ختم آج سے جام و سبو کی ناچاقی  
تری شراب ، ترا میکدہ ہے آفاقی  
یہاں تو آ کے خدا کے خلیل پیتے ہیں  
یہاں سے مانگ کے خود جبریل پیتے ہیں  
ترے نثار شراب طہور دے ساقی  
خمار جس سے مٹے وہ سرور دے ساقی  
ولا کا نشہ ، ثنا کا شعور دے ساقی  
تجھے قسم ہے مجھے تو ضرور دے ساقی  
تری ثنا میں زباں اس سے دھوکے لکھوں گا  
اسی میں اپنے قلم کو ڈبو کے لکھوں گا  
(مرثیہ سرودی کر بلا)

ایک اور مرثیہ سے ساقی نامہ کے تین بند:

ساقیا دے آج وہ جام تو لائے حسین  
جس میں دھو دھو کر پیوؤں نقش کف پائے حسین  
پی کے جو مدحت کرے گا مجھ سا شیدائے حسین  
میکدہ بن جائے گا طور تجلایے حسین  
ہاتھ منبر پر جو اک جام ولا آجائے گا  
مرثیہ میں بھی قصیدہ کا مزا آجائے گا  
ہاں پلا ، جو تیرے ساغر میں مچلتی ہے وہ نے  
دل کے خم سے جوش کھا کر جو ابلتی ہے وہ نے  
کوزہ چشم تمنا میں جو ڈھلتی ہے وہ نے  
مختسب کو جس کی بوئے خوش بھی کھلتی ہے وہ نے

دے سرورِ بادۂ غم جوشِ ایمانی کے ساتھ  
دل کاخوں آنکھوں سے ٹپکا شک افشانی کے ساتھ

ساقیا دے مجھ کو دُرِّ جامِ عرفانِ حسین  
آج میں دل کھول کر پی لوں بہ فیضانِ حسین  
ذوبِ جاؤں جب میں اس میں ہو کے قربانِ حسین  
پھر حدِ امکاں میں لکھوں مدحِ شایانِ حسین

پی کے اک اک گھونٹ پران کی صفت لکھتا رہوں  
میں حسین ابنِ علی کی منقبت لکھتا رہوں  
(مرثیہ: کردار حسین کی تشکیل اور اسلاف)

ایک اور مرثیہ سے ساقی نامہ کے دو بند ملا حظہ ہوں:

بس اب وہ ذکر چھڑے، دل کہے شراب شراب  
ہوں تشنہ لب تو دکھاتا ہے ہر سراب شراب  
ملے جو ساقی کوثر سے تو ہر آب شراب  
ہٹالے پیرِ مغاں اپنی یہ خراب شراب

پیوؤں گا میں نہ کسی سفلہ و رذیل کے ساتھ  
چھنے گی آج مصلے پہ جبریل کے ساتھ

یہ وہ شراب ہے صہبائے الفتِ حیدر  
لیئے جو بیٹھا ہے رضوانِ بابِ جنت پر  
کیئے ہیں اس سے فرشتوں نے اپنے دامن تر  
یہ مجھ سے کہتا ہے واعظ کہ اس سے توبہ کر!

مئےِ ولائے علی سے عدو کرے توبہ  
میں اس شراب سے توبہ کروں، ارے توبہ  
(مرثیہ: مداحی اور پیروی)

رز میہ:

تلوار کی تعریف:

اب رز میہ کے حوالہ سے تلوار کی تعریف کے مختلف بند ملا حظہ کیجئے:

امام حسینؑ کی تلوار (ذوالفقار)

کہتے ہیں اس کو تیغ فقط نام کے لیے  
نشر ہے یہ تو شہ رگ ادہام کے لیے  
برق فنا ہے تیر گئی شام کے لیے  
جوئے بقا ہے جاں بلب اسلام کے لیے

وافتح صاف صاف نمایاں ہے شان سے

اتری ہے مثل وحی کے یہ آسمان سے

جب یہ ہوئی طلوع افق سے نیام کے

قبضہ میں آ کے چوم لیے ہاتھ امام کے

نکلی ہلال بن کے جو بادل سے شام کے

جلوے تھے شرق و غرب میں برق حسام کے

چمکی اگر یہاں تو کڑک کر وہاں گری

اک اک سے پوچھتا تھا کہ بجلی کہاں گری؟

سن سن سے تیغ تیز کی یوں سنسنائے دل

گردش لبو کی رکنے لگی، جھنجھنائے دل

سہمے، ڈرے، لرزنے لگے، تھر تھرائے دل

کوشش کے باوجود نہ قابو میں آئے دل

ڈر ڈر کے دل نکل گئے پہلو کو چھوڑ کے

گویا پرند اڑ گئے پنجروں کو توڑ کے  
(مرثیہ: واپسی)

خیر میں جب یہ میان سے نکلی پئے سفر  
پہلے پڑاؤ کے لیے مرحب کی تھی سپر  
پھر خود و فرق و گردن و سینہ ، دل و جگر  
پھر زین و زیر بند کے ساتھ اسپ کی کمر  
یہ اسپ پر رکی نہ کسی فیل پر رکی  
اب جو چلی تو شہیر جبریل پر رکی  
(مرثیہ: سفر)

جب یوں کیا کلامِ امامِ انام نے  
حملہ کیا حضورؐ پہ افواجِ شام نے  
کھینچی کمر سے تیغِ شہِ تشنہ کام نے  
اب کس میں ہے یہ تاب کے آجائے سامنے  
سن کر ملوکیت یہ خبر ، تھرتھرا گئی  
مظلومیت کے ہاتھ میں تلوار آ گئی

دستِ امامِ وقت میں جو ذوالفقار ہے  
انسانیت نواز و عدالت شعار ہے  
حق میں ہے ، حق پناہ ہے ، باطل شکار ہے  
اس پر خدا کے دین کا دار و مدار ہے  
آئی ہے حفظ حق کو شہِ انس و جاں کے پاس  
رہتی ہے رات دن یہ امامِ زماں کے پاس  
(مرثیہ: انسانیت اور حسینیت)

نیام میں تھی تو مشغول یہ درود میں تھی

کھینچی جورن میں، عبادات کے حدود میں تھی  
عدو کے سر پہ جو بیٹھی تو یہ قعود میں تھی  
جو سر سے آئی زمیں پر تو پھر سجود میں تھی

سجود اس کا نہ کیوں وجہ امتیاز بنے  
نماز کو پر جبریلؑ جانماز بنے  
(مرثیہ انسانیت اور مذہب)

جلا میں آئینہ، تابش میں برق، حسن میں حور  
بلا کی باڑھ، برش بے اماں، بدن بلور  
لپک میں کوندتی بجلی، چمک میں بقعہ نور  
اٹھے تو شمع کی لو ہے، گرے تو شعلہ طور  
زباں کھلی تھی کہ آیت تھی لن ترانی کی  
سرے تھے چست کہ انگڑائی تھی جوانی کی

گھٹن تھی روح کو زندان استخوان میں بہت  
رہائی کی تھی تڑپ قلب مرغ جاں میں بہت  
تھی اس کی قدر دل تیغ بے اماں میں بہت  
بنائے روزن و درتب تو اس مکاں میں بہت  
فصیل جسم میں جب جا بجا درار ہوئی  
تو روح تن کا فقس توڑ کر فرار ہوئی  
(مرثیہ رسول، مقصد رسالت اور حسین)

حضرت عباسؓ کی تلوار

اسی تلوار سے تھا فوج حسینی کا حشم

شوکت لشکرِ اسلام تھا اس کا دم خم  
یہی تلوار تھی تسکینِ دل اہلِ حرم  
اک تحفظ کا سا احساس تھا سب کو ہر دم  
اس کے دم سے تھا قوی قلبِ جنابِ زینب  
اسی تلوار کا سایہ تھا نقابِ زینب  
(مرثیہ فقہ و شمشیر)

### حضرت علی اکبرؑ کی تلوار

تلوار شیر کی تھی کہ قتالِ دہر تھی  
اس کو چھوؤ تو آگ تھی ، چکھو تو زہر تھی  
دریائے خوں کی موج تھی طوفان کی لہر تھی  
بھونچال تھی ، بلا تھی ، قیامت تھی ، قہر تھی  
کھینچ کر مقابلہ پہ جو باطل کے تن گئی  
چینِ جبینِ حیدرِ کرار بن گئی

### جنابِ عونؑ و محمدؑ کی تلواریں

یہ کہہ کے دونوں نے کھینچے جو نیچے یک بار  
صدا وہ کھینچنے میں نکلی کہ سانپ کی پھنکار  
بڑھیں جو ناگنیں لہرا کے دو سوئے کفار  
فرار کر گیا اک اک عدو کے دل سے قرار  
عدو کو یاد جو اژدرِ فلن کی آئی تھی

جناب حیدر کرات کی دہائی تھی  
وغا کو ان کی بھی، اُن کی بھی تیغ سن سے چلی  
تجلی شمع سے، بوگل سے، روح تن سے چلی  
یہ اپنی چال جو چلنے پہ آئی، زن سے چلی  
وہ اپنے ناز دکھانے لگی تو چھن سے چلی  
بلا کی دونوں تھیں، اک قبر تھی، اک آفت تھی  
چمک چمک کے جو گرنے لگیں، قیامت تھی  
چمک دکھاتیں تو خیرہ نظر یہ چیخ اٹھتے  
یہ کون دھوپ میں چمکا رہا ہے آئینے  
بلند ہوتیں تو کوندے سے دو لپک جاتے  
چمک جو چرخ پہ جاتی، ملک یہ بول اٹھتے  
فلک کی گردشیں کیا انقلاب لاتی ہیں  
زمین سے بجلیاں اب آسماں پہ آتی ہیں  
(مرثیہ کعبہ سے کربلا تک)

### حضرت قاسم کی تلوار

وہ تھی تو چھوٹی سی تلوار، تھی بڑی ناگن  
چلی تو چال سے ہر دل کی بڑھ گئی دھڑکن  
مزاج میں تھی بڑی ہٹ، بلا کی تھی ضدن  
یہ اس کی عمر تھی یا ذوالفقار کا بچپن  
جو ضد پہ آئی تو لشکر کھنگال کر چھوڑا  
مچل گئی تو کلیجہ نکال کر چھوڑا  
(مرثیہ مداحی اور پیروی)

## حضرت حرّ کی تلوار

امامِ عدل پہ دیکھا جو یوں فدا اس کو  
خدا نے بخش دیا عہدہ، قضا اس کو  
جو کرتے دیکھتی تھی ٹھیک فیصلہ اس کو  
تو داد دیتی تھی خود تیغِ لافتی اس کو

جب اس کی مدح حسامِ امام کرتی تھی  
یہ ذوالفقار کو جھک کر سلام کرتی تھی  
(مرثیہ: فیصلہ)

مثال میں درج کیئے گئے تلوار کی تعریف کے مندرجہ بالا بندوں سے یہ بات بالکل  
عمیاں ہے کہ ساحر نے کہیں تو متقدمین کے انداز میں تلوار کی تعریف کی ہے مگر وہاں بھی بعض  
نئی تشبیہیں استعارے اور نئے مضامین پیدا کیئے ہیں اور کہیں جدید انداز سے تلوار کی  
تعریف کر کے عصر حاضر کے رجحانات کی بھی ترجمانی کی ہے۔ میرے خیال کی تائید میں  
درج ذیل مصرعے دوبارہ ملاحظہ کیجئے۔ پہلے قدیم انداز میں نئی تشبیہیں اور مضامین:

کھنچ کر مقابلے پہ جو باطل کے تن گئی  
چینِ جبینِ حیدرِ کرار بن گئی  
(حضرت علی اکبرؑ کی تلوار)

فلک کی گردشیں کیا انقلاب لاتی ہیں  
زمین سے بجلیاں اب آسماں پہ آتی ہیں  
(جناب عون و محمدؑ کی تلواریں)

مزانج میں تھی بڑی ہٹ، بلا کی تھی ضدن  
یہ اس کی عمر تھی یا ذوالفقار کا بچپن  
(جناب قاسمؑ کی تلوار)

اس کے دم سے تھا قوی قلب جناب زینبؑ

اسی تلوار کا سایہ تھا نقاب زینبؑ

(حضرت عباسؓ کی تلوار)

اور وہ بند جس میں تلوار کی جنبشوں کی نماز کے ارکان سے تشبیہیں دی ہیں:

نیام میں تھی تو مشغول یہ درود میں تھی

کھنچی جو رن میں، عبادات کے حدود میں تھی

عدو کے سر پہ جو بیٹھی تو یہ قعود میں تھی

جو سر سے آئی زمیں پر تو پھر سجود میں تھی

سجود اس کا نہ کیوں وجہ امتیاز بنے

نماز کو پر جبریلؑ جانماز بنے

یہ بیت بھی ملاحظہ ہو:

پھل سر کے جوتنوں سے گرانے پہ ڈٹ گئی

اک دم کے دم میں ساری کھڑی فصل کٹ گئی

تلوار کی تعریف میں یہ ساری باتیں متقدمین کے رنگ میں ہونے کے باوجود بالکل

نئی ہیں اور گذشتہ مرثیہ نگاروں کے کلام میں کہیں نہیں ملیں گی۔ یہ بات عام طور پر کہی جاتی

ہے کہ انیس و دبیر اور دیگر اساتذہ قدیم نے رزمیہ میں کوئی نئی بات کہنے کی گنجائش چھوڑی ہی

نہیں۔ یہ بات بڑی حد تک درست بھی ہے مگر ساحر نے اس میں بھی نئی راہیں نکال لیں۔

اسی طرح تلوار کی تعریف میں جدید رجحانات کے مطابق تشبیہات و مضامین کے لیے

مندرجہ ذیل مصرعے ملاحظہ کیجئے:

کہتے ہیں اس کو تیغ فقط نام کے لیے

نشر ہے یہ تو شہ رگ اوہام کے لیے

برق فنا ہے تیر گئی شام کے لیے

جوئے بقا ہے جاں بلب اسلام کے لیے

یہ بیت بھی ملا حظہ کیجیے:

ہوئی تھی خانہ حر میں جو پرورش اس کی  
وغا کے دشت میں آزاد تھی روش اس کی

☆☆☆

امام عدل پہ دیکھا جو یوں فدا اس کو  
خدا نے بخش دیا عہدہ قضا اس کو

☆☆☆

سن کر ملوکیت یہ خبر ، تھر تھرا گئی  
مظلومیت کے ہاتھ میں تلوار آ گئی

☆☆☆

دستِ امامِ وقت میں جو ذوالفقار ہے  
انسانیت نواز و عدالت شعار ہے

☆☆☆

جانتے ہو، اس کے وارث موت سے ڈرتے نہیں  
جور و جبر و ظلم سے بیعت کبھی کرتے نہیں  
مار دیتے ہیں ملوکیت کو ، خود مرتے نہیں  
یہ لگا دے زخم جو وہ حشر تک بھرتے نہیں

☆☆☆

سر پہ آتی ہے تو نسلوں تک اتر جاتی ہے یہ

ان چند مثالوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ کلاسیکی انداز کو جدید رجحانات  
اور خیالات سے ہم آہنگ کرنے اور مرثیہ کے تضاموں کو پورا کرتے ہوئے جدید فکر کو

برتنے میں ساحر کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

## گھوڑے کی تعریف:

گھوڑے کی تعریف میں ساحر نے بہت کم بند کہے ہیں مگر قدیم وجد یہ رنگ کی ایسی ہی ہم آہنگی ان میں بھی پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر چند بند درج ذیل ہیں۔ پہلا بند امام کے گھوڑے ذوالجناح کی تعریف میں ہے۔ اس بند کے چوتھے مصرع میں گھوڑے کی تیز رفتاری کی تصویر کشی بالکل نئے انداز میں کی گئی ہے:

یہ کہہ کے ایڑ جو گھوڑے کو دی بلا تاخیر  
اڑا وہ سن سے کہ نکلا کڑی کمان سے تیر  
نگاہ اس پہ تو کوئی جما سکا نہ شریر  
نظر میں کھنچ گئی بس ایک روشنی کی لکیر

اڑا جو سن سے تو سن سن چلا ہوا کی طرح  
صفوں پہ ٹوٹ پڑا قہر کبریا کی طرح  
(مرثیہ مداحی اور پیروی)

اب امام حسین کے رہوار کی تعریف میں مختلف مرثیوں سے کچھ اور بند ملا حظہ کیجئے:

جیسے امام وقت کی تلوار معجزہ  
تلوار کا وغا میں ہر اک وار معجزہ  
ویسے ہی یہ حسین کا رہوار معجزہ  
معجز نما کے اسپ کی رفتار معجزہ

وارث یہی براق کا دنیا میں آج ہے  
فر فر یہ دوڑتا ہے کہ رف رف مزاج ہے  
(مرثیہ انسانیت اور حسینیت)

جیسا سوار ویسا ہی رہوار خوش خصال  
 سرعت کو اس کی پائے، تخیل کی کیا مجال  
 اس فلک نورد کی رفتار کی مثال  
 رف رف، براق، برق، تجلی، نظر، خیال  
 اک جست میں زمیں سے خلا تک سفر کرے  
 اک ثانیہ میں چاند کی منزل کو سر کرے  
 (مرثیہ: قطب شاہ سے ساحتک)

اس بند کی بیت عصر حاضر میں چاند کی تسخیر کے حوالہ سے بالکل نئی بات ہے۔ رئیس  
 امروہوی مرحوم نے بھی لکھا ہے کہ یہ بالکل عہد جدید کی بات ہے اور خلائی سفر کے اس دور  
 میں ہی کہی جاسکتی تھی۔ ایک بند اور ملاحظہ کیجئے:

گرم رفتاری سے اس مرکب کی چلتی تھی ہوا  
 لاکھ تیزی پر بھی اس سے دب کے چلتی تھی ہوا  
 اس سے آگے جب نکلنے کو مچلتی تھی ہوا  
 ٹھوکریں کھاتی تھی، گرتی تھی، سنبھلتی تھی ہوا

وہ ہوا باندھی فرس نے رن میں اپنی چال کی  
 ایک کردیں سرحدیں ماضی و استقبال کی  
 (مرثیہ: کردار حسین کی تشکیل اور اسلاف)

### مصائب:

اب مصائب کے چند بند پیش کیئے جاتے ہیں۔ مندرجہ ذیل بندوں میں امام حسین  
 کی شہادت کے بعد شاعر ان کی خدمت میں سلام پیش کرتا ہے۔ ان میں بین نظم نہیں کیئے  
 گئے ہیں مگر اثر آفرینی کے اعتبار سے بے حد مبکی اور گریہ خیز بند ہیں:

اے سرِ نوک سناں مظلوم کے سر السلام

اے محمدؐ کے پیراے جانِ حیدرؑ السلام  
عظمتِ اسلاف کے مہرِ منورؑ السلام  
کہہ رہی ہے روحِ اسماعیلؑ جھک کر السلام  
جس نے زیرِ تیغ بھی سجدہ کیا اس پر سلام  
جس نے مقتل کو مصلا کر دیا اس پر سلام

وارثِ آدمؑ ، تجھے کل آدمیت کا سلام  
وارثِ کل انبیاءؑ ، تجھ کو نبوت کا سلام  
وارثِ پیغمبرؑ اسلام ، امت کا سلام  
والی زین العباؑ ، روحِ عبادت کا سلام  
سجدہ و سجدہ گزارِ ارضِ مقتلِ السلام  
السلام اے کشتہ جوئے مسلسلِ السلام

کارواں سالارِ حق سجادِ مضطر کا سلام  
کشتہٴ غم کشتگانِ تیغ و خنجر کا سلام  
حائلِ شانِ حرم جلتے ہوئے گھر کا سلام  
غیرتِ اسلاف ، زینبؑ کے کھلے سر کا سلام  
ظلم کے دربار سے اہلِ مدینہ کا سلام  
شام کے زندان سے قبرِ سکینہ کا سلام  
(کردارِ حسینؑ کی تشکیل اور اسلاف)

جنابِ قاسمؑ کی شہادت پر مصائب کے یہ دو بند اپنی اثر آفرینی میں بے مثال ہیں:  
پکاریِ مادرِ قاسمؑ ، خدا کا شکر کہ آج  
حسنؑ کے شیر نے رکھ لی ہمارے شیر کی لاج  
بتاؤ جلد ، ہے کیسا مرے جری کا مزاج

دعائیں دے گی تمہیں تا حیات یہ محتاج

کہاں ہے چاند مرا کچھ تو اب بتاؤ مجھے

خدا کے واسطے صورت تو اب دکھاؤ مجھے

یہ کس نے آمدِ قاسم کی مجھ کو دی تھی خبر

کہاں ہے وہ مرا دولہا، وہ میرا لختِ جگر

یہ کیا ہوا، مجھے آتا نہیں ہے کچھ بھی نظر

تڑپ کے بولیں یہ بھانج سے زینبِ مضطر

وہ جو عبا میں تنِ پاش پاش ہے بھا بھی

وہی تو آپ کے بیٹے کی لاش ہے بھا بھی

(عروسی کربلا)

کربلا سے واپسی پر جنابِ زینبِ قبرِ رسولؐ اور مرقدِ زہراؑ پر آ کر فریاد کر رہی ہیں:

فریاد کر رہی تھیں یہ دونوں کی قبر پر

آئے ہیں چھٹ کے قید سے ہم سوختہ جگر

آتے ہیں جب پلٹ کے مسافر خود اپنے گھر

تخفے بھی ساتھ لاتے ہیں اپنی بساط بھر

نانا، میں خالی ہاتھ سفر سے کب آئی ہوں

اماں، یہ تخفے دیکھیئے کیا کیا میں لائی ہوں

یہ دیکھیئے، چھنی تھی مرے سر سے جو ردا

بازو پہ نیل، پشت پہ دُروں کی ابتلا

دامن پہ خاکِ قبرِ سکیئہ کی جا بجا

صغراء کے ننھے بھائی کا جھولا جلا ہوا

نانا، یہ خوں بھرا ہوا کرتا قبول ہو

اماں ، تمہیں حسین کا پرسہ قبول ہو

(واپسی)

جناب عون و محمد کی شہادت کے بعد مصائب کے چار بند جن میں جناب زینبؑ کے صبر و استقلال کی تصویر کشی بھی ہے اور دلخراش مصائب بھی:

جب آئے خیمے میں لاشے تو اک قیامت تھی  
تمام اہل حرمؑ میں پپا تھی سینہ زنی  
مگر جو ماں کا تھا عالم وہ کیا کہے کوئی  
جناب زینبؑ کبریٰ نے آہ بھی تو نہ کی

خدا کا شکر کیا سر جھکا کے سجدے میں

تھے اشک آنکھوں میں اور سر خدا کے سجدے میں

جب آئے پرسہ کو زینبؑ کے پاس اہل حرمؑ  
ہوا کچھ اور بھی شدت کا گریہ و ماتم  
کہا یہ ثانی زہراؑ نے ضبط کر کے الم  
نہ اتنا غم کرو تم سب ، مجھے نہیں کوئی غم

بلا حسینؑ سے رد ہو گئی ، الم کیسا

یہ میرے بھائی پہ صدقے ہوئے ہیں ، غم کیسا

کہا حسینؑ سے پھر ، آپ خوب ہیں آگاہ  
بتائیں کس طرح دونوں نے جنگ کی ، واللہ  
کہا حسینؑ نے ، کیا خوب یہ لڑے ہیں ، واہ  
عدو بھی دیکھ کے کہتے تھے ، اے جزاک اللہ

یہ دونوں جعفرؑ و حیدرؑ کے شیر تھے ، زینبؑ

تمہارے لعل بہت ہی دلیر تھے ، زینبؑ

یہ سن کے ماں نے کیئے پھر سے شکر کے سجدے  
 پھر آ کے بیٹوں کے سر اپنی گود میں رکھے  
 جبینیں چوم کے کہنے لگیں یہ خوش ہو کے  
 کہاں یہ عمر اور اس پر وغا کے یہ چرچے  
 خموش کیوں ہو ، اٹھو ، فخر سے کلام کرو  
 امام وقت نے تعریف کی ، سلام کرو  
 (کعبہ سے کربلا تک)

حضرت عباسؓ کی شہادت کے بعد بیان مصائب۔ آخری بند کی بیت تو قیامت خیز ہے:

دیکھو، جلتے ہوئے خیمہ میں وہ بیمار کے پاس  
 پوچھنے آئی ہیں زینبؓ یہ بصد حسرت و یاس  
 اے مرے لعل ، امام دو جہاں ، شرع اساس  
 فقہ کی رو سے ہے کیا حکم کہ ہے وقت ہر اس  
 پردہ رکھنے کو انھیں خیموں میں جل جائیں ہم  
 یا کھلے سر یونہی بلوہ میں نکل جائیں ہم  
 لو وہ خیمہ سے نکل آئے سب از حکم امامؓ  
 بے ردا زینبؓ و کلثومؓ ہیں اور مجمع عام  
 اس مصیبت سے ہے آفاق میں ہر سو کھرام  
 کوئی دیتا ہے صدا لے کے یہ عباسؓ کا نام  
 آگ پانی کو لگاؤ ، یہاں آؤ عباسؓ  
 شمر آتا ہے ، سکیں گے کو بچاؤ عباسؓ  
 کیا کرے آہ جو فریاد پہ جا بھی نہ سکے

تیغ کو دستِ بریدہ سے اٹھا بھی نہ سکے  
 پنجہِ ظلم سے پنچی کو چھڑا بھی نہ سکے  
 سیلوں سے جو سیکڑے کو بچا بھی نہ سکے  
 تھی عجب کرب میں اس پیکرِ احساس کی لاش  
 ہر طمانچہ پہ تڑپ جاتی تھی عباس کی لاش  
 (فقہ و شمشیر)

جناب فاطمہ زہرا کی وفات کے بعد مصائب کا بیان:  
 اٹھ تو گئیں جہاں سے پدر کی یہ سوگوار  
 مرنے پہ بھی اٹھائیں گی لیکن ستم ہزار  
 جنت میں بھی ملے گا نہ دم بھر انھیں قرار  
 لاشِ علیٰ پہ خلد سے آئیں گی اشک بار  
 ٹکڑے دلِ حسن کے چنیں گی یہ طشت سے  
 بکھرا ہوا حسین سمیٹیں گی دشت سے  
 دنیا سے خلد کا یہ سفر آخری نہیں  
 آئیں گی کربلا میں یہ اک بار بالیقین  
 بالوں سے جھاڑ جھاڑ کے یہ دشت کی زمیں  
 بیٹے کی قتل گاہ سجائیں گی خود وہیں  
 ان کی بھی مہر ہے جو سرِ محضرِ حسین  
 یہ وقت ذبحِ گود میں لیں گی سرِ حسین  
 جن جن کے قتل گاہ سے کانٹے ہٹائیں گی  
 مقتل سے اپنے لعل کا لاشہ اٹھائیں گی  
 کلثوم قید ہوں گی تو ہمت بندھائیں گی

نہیب کو راہِ شام میں ڈھارس دلائیں گی  
اس کو اماں ملے گی انھیں کی پناہ میں  
ناقہ سے گر پڑے گی سیکنہ جو راہ میں

ساحر جہاں بھی ہوگی عزائے شہِ امم  
اس مجلسِ حسین میں ہوں گی شریکِ غم  
آنسو گریں گے آنکھ سے شہ پر جو دم بدم  
رومال میں سمیٹیں گی ان سب کو یہ بہم

لوگو، یہاں بھی خلد سے تشریف لائی ہیں  
پرسہ تو دو، حسین کے پُرسے کو آئی ہیں

(الزہرا)

مصائب کے یہ سارے بند جو درج کیئے گئے ہیں ان سے یہ بات بہت وضاحت  
کے ساتھ سامنے آتی ہے کہ ساحر صاحب اس طرح کے بینِ نظم نہیں کرتے جن سے شہدا کے  
ورثاء کی زبان سے ایسے الفاظ ادا ہوں جو ان کے وقار کے منافی اور صبر و شکر کی منزل سے  
گرے ہوئے ہوں یا کسی طرح ان سے خدا سے شکوہ کا پہلو نکلتا ہو جو حقیقتاً منافیِ صبر ہوتا  
ہے، ورنہ مصائب پر گریہ تو انسانی فطرت ہے۔ یہاں تک کہ پیغمبروں نے بھی مصائب پر  
گریہ کیا ہے۔ گریہ یعقوب مشہور ہے، جس کا ذکر قرآن مجید میں بھی ہے۔

ساحر اور شخصی مرثیہ:

ساحر صاحب نے شخصی مرثیے بھی کہے۔ ایک مرثیہ جو ”فقہ و شمشیر“ کے موضوع پر کہا  
اس میں آقائے شریعت صفوة العلماء مولانا سید کلب عابد صاحب اعلی اللہ مقامہ کے  
اوصاف بھی نظم کیئے اور ان کے انتقال پر حزن و ملال کے بند بھی کہے۔ مگر اس میں اس  
سلسلہ کے صرف گیارہ بند ہیں۔ یہ مرثیہ انھوں نے لکھنؤ میں آقائے شریعت کی پہلی برسی

کے موقع پر پیش کیا جو بہت مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ اس مرثیہ میں آقائے خمینی کے ذکر میں ی چند بند شامل ہیں۔

ان کا دوسرا مرثیہ ”علم اور علمائے“ ہے جس کا ذیلی عنوان ”رثاء سید العلماء“ ہے۔ یہ مرثیہ انھوں نے سید العلماء جناب مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ عرف مولوی نقی صاحب کے انتقال پر کہا۔ یہ ایک بھرپور شخصی مرثیہ ہے۔ انھوں نے لکھنؤ میں یہ مرثیہ سید العلماء اعلیٰ اللہ نامہ کی پہلی برسی پر پیش کیا۔ مجلس میں ڈاکٹر نیر مسعود، ڈاکٹر آفاق حسین اور دیگر علمی و ادبی سمیتوں نے شرکت کی۔ مرثیہ بہت مقبول ہوا۔ ڈاکٹر شارب ردولوی (جواہر لعل یونیورسٹی دہلی) نے ایک تبصرہ میں اس مرثیہ کو شخصی مرثیوں میں اضافہ قرار دیا ہے۔ اور ڈاکٹر مسعود نے بھی اپنے مختصر تبصرہ میں جو مطبوعہ مرثیہ کے ساتھ شامل ہے اس کی تعریف کی ہے۔

### سلام نگاری:

اس کی موجودہ شکل لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں کی ساختہ ہے، جس کا ہر شعر غزل کے شعر کی طرح مستقل ہے اور دوسرے شعر سے کوئی ربط نہیں رکھتا۔ مضامین کے لحاظ سے بھی کسی ایک مضمون کی پابندی نہیں ہے بلکہ پند و موعظت، اخلاق، تعلی، غم انگیز مضامین اور بعض میں غزل تک موجود ہے۔ میر انیس کا سلام:

سدا ہے فکرِ ترقی بلند بینوں کو

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

لاحظہ فرمائیے۔ اس میں آپ کو مضامین کا تنوع نظر آئے گا۔ جناب ساحر کے سلام بھی اسی طرح کے ہیں جن میں اساتذہ لکھنؤ کا تتبع کیا گیا ہے جو حسنِ کلام اور زورِ بیان میں اسی حد تک بلند پایہ ہیں جتنا ان کا اور کلام ہے۔ مثال میں چند شعر ملاحظہ کیجئے:

نظر میں نور جو آٹھوں پہر حسین کا ہے

ہماری آنکھ کی پتلی میں گھر حسین کا ہے

یہ حریت کا جو چرچا ہے آج دنیا میں  
 بشر کی فکر پہ یہ سب اثر حسینؑ کا ہے  
 کہے جو حاکم جابر کے منہ پہ کلمہ حق  
 کسی بھی دین کا ہو، وہ مگر حسینؑ کا ہے  
 خدا کا ڈر بھی نہیں ہے یزید بے دیں کو  
 جو ڈر کسی کا اسے ہے تو ڈر حسینؑ کا ہے  
 نہم کو جنگ پہ راضی ہو کیوں سپاہِ خدا  
 ابھی تو ایک سپاہی ادھر حسینؑ کا ہے  
 نہ دیکھو ساحر بے علم کو حقارت سے  
 وہ بے ہنر سہی شاعر مگر حسینؑ کا ہے



ظلم کی فطرت کبھی درد آشنا ہوتی نہیں  
 آدمیت ظلم ظالم سے فنا ہوتی نہیں  
 زندگی صبر و رضا کے فرش پر خنجر تلے  
 صرف اک کروٹ بدلتی ہے، فنا ہوتی نہیں



تھا علومِ آلِ پیغمبرؐ کا سرچشمہ کبھی  
 اب تو دنیا نے بدل ڈالا ہے منبر کا مزاج  
 مسکراہٹ دیکھ کر اصغرؑ کی، روئے سنگ دل  
 یوں بدل دیتے ہیں آئینے بھی پتھر کا مزاج  
 کس قدر سوکھی ہوئی ہیں حلقِ سرورؑ کی رگیں  
 ورنہ یوں رک رک کے چلنا کب ہے خنجر کا مزاج

اے خدا مولّا کے صدقہ میں ہو ساحر کو عطا  
حرّ کی قسمت، جون کی سیرت، ابوذر کا مزاج

☆☆☆

سانس لینا تک یزیدیت کو اب دشوار ہے  
پاؤں رکھے اس کے سینہ پر کھڑی ہے کربلا  
یہ نہ ہوتی گر تو اردو شاعری بے جان تھی  
جانِ اردو، آبروئے شاعری ہے کربلا

☆☆☆

ہو فقط نعتِ نبی مدحِ علیؑ، ذکرِ حسینؑ  
یا خدا جتنی مری سانسوں کی مدت اور ہے

☆☆☆

کس قدر شوق ہے مرنے کا علی اکبرؑ کو  
لوگ اس عمر میں جینے کی دعا مانگتے ہیں

☆☆☆

کیا کریں گے اتنا سونا جمع کر کے اہل زر  
یہ وہ سکھ ہی نہیں ہے جو سرِ محشر چلے  
کہہ رہا ہے یہ زمیں والوں سے جھک کر آسماں  
جس قدر بھی جو بڑا ہو اس قدر جھک کر چلے  
جب علیؑ نے بے نیازی سے اسے ٹھکرا دیا  
ہم بھی اس دنیا کو ساحر مار کر ٹھوکر چلے

☆☆☆

میری نگاہِ شوق میں آٹھوں پہرِ حسینؑ ہے

حدِ نظر ہے کربلا ، مدِ نظر حسینؑ ہے  
 خالقِ کائنات وہ ، بندۂ رب ہے یہ ، مگر  
 ہے نہ کوئی دگر خدا اور نہ دگر حسینؑ ہے  
 علم کا شہر ہیں نبیؐ ، صلح و جہاد کا علیؑ  
 شہر کا ایک درِ حسنؑ ، دوسرا درِ حسینؑ ہے  
 سمتِ سفر بھی ٹھیک ہے ، عزمِ سفر بھی معتبر  
 حرؑ کا سفر ہے سوئے حق ، حدِ سفر حسینؑ ہے  
 اس کے شعور پر درود ، اس کی نگاہ کو سلام  
 کتنی عظیم ہے وہ ماں جس کا پسر حسینؑ ہے



اذنِ شہؑ سے گئے حرِ خلد میں سب سے پہلے  
 یہ تو بچپن کے رفیقوں سے مقدم نکلے  
 زندگی اس کے سوا اور بھی ہے کیا اے حرؑ  
 زانوئے شہؑ پہ ہو سر اور ترا دم نکلے  
 زندگی کو ہے فنا ، سچ ہے یہ ساحر لیکن  
 میں تو جی اٹھوں جو منبر پہ مرا دم نکلے



ذکرِ شبیرؑ کو کاغذ پہ قلم رکھا ہے  
 آسمانوں کی بلندی پہ قدم رکھا ہے  
 اس کے محبوب کی جب بن گئے تصویر اکبرؑ  
 تب کہیں جا کے مصور نے قلم رکھا ہے  
 پہلے عباسؑ نے ہر رخ سے وفا کو پرکھا

پھر کہیں گھاٹ پہ دریا کے قدم رکھا ہے

## ساحر کی قصیدہ نگاری:

تمام اصنافِ سخن میں قصیدہ سب سے مشکل صنف ہے۔ اساتذہ نے جو اس کے حدود و قیود معین کیئے ہیں انھوں نے اس کو بڑا سنگلاخ بنا دیا ہے۔ تخیل کی بلندی، مضمون آفرینی، تشبیہات و استعارات کے ساتھ جدید الفاظ میں لکھنا اس کے مزاج کا تقاضہ ہے اور اس کا نباہنا بہت ہی مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایران میں بھی ایسے قصیدہ گو صرف چار پیدا ہوئے ہیں جو صحیح معنوں میں قصیدہ کہہ سکے ہیں۔ ان میں انوری و خاقانی، عرفی و قانی کے قصائد سب سے بہتر سمجھے جاتے ہیں۔ اردو میں تو کوئی بھی انوری و خاقانی جیسا قصیدہ نہ کہہ سکا۔ منشی اسماعیل حسین منیر نے مولوی فضل حق خیر آبادی کی فرمائش سے ایک قصیدہ کہا جو اردو میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے مگر یہ ایک ہی قصیدہ ہے۔ اس کے علاوہ سودا، ذوق اور غالب دہلی میں اور لکھنؤ میں منشی اسماعیل حسین منیر، مولانا صفی، عزیز اور محشر نے قصیدہ گوئی کا جو حق ادا کیا ہے وہ کوئی نہ کر سکا۔ ان کے بعد اگر قصیدے کہے ہیں تو جناب ساحر نے کہے ہیں، لیکن ان کے بعد کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے قصیدے ان شعرا سے کم تر ہیں بلکہ ان کی فکر کے ہیں۔ بعد کی لفظ میں نے زمانہ کے اعتبار سے استعمال کی۔ میں نے ساحر صاحب کے مجموعہ قصائد ”صحیفہ مدحت“ کی اشاعت پر قطعہ تاریخ کہا تھا جو کتاب میں شامل ہے۔ میں نے اس میں ساحر صاحب کی قصیدہ گوئی پر مختصر منظوم تبصرہ میں اس کی بعض خوبیوں کا ذکر کیا ہے جن میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ قطعہ درج ذیل ہے:

کمال فن سخن ہیں قصائد ساحر  
جزالت ان میں ہے سودا کی، ذوق کی شوکت  
منیر کی ہے سلاست، زبان محشر کی  
صفی کا اوج مضامین، عزیز کی جدت  
نظیر ان کا نہیں کوئی دورِ حاضر میں

خدا کی دین ہے ان کے کلام کی رفعت  
 لکھی یہ شمس نے تاریخ طبع برجستہ  
 ”ہے گل ریاضِ ہنر کا صحیفہ مدحت“

۱۹۹۷ء

ساحر لکھنوی کے قصیدے اتنے بلند پایہ ہیں کہ طلوع افکار میں عنبر چغتائی صاحب کا ایک مراسلہ شائع ہوا جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ ساحر صاحب کے ”شہر آشوب“ مطبوعہ طلوع افکار نے جو ایک قصیدہ کی تشبیہ ہے، ذوق کی یاد تازہ کر دی۔ خود جناب حسین انجم ایڈیٹر ”طلوع افکار“ نے یہ لکھا تھا کہ بعض حضرات کی یہ رائے ہے کہ ان کے قصیدے عزیز لکھنوی کے قصیدوں سے ٹکر لیتے ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر حسین جعفر حلیم صاحب نے ساحر صاحب کے قصیدوں پر جو تبصرہ کیا ہے اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے:

”ساحر صاحب کے قصیدوں کے اکثر و بیشتر اشعار پر شکوہ الفاظ اور ان کی دلکش ترکیبوں سے آراستہ، حشو و زوائد سے پاک، بر محل پر لطف صنائع و بدائع سے مرصع، برجستہ محاوروں اور بے ساختہ روزمرہ کے استعمال سے بامزہ، جابجا تلمیحات اور نادر تشبیہات و استعارات سے مزین، ساتھ ہی شستہ و شائستہ زبان کی شیرینی و چاشنی باعثِ لطف و لذتِ سخن۔ پھر ایسے میں کیوں نہ یاد آنے لگیں میرزا سودا ایسے استادانِ سخن اور عزیز لکھنوی جیسے صاحبانِ فن۔“

میں ان اقوال کی تائید میں ساحر صاحب کے مختلف قصیدوں سے قصائد کے اہم اجزا کا انتخاب ذیل میں پیش کرتا ہوں جس کے ملاحظہ سے آپ کو بھی ان اقوال سے اتفاق ہوگا، مگر پہلے یہاں یہ بات لکھنا ضروری ہے کہ قصیدوں پر عموماً اور اب ساحر صاحب کے قصیدوں پر خصوصاً یہ اعتراض ہوتا ہے کہ ان کی زبان قدیم اور بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس اعتراض کا سبب بظاہر صرف یہی ہے کہ آج کل علم کا معیار بہت پست ہو گیا ہے۔ لوگ نہ

بان سے واقف ہیں نہ اصنافِ سخن کے مزاج سے آشنا۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ کے مزاج کا بنیادی تقاضہ جزالت ہے جو پر شکوہ عربی فارسی الفاظ و تراکیب ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بغیر قصیدہ قصیدہ نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے قصیدے ہر دور میں صرف صاحبانِ ذوق اور اہل علم کے لیے دلچسپی کا باعث رہے ہیں۔ جن کی علمی سطح پست ہو ان کے لیے یقیناً قصیدہ کا سمجھنا اور اس سے لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔ دیکھا جائے تو ساحر صاحب کے قصیدوں کی زبان متقدمین کے مقابلہ میں بہت آسان ہے۔

یہ بات لکھنا بھی ضروری ہے کہ ساحر لکھنوی ابتداءً غزل گوئی سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے، مگر پھر قصیدہ و مرثیہ وغیرہ کی طرف توجہ زیادہ ہو گئی۔ اس کو وہ اپنے لیے ایک طرح سے اعزاز سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ مطلع اسی فکر کا آئینہ دار ہے:

آئے ہم سوئے غزل، توفیقِ مدحت مل گئی

آگ لینے آئے گویا اور نبوت مل گئی

قصیدہ کے کم از کم اشعار کی تعداد پر علمائے ادب میں اختلاف ہے۔ صاحب منتخب اللغات کے نزدیک کم سے کم تین اشعار پر بھی قصیدہ کا اطلاق ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تین اشعار میں قصیدہ کے تمام اجزائے ترکیبی کو برتنا نہیں جاسکتا۔ خطابیہ قصیدہ کی صورت میں صرف مدح میں تین اشعار کہے جاسکتے ہیں مگر ساحر نے ان لوگوں کو جواب دینے کے لیے جو ان کے قصیدوں پر طولانی ہونے کا اعتراض کرتے ہیں صرف تین اشعار کا ایک مشبہ قصیدہ کہا جس میں تشبیب بھی ہے، گریز بھی اور مدح بھی۔ ان کا خیال ہے کہ اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ کا یہ مختصر ترین مگر مکمل قصیدہ ہے۔ یہ خیال بظاہر غلط بھی نہیں ہے۔ قصیدہ ملاحظہ کیجئے جو حضرت عباسؓ کی مدح میں ہے:

چمن کے لب پہ جو فصلِ بہاراں کی دعا آئی

تو اک غنچہ نے لی اک شاخ کی گودی میں انگڑائی

اسی مطلع کی ضو سے مطلعِ نو ہو گیا روشن

اسی تشبیب نے کی ذوقِ مدحت کی پذیرائی  
جو تاریخِ وفا خونِ بنی ہاشم نے دہرائی  
”ابوطالب نے لی عباس کے پیکر میں انگڑائی“  
(مصرع طرح)

تین اشعار کا ایک اور مکمل قصیدہ:

دعا بلب تھے جو بادہ کشانِ خوش تدبیر  
تو دشتِ خم کو چلا جھوم کر اک ابرِ مطیر  
دکھائی جو اسی تشبیب نے رہ مدحت  
ملا یہ مطلعِ ثانی بہ فیضِ ربِ قدر  
ہوئے ہیں آج سے مولائے کل جنابِ امیر  
مبارک اہلِ تولا کو جشنِ عیدِ غدیر

تین اشعار کے مندرجہ بالا مکمل مشبب قصیدے لکھ کر جناب ساحر نے ثابت کر دیا ہے کہ اگر وہ مختصر قصیدہ کہنا چاہیں تو ان کے لیے کچھ مشکل نہیں ہے، مگر قصیدہ وہ صنفِ سخن ہے جس کے سارے اجزائے ترکیبی کو برتنے اور طبیعت کا زور دکھانے کے لیے قصیدوں کو چند اشعار میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ سودا سے عزیز اور صفی تک سارے اساتذہ نے اوسطاً سو سے ڈیڑھ سو تک اشعار کے قصیدے لکھے ہیں۔ قصیدہ نگار کی طبیعت کو یا یہ تقاضہ کرتی ہے کہ:

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

جناب ساحر کے قصیدے عموماً پچاس ساٹھ اشعار سے لے کر ڈیڑھ سو اشعار تک کے ہوتے ہیں۔ قصیدہ گوئی میں ان کا رنگِ سخن قدیم ہے مگر ان کے موضوعات جدید ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ نزاکتِ خیال اور جدتِ مضامین ان کا امتیاز خاص ہے۔ ان کی زبان قصیدہ کی کلاسیکی زبان ہے لیکن تشبیہات، استعارات، تعبیریں یہ نئی ہیں۔ مضمون آفرینی میں

بھی ان کو کمال حاصل ہے۔ انھوں نے اساتذہ کے مضامین کو دہرایا نہیں ہے بلکہ اپنی ذاتی ذہنی اختراع اور فکر انگیزی سے نئے نئے مضامین پیدا کیئے ہیں۔ اب کچھ قصیدوں کے مختلف مقامات سے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

کراچی کے خونیں واقعات سے متعلق ایک قصیدہ کی تشبیہ ”شہر آشوب“ ہے اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

عجب دکھائی ہے اب کی بہار نے تاثیر  
ہوئے ہیں ہوش و خرد و حشت و جنوں کے اسیر  
بڑھی ہوئی ہے مزاجوں میں اس قدر حدت  
کہ جیسے آگ سے اٹھا ہو آدمی کا خمیر  
یہ ڈر ہے لکھوں جو شعلہ مزاجی انساں  
ورق میں آگ لگا دے نہ گرمی تحریر  
گریں قلم سے ٹپک کر شرر جو کاغذ پر  
وہ بن کے نقطے بنا دیں سریر کو بھی شریہ  
ہے شاہدانِ چمن کا مزاج یوں برہم  
نظر ہے تیر تو ابرو کھینچی ہوئی شمشیر  
گھلی ہوئی ہیں مزاجوں میں تلخیاں اتنی  
کہ زہر ہو گئے قند و نبات و شکر و شیر  
لہو لہو ہیں نہالانِ سبز پوشِ چمن  
مثالِ سرخ لباسانِ خطہ کشمیر  
ہیں شاخ گل میں یہ کانٹے گڑے ہوئے، جیسے  
گلوئے غنچہ و دستِ شجر میں ظلم کے تیر  
پہن لیے ہیں انھوں نے لباس شعلوں کے

گراں تھی جن کو کبھی گرمی لباسِ حریر  
بدن سے ان کے بھی جاری ہیں خوں کے فوارے  
کہ جن کی زیست میں پھوٹی نہ تھی کبھی نکسیر  
لبِ چنار پہ ”یا نارِ کونی بردا“ ہے  
ہے برگِ گل پہ رگِ گل سے ”الاماں“ تحریر

یہ مختصر سا اقتباس تھا۔

ایک قصیدہ کی تشبیبِ گرانی کے موضوع پر ہے۔ اس کے چند شعر ملاحظہ کیجئے:

لگی ہے آگ وہ بازار میں کہ اب پیہم  
زباں پہ ہے ”وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ“  
مجال کیا کہ کسی چیز کو لگائیں ہاتھ  
نگاہِ شوق ہے اور دور دور سے دیدار  
ذرا جو برف کو چھولیں تو ہاتھ جل جائیں  
حریر سے جو کریں مس تو انگلیاں ہوں فگار  
یہ دور وہ ہے کہ سردے کا بھی مزاج ہے گرم  
بدل گیا ہے کچھ ایسا مزاجِ لیل و نہار  
مجال کیا کہ خریدار کو لگائیں منہ  
انار ہیں کہ لبِ سرخ شاید قندھار  
کسے یہ تاب کہ ان کو نظر سے بھی چھولے  
یہ سب سبِ ذقن ہیں کہ لالہ رخسار  
مثالِ لعل و گہر اب نظر میں تلتا ہے  
ہوا ہے دانہ انگور بھی دُرِ شہوار  
ہوئی لوازمِ مشاطگی سے یوں محروم

اجڑ کے رہ گیا سلمائے زندگی کا سنگار  
 نہ چشم حسن میں کا جل نہ ہاتھ میں مہندی  
 نہ سرخی لبِ لعلیں نہ غازۂ رخسار  
 یہ حال دیکھ لے گلشن کا موسم گل میں  
 تو پھوٹ پھوٹ کے روئے چمن میں ابر بہار  
 عرفی کے مشہور لامیہ قصیدہ میں بہار یہ تشبیب کا ایک شعر ہے:  
 عرق از شبنم گل داغ شود بر رخ حور  
 انگر از فیض ہوا سبز شود در منقل

ساحر کو منقل کے قافیہ میں یہ تخیل بہت پسند تھی۔ ان کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ بھی اس قافیہ سے بہار یہ تشبیب میں کوئی نیا مضمون پیدا کریں۔ حضرت ابوالفضل العباسؑ کی مدح میں ایک لامیہ قصیدے میں انھوں نے اس قافیہ کو نظم کیا۔ وہ شعر اور اس کے بعد کا شعر ملاحظہ کیجئے اور دیکھیے کہ وہ عرفی جیسے عظیم شاعر کے مقابلے میں کہاں تک کامیاب ہوئے:

اثرِ بادِ بہاری سے ہے آتش گلزار  
 آگ پھولوں کی طرح رکھے ہے سر پر منقل  
 اس ترنم سے چٹختے ہیں انگلیٹھی میں زغال  
 سامعہ کہتا ہے، لو چھیڑ دی آتش نے غزل

اردو کے کسی لامیہ قصیدہ میں سودا سے لے کر عزیز، صفی، محشر اور محسن کا کوروی تک بشمول مصحفی کسی نے بھی منقل کا قافیہ بہار میں نظم نہیں کیا۔ سودا نے تو ”بقول عرفی“ کہہ کے پورا مصرع تضمین کر دیا۔ اس پس منظر میں بھی ساحر کا شعر داد طلب ہے۔ دوسرا شعر ان کے مشاہدہ کا کمال ہے۔ انھوں نے کبھی بچپن میں دیکھا تھا کہ انگلیٹھی میں جب نئے کوئلے جلائے جاتے ہیں تو وہ چٹختے ہیں۔ ان سے چٹ چٹ کی آواز نکلتی ہے اور چنگاریاں اڑتی

ہے۔ حقہ پینے والے آج بھی یہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ کونلوں کے چٹخنے کی اس آواز سے انھوں نے قصیدہ میں کیسا مضمون پیدا کیا ہے۔ پورا قصیدہ پڑھنے کے قابل ہے۔ تشبیب کے چند شعر اور:

قوتِ نامیہ سے یوں ہیں شجر بار آور  
پھول آنے نہیں پاتے کہ نکل آتے ہیں پھل  
اس قدر جوشِ نمو ہے کہ عجب کیا جو ابھی  
پھول ہوں سرو میں پیدا تو صنوبر میں ہوں پھل  
بادِ گلشن میں ہے ایسا دمِ عیسیٰ کا اثر  
نخلِ تصویر میں بھی پھوٹ رہی ہے کوئل  
یوں معطر ہے فضائے چمنستانِ جہاں  
بید بھی دیتا ہے خوشبوئے گلاب و صندل  
یہ ہوائیں یہ فضا میں یہ گھٹائیں یہ سماں  
عالمِ وجد میں ہے عالمِ اسباب و علل  
ایسا لہراتا ہوا جھوم رہا ہے سبزہ  
جیسے میخوار چلیں سیرِ چمن کو پیدل  
عکسِ انجم ہے سرِ آبِ رواں یوں جیسے  
لیلیٰ شب سے سمٹتا نہ ہو بھاری آئینہ  
بوجھ سے برگ و ثمر کے جو شجر ہو گئے خم  
معذرت کے لیے قدموں میں گرے پڑتے ہیں پھل  
دھوم ہے قاف سے تا قاف جو اس موسم کی  
سیرِ گلشن کو چلے آتے ہیں اڑ کر بادل  
ہو گئی فصلِ جنوں بھی خرد افروز ایسی

نہ مزاجوں میں ہے سودا نہ دماغوں میں خلل  
 آبِ شمشیر میں بھی ہے اثرِ آبِ حیات  
 زندگی بخشِ وفا اب ہے فضائے مقتل  
 جنابِ ساحر کے قصیدوں سے مضمون آفرینی کی چند مثالیں۔ مولائے کائنات  
 حضرت علیؑ کی مدح:

نصیب ہو اسد اللہ کی مدد جس کو  
 تو منہ کو پھیر دے شیروں کے وہ نحیف و نزار  
 نظر جو مہر صفت تیرگی پہ یہ ڈالیں  
 حجابِ شب سے بھی پیدا ہوں صبح کے آثار  
 ہوں داد خواہ اگر ان سے یوسفانِ چمن  
 تو چاکِ دامن گل خود سیئے گی سوزنِ خار  
 سنے جو آپ سے وہ حکم ”قم باذنی“ کا  
 تو ابرِ مردہ ہو اٹھ کر چمن میں گوہر بار  
 جو بخش دے لبِ جاں بخش ان کا گویائی  
 گلوں سے بلبلِ تصویر بھی کرے گفتار  
 جو پائے ان کی نگاہِ کرم سے شادابی  
 تو عطر کھنچ لیں کاغذ کے پھول سے عطار  
 شفا کریں جو عطا آپ چشمِ زرگس کو  
 تو پھر کوئی نہ کہے اس کو زرگسِ بیمار  
 جو حکم ”نہی عن المنکر“ آپ دیں اس کو  
 صدائے قلقلِ مینا ہو حرفِ استغفار  
 جو ان کے نطق سے لے درسِ بے نیازی دہر

تو اک فقیر بھی شاہوں کا توڑ دے پندار  
وہ رنگ بدلے کہ زنگی کا نام ہو کافور  
جواڑ کے رخ پہ جسے ان کی کفش پا کا غبار  
رہا کریں جیسے صدقہ اتار کر ان پر  
نہ شیر کر سکے اس آہوئے ختن کو شکار

جناب فاطمہ زہراؑ کی مدح میں ایک قصیدہ سے کچھ اشعار ایسے ملاحظہ کیجئے جن سے  
جناب ساحر کی مضمون آفرینی کی قوت کا پتہ چلتا ہے:

سنی جو آمدِ زہراؑ کی اب نویدِ عظیم  
پئے سلام اٹھے خفتگانِ کہف و رقیم  
چلی ہے بادِ نفس ان کی دہر میں جب سے  
ہیں وجد میں گل و گلزار، جھومتی ہے نسیم  
جو ڈالتی ہیں یہ آنچل ردا کا شانوں پر  
تو اس سے آتی ہے جنبش میں بادِ خلدِ نعیم  
جو دیکھیں آسیا سائی سے ہاتھ پر چھالے  
عجب نہیں یدِ بیضا کو گر چھپائیں کلیم  
جبینِ پاک پہ دیکھے جو قطرہ ہائے عرق  
صدف میں شرم سے منھ کو چھپائے درِ یتیم  
جو حکم دیں یہ اسے ”نارِ کوئی بردا“ کا  
تو بجھ کے آتشِ سوزاں ہو باغِ ابراہیم  
اگر وہ آپ کے آبِ وضو سے سینچا جائے  
ثمر ہوں اس کے بھی شیریں اگر چہ نخل ہو نیم  
مریض کو تپِ عصیاں جو ہو تو بہرِ شفا

دعائے نور کا نسخہ لکھیں طیب و حکیم  
 نہ پائے چشمِ مشیت میں رتبہٴ قنبر  
 نہ ہو گر ان کی غلامی میں شاہِ ہفت اقلیم  
 ہے ان کا لعل جو ذبحِ عظیم کا مصداق  
 منیٰ سے کرتے ہیں ان کو سلام ابراہیم  
 یقین ہے ایک بھی عاصی رہے نہ دنیا میں  
 جو ان کی ایک بھی نیکی جہاں پہ ہو تقسیم  
 جناب رسالت مآبؐ کے ایک قصیدہ سے مدح کے کچھ اشعارِ مژدہ حطہ ہوں:

خُلق، انصاف، عطا، علم، عمل، صدق، کرم  
 سارے اوصافِ حسن چومتے ہیں ان کے قدم  
 منبعِ جود و سخا، مظہرِ افضالِ خدا  
 ابرِ رحمت، یمِ الطاف و عطا، بحرِ کرم  
 زینتِ محفلِ ”کن“ شہدِ اقرارِ ”الست“  
 کاشفِ سرِ نہاں، محرمِ اسرارِ حرم  
 جلوۂ نورِ ازل، پرتوِ انوارِ خدا  
 شمعِ ایوانِ حدوث، آئینہٴ بردارِ قدم  
 شاہِ شاہانِ جہاں، خسروِ دین و ایمان  
 خواجہٴ ارض و سما، ختمِ رسل، شاہِ امم

اسی قصیدہ میں حضورؐ کا سراپا نظم کیا ہے۔ یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ رسول اللہؐ کا سراپا اور لوگوں نے بھی لکھا ہے، مگر بیشتر نے ان کو مجازی محبوب بنا دیا۔ مثلاً ماہر القادری نے یہاں تک کہا:

سنجیدہ سنجیدہ ادائیں شرمیلی شرمیلی نگاہیں  
 فخرِ حیا و نازِ غیرت صلی اللہ علیہ وسلم

یہ بات ایک نئی نو نلی دلہن کے لیے تو کہی جاسکتی ہے مگر سرکارِ رسالت مآب کی مقدس ہستی کا ذکر ایسے لفظوں میں کرنا سخت قابلِ اعتراض ہے۔ جناب ساحر کے لکھے ہوئے اس سراپا میں یہ عیب نہیں ہے بلکہ حضور کے شایانِ شان مدح میں تقدس بھی ہے اور الفاظ میں شان و شکوہ اور جزالت بھی۔ سراپا کے اس پہلو ہے کامیاب گزر جانا ہر ایک کے بس کا کام نہیں ہے۔ اب سراپا ملا حظہ کیجئے:

حسن ، جو قصہ یوسف کو کہانی کر دے  
نور ، جس سے ید بیضا کی تجلی کم کم  
وہ حسین نور کے شانے وہ کتابی چہرہ  
وحی کی رحل پہ جس طرح کتاب محکم  
آنکھیں حلقوں میں ہیں یا طاق میں مسجد کے چراغ  
خم ابرو ہے کہ سجدہ میں ہے محرابِ حرم  
بنی پاک ہے توحید الہی کا الف  
مصحفِ رخ بھی یہی ایک ہے وحدت کی قسم  
نطق وہ ، نغمہ داؤد کے جس میں شعبے  
لب ، کہ جیسے خطِ طغریٰ میں ہوا اسمِ اعظم  
عارضِ پاک کو چھوتی ہوئی زلفیں ، جیسے  
دے رہا ہو کوئی قرآن کو بوسے پیہم

جناب فاطمہ زہرا کی مدح میں ایک شعر پھر ایک قصیدہ کی تشبیہ سے چند اشعار:

یہ مرتبہ دامنِ زہرا ہے کہ جس پر  
سجدہ وہ کرے گا جو نصیری کا خدا ہے

تشبیہ:

مرحبا صلِ علی موسمِ گل ، حسنِ زمیں

تختِ ارض ہے یا گلشنِ فردوسِ بریں  
 یہ طہارت کی فضائیں یہ تقدس کا سماں  
 رنگِ تطہیر میں ڈوبی ہے گلستاں کی زمیں  
 دھل گئے سب خس و خاشاک جہاں پاک ہوا  
 آج معصوم گھٹائیں وہ جھما جھم بریں  
 دستِ مشاطہ قدرت نے سجایا جو چمن  
 آنکھیں جنت سے ملانے لگی اٹھ اٹھ کے زمیں  
 بوذرِ باغِ مودت نے لٹایا زرِ گل  
 فضلِ صبح نے ہر شاخ پہ کلیاں چن دیں  
 لالہ و گل نے تقدس کے عمامے باندھے  
 نونہالوں نے مودت کی قبائیں پہنیں  
 سجدہ شکر میں ہر شاخِ شمر دار جھکی  
 نخوت و کبر سے جو جھک نہ سکیں، ٹوٹ گئیں  
 حسنِ فنکاری صنایعِ ازل کیا کہنا  
 پھول شاخوں پہ کھلے ہیں کہ انگوٹھی پہ نگیں  
 یہ دھنک رنگ تھرکتی ہوئی بوندیں، جیسے  
 رقص کرتی ہوئی فردوس سے حوریں اتریں  
 جو زمیں کا ہے وہی ساری فضا کا عالم  
 عرش سے فرش تک انوار کا سیلِ رنگیں  
 ہو گیا عقدِ مواخات جو دونوں میں بہم  
 مل گئے سلسلہ نور سے افلاک و زمیں  
 جلوے بکھراتے ہوئے نغمہ حق گاتے ہوئے

جانبِ ارض چلے آتے ہیں جنت کے مکیں  
 منزلِ شوق میں شہپر سے ملائے شہپر  
 یہ سرائیل ، وہ رضوان ، یہ جبریل امیں  
 اس طرف نور کے پردوں میں نظر سے چھپ کر  
 خلد سے ہاجرہ و مریم و سارہ بھی چلیں  
 با ادب ان کے عقب سیکڑوں حوروں کے پرے  
 ماہ تمثال و درخندہ رخ و زہرہ جہیں  
 دل میں ہے صلِ علی ، لب پہ مبارک باشد  
 سب کا رخ جانبِ مکہ ہے ، کہیں اور نہیں  
 امام حسینؑ کے قصیدہ کی تشبیب میں موت و زندگی کا تقابل ملاحظہ کیجئے :

جہاں رنگِ خزاں میں موت کی ہے کار فرمائی  
 وہیں دیکھی بہارِ زندگی کی بزمِ آرائی  
 دلوں پر موت کی ہیبت بھی آفاقی حقیقت ہے  
 جنونِ زندگی بھی ایک عالمگیر سچائی  
 جلالِ موت ، جیسے دوزخی سانپوں کی پھنکاریں  
 جمالِ زندگی کھلتے ہوئے پھولوں کی رعنائی  
 وہ شبِ کوری ، سیاہی ، گھپ اندھیرا ، رات ، تاریکی  
 یہ جلوہ ، روشنی ، پرتو ، اجالا ، نور ، بینائی  
 وہ یکسر ناتوانی ، بے بسی ، بے چارگی ، حسرت  
 یہ طاقت ، زور ، دمِ خم ، حوصلہ ، ہمت ، توانائی  
 وہ ماتم ، سوگواری ، رنج ، وحشت ، خانہ ویرانی  
 یہ نغمہ ، لے ، ترنم ، رنگ ، نکبت ، حسن ، زیبائی

وہ نوحہ، سوز، نالہ، غم، الم، فریاد، بیتابی  
یہ پائل، چنگ و ف، پازیب، گھنگھر و طبل، شہنائی  
وہ بے ہوشی، سکوتِ عقل، غفلت، خود فراموشی  
یہ بینائی، بصیرت، فہم، دانش، علم، دانائی  
مگر اک موت وہ جس نے سند پائی شہادت کی  
بہارِ زندگی بھی اس کے ہر جلوہ سے شرمائی  
نہ اس کے گرد پر ہیبت سکوتِ شب کا سناٹا  
نہ اس کی منزلِ دشوار میں احساسِ تنہائی  
نہ اس کے عشق میں دیوانگی شوق کج فہمی  
نہ اس دیوانگی شوق کا انجام رسوائی  
نہ اس میں عزمِ دل مٹتا ہے سینہ چاک ہونے سے  
نہ اس میں سلب ہوتی ہے زباں بندی سے گویائی  
یہ ایسی موت ہے جس پر بہارِ زندگی صدقے  
یہ ایسی زندگی جس نے بہارِ جاوداں پائی  
اور اب شہر آشوب والے قصیدہ سے حضرت علیؑ کی مدح میں کچھ اشعار:

یہ کہہ ری ہے سماعت کو چوم کر تکبیر  
مبارک اہلِ ولا آمدِ جناب امیر  
خدا کے گھر میں ہے مہماں خدا کے فضل سے آج  
نصیریوں کا خدا، بندہ خدائے قدیر  
شہ شہانِ جہاں، شہریارِ کشور دیں  
امیرِ عرشِ حشم، خسروِ سپہر سریر  
خدیوِ مملکتِ علم، تاجدارِ نجف

امام اہل ولا ، صدرِ بزمِ خمِ غدیر  
 ہزیرِ بنتِ اسد ، ضیغمِ ابوطالب  
 اسدِ جلالت و اثرِ شکار و خیر گیر  
 نثارِ حسن جو رخ پر تو رعب چتون پر  
 یہ لعل ہے کہ جلال و جمال کی تصویر  
 زباں دہن میں نہیں ، ورنہ دیکھ کر یہ جمال  
 لگاتے لات وہل خود بھی نعرۂ تکبیر  
 علیؑ کو دیکھ کے کعبہ میں ، سوچتے ہیں خلیل  
 کہ کس قدر تھا مبارک وہ جذبہ تعمیر  
 رسولِ حق کی نیابت انھیں کو زیبا ہے  
 یہ بے نظیر بصیر اور نبیؐ نذیر و بشیر  
 عطا کریں جو اسے آپؐ قوتِ پرواز  
 قفس کو توڑ کے اڑ جائے طائرِ تصویر  
 مسیحؑ سے جو نہ اچھا ہو اس کو دے یہ شفا  
 دکھائے آپؐ کی بادِ نفس اگر تاثیر  
 جو مانگے ان کی نگاہِ کرم سے وہ تریاق  
 تو پیالہ زہر کا سقراط کو ہو کاسۂ شیر  
 ملے جو اس کو نصیبوں سے ایک جامِ ولا  
 تو پی کے پیرِ خرابات بھی ہو مرشد و پیر  
 ہو داد خواہ جو نوشیراں سا عادل بھی  
 انھیں کے در پہ ہلائے وہ عدل کی زنجیر  
 جو فیض چاہیں ”سلوئی“ صفت بصیرت سے

تو پوچھیں آپ سے یوسف بھی خواب کی تعبیر  
 جو مس ذرا سا بھی ہو جائے ان کے دامن سے  
 تو کھیلنے لگے شعلوں سے وہ لباسِ حریر  
 عطا کریں جو قلم کی زباں کو گویائی  
 تو نقش ابھرنے سے پہلے ہی بول اٹھے تصویر  
 حلاوت ان کی زباں میں ہے، گفتگو میں نمک  
 تو پھر ”سلونی سلونی“ سی کیوں نہ ہو تقریر  
 یہ طفل و پیر کو گرتے میں تھام لیتا ہے  
 علی کا نام ہے یا جوشنِ صغیر و کبیر

قصیدہ میں جو تخیل کی بلندی، مضمون آفرینی اور جزالتِ مدح کے لیے ضروری ہے وہ  
 سب جناب ساحر کے قصیدوں میں پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ ان اقتباسات سے آپ کو معلوم  
 ہوا ہوگا۔

## رباعی گوئی:

رباعی شعرائے ایران کی ایجاد ہے۔ اس کی خاص بھریں ہیں۔ ایران میں خیام اور  
 طوسی نے اس کو معراجِ کمال تک پہنچایا ہے جو لطفِ زبان، حسنِ بیان اور سلاست اور روانی  
 کا منبع ہیں۔ ایک ہی مضمون میں سیکڑوں رباعیاں پڑھ جائیے مگر اس کا احساس نہیں ہوگا کہ  
 ایک ہی مضمون بار بار دہرایا جا رہا ہے بلکہ ہر رباعی میں ایک نیا لطف ملے گا۔ ہندوستان میں  
 مرثیہ گو شعرا نے اس صنف کو بھی معراجِ کمال تک پہنچایا مگر انھوں نے کسی ایک مضمون کی  
 پابندی نہیں کی بلکہ معرفت و مواعظت، اخلاق، تعلی، غم انگیز مضامین اور اس کے علاوہ ہر  
 طرح کے مضامین نظم کیے ہیں۔ وہ شاعرانہ خوبیوں سے مالا مال ہیں۔ جناب ساحر کی  
 رباعیاں بھی اتنی ہی بلند پایہ ہیں جتنی اور با کمال شعرا کی آپ کو ملیں گی۔ چند رباعیاں پیش

خدمت ہیں:

غم حسینؑ:

دامن دل صد چاک کا سیتے نہ بنے  
تلخا بہ زندگی بھی پیتے نہ بنے  
جیتے ہیں غم شہ کے سہارے ساحر  
یہ غم نہ میسر ہو تو جیتے نہ بنے

☆☆☆

گھبرائیں گے دنیا میں جو رہتے رہتے  
اٹھ جائیں گے یا حسینؑ کہتے کہتے  
ڈوبیں گے جو بحرِ غمِ شبیرؑ میں ہم  
کوثر پہ پہنچ جائیں گے بہتے بہتے

حسد:

اوروں کا خنِ حسد کی میزاں میں نہ تول  
ممکن ہو تو خود اپنے ہی عیبوں کو ٹٹول  
زد پر ہو سر اپنا بھی تو پتھر نہ اچھال  
کچھ خاک بھی تہ میں ہو تو پانی نہ گھنگول

تکبر:

ابلیسِ تکبر سے خدا کی ہے پناہ  
کرتا ہے بڑے بڑوں کو ظالمِ گمراہ  
ساحر یہ تری بے ہنری اور یہ غرور  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

دعائے رباعی:

بوذر کو حق انتساب کرنے والے  
قنبرؑ کو فلک جناب کرنے والے  
ساحر بھی ہے ذرہ تری خاکِ پا کا  
اے ذروں کو آفتاب کرنے والے

فیضِ منبر:

ساحر پہ جو مولّا کا کرم عام ہوا  
ہر مرثیہ ہم رتبۂ الہام ہوا  
اللہ رے نصیب آتے ہی منبر پہ قدم  
توقیر بڑھی ، اوج ملا ، نام ہوا

عزادارانِ حسینؑ:

شبیرؑ کے غم خوار سدا شاد رہیں  
دنیا کے غم و رنج سے آزاد رہیں  
یہ بزمِ غم آباد ہے ان کے دم سے  
اس غم کے تصدق میں یہ آباد رہیں

عزادارانِ حسینؑ:

دنیا کے الم خوشی سے سہنے والے  
مصروفِ غم شاہ میں رہنے والے  
دیتی ہیں دعا ان کو یہ زہراؑ دل سے  
جیتے رہیں یا حسینؑ کہنے والے

جدید مرثیہ سے ذکرِ مصائب خارج کرنے کی تحریک چلانے والوں کے لیے:

ظالم کے مظالم کو چھپانے والے

مظلوم کے ماتم کو دبانے والے  
کیا دیں گے سرِ حشر وہ زہرا کو جواب  
مجلس کو مشاعرہ بنانے والے

## تاریخ گوئی:

تاریخ گوئی بھی ساحر صاحب کا خاص حصہ ہے اور اس فن میں ان کو خاصی دست گاہ ہے۔ وہ اب تک کوئی ڈیڑھ سو تاریخیں کہہ چکے ہیں۔ ان کی تاریخ گوئی کی ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ مصرعہ تاریخ میں نہ صرف ایسی لفظیں لانا ضروری سمجھتے ہیں جن سے یہ معلوم ہو سکے کہ تاریخ کس واقعہ یا کس موقع کی مناسبت سے کہی گئی ہے بلکہ اگر تاریخ کسی کی وفات کے سلسلہ میں کہی جانا ہے تو مرنے والے کے نام یا صفات کی مناسبت سے وہ مصرعہ تاریخ میں ایسی لفظیں لاتے ہیں جن سے اس میں بڑا حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ اساتذہ قدیم نے بھی اپنے آپ کو ان قیود کا پابند نہیں کیا۔ آج کل کے شعرا کا تو ذکر ہی کیا جن میں سے بیشتر ان باتوں کا خیال نہیں رکھتے۔ اکثر تو یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ مصرعہ تاریخ کسی کی پیدائش پر کہا گیا ہے یا انتقال پر۔ ذیل کی چند تاریخ ہائے وفات ملاحظہ کیجئے۔ میری بات واضح ہو جائے گی۔ تاریخ کے مصرعوں کی برجستگی اور روانی بھی دیکھنے کے قابل ہے:

۱۔ پروفیسر منظور حسین شوریہ مرحوم کی تاریخ وفات:

بزمِ ادب میں خاموشی ہے شورِ جواب مجلس میں نہیں

۱۹۹۴ء

۲۔ ثمر ہوشنگ آبادی مرحوم کی تاریخ ہائے وفات:

یہ لحد ہے یا ثمرِ باغِ جناں کا اک جواب

۱۹۸۴ء

ثمر کو مدحِ پیمبر کا پھل جناں میں ملا

۱۴۰۵ھ

۳۔ حضرت نجم آفندی مرحوم کی تاریخ وفات:

نجم ہے دامنِ مدفن میں ستارے کی طرح

۱۳۹۵ھ

۴۔ حضرت سید آلِ رضا کے انتقال پر تاریخ کہی:

سید آلِ رضا بہشت میں ہیں

۱۹۷۸ء

مل نقد و نظر نے اس مصرعِ تاریخ کی بے حد تعریف کی۔ جناب جون ایلیا نے کہا کہ اردو میں جو چند نادریں تاریخیں ملتی ہیں یہ ان میں سے ایک ہے۔ جناب صبا کبر آبادی نے کہا کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ تاریخ کہی ہے۔ جناب پروفیسر محمد رضا کاظمی نے اپنی کتاب جدید اردو مرثیہ میں اس کو معجزہٴ فن قرار دیا اور اس کے علاوہ بھی کئی جگہ یہ بات لکھی۔ جناب پروفیسر مظفر حسن صاحب ظفر جون پوری نے ساحر صاحب سے کہا کہ اگر آپ وعدہ کریں کہ میرے لیے بھی ایسی ہی تاریخ کہیں گے تو میں آج ہی مرنے کے لیے تیار ہوں۔

۵۔ حضرت جوش ملیح آبادی کی تاریخ پورے شعر سے نکالی ہے:

چل بے حیف جوشِ دنیا سے

(۶۳۷)

گر گیا شاعری کا تاج محل

(۱۳۳۵)

۱۹۸۲ء

۵۔ مشہور عالمِ دین سید العلماء مولانا سید علی نقی نقوی عرف مولوی نقن صاحب اعلیٰ

اللہ مقامہ کی تاریخ بھی پورے شعر سے نکالی اور یہ اہتمام کیا کہ ان کی علمی جلالت کی بنا پر

تاریخ میں ان کا نام پورے ادب و احترام اور القاب و آداب کے ساتھ آئے:

جہانِ زشت سے گزرے وہ سید العلماء

جناب مولوی سید علی نقی نقوی

۶۵۸

۱۹۸۸ء

ان کی تاریخ گوئی کے ایسے بہت سے نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں مگر اختصار کے پیش نظر اتنے ہی پراکتفا کی گئی۔

تاریخ گوئی کے فن پر ان کی کتاب ”فن تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ“ اس موضوع پر ایک بے مثل کتاب ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن کے اصول و قواعد پر ان کی نظر کتنی گہری اور کتنی وسیع ہے۔

### سجع گوئی:

آج کل کے بہت سے شاعر تو سجع گوئی کے فن سے واقف ہی نہیں بلکہ یہ بھی نہیں سمجھتے کہ سجع کا مطلب کیا ہے۔ علم معانی و بیان کی اصطلاح میں اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی شخص کا نام کلام میں اس طرح لایا جائے یا نظم کیا جائے کہ اس سے کچھ معنی بھی پیدا ہوں یا ایسے خاص معنی پیدا ہوں جو اصل نام کا مقصود نہیں۔ مثلاً کسی شخص کا نام محمد مکھن تھا۔ شاعر نے اس کا سجع کہا:

عالم ہمہ دوغ است محمد مکھن

یہاں شاعر نے مکھن کے لفظ کو نام محمد کی صفت کے طور پر استعمال کر کے اس میں معنویت پیدا کر دی۔ اس کو سجع کہتے ہیں۔ ساحر صاحب کو سجع گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ انھوں نے بعض بہت خوب صورت سجع کہے ہیں جن میں سے کچھ درج ذیل ہیں۔

اپنے خسرِ معظم جناب سید مختار احمد صاحب مرحوم کے انتقال پر ان کے نام کا سجع یوں

کہا:

کہہ دو ساحر کہ یہی سجع ہے ایماں کی دلیل

”مالک خلد تو اللہ ہے مختار احمد“

خود میرے نام کا جمع کہا اور اس کو ایک قطعہ کی صورت میں یوں محفوظ کر دیا:

علم و حکمت کی جان باقر شمس  
عظمتوں کا نشان باقر شمس  
خوب سجتا ہے جمع یہ ساحر  
”علم ہے آسمان باقر شمس“

جناب قائم رضا نسیم امروہوی کے انتقال پر ان کے نام کا جمع کہا:  
کیا بر محل ہے جمع یہ ساحر سجا ہوا  
”باغِ سخن بہشت ہے قائم رضا نسیم“

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے نام کا جمع قیس زنگی پوری نے ان کی زندگی ہی میں یوں کہا

تھا:

عرض دنیا و مافیہا محمد مصطفیٰ جوہر

ساحر صاحب نے جوہر صاحب کے انتقال پر اسی جمع میں تھوڑے سے رد و بدل سے  
ان کی تاریخ وفات نکالی:

عرض سارا زمانہ ہے محمد مصطفیٰ جوہر

ساحر صاحب نے خود اپنے نام کا بھی جمع کہا اور اس کو ایک رباعی کی شکل میں نظم کیا۔  
ملفوظِ خاطر رہے کہ ان کا نام قائم مہدی ہے۔ جمع ملاحظہ کیجئے:

مجھ سے جو مرے دل نے یہ فرمائش کی  
اک جمع مرصع ہو مرے نام کا بھی  
ساحر یہ کہا جمع بہ توصیفِ امام  
”فانی ہیں سبھی دہر میں، قائم مہدی“

غزل:

ساحر صاحب غزل بہت کم کہتے ہیں اور اسے اپنا وقت ضائع کرنا سمجھتے ہیں۔ پھر بھی

جتنی غزلیں کہیں وہ بلند پایہ ہیں اور کسی استادِ فن سے کم نہیں۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے جن سے آپ کو میرے قول کی صحت معلوم ہوگی:

جو تیر آئے وہ افلاک کی کماں سے نہ تھے  
ہمیں زمین سے شکوے تھے، آسماں سے نہ تھے  
نجانے کیا مرے اظہارِ شوق کو سمجھے  
جو ہمنشیں مرے واقف مری زباں سے نہ تھے  
میں جب کسی کے تصور محل میں رہتا تھا  
مکاں کسی کے بھی اچھے مرے مکاں سے نہ تھے  
اتر گئے مری آنکھوں میں حسن کے جلوے  
ابھی حجاب تو اٹھے بھی درمیاں سے نہ تھے  
فقط تمھاری ہی رسوائیوں کا ڈر تھا ہمیں  
وگر نہ عشق میں خائف ہم امتحاں سے نہ تھے  
تمھاری چشمِ عنایت سے خوف آتا ہے  
تم اب سے پہلے کبھی اتنے مہرباں سے نہ تھے  
قفس کو توڑ کے آئے تھے ہم گلستاں میں  
وہ وقت بھی تھا کہ ہم ایسے ناتواں سے نہ تھے  
رہیں کسی کی نہ آتش مزاجیاں ساحر  
”زمین سے دب گئے جھکتے جو آسماں سے نہ تھے“  
(آتش)



جنون سر میں رہا اشک چشم تر میں رہے  
یہ میہمان ہمیشہ ہمارے گھر میں رہے

ہم اس طرح سے تمناؤں کے سفر میں رہے  
 کہ گھر میں رہتے ہوئے بھی نہ اپنے گھر میں رہے  
 حرم میں، دیر میں، گلشن میں، دشت و در میں رہے  
 کہاں کہاں نہ ہم اس عمر مختصر میں رہے  
 ہوں زخم زخم سراپا میں جن سے، وہ نشتر  
 کفِ عدو میں نہیں، دستِ چارہ گر میں رہے  
 خود اپنی ذات کی منزل بھی مل سکی نہ ہمیں  
 تمام عمر اگرچہ اسی سفر میں رہے  
 یہ عدل ہے کہ رہے تیغِ دستِ منصف میں  
 یہ ظلم ہے کہ قلمِ دستِ بے ہنر میں رہے



میں خشک آنکھوں کو پرِ نم کر رہا ہوں  
 چراغوں میں اجالے بھر رہا ہوں  
 کسی کے دل میں گھر کرنا نہ آیا  
 میں ساری زندگی بے گھر رہا ہوں  
 کسی کی آرزو کو دل بنا کر  
 وجود اپنا مکمل کر رہا ہوں  
 انھیں مجھ سے محبت ہوگئی ہے  
 میں اس دھوکے میں تو اکثر رہا ہوں  
 مرے حق میں دعائے خیر کرنا  
 محبت کی مہم سر کر رہا ہوں  
 بڑا ہی سخت پتھر کاٹنا ہے

کسی کے دل میں اب گھر کر رہا ہوں



شکایت ہم کریں کیسے جفائے چرخِ دوراں کی  
کہ ہم نے خود ہی کھینچی ہے یہاں دیوارِ زنداں کی  
جلائی بھی ہے پروانوں کو، آنسو بھی بہاتی ہے  
طبیعت تو کوئی دیکھے ذرا شمعِ شبستاں کی  
نشیمن کیا بنایا سارے گلشن سے ہوں شرمندہ  
خطا میری تھی اور کاٹی گئیں شاخیں گلستاں کی  
ہے دل میں وہ صنم اور مصحفِ رخ اس کا نظروں میں  
ہمیں دیکھو کہ دل کا فرکا ہے، نظریں مسلمان کی  
سفینہ میں نے ساحر کر دیا غرق آبِ دریا میں  
نہ جب بے چارگی دیکھی گئی خود مجھ سے طوفاں کی

### ایک تنقیدی نظر:

میں جوشِ صاحب کے مضمون میں لکھ چکا ہوں کہ دنیا کا کتنا ہی باکمال شاعر کیوں نہ ہو  
موزونی و روانی طبع میں وہ مناسب لفظ کے انتخاب میں چوک جاتا ہے۔ یعنی اس سے بہتر  
لفظ وہاں آ سکتی ہے۔ ناقد کی نظر اس تک پہنچتی ہے اور وہ اس لفظ کی جگہ اس سے بہتر لفظ  
وہاں تجویز کر کے مصرع کو چست اور بلند کر دیتا ہے۔ کمال کا تعلق تخیل کی بلندی، مضمون  
آفرینی، طرزِ ادا میں جدت، محاورہ اور روزمرہ کی پابندی، تشبیہات و استعارات کی ندرت،  
صنائع و بدائع کا حسن استعمال، عروض و قافیہ کے لحاظ سے کلام کی درستگی، لطفِ زبان اور حسن  
بیان سے ہے۔ جس حد تک کسی کے کلام میں یہ باتیں پائی جائیں وہی اس کی حدِ کمال ہے۔  
ایک لفظ کے انتخاب میں چوک جانے سے اس کا کمال بے کمالی نہیں بن سکتا۔ جناب ساحر

کے کلام میں بھی اس طرح کی باتیں مل سکتی ہیں اور ایک وہی نہیں میں نے میر و سودا، غالب و مومن اور انیس و دبیر کے کلام سے بھی انتخاب الفاظ میں چوک جانے کی مثالیں پیش کی ہیں اور وہاں مناسب لفظ تجویز کر کے اس کو بلند کر دیا ہے۔ یہ بھی ایک عقلی بات ہے کہ دنیا کا کوئی شاعر یا مصنف کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو اس کے یہاں کسی نہ کسی غلطی کا ہو جانا بشریت کا تقاضہ ہے۔ مگر اس سے اس کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ساحر صاحب کے کلام میں بھی ایسی باتیں مل جائیں گی مگر اس سے بحیثیت مجموعی ان کے شاعرانہ کمال پر کوئی حرف نہیں آتا۔ ان کے کلام سے چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

ایک قصیدہ کی تشبیب میں انھوں نے ایک شعریوں کہا:

برگ گل پر قطرہ شبنم چمک دیتا ہے یوں

جیسے تاج لیلیٰ فطرت میں در شاہوار

یہاں لیلیٰ فطرت کے حسن کے تعلق سے تاج کی لفظ زیادہ مناسبت نہیں رکھتی تھی۔

لیلیٰ کی جگہ ملکہ کی لفظ ہوتی تو تاج کے لفظ سے زیادہ مناسبت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے میں

نے تاج کی جگہ گوش کی لفظ تجویز کی اور چونکہ در شاہوار وہ تاج ہی کی نسبت سے لائے تھے

اس لیے اس کو بدلنا بھی ضروری ہوا۔ چنانچہ میں شاہوار کی جگہ آبدار کی لفظ رکھ دی۔ جس

سے مصرع ہر اعتبار سے چست و درست ہو گیا۔ اب اس کو یوں پڑھیے:

جیسے گوش لیلیٰ فطرت میں در آبدار

ایک اور شعر ملاحظہ کیجئے:

سارے عالم کے لیے رحمت رسول ذی حشم

اور ان کے حق میں بٹی رحمت پروردگار

”ان کے حق میں“ کی لفظیں یہاں زیادہ اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ مصرع یوں زیادہ بہتر

معلوم ہوتا ہے:

ان کی بٹی بھی زمیں پر رحمت پروردگار

ایک قصیدہ کا ایک مصرع یوں تھا:

مشتری ناچ رہی ہو سرِ محفل جیسے

”ناچ رہی“ کی لفظ میں جزالت نہ تھی۔ اس کی جگہ میں نے ”رقص کنناں“ کی لفظ تجویز کر دی جس سے مصرع میں جزالت پیدا ہو گئی۔

اسی طرح ایک مصرع ان کا یوں تھا:

”یہی زمین ہے جو آسماں سے ملتی ہے“

میں نے اس میں تھوڑی تبدیلی اس طرح تجویز کی:

”یہ وہ زمین ہے جو آسماں سے ملتی ہے“

اس طرح مصرع اور چست ہو گیا۔

ان کے کلام میں اس طرح کی اور مثالیں بھی مل سکتی ہیں مگر زیادہ نہیں ہیں اور ان سے

ان کا شاعرانہ کمال بے کمالی نہیں بن سکتا۔

# مختصر حالات

خاندان اجتہاد کے کئی مرثیہ گو شعرا کے نہ ذاتی کوائف دستیاب  
ہیں نہ نمونہ کلام۔ ان کے مختصر تذکرے یہاں درج کیئے  
جا رہے ہیں تاکہ کم از کم ان کا نام باقی رہ جائے اور رشتائی ادب  
کے شائقین سے کچھ تعارف بھی ہو جائے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## جناب مولانا سید عسکری صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ

میر افضل حسین ثابت صاحب حیات دبیر نے اپنی معروف کتاب ”دربار حسین“ میں لکھا ہے:

”ایک بزرگوار خاندان اجتہاد میں سید حسن عسکری صاحب بھی میر ضمیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ مرثیہ خوب کہتے تھے مگر خود نہ پڑھتے تھے۔ نانا مرحوم (میر محمد رضا صاحب ظہیر) ان کے مرثیے پڑھتے تھے۔ یہ بھی اپنا کلام میر ضمیر صاحب کے بعد مرزا دبیر مرحوم کو دکھاتے تھے۔ ان سب صاحبوں کی زیارت میں نے کی ہے۔“ (دربار حسین۔ ص ۱۱)

خاندان اجتہاد کے حالات میں جناب مولوی سید ہدایت حسین صاحب نے جو جناب زبدۃ العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ طاب ثراہ کے فرزند، جناب سید العلماء سید حسین صاحب علیین مکان کے پوتے اور حضرت غفران مآب علیہ الرحمۃ کے پر پوتے تھے، خاندان اجتہاد کے شجرے میں ایک مولوی سید عسکری صاحب نبیرۃ سلطان العلماء اور ایک مولوی سبط عسکری صاحب نبیرۃ سید العلماء کے اسمائے گرامی لکھے ہیں۔ حسن عسکری کی ترکیب کے ساتھ کوئی نام نہیں ہے۔ غالباً سید عسکری صاحب نبیرۃ سلطان العلماء ہی کو حضرت ثابت نے غلطی سے حسن عسکری لکھ دیا۔

میر افضل حسین ثابت نے ان کی مرثیہ گوئی کی تعریف یہ کہہ کے کی ہے کہ مرثیہ خوب

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (مآثرے ساجد) ۷۵۴  
 سآحر لکھنوی کہتے تھے۔

اس سے زیادہ ان کے کوائف کا علم نہیں اور نہ نمونہ کلام دستیاب ہے۔  
 ان کے علاوہ میر افضل حسین ثابت مرحوم نے خاندان اجتہاد کے دو اور حضرات کا ذکر مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ کے شاگردوں میں کیا ہے۔ ان میں ایک:  
 ”۱۔ مولوی میر سید علی صاحب محدث لکھنوی صاحب ”مجالس علویہ“  
 ہیں۔ یہ بزرگوار بھی مثل اپنے بھانجے حضرت تاج العلماء موصوف کے حضرت  
 دبیر مرحوم کے شاگرد تھے۔ عجیب منکسر، کامل فن، نیک نیت محدث تھے۔“

(دربار حسین، ص ۱۹۳)

”۲۔ دوسرے میر کلب حسین صاحب خلف مولانا سید علی صاحب مفسر قرآن  
 ابن غفران مآب علیہ الرحمۃ۔“  
 (دربار حسین، ص ۱۹۶)

مگر چونکہ حضرت ثابت نے یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ دونوں بزرگوار مرثیہ گو تھے نہ یہ لکھا  
 ہے کہ کس صنفِ سخن میں وہ مرزا صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کے شاگرد تھے اس لیے میں نے  
 تذکرہ نویسی کی ذمہ داری کے پیش نظر ان کا شمار خاندان اجتہاد کے مرثیہ گو شعرا میں نہیں کیا  
 ہے۔ حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب کی شاگردی مرثیہ گوئی ہی میں ہو سکتی تھی۔ غزل ان  
 کی فکر کا محور نہیں تھی نہ غزل گوئی میں مرزا صاحب سے تلمذ کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی۔ اس لیے  
 بظاہر وہ مرثیہ نگار ہی ہوں گے اور اسی میں مرزا صاحب کی شاگردی قبول کی ہوگی۔ مگر  
 صراحت نہ ہونے کی وجہ سے محض قیاس کی بنا پر ان کو مرثیہ گو کہہ دینا ادبی بددیانتی ہوگی۔

ان کے علاوہ حضرت ثابت نے حضرت تاج العلماء کا اسم اقدس بھی مرزا دبیر اعلیٰ اللہ  
 مقامہ کے شاگردوں میں لکھا ہے۔ (دربار حسین، ص ۱۹۲) حضرت تاج العلماء خاندان  
 اجتہاد کے عظیم ترین مجتہدین میں شامل تھے۔ مگر نہ وہ مرثیہ گو تھے نہ کسی اور صنفِ سخن میں  
 شاعری کرتے تھے۔ انھوں نے ایک جگہ اپنی شاگردی کا حال خود لکھا ہے جس کی رو سے کسی  
 وقتی ضرورت سے وہ مرزا صاحب کے شاگرد بن گئے تھے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حضرت اختر لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: سید وقار آغا، عرفیت، بنے صاحب، تخلص، اختر۔

نسب:

سید وقار آغا خلف مولانا سید محمد اصفیٰ صاحب عرف مولوی لڈن صاحب خورشید  
اعلیٰ اللہ مقامہ ابن خلاصۃ العلماء مولانا سید محمد مرتضیٰ صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ، ابن  
سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضوان مآب طاب ثراہ ابن مولانا سید دلدار علی  
صاحب غفراں مآب علیہ الرحمۃ۔

تاریخ ولادت:

نام معلوم۔

مرثیہ گوئی:

لسان الشعر مولوی سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ  
مقامہ نے ہفت روزہ ”سحاب“ لکھنؤ کی ۸/۱۵ جون ۱۹۵۰ء کی اشاعت میں خاندان اجتہاد  
کے مرثیہ گو شعراً میں حضرت اختر کا اسم گرامی بھی درج کیا ہے۔ مگر افسوس کہ نمونہ کلام

دستیاب نہیں ہے۔

حضرت اختر جناب مولوی لڈن صاحب خورشید کے ایسے بلند پایہ مرثیہ گو اور استاد فن شاعر کے بیٹے تھے جن کا فیصلہ شعر و سخن کے مسائل میں حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔  
حضرت اختر بھی اپنے باقی دو بھائیوں کی طرح حضرت خورشید کی زندگی ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے اپنی ”تاریخ لکھنؤ، ج۔ ۱“ میں لکھا ہے کہ اختر مرحوم ادھیڑ عمر کی حد تک پہنچے تھے۔ (ص ۱۶۲)

## کمال فن:

یقین ہے کہ اپنے باکمال والد علام حضرت خورشید سے فن شعر کی تعلیم حاصل کی ہوگی اور پھر اس میں ایسا کمال بہم پہنچایا کہ اس عمر میں ہی استاد کی درجہ پر فائز ہو گئے۔ جناب محترم مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ”دیوان جاوید“ میں جناب مولوی محمد کاظم صاحب جاوید کے حالات میں ان کے کوئی پونے دو سو شاگردوں کی فہرست دی ہے۔ حضرت جاوید نے ان میں سے تقریباً چالیس شاگردوں کو حضرت اختر کے سپرد کر دیا تھا کہ انہیں فن شعر کی تعلیم دیں اور ان کے کلام پر اصلاح بھی دیا کریں۔ (ص ۷۰) اس سے حضرت اختر کی فن شعر میں مہارت اور استاد کی کا پتہ چلتا ہے۔

## غزل گوئی:

حضرت اختر نہایت خوش فکر اور خوش گو شاعر تھے۔ غزل میں ان کا ایک خاص رنگ تھا جس میں رنگینی بھی تھی اور کیف بھی۔ حضرت مہذب لکھنوی نے ”اذکار محن“ میں جناب مولوی لڈن صاحب خورشید کے حالات میں جناب بنے صاحب اختر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک شعر جو آج لوگوں کی زبان پر ہے:

حنا دستِ نازک میں ملتے ہوئے  
چلے رنگِ عالم بدلتے ہوئے

یہ مذکور الصدر بنے صاحب اختر ہی کا ہے۔ (ص ۶۲)

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ (ج ۱،

ص ۱۶۲) پر حضرت اختر کی ایک غزل کا یہ شعر درج کیا ہے:

آگ بھڑکی عشق کی کھا کر ہوائے کوئے دوست

جل رہی ہیں ہڈیاں اور آ رہی ہے بوئے دوست

یہ شعر غالباً کسی طرحی غزل کا ہے اس لیے کہ اسی زمین میں نے حضرت ماہر کی ایک

غزل کے دو شعر ان کے نمونہ کلام میں درج کیئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

کون بڑھ سکتا، قیامت تھا قد دلجوئے دوست

ایڑیوں تک آ کے آخر رک گئے گیسوئے دوست

اف رے جذب دل، اتر آئی شبیہ روئے دوست

میری نظروں سے جو آئینہ نے دیکھا سوئے دوست

قصیدہ گوئی:

جناب اختر مرحوم قصیدے بھی کہتے تھے۔ مولانا آغا مہدی صاحب طاب ثراہ نے

لکھا ہے:

”ایک قصیدہ نواب باقر مرزا صاحب متولی حسین آباد مبارک کی مدح

میں میرے علم میں ہے۔“ (”تاریخ لکھنؤ“، ج ۱، ص ۱۶۲)

افسوس کہ ایسے ایسے بلند پایہ مرثیہ گو شعرا کا سارا کلام تلف ہو گیا اور آج صاحبان

ذوق کی نذر کرنے مندرجہ بالا دو اشعار کے علاوہ نمونہ کلام میں سے کچھ بھی دستیاب نہیں

ہے۔

وفات:

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ان کی وفات ان کے والد علام کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی۔ انتقال

لکھنؤ میں ہوا مگر تاریخ وفات کی تحقیق نہ ہو سکی۔

## برصغیر میں نماز جمعہ و جماعت کی ابتداء

حضرت غفرانمآب سے پہلے برصغیر پاک و ہند کے شیعوں میں نہ نماز جمعہ ہوتی تھی نہ نماز جماعت جبکہ اہلسنت حضرات اس کے پابند تھے۔ شیعہ ان عبادتوں کو اہلسنت سے مخصوص سمجھتے تھے۔ حضرت غفرانمآبؑ نے یہ صورت حال دیکھ کر نواب حسن رضا خاں کو آمادہ کیا کہ شیعوں کی نماز جمعہ و جماعت شروع کی جائے۔ یہ بڑی جرأت کی بات تھی اس لئے کہ شیعہ حضرات اسے مذہب میں نئی بات پیدا کرنے کے مترادف سمجھتے تھے مگر حضرت غفرانمآبؑ نے اس کی پروا نہیں کی اور ۱۳ رجب ۱۲۰۰ھ کی مبارک تاریخ کو نواب کے گھر میں ملا محمد علی فیض آبادی اور شیخ اکبر علی چشتی مودودی اور چند مخصوصین نے حضرت غفرانمآبؑ کی اقتداء میں پہلی نماز جماعت پڑھی اور ۲۷ رجب کو جمعہ کی نماز قائم کی۔ اس طرح شیعوں میں نماز جمعہ و جماعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس بارے میں قدسی جاسی نے کچھ اشعار کہے جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

شیعیان ہند کی پہلی جماعت کی نماز  
جس سے عہدِ آصف الدولہ کو ہے خاص امتیاز

(ماخوذ از ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“، ص ۱۰)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حضرت ناظم لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: مولوی سید وجاہت حسین صاحب۔ تخلص، ناظم۔

نسب:

سید وجاہت حسین صاحب ناظم ابن مولانا سید سخاوت حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ۔ جناب سلطان العلماء ابن مولانا سید ولد ارعلی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمۃ کے نواسے تھے۔

مولانا سید سخاوت حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ اپنے وقت میں بزرگ خاندان اجتہاد تھے۔

ولادت:

۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۲ء بمقام لکھنؤ۔

تعلیم اور علمی استعداد:

حضرت ناظم نے بحر العلوم جناب مولانا علن صاحب قبلہ سے معقولات اور جناب قدوة العلماء مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ سے ہیئت اور علم العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ سے فقہ و اصول کا درس لیا۔ ممتاز الافاضل اور صدر الافاضل کی سندیں حاصل

کیں۔ سلطان المدارس لکھنؤ میں مدرس مقرر ہوئے۔ مختلف علوم میں ان کی استعداد بہت بلند تھی اور درجہ کمال پر فائز تھے۔

### حلیہ و اخلاق:

خوش پوشاک و جامہ زیب تھے۔ ہنس مکھ، ظریف الطبع، فقیہ، ذاکر، شاعر، فلسفی، منطقی سبھی کچھ تھے۔ کوئی بات لطیفہ سے خالی نہ تھی۔

ذہانت، حاضر جوابی اور بذلہ سنجی: حضرت ناظم بچپن ہی سے بڑے ذہین اور حاضر جواب تھے۔ جناب مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے ان کے بچپن کا ایک دلچسپ واقعہ لکھا جو درج ذیل ہے:

”ان کی کم سنی کا واقعہ ہے۔ دونوں بھائی (مولوی کاظم حسین مرحوم اور مولوی وجاہت حسین ناظم مرحوم) قبائیں پہنے ہوئے ساتھ ساتھ جارہے تھے۔ عقب سر سے کسی نے پھبتی کہی، ”فرزندانِ مسلم“۔ مولوی ناظم صاحب مرحوم نے فوراً جواب دیا، ”حارث تعاقب میں ہے۔“ (تاریخ لکھنؤ ج ۲، ص ۱۳۷)

اس جواب میں تلمیحا جس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہے وہ یہ کہ کوفہ میں جناب مسلم کی شہادت کے بعد ان کے کم سن فرزندوں کو بھی ابن زیاد کے حکم سے حارث نامی ظالم نے شہید کر کے دونوں کی لاشیں دریا میں پھینک دی تھیں۔ کم سنی میں تاریخی حوالہ سے اتنا خوب صورت جواب دنیا ان کی ذہانت، حاضر جوابی اور بذلہ سنجی کی دلیل ہے۔

### ایک انکشاف:

مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں لکھا ہے کہ اس وقت کے معروف مزاحیہ اخبار ”اودھ پنچ“ میں جو مزاحیہ اشعار چھپتے تھے وہ سب حضرت ناظم کے لکھے ہوتے تھے۔ اکثر مضامین بھی اس میں لکھتے تھے مگر اپنے نام سے نہیں لکھتے تھے۔ سب ”اودھ پنچ“ کی طرف سے شائع ہوتے تھے۔ سنجیدہ اشعار بھی بے مثل لکھتے تھے۔ (ص ۱۴۰)

## قصیدہ گوئی:

وہ بہت اعلیٰ درجہ کے قصیدہ گو بھی تھے۔ ان کا مشہور قصیدہ ”آبشارِ صفا“ چھپ چکا ہے جس کا مطلع ہے:

بہار آتے ہی ہم ایسی خزاں کی گت بنادیں گے  
کہ جس پر ہنس پڑیں گے پھول، غنچے مسکرا دیں گے

س میں یہ شعر بھی ہے:

یہ کیوں گھبرا کے سوتے سوتے پوچھا، کیا بجا ہوگا  
مری جاں سور ہو، ہم خود اندھیرے منہ جگا دیں گے

## حضرت ناظم و حضرت قدیم:

حضرت ناظم کے متعلق جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے یہ واقعہ خود مجھ سے بیان کیا کہ ”حکیم باقر حسین صاحب پائے نالے پر رہتے تھے۔ وہ علاقہ کوچہ حکیم باقر حسین کے نام سے مشہور تھا۔ ان کے یہاں حضرت عارف مرثیہ پڑھتے تھے۔ ایک سال ناظم صاحب مولوی محمد رضا صاحب اور مولوی عالم حسین صاحب اس مجلس میں زیر منبر بیٹھے تھے۔ عارف صاحب جب منبر پر گئے تو انھوں نے یہ کہا کہ صاحب مجلس کا یہ عجیب طریقہ ہے کہ طلباء کو منبر کے سامنے بٹھا دیا۔ ناظم صاحب کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی۔ انھوں نے قدیم صاحب کو جو خاندان انیس سے تھے، مرثیہ کہہ کر دیا اور عارف صاحب کے مقابلہ پر پڑھوایا۔ اس کے بعد آٹھ دس مرثیے اور کہہ کر دیئے۔ قدیم صاحب بہت کامیاب ہوئے۔ قدیم صاحب کے سارے مرثیے ناظم صاحب کے کہے ہوئے ہیں۔ قدیم صاحب تعلیم یافتہ نہ تھے۔ کامدانی کا کام کرتے تھے۔ ایک مرثیہ کا ایک مشہور مصرع ہے:

یہ لال لال بھوکا سے ارغوانی پھول

جہاں تک مجھے (ساحر) معلوم ہے خاندان انیس اس بات سے انکار کرتا ہے۔ لیکن

یہ بھی سنا ہے کہ عارف صاحب قدیم صاحب کی زبان پر اعتراض کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ ہماری زبان نہیں ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قدیم صاحب خود مرثیے نہیں کہتے تھے ورنہ حضرت عارف اپنے ہی گھر کی ایک فرد کی زبان پر اعتراض نہ کرتے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## ذاکری:

وہ نہایت اعلیٰ پائے کے ذاکر اور خطیب بھی تھے۔ مولوی مرتضیٰ حسین صاحب فاضل نے ”مطلع انوار“ میں ان کی ذاکری کے متعلق لکھا ہے:

”خطابت میں ان کے آغاز ہی سے عروج فن ظاہر ہوتا تھا۔ لطیف نکتے، فکر انگیز علمی مباحث شگفتہ پیرائے میں بیان کرتے تھے۔ سامعین پر وجد طاری ہو جاتا تھا۔ مثلاً ایک مرتبہ سورہ دہر کی تمیں آیتیں ہونے پر اپنے پر لطف انداز میں بیان فرمایا کہ قرآن مجید کا ارشاد ہے ”مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرَ امْثَالِهَا“ چونکہ سیدہ عالم نے تین روٹیاں تین دن میں تین سائلوں کو دیں لہذا خدا نے ہر روٹی پر دس گنا اجر دیا۔ اس نکتہ نے سنے والوں پر ایک عجیب اثر چھوڑا۔ ان کی ہر مجلس میں اسی قسم کی باریکیاں عام فہم انداز میں ہوتی تھیں۔ اسی طرح ان کے قصیدے اور شعر زبان زد ہو جایا کرتے تھے۔“

(مطلع انوار۔ ص ۷۳)

فقہ و اصول میں بھی ان کو بڑا درک حاصل تھا۔ وجوب نماز جمعہ پر ایک استدلالی رسالہ لکھا جس کو دیکھ کر اعلیٰ العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے ان کو اجازت اجتہاد دیا مگر انھوں نے کبھی دعوائے اجتہاد نہیں کیا۔

## شاگرد:

ان کے شاگرد بہت تھے جن میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اور مولانا مرزا یوسف حسین

صاحب وغیرہ مشہور ہیں۔

اولاد کوئی نہیں تھی۔

افسوس کہ ان کے مرثیوں کے متعلق نہ تو کوئی تفصیلات دستیاب ہیں نہ کوئی نمونہ

کلام۔

وفات:

۱۹۲۵ء میں چوالیس سال کی عمر میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مرزا محمد ہادی عزیز نے بے

مثل تاریخ کہی:

”عازمِ ملکِ ارم شد ناظمِ ملکِ کمال“

۱۹۲۵ء

## حضرت غفرانمآبؒ اور حکومتِ اودھ

مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”غفرانمآبؒ نے حکومت سے اپنے کو علیحدہ رکھا۔ ان کا خیال تھا نائب امام کا حکومت کے سامنے جھکنا اور اس کی دربارداری کرنا منصب نیابت کی توہین اور ان مشاغل میں کمی واقع ہونے کا سبب ہے جو اس عہدہ کے فرائض میں داخل ہیں۔ ان کی اس علیحدگی اور بے نیازی کی وجہ سے آصف الدولہ کو ان سے اور ان کی تحریکوں سے کوئی دلچسپی نہ رہی لیکن ان پر کسی طرح کی پابندی عائد نہیں کی بلکہ خود بھی تعزیرہ داری وغیرہ بڑے انہماک سے کرتے رہے۔“

(”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“، ص ۱۸)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حضرت عقیل

نام و نسب:

اسم گرامی: میر صادق حسین۔ تخلص: عقیل

نسب:

میر صادق حسین ابن عضد الدین زین العلماء مولانا سید علی حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ ابن سید العلماء مولانا سید حسین صاحب علیین مکان ابن مولانا سید ولد علی صاحب غفراں مآب علیہ الرحمۃ۔

مختصر حالات:

حضرت عقیل کے مفصل حالات دستیاب نہیں ہیں۔ نہ تاریخ ہائے ولادت و وفات کا علم ہے۔

میر افضل حسین ثابت لکھنوی، صاحب حیات دبیر نے اپنی معروف کتاب ”دربار حسین“ میں تحریر کیا ہے:

”میر صادق حسین صاحب خاندان اجتہاد میں سے ایک بزرگ تھے۔

یہ اور ان کے برادر حقیقی نواب میر مہدی حسین صاحب ماہر مرحوم ابتدا میں

مرزا صاحب (مرزا دبیر اعلیٰ اللہ مقامہ) کے شاگرد ہوئے تھے۔ پھر انھوں

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے ساتھ) ۷۶۶

ساحر لکھنوی

(میر صادق حسین صاحب) نے کم تو جہی کی۔ ماہر برابر کہتے رہے۔

(ص ۱۵۶)

حضرت ثابت کے اس بیان سے بھی واضح ہوتا ہے کہ میر صادق حسین صاحب بھی اپنے برادرِ حقیقی میر مہدی حسین صاحب ماہر کی طرح مرثیہ نگار تھے مگر بعد میں انھوں نے اس طرف توجہ کم کر دی تھی۔

میر افضل حسین ثابت کے اس بیان میں دو باتیں محلِ نظر ہیں۔ ایک تو مرزا دبیر کی شاگردی دوسرے مرثیہ کی طرف کم تو جہی۔

جہاں تک مرزا صاحب کی شاگردی کا تعلق ہے حضرت ثابت نے آگے چل کر خود اس کی تردید کر دی۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”مگر لکھنؤ میں تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ دونوں صاحب (حضرت

ماہر اور حضرت عقیل) صرف ابتدائیں مرزا صاحب مرحوم کا کلام پڑھتے تھے۔

کسی کلام پر اصلاح نہ لی تھی۔“

(ص ۱۵۶)

جہاں تک مرثیہ کی طرف حضرت عقیل کی کم تو جہی کا تعلق ہے ایک روایت کے مطابق یہ بات بھی درست نہیں معلوم ہوتی۔ روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عقیل مرثیے تو برابر کہتے رہے مگر انھیں منظر عام پر نہیں لائے جس کی ایک وجہ تو یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ اپنے حقیقی بھائی حضرت ماہر کے مقابلہ پر نہیں آنا چاہتے تھے۔ دوسرے غالباً انھیں یہ خیال تھا کہ حضرت ماہر کی شہرت کے پیشِ نظر وہ شاید اپنا رنگ نہ جما سکیں۔ چنانچہ وہ نہ صرف اپنے مرثیوں کو منظر عام پر نہیں لائے بلکہ یہ وصیت بھی کر دی کہ ان کے انتقال کے بعد ان کے مرثیے ان کے ساتھ قبر میں دفن کر دیئے جائیں۔ اس بارے میں زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ اپنی کتاب ”سوانح حیات حضرت غفران مآب“ کے تیسرے ایڈیشن میں تحریر فرماتے ہیں:

”.... حضرت ماہر لکھنوی کے بھائی مولوی سید صادق حسین عقیل لکھنوی

کی قبر بھی امام باڑے (امام باڑہ غفراں مآب) میں ہے۔ ان کا انتقال میرے ہوش سے پہلے ہوا اور یہ قبر اگر میرے علم میں ہوتی اور مجھے بحیثیت وارث اختیار ہوتا تو یقیناً تیس برس کے بعد قبر کھود کر ٹین کا وہ صندوقچہ نکال لیتا جو مرثیوں سے بھرا ہوا وہ اپنی قبر میں لے گئے۔“ (ص ۷۹)

مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ کے پاس حضرت عقیل کی تصویر بھی تھی جواب بھی ہوگی مگر میں اسے دیکھنے سے محروم رہا۔

مرثیوں کے دفن کر دیئے جانے کے بعد حضرت عقیل کا کوئی کلام دستیاب ہونے کا سوال ہی نہیں۔ نہ دوسرے اصنافِ سخن سے کوئی نمونہ کلام کہیں موجود ہے۔ ہوتا تو یہاں درج کیا جاتا۔ مجبوراً صرف اتنے ہی حال پر اکتفا کی گئی۔

## رواسم عزاداری کی اصلاح اور فروغ

غفرانمآبؑ نے روشن چوکی اور شہنائی کو آلاتِ غنا ہونے کی وجہ سے حرام اور طبل تاشہ کو جنگی باجا ہونے کی وجہ سے جائز قرار دیا، جھنڈیوں، ماہی مراتب کے بدلے علم، گنبد کی جگہ تعزیئے اور بانک اور پٹے کافن دکھانے کے بجائے سینہ زنی اور حسین حسین کو رواج دیا۔ حاضری مہندی اور نذر و نیاز ایسے رواسم قائم کیئے، محرم کے دس دن میں ہر دن ایک شہید کے ذکر سے مخصوص کیا۔ مجلسوں میں عراق کی روضہ خوانی کے طرز پر ذاکری شروع کی جس میں اہلبیت علیہم السلام کے فضائل میں حدیثیں بھی مصائب کے ساتھ بیان کی جانے لگیں، اس طرح مجلس کی افادیت بڑھ گئی اور اس میں تبلیغی پہلو پیدا ہو گیا اور ان رواسم کو اتنا عام کر دیا کہ گھر گھر مجلس اور گلی گلی تعزیئے اٹھنے لگے اس طرح انھوں نے شیعوں کی تعزیہ داری کو ایک نئی شکل دے کر عام مسلمانوں سے علیحدہ کر دیا اور اس سے مذہبی تبلیغ، قومی تنظیم اور شیعہ تمدن کی تشکیل کی۔

(”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“، ص ۱۳)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مولوی سید زاہد حسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ

نام و نسب:

اسم گرامی: مولانا سید زاہد حسن صاحب، تخلص، نام معلوم۔

نسب:

مولانا سید زاہد حسن صاحب قبلہ خلف مولانا سید عبدالحسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ ابن ممتاز العلماء مولانا سید محمد تقی صاحب قبلہ طاب ثراہ ابن سید العلماء مولانا سید حسین صاحب علیین مکان ابن مولانا سید ولد اعلیٰ صاحب غفراں مآب علیہ الرحمۃ۔  
مولانا زاہد حسن صاحب قبلہ صاحب علم شخص تھے۔ ذاکری بھی کرتے تھے۔ تحسین کی مسجد کے ایک مکان میں رہتے تھے۔ چھوٹی رانی صاحبہ (محمود آباد) کے بیٹوں کے اتالیق (استاد) تھے۔ پیش نماز بھی تھے۔ بقول مولانا محمد باقر صاحب شمس قبلہ اپنے مرثیے خود نہیں پڑھتے تھے نہ اپنے آپ کو شاعر کی حیثیت سے پیش کرتے تھے۔

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ نے میرے نام اپنے ایک مکتوب گرامی مورخہ ۱۸ اپریل (سنہ نامعلوم) میں مولوی زاہد حسن صاحب مرحوم کے لئے لکھا ہے:

”خوشگو شاعر تھے۔ ان کے مرثیہ اقبال منزل، لکھنؤ، مہاراجکمار محمود آباد

اور داندو پور ضلع الہ آباد میں ہیں۔ کچھ اشعار میرے پاس قلم بند ہیں۔“

اقبال منزل لکھنؤ وغیرہ کے کتب خانوں میں ان کے مرثیوں کا ہونا یہ بتاتا ہے کہ وہ

اپنے وقت کے اہم مرثیہ نگار تھے۔

افسوس کہ میری پہنچ اب لکھنؤ تک ممکن نہیں ورنہ ان کا کوئی نہ کوئی مرثیہ حاصل کر کے قارئین کے لیے پیش کرتا۔ مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں ورنہ ان کے پاس جو اشعار تھے کم از کم وہی درج کر دیتا۔

### اولاد:

ان کے ایک بیٹے سید باقر حسین صاحب کراچی میں رہتے ہیں لیکن ان کے پاس ان کے پدر بزرگوار کا کوئی کلام وغیرہ نہیں ہے۔

### وفات:

ان کی وفات لکھنؤ میں جمادی الاول ۱۳۷۰ھ میں ہوئی جو عیسوی تقویم کے اعتبار سے فروری ۱۹۵۱ء ہے (حوالہ: مکتوب مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## حضرت فہیم لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: سید ساجد حسین صاحب، تخلص، فہیم۔ ابن جناب سید عباس حسین صاحب قبلہ

”افادات“ میں مولوی سید محمد اصفیٰ صاحب عرف لڈن صاحب خورشید اعلیٰ اللہ مقامہ نے لکھا ہے کہ حضرت فہیم ان کے ہم شیر زادہ (بھانجے) تھے اور ان کے شاگرد بھی تھے۔ (ص ۳۵)

”نجوم توارخ“ میں مولانا سید ہدایت حسین صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے لکھا ہے کہ زبدۃ العلماء جناب مولانا سید علی نقی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ جناب فہیم کے نانا تھے۔ (ص ۱۴۹)

اس طرح حضرت فہیم خود جناب مولانا ہدایت حسین صاحب کے بھی بھانجے ہوئے۔

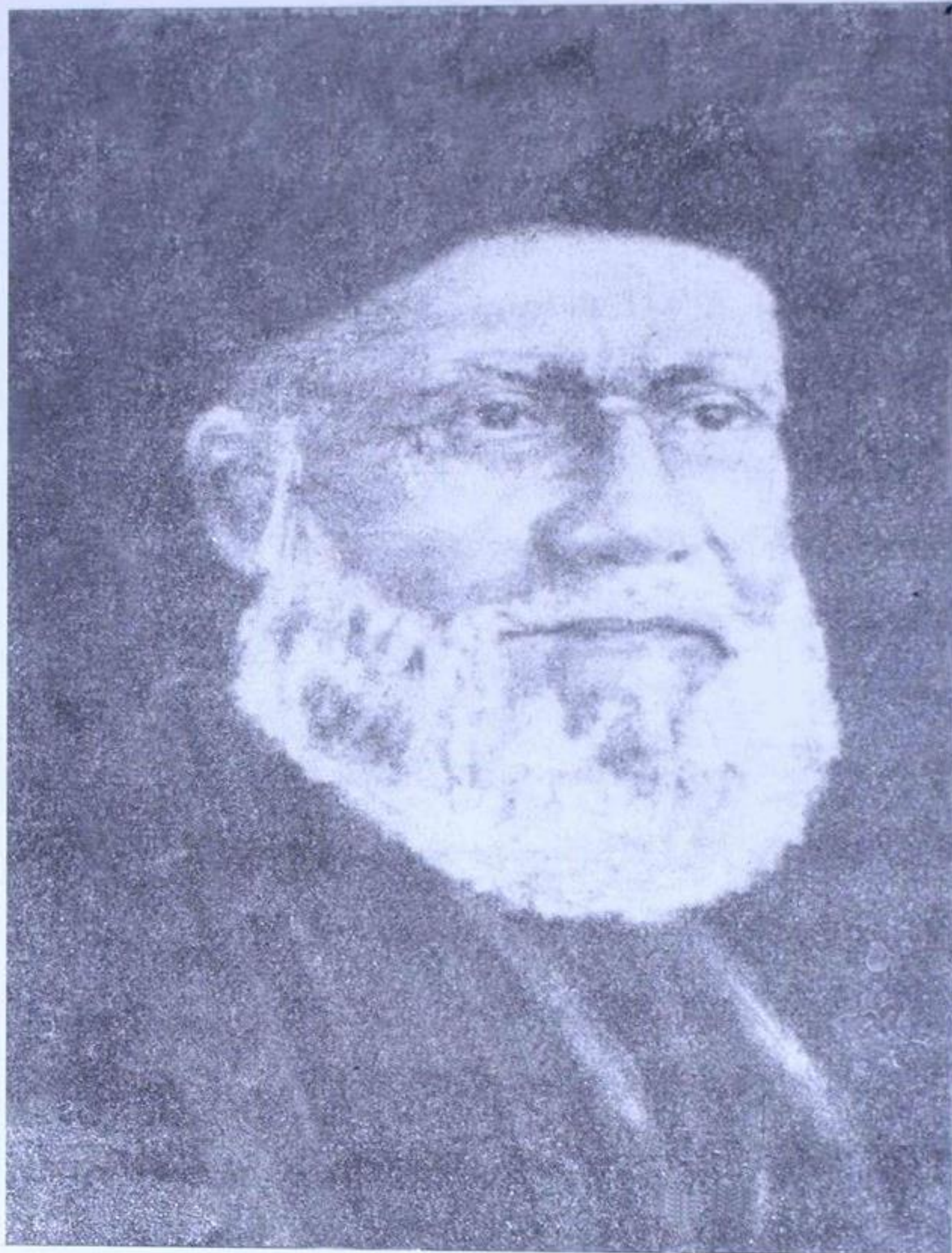
زمانہ کے اعتبار سے وہ جناب بندہ کاظم صاحب جاوید اور دعبیل ہند حضرت ذاکر کے ہم عصر تھے۔

ریاضی جنتری میں ان کی مرثیہ گوئی کا ذکر بھی ہے اور ان کے کچھ مرثیوں کے مطلع بھی درج ہیں۔ ڈاکٹر ہلال نقوی نے میرے مرثیہ ”مرثیہ، قطب شاہ سے ساحر تک“ میں جناب

فہیم کے تعارف میں یہ حوالہ دیا ہے۔

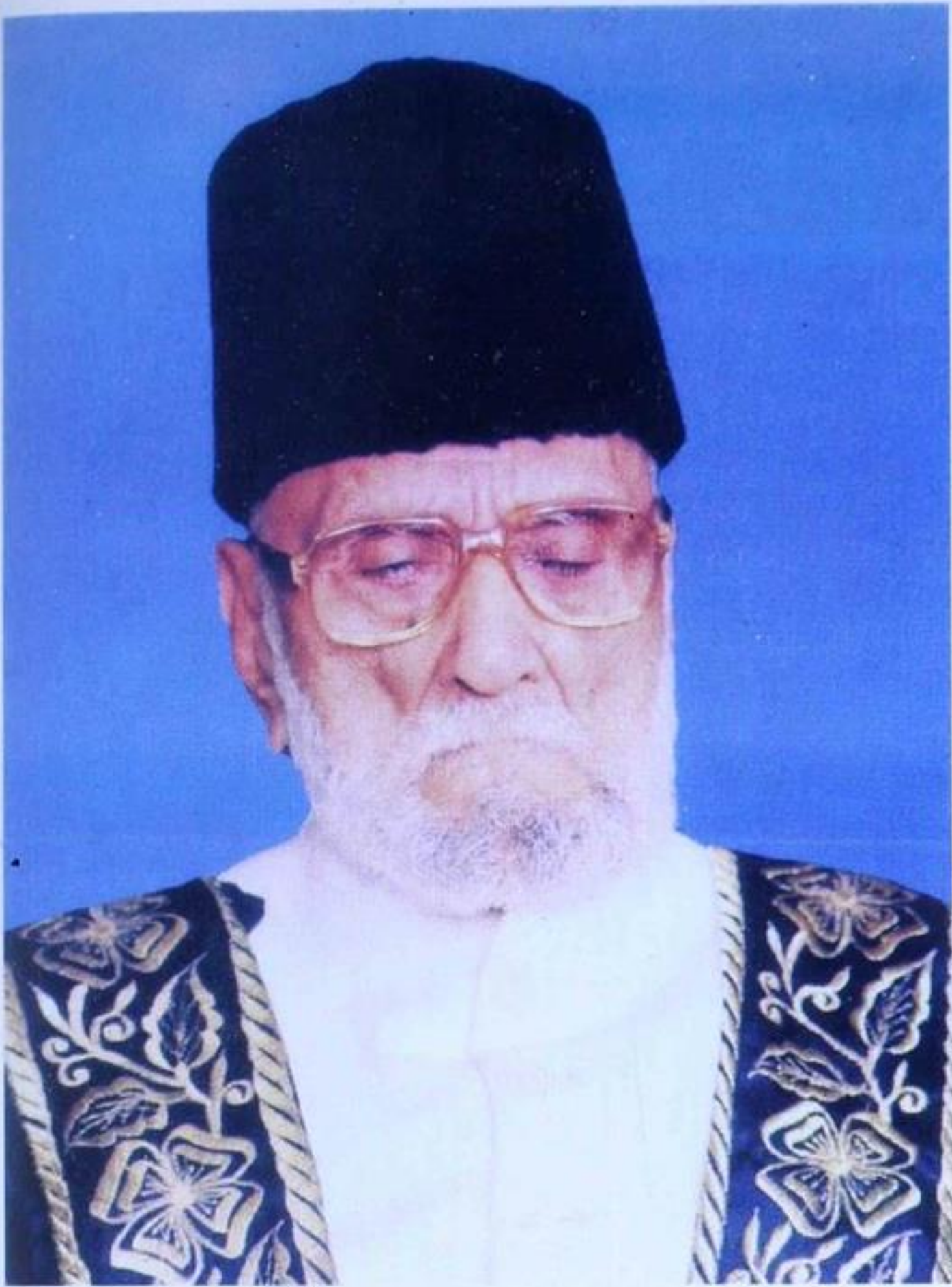
لسان الشعر اُمولانا سید اولاد حسین صاحب عرف مولوی لکن صاحب شاعر اعلیٰ اللہ  
مقامہ نے بھی مفت روزہ ”سحاب“ لکھنؤ کی ۸/۱۵ جون ۱۹۵۰ء کی اشاعت میں خاندان  
اجتہاد کے مرثیہ گو شعرا میں حضرت فہیم کا اسم گرامی شامل کیا ہے۔  
تاریخ ولادت و وفات کا علم نہیں۔

کسی صنفِ سخن میں نمونہ کلام دستیاب نہیں ہے۔



اعلم العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ

۱۸۶۸ء تا ۱۹۵۲ء



شمس الادباء جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی  
خلف علم العلماء جناب مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ

تصویر کہہ رہی ہے زبانِ خموش سے  
وہ رخ ہے زرد فوق تھا جس کو شہاب پر  
نزدیک ہمکناری حورانِ خلد ہے  
اب آگئی ہے شمس کی پیری شباب پر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اعلم العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ

نام و نسب:

اسم گرامی: مولوی سید سبط حسین۔ خطاب، اعلم العلماء، سلطان العلماء (دوم)

نسب:

آپ جناب سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب قبلہ رضوان مآب خلف حضرت  
غفراں مآب علیہ الرحمۃ کے نواسے اور خاندان اجتہاد کے ایک اور جید مجتہد و فقیہہ جناب  
ملاذ العلماء مولوی سید ابوالحسن صاحب عرف مولوی بچھن صاحب قبلہ طاب ثراہ کے خویش  
تھے۔

ولادت:

لکھنؤ میں ۱۴ شعبان المعظم ۱۲۸۵ھ کو آپ کی ولادت ہوئی جو عیسوی تقویم کے اعتبار  
سے ۳۰ نومبر ۱۸۶۸ء کے مطابق ہے۔

تعلیم:

مولانا سبط حسین صاحب قبلہ نے نہایت اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ لکھنؤ میں اپنے ماموں  
جناب مولانا بچھن صاحب قبلہ اور بحر العلوم مولانا علن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم سے  
معقولات اور اپنے رشتہ کے نانا جناب تاج العلماء علیہ الرحمۃ سے فقہ و اصول کا درس لیا۔  
سولہ برس کی عمر میں لکھنؤ میں تعلیم مکمل کر کے عراق تشریف لے گئے۔ سرکار مرزا اس وقت

کے نہایت متبحر عالم سامرہ میں تھے۔ ان کے درس خارج میں شریک ہوئے۔ انھیں سے رسائل پڑھی۔ نجف اشرف میں مرزا حبیب اللہ رشتی کے درس میں شریک ہوئے۔ ان دونوں بزرگوں کے انتقال کے بعد کربلائے معلیٰ میں آقائے شہرستانی کے درس میں شریک ہوئے۔ پانچ سال تک ان کے درس میں شرکت کے بعد آقائے شہرستانی نے اجازہ اجتہاد مرحمت فرمایا جس میں ان کو مجتہد الکامل لکھا۔ لکھنؤ میں جناب تاج العلماء نے اجازہ اجتہاد عطا فرمایا۔

### علمی استعداد:

ان کی علمی استعداد اتنی بلند تھی کہ ان کو اعلیٰ العلماء کہا گیا۔ وہ برصغیر کے واحد عالم دین و فقیہ و مجتہد تھے جنھوں نے عراق میں کئی برس تک درس خارج دیا۔ یہ اتنا بڑا اعزاز ہے جو علمائے عراق و ایران میں سے بھی بہت کم کسی کو حاصل ہوتا ہے۔ یہ حقیقت اور منزلت کسی کے اعلم اور مرجع ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

چنانچہ جناب عماد العلماء مولانا سید محمد رضی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ مجتہد اعظم پاکستان نے اپنی معروف کتاب ”شریعت الاسلام“ میں تحریر فرمایا ہے:

”اس وقت آپ کے علاوہ نجف اشرف میں آقائے ملا محمد کاظم خراسانی

اور آقائے سید کاظم طباطبائی بھی درس خارج دیا کرتے تھے اور یہ سب

حضرات سلطان العلماء (دوم) مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ کے ہم عصر

تھے۔ آپ نے وہاں تقریباً بارہ سال تک درس خارج دیا تھا۔ یہ یاد رہے کہ

فقہ اور اصول فقہ کا درس خارج وہی علمائے نجف اشرف دیا کرتے تھے جو بہ

اعتبارِ علم و تحقیق بزرگ ترین مجتہد ہوا کرتے تھے“۔ (ص ۲۹)

بحر العلوم مولوی علین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ کے انتقال کے بعد حضرت سلطان

العلماء کے فرزند ڈپٹی علی اکبر صاحب نے خاندان کے بزرگوں کو جمع کر کے آپ کو حضرت

غفران مآب کا جانشین مقرر کیا جس کی سب نے تائید کی۔

ان کے ہم عصر علمائے میں ان کا جو مرتبہ تھا اسے حضرت جاوید نے ایک رباعی میں اس طرح بیان کیا:

ہے علم میں سب سے بڑھ کے پایہ ان کا یکتائی کا دعویٰ کرے سایہ ان کا  
اب مجتہد عصر ہیں یہ سبط حسین آنکھیں کھلیں دیکھا جو اجالا ان کا

### ذریعہ معاش:

قیام عراق کے دوران وہ اپنی علمی سرگرمیوں کے سبب خوش حالی کی زندگی گزار رہے تھے لیکن ہندوستان مراجعت کرنے کے بعد ان کی مالی حالت اس لیے خراب ہو گئی کہ یہاں ان کی نہایت اعلیٰ علمی سطح سے اکتساب فیض کرنے والے نہ ہونے کے برابر تھے۔ یہاں ان کا درس خارج کا سلسلہ بند ہو گیا اور آمدنی کے ذرائع بھی ختم ہو گئے۔ بہر حال طبابت اور دوسرے ذرائع سے حصول معاش کا سلسلہ جاری رہا۔

### ازدواجی زندگی:

آپ کا عقد جناب ملاذ العلماء مولوی سید ابوالحسن صاحب قبلہ عرف مولوی بچھن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی دختر نیک اختر سے ہوا تھا جن کے ساتھ ان کی ساری زندگی نہایت خوشگوار طریقہ پر بسر ہوئی۔

### اولاد:

مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ کی اولاد کے بارے میں ان کے فرزند ارجمند جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس اپنی کتاب ”تاریخ لکھنؤ“ میں اس طرح رقم طراز ہیں:

”ان کی اولاد میں کوئی عالم نہیں ہوا۔ بڑے بیٹے سید جواد صاحب نے بیالیس برس کی عمر میں عراق میں انتقال کیا۔ ایک بیٹے سید حسن یادگار چھوڑے جو تہران میں مسجد غرقانیہ میں امام جمعہ و جماعت تھے۔ ایک حادثہ میں وہ اور

ان کے ساتھ کئی اولادیں جاں بحق ہو گئیں۔ اب ان کی اولاد میں کون باقی ہے اس کا علم نہیں۔

دوسرے صاحب زادے مولوی غلام عباس صاحب برست میں پیش نماز تھے۔ وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے بیٹے حسن عباس بی۔ اے جو پور میں ہیں۔

تیسرا میں ننگ خاندان ہوں۔ میرے چار بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے محمد مرتضیٰ نے اس سال انتقال کیا۔ دوسرے بیٹے محمد موسیٰ ایم۔ اے ڈپٹی کمشنر انکم ٹیکس ہیں۔ تیسرے بیٹے محمد تقی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی مجسٹریٹ ہیں۔ چوتھے بیٹے محمد فاخر دائم المرض ہیں۔

جناب کے چوتھے بیٹے مولوی محمد زماں علم نجوم میں کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک کتاب ”نجوم السماء“ لکھی جو چھپ گئی ہے۔ اس علم کے جاننے والے کہتے ہیں کہ کتاب بلند پایہ ہے۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔

پانچویں بیٹے محمد رضابی۔ اے اسٹنٹ مختار کار ہیں۔ ان کے دو بیٹے حیدر رضا اور صفدر رضا ہیں۔ صفدر رضابی۔ اے ہیں اور انکم ٹیکس میں ملازم ہیں۔

ان کے نو اسوں میں مولانا محمد محسن صاحب نے درجہ اجتہاد پر فائز ہو

کے ان کی مسند کو آباد کیا۔ (ص ۷۱۲)

جناب شمس مدظلہ العالی نے گو کہ مسند اجتہاد نہیں سنبھالی لیکن دنیائے علم و ادب میں اپنے نام کا سکہ جمادیا۔ شاعری کے علاوہ نثر نگاری میں ان کے قلم نے دامن قرطاس پر رنگ رنگ کے پھول کھلائے۔ ادب میں کوئی ایسا شعبہ نہیں جس میں انھوں نے قلم فرسائی نہ کی ہو اور نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف و تالیف نہ کی ہوں۔ ان میں ایک کتاب اسلامی تاریخ سے متعلق ہے جس کا نام ہے ”اسلام پر کیا گزری“ اس موضوع پر یہ بڑی وقیع اور معتبر

کتاب ہے۔

”تاریخ لکھنؤ“ ان کا ایک کارنامہ ہے جس میں انھوں نے محض بعض سماجی حالات پر روشنی نہیں ڈالی ہے بلکہ نوابین اودھ کے دور سے لے کر جنگ آزادی کے بعد تک کے سیاسی حالات، سماجیات، علم و ادب، تہذیب و تمدن ہر دور کے علما و شعرا کے تذکرے۔ ایجادات، ہنرمندی کے کمالات، لکھنؤ کے لوگوں کی مزاجی کیفیات غرض کہ کوئی شعبہ زندگی بیا نہیں ہے جسے انھوں نے اس کتاب کا موضوع نہ بنایا ہو۔ اس طرح یہ کتاب لکھنؤ کے سائیکلو پیڈیا کی حیثیت اختیار کر گئی۔ حضرت شمس نے یہ کتاب لکھ کر تاریخ نویسی کا حق ادا کر دیا۔

ان کی کتاب ”شعور و شاعری“ ایک لا جواب تنقیدی کتاب ہے جس میں انھوں نے بڑے بڑے شعرا کے کلام پر تنقید کر کے اصلاح دی ہے۔

”لکھنؤ کی زبان“ کے موضوع پر ان کی یہ کتاب بھی بے مثل ہے۔ اس میں انھوں نے لکھنؤ کی زبان کا دہلی کی زبان سے تقابل کر کے لکھنؤ کی زبان کی برتری ثابت کی اور دہلی کی زبان اور اس کے محاوروں وغیرہ کا دہلی کے اس وقت کے سیاسی اور سماجی پس منظر میں جائزہ لے کر اس کے معیار کی پستی اور اتہال وغیرہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

”لکھنؤ کی شاعری“ میں انھوں نے تقریباً تمام اہم شعرا کے لکھنؤ کے مختصر حالات اور نمونہ کلام کو یکجا کر دیا ہے۔

اسی طرح ان کی متعدد دوسری کتابیں اپنے اپنے موضوع پر نہایت اعلیٰ درجہ کی اور قابل قدر ہیں۔ اتنے متنوع موضوعات پر شاید ہی کسی نے لکھا ہو اور ہر موضوع کا حق ادا کر دیا ہو۔

ان کی تحریروں سے ثابت ہے کہ وہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی، نقاد بھی ہیں اور تاریخ نویس بھی، محقق بھی ہیں اور ماہر لسانیات بھی، عالم دین بھی ہیں اور ادب پرور بھی۔ مختصر یہ کہ ان کی شخصیت کی بہت سی جہتیں ہیں جن میں سے ہر ایک کو اہل علم و ادب اور صاحبان نقد و

نظر نے سراہا ہے۔ ان کی اسی ہمہ جہتی کو میں نے ایک رباعی میں اس طرح خراج تحسین پیش کیا تھا:-

قصرِ ادب و علم کے در روشن ہیں  
آفاقِ ہنرِ شام و سحر روشن ہیں  
تحقیق و تورایخ و زبان و تنقید  
اک شمس سے کتنے ہی قمر روشن ہیں

جنابِ اعلم العلماء کا حلیہ:

جنابِ اعلم العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ دراز قامت اور گندم گوں تھے۔ چہرے سے علمی وقار اور خاندانی وجاہت و شرافت عیاں تھی۔

مزانج و اخلاق:

نہایت خوش اخلاق و نرم مزاج تھے۔ ذاتی نام و نمود اور شہرت سے ہمیشہ دامن کش رہے۔ نواب و اجد علی شاہ کے عہد تک علما کو خطابات دربار شاہی سے عطا کیے جاتے تھے۔ سلطنتِ اودھ کے خاتمہ کے بعد خطابات یا علما یا عوام کی طرف سے دیئے جانے لگے۔ بعض علما نے اپنے لیے خود خطابات تجویز کیئے جو آج کل پاکستان میں ایک عام رویہ بن گیا ہے اور ہر کس و ناکس اپنے آپ کو بقلم خود علامہ لکھتا ہے۔ حضرت اعلم العلماء نے اپنے لیے کبھی کوئی خطاب تجویز نہیں کیا۔ ان کی اعلیت کے پیش نظر بزرگانِ خاندانِ اجتہاد نے ان کو اعلم العلماء کا نہایت موزوں و مناسب خطاب دیا۔

شاعری:

جنابِ اعلم العلماء نہایت بلند پایہ شاعر تھے۔ سخن فہمی اور سخنِ سنجی دونوں میں ان کو کمال حاصل تھا۔ ان کی شاعری کا اصل محور قصیدہ نگاری تھی اور انھوں نے بڑے زبردست قصیدے کہے جن کی دھوم تھی۔ اکثر لوگوں کو اشعار کہہ کے دے دیتے تھے مگر لوگ سمجھ جاتے

تھے کہ یہ مولانا سبط حسین صاحب کا کلام ہے۔ انھوں نے قصیدہ کے علاوہ اور اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی۔

### مرثیہ گوئی:

جناب العلم العلماء نے صرف ایک مرثیہ کہا اور اس طرح مرثیہ گو یوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ مگر بد قسمتی سے یہ مرثیہ بھی دستیاب نہیں ہے۔ حضرت شمس مدظلہ العالی نے لکھا ہے کہ سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے جناب العلم العلماء کے حالات اپنے اخبار ”پیام اسلام“ لکھنؤ میں بڑی تفصیل سے لکھے تھے جو ایک کتاب کے برابر تھے۔ حضرت شمس نے ان کو جمع کیا تھا کہ کتابی صورت میں ان کو شائع کر دیا جائے مگر بد قسمتی سے ان کے ایک بیٹے نے وہ سب کہیں راستہ میں گرادیے۔ اس طرح ان کا سارا سرمایہ ضائع ہو گیا اور علم و ادب اور شعر و سخن وغیرہ کے سارے آثار مٹ گئے۔

حضرت شمس نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں ان کے مرثیہ کے صرف ایک بند کے محض چار مصرعے لکھے ہیں جو ان کو یاد رہ گئے تھے۔ وہ ملاحظہ کیجئے۔ ان میں جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کا تقابل جناب علی سے کیا گیا ہے۔ مصرعے ملاحظہ ہوں:

شرف جہاد کا مخصوص گر علی سے تھا      مبالغہ میں علی سے بڑھی رہیں زہرا  
اس امتحاں میں خدا کے ولی کے آگے تھیں      رسول پاک کے پیچھے، علی کے آگے تھیں  
افسوس کہ مرثیہ دستیاب نہیں ہے۔

### قصیدہ گوئی:

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، قصیدہ گوئی ان کا خاص میدان تھا اور انھوں نے بڑے معرکہ کے قصیدے کہے۔ مرثیہ کے اوپر درج کیئے ہوئے مصرعوں کی طرح انھوں نے اپنے قصیدوں میں بھی امام حسینؑ اور امیر المومنین حضرت علیؑ کا تقابل اور جناب سیدہ اور امیر المومنین کا تقابل نظم کر کے قصیدہ گوئی میں ایک نئی راہ نکالی تھیں مگر یہ ایک ایسا مشکل اور

نازک موضوع تھا جس کو پورے ادب و احترام کے ساتھ نباہنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی اسی وجہ سے کسی اور قصیدہ گو کے یہاں مجھ کو یہ انداز قصیدہ گوئی نہیں ملا۔

ایک قصیدہ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے جن میں امام حسینؑ اپنے پدر بزرگوار کے سامنے اپنے شرف کا اظہار فرما رہے ہیں۔ پہلے حضرت علیؑ کا ارشاد سنئے:

میں ہوں کونین میں شیرازہ بند عالم امکاں ' مرے ہاتھوں میں نظمِ عالمِ خلاقِ عادل ہے  
ابو طالبؑ کا پیارا مفرِ اولاد ہاشم ہوں میں ابنِ فاطمہؑ بنتِ اسد ہوں، شیر کا دل ہے  
اب امام حسینؑ کا جواب ملاحظہ ہو:

پدر ہیں آپ کے گر شہریارِ کشور بطحا پدر میرا جہاں میں آپ سا سلطانِ عادل ہے  
محمدؐ کا جگر ہے شاہِ خیبر گیر کا دل ہے مری دریا دلی ہم صورتِ دامنِ ساحل ہے  
اگر ماں آپ کی مسند نشینِ بزمِ عفت، میں تو صدرِ محفلِ تطہیرِ مری ماں کی منزل ہے  
اگر بیتِ الولادۃ آپ کا مسجود عالم ہے تو میری ماں کا دامنِ آپ کے سجدے کے قابل ہے  
انیک اور قصیدہ میں ایسی ہی گفتگو امام حسینؑ اور حضرت علیؑ کے درمیان نظم کی ہے۔  
ایک شعر ملاحظہ ہو:

سوارِ دوشِ پیغمبرؐ ہیں بابا آپ بھی، لیکن

مرے ہاتھوں میں باگیں بن گئیں زلفیں پیغمبرؐ کی

ایک قصیدہ سے جناب فاطمہ زہراؑ اور حضرت علیؑ کے تقابل میں دو شعر ملاحظہ کیجئے:

منظورِ نظر حق کو از بسکہ تقابل تھا

دونوں کی زمانہ پر یوں فرضِ مودت کی

گر نام چپا جائے دنیا میں ید اللہ کا

تبیح پڑھی جائے خاتونِ قیامت کی

میرے پیشِ نظر اس وقت قبلہ و کعبہ جنابِ علم العلماء کے دو قصیدوں کے کچھ

اشعار ہیں جو ان کے فرزند ارجمند جنابِ محترم مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ العالی نے

مجھ کو عنایت فرمائے۔ دونوں قصیدے بڑی حد تک نامکمل ہیں پھر بھی ایک میں کوئی بہتر (۷۲) اشعار ہیں اور دوسرے میں کوئی ساٹھ اشعار ہیں۔ میں طوالت کے خوف سے ان کا کوئی قصیدہ بھی پورے کا پورا نہیں دینا چاہتا۔ اس لیے ایک قصیدہ کی تشبیہ کے صرف پانچ سات اشعار اور دوسرے کی تشبیہ کے چند اشعار کے علاوہ مدح مولاً میں بھی صرف چھ سات اشعار یہاں درج کروں گا۔ ان اشعار کے مطالعہ ہی سے حضرت اعلم العلماء کی قصیدہ گوئی کے نہایت بلند معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے جو قصیدہ کے خصوصیات، شکوہ الفاظ، خلاقی مضامین، فکر کی بلندی اور قوت، تخیل کا نیا پن اور جزالت وغیرہ سے عبارت ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ کی تشبیہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں تغزل کا حسن خاص طور پر قابلِ داد ہے:

نگاہوں میں کھپے کیا خاک ساقی رنگ میخانہ  
کہ چشم بے مروت کی طرح خالی ہے پیانہ  
نیاز و ناز میں ڈوبا ہوا ہے رنگ میخانہ  
صراحی سر جھکائے ہاتھ پھیلائے ہے پیانہ  
ترے دستِ حنائی نے بنایا ایسا دیوانہ  
ہتھیلی پر لئے پھرتا ہے اپنی جان پروانہ  
پلا رندانِ مئے آشام کو بھر بھر کے پیانہ  
یہ کیسا بخلِ ساقی، پھول کو کانٹے میں تلوانہ  
دکھا کر جا چکی جب لیلیٰ شبِ ناز جانانہ  
عروسِ صبح نے گھونگٹ اٹھایا بے حجابانہ  
صدا الحمد کی آتی ہے اوراقِ گلِ تر سے  
بنا ہے غنچہ غنچہ باغ کا تسبیح کا دانہ  
پوری تشبیہ حسنِ تغزل کا نہایت خوش نما اور شعریت سے بھرپور مرقع ہے۔ ابتدا کے ان چند اشعار میں بھی تخیل کی جدت، مضمونِ آفرینی اور نزاکت خیال کے بہترین نمونے دیکھے جاسکتے ہیں جن میں کیف و سرور کی ایک دنیا آباد ہے۔

اب دوسرے قصیدہ سے تشبیہ کے چند اشعار جو اسی طرح حسنِ تغزل سے مالا

مال اور اعلیٰ شاعری کی مثالِ بے مثال ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

بہار آتے ہی تازہ ہو گیا پھر داغِ تنہائی جگر میں درد اٹھا، چوٹ مدت کی ابھر آئی  
یہ کس یوسف کی بیٹھے بیٹھے ہم کو یاد آج آئی کہ سو ٹکڑے ہوا اک چاکِ دامنِ شکیبائی

بس اتنی یاد ہے جب لی تھی اس نے ہنس کے انگڑائی تو دل تھا مے مرے منہ تک مری آہ رسا آئی  
 کوئی کہہ دے کریں گلشن میں گل بھی جلوہ آرائی قدم دھلوا کے شبنم سے غروسِ نو بہار آئی  
 جسے دیکھو گلستاں میں سبق آموزِ الفت ہے ادھر سبزے نے کروٹ لی ادھر بیلوں نے انگڑائی  
 صدا الحمد کی آتی ہے اور اوراقِ گل تر سے لب جو اتفاقاً گر کسی غنچہ کو چھینک آئی  
 عرق آیا کسی غنچہ کے ماتھے پر جو گلشن میں پسینہ پونچھنے پھولوں کے دامن سے ہوا آئی  
 نسیم صبح گلشن آج سر پر ہر گل تر کے ڈوٹے ہلکے ہلکے جا کے شبنم کے اوڑھا آئی  
 ملک بھی دیکھتا رہتا ہے رنگِ محفلِ خوباں ادھر زلف سیہ بکھری ادھر کالی گھٹا آئی  
 آپ نے ان اشعار کی شعریت، رنگینی، تغزل، حسن بیان اور لطفِ زبان ملاحظہ  
 فرمایا۔ پورا قصیدہ ایسے ہی خوب صورت اشعار کا گلدستہ ہے اور اس قابل ہے کہ پورا قصیدہ  
 یہاں پیش کیا جائے مگر خوفِ طوالت ہاتھ روکتا ہے۔

اب اسی قصیدہ سے مدح کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے دو تین اشعار میں ذیل میں نقل  
 کر رہا ہوں۔ قصیدہ میں مدح کا خاص انداز ہوتا ہے۔ اردو کے شعراء متقدمین کے علاوہ  
 فارسی کے قصیدہ گو شعراء کے یہاں بھی اسی انداز کے اشعار ملیں گے۔ یعنی مدوح کے صفات  
 کو القاب کی صورت میں شاعرانہ تراکیب سے نظم کرنا۔ مثلاً چراغِ بزمِ قدم، شہِ سپہرِ سریر اور  
 کاشفِ اسرارِ حرم وغیرہ۔ آج کل ایسی مدح کی داد نہیں ملتی۔ مل ہی نہیں سکتی۔ میں اپنے  
 قصیدوں میں اس طرح مدح نظم کر کے کئی بار تجربہ کر چکا ہوں۔ بظاہر اس کی وجہ زبان کا  
 انحطاط، علم کی کمی اور سخن شناسی کے جوہر کا فقدان ہے مگر اہل علم اور باذوق سخن شناس حضرات  
 کے لیے یہ اندازِ مدح اب بھی انتہائی پسندیدہ ہے۔ اب آپ مولائے کائنات کی مدح میں  
 اہل علم العلماء کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

موقع ہے جنگِ خیبر کا۔ سالارانِ لشکرِ اسلام یہودیوں کے ہاتھوں مسلسل شکست کھا  
 رہے ہیں۔ حضرت علی شریک جنگ نہیں ہیں بلکہ مدینہ منورہ میں ہیں اور آشوبِ چشم میں  
 مبتلا ہیں۔ اسی واقعہ کے متعلق اختصار کے ساتھ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

پلا دے بادۂ گل رنگ ساقی آج رندوں کو کہ ہر چھینٹے میں خیبر کی نظر آئے صف آرائی  
 بہت کیں کوششیں لڑنے میں اصحابِ پیمر نے کسی صورت سے نوبت فتح خیبر کی نہ جب آئی  
 ہزیمت پر ہزیمت لشکر اسلام نے پائی سپہ سالار لشکر کی شکایت متصل آئی  
 ہوئے لڑنے سے سردارانِ لشکر بھی ادھر عاجز تو حضرت نے زبانِ وحی سے یہ بات فرمائی  
 کہ کل بھیجوں گا اس کرار کو میدانِ خیبر میں محمدؐ جسکا عاشق ہے، خدا ہے جس کا شیدائی  
 رسول اللہؐ اٹھ بیٹھے بس اتنا کہہ کے محفل سے کسی کے نام نامی کی نہیں تصریح فرمائی  
 مگر سمجھے وہ جو حیدرؑ کے تھے دل سے تولائی نبیؐ کو ایک مہجور وطن کی یاد آج آئی  
 دراب مدح کے وہ شعر جن کے متعلق میں نے اوپر کی سطور میں گفتگو کی ہے۔

چمن پیرائے فطرت، مظہر اسرارِ ربانی شہنشاہِ نجف، مہرِ سپہر مسند آرائی  
 عمادِ الاتقیاء شیرازہ بندِ عالم امکاں سریر آرائے قدرت، صاحبِ اکلیلِ دارائی  
 بولہبیجا، امیرِ انخل، حیدرؑ، فاتحِ خیبر ابو طالبؑ کا پیارا، صاحبِ معراج کا بھائی  
 مولانا سبط حسین صاحبِ قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ کے قصائد سے یہ چند اشعار جو آپ نے ملاحظہ  
 فرمائے ان سے آپ نے یقیناً ان کے قصائد کے نہایت اعلیٰ معیار اور ان میں قصیدہ کے  
 تمام خصوصیات یعنی شوکتِ الفاظ، جدتِ مضامین، بلندیِ فکر، تغزل اور جزالت وغیرہ کے  
 نہایت خوب صورت مرقعے دیکھ کر یقیناً ایک بہترین رائے قائم کی ہوگی اور میرے اس  
 خیال سے اتفاق فرمائیں گے کہ وہ ایک نہایت بلند پایہ قصیدہ گو اور زبردست شاعر تھے۔

## غزل گوئی:

آپ غزل بھی خوب کہتے تھے۔ ایک غزل کے تین شعر ملاحظہ ہوں:

بت بھی اس حسنِ خدا ساز پہ قرباں ہو جائے کافر آنکھوں کو جو دیکھے تو مسلمان ہو جائے  
 ہائے وہ زلف کو بکھرا کے کسی کا کہنا جس کو ہونا ہے پریشاں وہ پریشاں ہو جائے  
 جان لینا کہ ہوا ختم اسیرِ گیسو آپ سے آپ اگر زلف پریشاں ہو جائے  
 ان کی ایک غزل کا مندرجہ ذیل شعر حضرت عزیز لکھنوی نے سنا تو کہا کہ یہ شعراے

حال کی فکر سے باہر ہے۔

دل تھام لیا اپنا صحرا میں بگولوں نے اف کہہ کے جو گرد اٹھی بیٹھی ہوئی تربت کی ایک اور شعر ملاحظہ ہو جس پر خطیب اعظم مولانا سبط حسن صاحب فاطر وجد فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ دوسرا مصرع الہامی ہے:

یہ کون انگڑائیاں لے لے کے گزرا طور سے موسیٰ

بقدرِ قوت دیدار دیکھا اور نہ پہچانا

### ذوق سلیم اور سخن فہمی:

حضرت شمس مدظلہ نے لکھا ہے کہ خدا نے ان کو عجیب ذوق سلیم اور شاعرانہ صلاحیت عطا کی تھی۔ کسی نے میر نفسِ اعلیٰ اللہ مقامہ کا یہ مصرع پڑھا:

زیادہ چلنے میں بلبل ہوا سے لڑتی ہے

مولانا سبط حسین صاحب قبلہ نے مصرع کو یوں بنادیا:

تک مزاج ہے بلبل ، ہوا سے لڑتی ہے

اس تبدیلی سے شعر کس قدر بلند ہو گیا۔

کسی نے میر نفس کا ایک اور مصرع پڑھا جو گھوڑے کی تعریف میں ہے:

منھ پہ تلواروں کے جاتا ہے ، بھڑکنا کیسا

آپ نے مصرع کو یوں بدل دیا:

آتشِ حرب کا خوگر ہے ، بھڑکنا کیسا

بھڑکنے کی لفظ کے ساتھ آتشِ حرب کہنا کس قدر موزوں اور مناسب ہے۔ اسی طرح غالب کا مشہور شعر ہے:

نہ کھاتے گیہوں ، نکلتے نہ خلد سے باہر

جو کھاتے حضرت آدمؑ یہ بیسنی روٹی

آپ نے فرمایا کیسی الجھی ہوئی زبان ہے۔ شعریوں پڑھیے:

نکالے جاتے نہ جنت سے حضرت آدم

عوض گیہوں کے جو کھاتے یہ بیسی روٹی

غالب کے شعر کے مقابلہ میں اس بندش سے کیسی سلاست اور روانی پیدا ہو گئی۔ حکیم آشفتم

نے ایک رباعی پڑھی جس کے آخری دو مصرع یہ تھے:

اے مالک کائنات جلوے برسیں

اس بزم کو بزم نور کرنا ہے مجھے

آپ نے فرمایا پہلے مصرعے کو یوں بدل دو:

اے ابر کرم فلک سے جلوے برسیں

یہ ساری مثالیں ان کی نہایت اعلیٰ شعری صلاحیتوں اور سخن نہی و سخن سنجی کی بہترین

مثالیں ہیں۔

### طبابت:

طبابت میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ بڑے معرکہ کے علاج کیے۔ تشخیص مرض

سے دوسرے اطباء کو حیران کر دیتے تھے۔ حضرت شمس مدظلہ نے ان کی تفصیل میں کئی

واقعات ”تاریخ لکھنؤ“ میں درج کیے ہیں جو اختصار کے پیش نظر میں ترک کر رہا ہوں۔

### وفات:

آخر عمر میں آپ نے جو پور میں مستقل طور پر قیام کر لیا تھا۔ وہیں ۱۳۷۲ھ مطابق

مارچ ۱۹۵۲ء میں حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون ہ

حضرت شمس تحریر فرماتے ہیں کہ رات کو تین بجے دل کا دورہ پڑا۔ نو بجے دن کو ایک لڑکے کو

پکارا۔ اس کے سہارے سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور زیارت پڑھی پھر لیٹ گئے اور کچھ

پڑھنے لگے۔ دفعتاً ہاتھ بڑھا کے لڑکے کے پنچوں میں پنچے ڈال کے زور کیا اور روح پرواز کر

گئی۔ وہاں کی صدر امام بارگاہ میں ضریح امام حسینؑ کے پاس یہ علم دین کا عظیم خزانہ سپرد خاک کیا گیا۔

ذاکر شامِ غریباں عمدة العلماء مولانا سید کلب حسین صاحب عرف مولوی کبیر صاحب قبلہ طاب ثراہ نے دفن سے پہلے مجلس پڑھی جس میں انھوں نے فرمایا کہ خاندانِ اجتہاد میں پانچ عالم سب سے بڑے ہوئے۔ حضرت غفران مآب، سلطان العلماء، ان کے چھوٹے بھائی سید العلماء اور تاج العلماء پانچویں یہ سبط حسین صاحب قبلہ تھے۔ ان کی ذات پر خمسہ رنجبہ کا خاتمہ ہو گیا۔

جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا۔ کچھ لوگوں نے کہا اس ٹھاٹھ سے آج تک کسی کا جنازہ نہیں اٹھا۔ علم و ادب کا یہ آفتاب عالم تاب آخر کار جو نپور کی ایک قبر کے گوشہ میں غروب ہو گیا۔  
زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے



## حضرت آشفۃ اجتہادی لکھنوی

(اشرف الحکماء جناب حکیم سید علی ابن الحسن عرف ننھے صاحب آشفۃ اعلی اللہ مقامہ)

(۸-۱۳۰۷ھ تا ۱۳۷۵ھ)

عمل: دلاور مرزا



حضرت آشفۃ اجتہادی لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## اشرف الحکماء حکیم آشفۃ لکھنوی

نام و نسب:

اسم گرامی: سید علی ابن الحسن - عرفیت، ننھے صاحب - تخلص، آشفۃ - لقب، اشرف  
علماء۔

نسب:

مولوی سید علی آشفۃ خلف مولانا سید حسن ثنی اعلیٰ اللہ مقامہ ابن ملک العلماء مولانا  
سید حسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ ابن مولانا سید دلدار علی صاحب غفراں مآب علیہ  
الرحمتہ۔

تاریخ و مقام ولادت:

مقام: لکھنؤ۔ تاریخ ولادت: جناب عرفان عباسی نے ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“  
جلد چہارم طبع اول (۱۹۹۰ء) مطبوعہ اردو محل پبلیشرز، لکھنؤ میں حضرت آشفۃ کی تاریخ  
ولادت ”قریب ۱۸۹۰“ لکھی ہے جو ہجری تقویم کے اعتبار سے ۸-۱۳۰۷ھ ہوتی ہے۔

تعلیم اور علمی استعداد:

آپ نہایت عالم فاضل شخص تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم خاندان اجتهاد کے علماء و فضلاء

کی نگرانی میں ہوئی اور انتہائی تعلیم بحر العلوم شمس العلماء مولانا سید محمد حسین صاحب عرف مولوی علن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ سے حاصل کی۔ اس وقت یہ دستور تھا کہ اہل سنت شیعوں سے پڑھیں اور شیعہ اہل سنت سے۔ اگر یہ دستور باقی رہتا تو شاید مسلمانوں کے اتحادِ باہمی میں رخنہ نہ پڑتے۔

چونکہ حکم آشفۃ صاحب کو فلسفہ سے زیادہ لگاؤ تھا اس لیے آپ نے اہل سنت کے مشہور عالم شمس العلماء مولانا عبد المجید صاحب اور مولانا عبدالباری صاحب (فرنگی محلی) سے مدتوں پڑھا اور اسنادِ فضل حاصل کیں جو شائع بھی ہو چکی ہیں۔ مولانا عبد المجید صاحب کی دی ہوئی عربی میں سند کی عکسی نقل میرے پاس ہے۔

### علم ہیئت:

فلسفہ کے علاوہ علم ہیئت میں بھی انھیں کمال حاصل تھا جس کا اظہار ان کی ایک نظم ”ہفت قمر یعنی سبع سیارہ“ سے بخوبی ہوتا ہے۔ اس نظم پر جناب شوکت تھانوی نے پیش لفظ لکھا ہے جس میں علم ہیئت میں ان کے کمال اور نظم کی شعری وادبی حیثیت سے گفتگو کی ہے۔ اس کو میں من و عن یہاں درج کر رہا ہوں۔ نظم میں ساتوں سیاروں کے متعلق مجموعی طور پر پچاس اشعار ہیں اس لیے اختصار کے پیش نظر ان کو نقل نہیں کر رہا ہوں۔ صرف ”ہفت قمر“ کے متعلق دو اشعار لکھ رہا ہوں جس سے نظم کے بارے میں کچھ اندازہ قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ ملاحظہ ہوں:

عقل ہے حیرت سے ہک دہک ہوش ہیں حیرت سے دنگ

ہے نظامِ عالمِ افلاک میں مضمحل وہ رنگ

تھا کبھی دورِ فضا میں ضوفشاں زریں سحاب

جس کے ٹکڑوں نے بنا ڈالے ہزاروں آفتاب

”تعارف“

”آسمان کی باتوں میں زمین کا رہنے والا کیا دخل دے سکتا ہے، اور اگر

دخل دے تو آپ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں:

تو کارِ زمیں را نکو ساختی کہ با آسماں نیز پرداختی  
مگر اشرف الحکماء سید علی صاحب آشفقہ نے آسمان کے تارے توڑنے کے  
بعد زمین کے ایک ذرے پر بھی اپنی نظر انتخاب ڈالی اور اپنی اس نظم پر مقدمہ  
لکھنے کی خدمت میرے سپرد فرما کر ایک مشت خاک کی صلاحیت پرواز کا  
تماشہ دیکھنے کے لیے بیٹھ گئے۔ وہ تماشہ دیکھ رہے ہیں اور میں ہوں کہ حیرت  
نے بجائے خود مجھ کو تماشہ بنا رکھا ہے۔ لکھوں تو کیا لکھوں اور نہ لکھوں تو کیوں  
کر۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہا ہوں۔

اشرف الحکماء نے تو اپنی دشوار پسندی کا ایک معجزہ دکھایا ہے۔ ہیئت ایسے  
خشک اور قطعاً غیر شاعرانہ فن کو اپنا موضوع شعر بنا کر جس سبک رفتاری کے  
ساتھ وہ اس ناقابل عبور راستے کو طے کر گئے ہیں وہ اگر ان کا معجزہ نہیں تو  
شاعری کی کرامت ضرور ہے مگر میرے لیے اب بھی دشوار ہے کہ میں کیوں کر  
یہ کہہ دوں کہ اس موضوع پر اس روانی، سلاست اور بظاہر اس آسانی کے ساتھ  
شعر کہنا کوئی سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ اب تو خیر یہ نظم میرے سامنے ہے۔  
میں مشکل کو آسان ہونے کے بعد دیکھ رہا ہوں اور اب یہ بھی سمجھ میں آ رہا ہے  
کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے ورنہ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ اگر نظم کہنے سے پہلے  
حکیم صاحب اپنے اس ارادے کا اظہار کرتے تو میں شاید ان سے یہی کہتا کہ  
نظام شمسی کو نظم کرنے سے پہلے آپ اقلیدس کو نظم کر ڈالیے۔ ریلوے ٹائم ٹیبل  
کو منظوم بنا دیجیئے اور تعزیرات ہند کو نثر میں نہ رہنے دیجیئے۔ گویا علم بعیت پر نظم  
کہنا میرے نزدیک ایک ایسی ہی غیر متعلق سی بات ہوتی کہ میں شاید اپنی  
حیرت کو قہقہوں میں چھپا دیتا مگر حکیم آشفقہ نے میرے قہقہوں کو حیرت میں گم  
کر دیا ہے۔ اور مجھ کو اعتراف ہے کہ بیشک شاعر کسی گھر بند نہیں اور وہ ہر خشکی

میں اپنے لیے تری پیدا کر لینے کی قوت رکھتا ہے۔

”ہفت قمر“ کے مطالعہ سے یہ حقیقت ہر ایک پر روشن ہو جائے گی کہ حکیم آشفۃ نے کہیں پر بھی ضرورت شعری یا حسن بیان کے لیے خلاف واقعہ کسی غیر متعلق چیز سے مدد نہیں لی ہے بلکہ علم ہیئت سے دلچسپی رکھنے والے ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں کہ شاعر نے ان ہی کے تمام اصول اور ان ہی کے تمام نظریے من و عن ترتیب اور موزونیت کے بعد بھی باقی رہنے دیئے ہیں۔ گویا اس نظم میں آشفۃ کی لائی ہوئی کوئی چیز نہیں ہے۔ شاعر نے اپنی خلاقیت کا مظاہرہ قطعاً نہیں کیا مگر اس کے بعد بھی حیرت تو یہ ہے کہ اس موضوع کو اپنا کر چھوڑ دیا ہے اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ شاعر ہی علم ہیئت کا موجد اور محقق تھا اور وہی آج سب سے پہلے دنیا کے سامنے اپنے نظریے پیش کر رہا ہے۔ دراصل اس قسم کے موضوع پر نظم کہنے کے دو ہی نتائج ہو سکتے تھے کہ یا تو شاعرانہ تخیلات اصل واقعات کو ایک حد تک نظر انداز کر دیں ورنہ اصل واقعات شعر کی رنگینی اور نظم کی لطافت کو ختم کر دیں مگر اس نظم میں آپ کو ان دونوں امکانات کا شاید کوئی نمونہ بھی نہ ملے اور محض اسی اعتبار سے میں اس نظم کو اپنی قسم کی پہلی اور کامیاب ترین نظم سمجھتا ہوں۔ واقعاتی صحت کا جہاں تک تعلق ہے اس کا اندازہ آپ ان حواشی سے کر سکیں گے جو اس نظم کے کم و بیش تمام اشعار پر روشنی ڈالنے کے لیے نظم کے ساتھ ہی آپ کے پیش نظر ہیں اور شاعرانہ اسلوب بیان کی دلکشی کے لیے آپ اس نظم کا کوئی شعر دیکھ لیجئے یقیناً آپ اس کو ہیئت ایسے خشک موضوع کا شعر نہیں کہہ سکتے۔ مثال کے طور پر سیارہ۔ زحل کے متعلق شاعر کی قدرت کلام کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیے۔

چرخ ہفتم کو زحل کی دلکشی پر ناز ہے دج قیامت کی، بلا کی گرمی انداز ہے  
حلقہ ہائے حسن رنگیں گرد ہیں دیوانہ وار دائرہ در دائرہ یعنی بہار اندر بہار

چار سو ہے شعلہ ہائے حسن رنگیں کی بساط قطر میں شامل ہوئے جاتے ہیں افسرے ارتباط  
جب سحاب مرکزی مائل تھا سوئے انقباض ہو گئے شاید گل آتش یہ بیرون ریاض  
ناز فطرت کو زحل پر ہے یہ وہ طیارہ ہے دس قمر جس کے بلا گرداں ہیں وہ سیارہ ہے  
کون کہہ سکتا ہے کہ ”دج قیامت کی بلا کی گرمی انداز ہے“ یا ”دارہ دردارہ  
یعنی بہار اندر بہار“ قسم کے مصرعے علم ہیئت کے متعلق ہو سکتے ہیں۔ گل آتش  
کا بیرون ریاض ہونا کسی کی عقل میں آ سکتا ہے کہ کوئی ہیئت کا اصول ہو گا مگر  
کمال تو یہ ہے کہ اس اسلوب ادا کے بعد بھی واقعات میں کوئی فرق پیدا نہیں  
ہوا ہے۔ قیامت کی دج بھی واقعہ ہے، گرمی انداز بھی واقعہ ہے، دارہ دردارہ  
بھی شاعر کی خلاقی نہیں اور بہار اندر بہار بھی شاعرانہ مبالغے سے غیر متعلق بلکہ  
یہ سب کچھ ٹھوس واقعات ہیں۔ ہاں انداز بیان ہے اس کو خواہ آپ شاعری کا  
معجزہ کہیں یا شاعری کی کرامت، زبان کی لطافت، تخیل کا لوچ، شعر کی نزاکت  
اور پھر واقعات کی صحت یقیناً کوئی آسان کام نہیں ہے اور اس کو حکیم آشفۃ کا  
دل ہی خوب جانتا ہو گا کہ یہ پہاڑ جو اس وقت روئی کا گالہ نظر آ رہا ہے کس  
دقت نظر اور کس عرق ریزی کے بعد عبور ہو سکا ہے۔

اس نظم کے فنی، جذباتی اور افادی پہلوؤں پر نظر ڈالیں تو آپ کو حکیم  
آشفۃ کی اس ادبی خدمت کے لیے ممنون ہونا چاہیے۔ یقیناً یہ ایسی عظیم الشان  
ادبی اور فنی خدمت ہے کہ اردو لٹریچر اس کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا بلکہ میں تو  
اس نظم کو اس قابل سمجھتا ہوں کہ یہ کورس میں داخل کی جائے تاکہ جن طالب  
علموں کو نظام شمسی کا سبق نہایت روکھے پھیکے الفاظ اور ایک خشک فن کی حیثیت  
سے دیا جاتا ہے وہ آسانی کے ساتھ اس نظام کو ان لطافتوں کے ساتھ اپنے  
ذہن میں محفوظ کر سکیں اور جن چیزوں کو وہ آج تک نہیں سمجھ سکے ہیں ان کو بغیر

کسی کے سمجھائے آسانی کے ساتھ سمجھ لیں۔ دراصل نصاب تعلیم میں اس قسم کے لڑیچر کا شامل ہونا از بس ضروری ہے اور میں تو حکیم آشفۃ صاحب سے اصرار کے ساتھ عرض کروں گا کہ وہ اپنی اسی نظم پر اپنی ادبی خدمات کو ختم نہ کریں بلکہ اس سلسلے کو جاری رکھیں جو یقیناً شاعری کے دیگر اصناف سے کہیں گراں قدر اور غیر فانی ہے۔ اردو شاعری کے جسدِ مردہ میں روح پھونکنے والی چیزیں یہی ہیں اور مسیحائی کا حق بھی اشرف الحکماء ہی کو پہنچتا ہے پھر کیوں اردو کی طرف سے کوئی مایوس ہو اور حکیم آشفۃ کسی کو مایوسی کا موقع ہی کیوں دیں۔“

نوٹ:

”دراصل یہ نظم اشرف الحکماء نے انجمن بہار ادب لکھنؤ کے سالانہ مناظرہ کے لیے ارشاد فرمائی تھی مگر خود ان کو بھی نظم کی تکمیل سے قبل شاید اس کا خیال نہ تھا کہ یہ کیا چیز بن جائے گی۔ بہر حال نظم کی تکمیل کے بعد میرے عزیز دوست حضرت سراج لکھنوی کی اور خود میری رائے یہ ہوئی کہ اس نظم کے ساتھ حواشی کا بھی سامعین تک پہنچنا ضروری ہے اور اس کی صورت صرف یہی ہو سکتی ہے کہ اس کو مطبوعہ صورت میں پیش کر دیا جائے تاکہ سامعین ناظرین بن کر اس ٹھوس چیز کو اپنے عمیق مطالعہ میں لاسکیں۔“

اب سب سے سیارہ کی ابتدا میں ”ہفت قمر“ کے عنوان سے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔ اس نظم میں علم ہیئت کی اصطلاحوں کی تشریح ذیلی نگارشات (فٹ نوٹس) میں کی گئی ہے تاکہ نہ جاننے والوں کو بھی سمجھنے میں آسانی ہو۔

”یہ نظم سب سے سیارہ کے خصوصیات علمی یعنی رموز و نکاتِ فنی ہیئت پر مشتمل ہیں، اصطلاحاتِ فنی کے تصرفات قابل ملاحظہ ہیں۔“

ہفت قمر<sup>(۱)</sup>

عقل ہے حیرت سے ہک دہک ہوش ہیں حیرت سے دنگ  
 ہے نظام<sup>(۲)</sup> عالمِ افلاک میں مضمّر وہ رنگ  
 تھا کبھی دورِ فضا میں صوفشاں زریں سحاب<sup>(۳)</sup>  
 جس کے ٹکڑوں نے بنا ڈالے ہزاروں آفتاب

علم طب:

حکیم آشفۃ صاحب کی شہرت بحیثیت طبیب بے مثال تھی اور واقعی آپ حکیم حاذق تھے۔ علوم متداولہ کی تکمیل کے بعد آپ نے طب کی تعلیم ابتدا میں حکیم محمد نواب صاحب اور حکیم احمد دین صاحب سے حاصل کی اور شیر محمد صاحب ہروی شاگردِ ماہرِ موزِ عقلیات حکیم برکات احمد صاحب ٹونکوی سے پڑھا۔ اس کے بعد شمس العلماء مولانا عبد المجید صاحب فرنگی محلی اور شمس العلماء مولوی نجم الحسن صاحب قبلہ مجتہد کی تعریف و تعارف کے ساتھ دہلی جا کر حاذق الملک و مسیح الملک حکیم اجمل خاں سے علم طب کی تکمیل کی اور اجازات و اسناد حاصل فرمائے۔ حکیم اجمل خان مرحوم کے دیئے ہوئے اجازہ کی ایک عکسی نقل میرے پاس ہے جو عربی میں ہے۔

حکیم اجمل خاں صاحب حضرت آشفۃ کو اپنا ممتاز ترین شاگرد جانتے تھے اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ چنانچہ سفر و حضر میں آپ ان کے ساتھ رہتے تھے۔

(۱) سب سے زیادہ کو اصطلاح میں ہفت قمر بھی کہتے ہیں۔

(۲) کائنات کے تمام عجائبات فطرت میں آسمان کا زریں کرہ اب تک شاید سب سے زائد عجیب ہے۔

(۳) فضائے آسمانی میں کبھی گول چکر دار بادل دکھائی دیتے ہیں جو چکر دار سحاب کہے جاتے ہیں۔ علمائے علم بیت افلاک کی ہستی بھی اسی زریں مادے میں مضمّر ہے۔ علم ریاضی و علم طبیعیات کے بتائے ہوئے مشاہدات فلکی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اسی سحاب میں نظامِ مہائے شمسی اور عالمِ سیارگان پنہاں ہیں۔

جب آپ دہلی سے لکھنؤ واپس آئے تو یہاں معرکہ آرا علاج فرمائے۔ علمی و عملی شہرت حیدر آباد کن تک پہنچی تو آپ وہاں طلب کیئے گئے اور نظام طبیہ کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں آپ کے مریضوں کا انبوہ کوئی دو ہزار تھا۔

### طبی تصانیف:

حکیم آشفۃ صاحب نے علم طب پر کم سے کم دو کتابیں لکھیں۔

(۱) ”کتاب عجیب المعروف بہ عملیہ جالینوس“۔

اس کتاب کی تعریف میں حکیم مقصود علی خاں، ناظم سررشتہ طبابت، سرکار عالی دکن نے

لکھا ہے:

”عملیہ جالینوس“ گو مختصر ہے مگر مطالب کے اعتبار سے بہت بلند اور

ندرت کی حامل ہے۔ ہر مرض کی کیفیت، طبیعت، اس مرض کی حالت نبض اور

اس کے قارورہ کا حال اور احکام فصد و استفراغ اور غذا وغیرہ اور جن ادویہ سے

اس مرض کا ازالہ ہو سکتا ہے اس کو ایک نقشہ کی صورت میں جو خود جالینوس کا

مرتبہ ہے اس طرح واضح بتایا گیا ہے کہ اگر ایک طالب علم اس اجوزہ کو حفظ

کر لے تو طب کی بڑی بڑی کتابوں سے بے نیاز ہو جائے۔“

(۲) ”جواہر کدہ طب یونانی المعروف بہ مفردات عثمانی“

اس کے متعلق خود آشفۃ صاحب نے لکھا ہے:

”انشاء اللہ ذخیرہ طب یونانی میں آپ ایک ایسا قیمتی اضافہ پائیں گے

جس کی مثال مشکل سے ملے گی جو مفردات کے حقائق و خواص کے متعلق ایک

بہترین چیز ثابت ہوگی۔ اس سے آپ کو اطباء متقدمین کی انتھک کوششوں

اور محنتوں کا حال بھی معلوم ہوگا اور ان کے قیمتی تجربوں سے طب یونانی میں

چار چاند بھی لگ جائیں گے۔“

## ذریعہ معاش:

ان کا ذریعہ معاش طبابت تھی۔ حیدر آباد دکن میں بحیثیت پروفیسر طبیہ کالج ان کی ملازمت اور وہاں اور لکھنؤ میں نہایت کامیاب مطب جن میں ہزار ہا مریضوں کا علاج کرتے تھے وہ یقیناً ان کی معاش کے بہت بڑے ذریعے تھے۔

## ازدواجی زندگی:

یہ نہ معلوم ہوسکا کہ ان کی شادی کب اور کہاں ہوئی۔

## اولاد:

ان کی اولادِ زرینہ کوئی نہ ہوئی۔ صرف بیٹیاں ہوئیں۔

## حلیہ:

بڑے کلمے ٹھلے کے آدمی تھے۔ تنومند جسم، بڑی بڑی مونچھیں جن سے چہرے کا رعب بڑھ گیا تھا۔ شاعر اور طبیب سے زیادہ کسی فوج کے افسر معلوم ہوتے تھے۔ یہ محض صورت ہی سے ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ مولانا محمد باقر صاحب شمس مدظلہ کا بیان ہے کہ فن سپہ گری میں بھی ماہر تھے۔

## مزاج و اخلاق:

مزاج و اخلاق وغیرہ کے متعلق دو تحریریں پیش کر رہا ہوں۔ ایک جناب شوکت تھانوی کی جو ان کے مخصوص رنگ میں ہے اور قارئین کی دلچسپی کا باعث ہوگی۔ دوسری تحریر جناب عرفان عباسی کی ہے۔ پہلے جناب شوکت تھانوی کی تحریر نقل کر رہا ہوں ملاحظہ ہو:

اپنی کتاب ”شیش محل“ جلد اول ص ۱۹ میں آشفۃ لکھنوی کے عنوان کے تحت وہ لکھتے ہیں:

”آشفۃ لکھنوی“

”سید علی نام، طبیب ہیں لہذا حکیم، شاعر ہیں لہذا آشفۃ لکھنوی وطن

ہے چنانچہ لکھنوی۔ اس طرح گویا پورا نام ہوا ”حکیم سید علی آشفۃ لکھنوی“ طبابت میں حاذق الملک حکیم اجمل خاں مرحوم کے شاگردِ رشید، شاعری میں عزیز لکھنوی کے شاگرد، جوشِ رواں اور اثر کے پیر بھائی۔

آشفۃ کو میں نے بہت قریب سے دیکھا اور کافی پڑھا ہے۔ ان کے محتاط ہونے میں شک نہیں۔ کم سے کم جلوتیں تو نہایت محتاط نظر آئیں۔ خلوتوں کی خبر خدا جانے۔ زبان کے معاملہ میں محتاط، عروض کے معاملہ میں محتاط۔ طبابت میں اور شاعری میں دونوں جگہ مساوی طور پر اوزان کے مقابلہ میں محتاط۔ لباس کے معاملہ میں محتاط۔ کیا مجال کہ انگرکھے کے چناؤ اور چوڑی دار پاجامے کی چوڑیوں میں ذرا بھی شترگر بہ پیدا ہو جائے یا کسی کا زبان کے معاملہ میں غلط شعر سن کہ پیشانی پر انگرکھے اور کرتے کی آستین والا چناؤ پیدا نہ ہو۔ لکھنؤ کے نام پر فدا اور لکھنویت کے اپنے نزدیک واحد محافظ یا دیگر محافظوں کے سالارِ اعظم۔ لکھنؤ پر کسی طرف سے حملہ ہوا اور آپ نے اپنی فوج کو کوچ کا حکم دیا کہ جاؤ مٹ جاؤ یا مٹا دو۔ بہادرو۔ لکھنؤ سے تم ہو اور تم سے لکھنؤ۔ لکھنؤ پر آنچ آئی تو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔ عام طور پر آپ کو فتح حاصل ہوتی ہے۔

بحیثیت شاعر کے نہایت میٹھے، بحیثیت دوست کے نہایت اچھے، بحیثیت انسان کے بہت سی خوبیوں کے مالک، میدانِ ادب کے جنگجو۔ شاعری میں نازک خیال کے ساتھ ساتھ نازک مزاج بھی۔ اکثر باہر سے آنے والے آپ سے مل کر واپس چلے جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ لکھنؤ سے مل لئے مگر آج کل یہ لکھنؤ حیدر آباد میں ہے اور اسی لئے لکھنؤ اسکول کا ادبی شیرازہ کچھ منتشر سا نظر آتا ہے۔“

اور اب جناب عرفان عباسی کی کتاب ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ جلد چہارم ص ۴۸

سے اقتباس ملاحظہ ہو:

”آشفۃ لکھنوی گونا گوں خصائص و متنوع خوبیوں کے مالک تھے۔ بالغ و بیدار ذہن، مہذب اور سائستہ انداز، نیکی اور دست گیری، وضعداری اور رکھ رکھاؤ، ملک دوستی اور قوم پرستی ان کی خصوصیات میں شامل تھی۔ وہ بیک وقت اچھے انسان، اچھے شہری، ممتاز طبیب، معروف سیاستداں اور قادر الکلام شاعر تھے۔ انھیں معاشرے میں بڑی مقبولیت و فضیلت حاصل تھی۔ سیاسیات سے بھی دلچسپی تھی اور اس سلسلہ میں جیل بھی گئے تھے۔“

شاعری:

حضرت آشفۃ ایک بلند پایہ اور قادر الکلام شاعر تھے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ علمِ بیہیت جیسے خشک موضوع پر ان کی نظم ”ہفت قمر“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسے مشکل علمی اور سائنسی موضوعات کو بھی نہ صرف با آسانی نظم کرنے پر قدرت رکھتے تھے بلکہ اس میں بھرپور شعریت پیدا کرنا بھی ان کے کمال شاعری میں شامل تھا۔

آشفۃ صاحب کی شاعری کے بارے میں جناب عرفان عباسی لکھتے ہیں:

”آشفۃ مرحوم کا خمیر لکھنؤ کی مٹی سے تیار ہوا تھا، گہوارۂ علم میں آنکھ کھولی، معمورۂ شعرو سخن میں پروان چڑھے، بچپن میں ہی شاعری کی طرف مائل ہوئے اور جلد ہی متعدد اصنافِ سخن پر قدرت حاصل کر لی۔ شروع میں جاوید لکھنوی صاحب کو کلام دکھایا پھر مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی (متوفی ۱۹۳۵ء) کی شاگردی اختیار کر لی اور آخر تک انھیں سے وابستہ رہے۔ آشفۃ صاحب علمی، ادبی، سیاسی و سماجی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔ وہ ”انجمن معراج ادب“ کے صدر اور اس کے تحت نکلنے والے مشہور ادبی رسالہ ”مبصر“ کے مدیر تھے۔ انجمن ختم ہونے کے بعد جب ان کے دوستوں، ہم عمر وہم مذاق نو جوان شعرا سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، اثر لکھنوی، گہر لکھنوی و منظر

لکھنوی وغیرہ نے ایک یگ پارٹی بنائی تو آشفۃ لکھنوی اس کے بھی سربراہ تھے۔ ان کے مطب میں تمام دن شعرا و ادباء کا مجمع رہتا تھا اور پیشہ ورانہ مصروفیات کے باوجود شعری محفلیں جیتی تھیں۔

آشفۃ مرحوم بنیادی طور پر غزل گو تھے لیکن انھوں نے نظمیں بھی لکھیں، قصائد بھی کہے اور دیگر اصنافِ سخن پر بھی زور طبع دکھایا۔ ان کے کلام میں فکر و فن کی ہم آہنگی، فصاحت و بلاغت، برجستگی و دل پذیری اور زبان و بیان کی دلکشی کی خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔“

اصنافِ سخن:

مرثیہ گوئی:

حضرت آشفۃ مرثیہ کے بہت اچھے شاعر تھے۔ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے میرے نام اپنے مکتوب گرامی میں خاندانِ اجتہاد کے بعض مرثیہ گو شعرا کے مرثیے شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اس میں جناب حکیم سید علی آشفۃ کا نام نامی بھی شامل ہے۔ جس سے معلوم ہوا کہ ان کے مرثیے بھی ڈاکٹر صاحب موصوف کے پاس تھے مگر ان کے انتقال کے بعد معلوم نہیں کہ ان کا شعری وادبی ذخیرہ کس کے ہاتھ لگا اور وہ مرثیے کہاں گئے۔

جناب محترم مولانا سید محمد باقر صاحب شمس مدظلہ نے مجھ کو بتایا کہ آشفۃ صاحب مرثیہ خود پڑھتے تھے۔ ان کی دو مجلسوں میں حضرت شمس بذاتِ خود شریک ہوئے تھے۔ ایک مجلس افضل محل، لکھنؤ میں ہوئی جس میں انھوں نے مرثیہ پڑھا اور ایک مجلس نواب علی دوشالہ فروش کے یہاں ہوئی جس میں انھوں نے ذاکری کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ ذاکری بھی کرتے تھے۔

افسوس ہے کہ ان کا کوئی مرثیہ دستیاب نہیں ہے۔ ان کے پس ماندگان حیدر آباد دکن میں مستقل طور پر قیام پذیر ہیں جن سے رابطہ نہیں ہو سکا۔

میرے برادر خور و سید ثابت حسین صاحب عرف حضور نواب سلمہ نے مجھ کو بذریعہ

مکتوب یہ اطلاع دی کہ بہت تلاش و جستجو کے بعد انھیں معلوم ہوا کہ شمالی ناظم آباد کراچی میں رہنے والے ایک صاحب ڈاکٹر مرزا ظہر حسین صاحب سابق صدر شعبہ ارضیات، جامعہ کراچی کے پاس آشفۃ صاحب کے مرثیے ہیں جو انھوں نے وہاں سے منتقل ہوتے وقت فرنگی محل لکھنؤ سے تعلق رکھنے والے ایک صاحب وکیل احمد نامی کے سپرد کر دیئے تھے۔

میں نے جناب محترم ڈاکٹر شیخ انصار حسین صاحب قبلہ سے مرزا ظہر حسین مرحوم کے بیٹیوں کے فون نمبر لئے جو ڈیفنس سوسائٹی کراچی میں رہتے ہیں۔ لیکن انتہائی کوشش کے باوجود نہ ٹیلیفون پر ان سے رابطہ ہو سکا نہ ان کا پتہ معلوم ہو سکا۔ شاید وہ اب وہاں نہیں رہتے۔ اس طرح کوشش بسیار کے باوجود وکیل احمد صاحب کا بھی اتنا پتہ نہیں معلوم ہو سکا۔

### دیگر رثائی اصنافِ سخن:

حضرت آشفۃ نے سلام، نوے اور رباعیات وغیرہ بھی کہے مگر ان اصنافِ سخن میں بھی کوئی نمونہ کلام دستیاب نہیں ہے۔

### قصیدہ نگاری:

آشفۃ صاحب نے قصیدے بھی کہے۔ ان کے ایک قصیدہ کے کچھ اشعار ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ سے نقل کر رہا ہوں۔ ملاحظہ ہوں:

شعاعِ مہر جس سے مشرق و مغرب چمک اٹھے ذرا اس کی سریع السیر رفتاروں سے تو پوچھو  
ازل سے آج تک ایسا کبھی جلوہ نظر آیا فلک سے اور فلک کے تیز سیاروں سے تو پوچھو  
تصور میں بھی ایسی دلربا صورت کبھی آئی دکتے چاند سے اور جاگتے تاروں سے تو پوچھو  
قلم نے لوح پر ایسا کبھی نقشہ نہیں کھینچا حجابِ قدس کے مخصوص شہکاروں سے تو پوچھو  
کبھی اس روپ اس بوباس کا دل (گل) بھی کہیں مہکا قسم دے کر ذرا جنت کے گلزاروں سے تو پوچھو  
یہ سب تو خیر اپنے ہیں خدا لگتی بتادیں گے ذرا دشمن کے دل سے، دل کے انگاروں سے تو پوچھو  
دھنک اتنے کہاں سے جلوہ رنگیں اڑالائی یہ نقطہ کہکشاں کے چل کے مہ پاروں سے تو پوچھو

لبِ قدرت نے جنبش دی کہ تم کو خود ہنسی آئی علی والو! ذرا کعبہ کی دیواروں سے تو پوچھو  
جناب فاطمہ بنت اسد کیا لے کے نکلی ہیں ہوائے گل سے اور پھولوں کے انباروں سے تو پوچھو  
خدا نے کیسی نعمت دی۔ وصی کس شان کا پایا رسول اللہ کی رنگین گفتاروں سے تو پوچھو  
مصیبت جب کوئی پڑتی ہے آڑے کون آتا ہے کرم کے یہ مزے ہم سے وفاداروں سے تو پوچھو  
نصیری خاک سمجھا، یہ تو دیوانہ خدا سمجھا  
حقیقت کو علی کی ہم نمک خواروں سے تو پوچھو

## غزل گوئی:

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں حضرت آشفۃ بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ ان کی  
غزلوں میں ندرت بھی تھی رنگینی بھی اور کیف بھی۔ دو غزلیں نمونہ کلام کے طور پر ملاحظہ  
ہوں:

## غزل نمبر ۱:

میری وحشت کے لیے ان کا پشیمان ہونا میں نے مانا کہ مجھے درد کو سونپا دل نے  
اک نئے جور کی تحریک ہے احساسِ ستم ضبط سے نالہ دل تجھ کو گلے تھے لاکھوں  
عشق کو دعوتِ صدمرگ ہے یہ حسنِ نیاز چاکِ پیرا ہنِ یوسف کی قسم عصمتِ عشق  
ان کی مدہوش نگاہوں سے نہ ٹوٹے رشتے سر رہے گا تری بیداد کا سہرا کب تک  
آگیا راس مجھے چاکِ گریباں ہونا پھر بھی لازم تھا تمہیں درد کا درماں ہونا  
تم نہ بیداد پہ لہ لہ پشیمان ہونا آج دیکھیں گے ترا حشرِ بداماں ہونا  
ان کی آراستہ زلفوں کا پریشاں ہونا حسنِ رسوا نہ ہو یوں چاکِ گریباں ہونا  
ہائے کم بخت رگِ جاں کا رگِ جاں ہونا دیکھ ہی لیں گے کسی روز پشیمان ہونا  
زلزلے دیکھ کے آشفۃ وہ پھرتے ہیں اداس  
ابھی دیکھا ہی نہیں دل کا پریشاں ہونا

## غزل نمبر ۲:

دعا مانگتے ہیں اثر دیکھتے ہیں      تری بے مروت نظر دیکھتے ہیں  
 سلگتا ہے دل وہ جگر دیکھتے ہیں      کہاں آگ ہے اور کدھر دیکھتے ہیں  
 لہو سے یہ بھیگی ہوئی آستینیں      وہ ہنس ہنس کے اے چشم تر دیکھتے ہیں  
 لب زخم جنبش سے ہے دل میں پیدا      یہ باتیں کہیں چارہ گر دیکھتے ہیں  
 یہ کس در پہ قسمت نے پہنچا دیا ہے      کہ اک اک کے قدموں پہ سر دیکھتے ہیں  
 فریب تماشا ہے نیرنگ عالم      نظر کے ہیں دھوکے جدھر دیکھتے ہیں  
 بھڑکتی ہوئی آگ پھٹتا ہوا دل      محبت میں کیا کیا اثر دیکھتے ہیں  
 خدا ہی کرے خیر اب زخم دل کی      بڑے غور سے چارہ گر دیکھتے ہیں  
 جوانی کا عالم مرادوں بھرا دل      انھیں کی ہے دنیا جدھر دیکھتے ہیں  
 مزے ہیں مزے چارہ گر وہ بنے ہیں      تجھے آج زخم جگر دیکھتے ہیں

اب آشفۃ بیگانگی سب سے اچھی

زمانہ برا ہے جدھر دیکھتے ہیں

## نظم گوئی:

نظم گوئی میں بھی حضرت آشفۃ کو کمال حاصل تھا۔ اس وقت ان کی چار نظمیں میرے پیش نظر ہیں۔ ایک نظم کا عنوان ہے ”دل بیچنے والا“۔ یہ نظم اخبار ”جدید سنگم“ لکھنؤ مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۵۳ء میں اردو اور ہندی دونوں رسم الخط میں شائع ہوئی تھی۔ باقی تین نظمیں جناب عرفان عباسی نے ”تذکرۃ شعرائے اتر پردیش“ جلد چہارم میں ص ۵۲ سے درج کی ہیں۔ نظم ”دل بیچنے والا“ ملاحظہ کیجیے:

سکتا ہوا دل کا مارا ہوا دل

حسینوں کی نظروں پہ وارا ہوا دل

نگاہوں سے دل سے اتارا ہوا دل

تھکا ماندہ منزل کا ہارا ہوا دل  
کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا  
میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں  
حسینوں کی جھرمٹ بھری جلوہ گاہیں  
ریلی نگہباز چوکی نگاہیں  
چوٹلا سا دل اور خوں پاش آہیں  
نہ نکلیں گی کیا پھر بھی بکنے کی راہیں

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا  
میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں  
بلائیں نچھاور ہوئیں جس پہ وہ دل  
غم دو جہاں جس پہ نازاں وہ بسمل  
تڑپ جس کی فطرت سکوں جس کو مشکل  
زمین دشمن جاں فلک جس کا قاتل

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا  
میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں  
حسین کر کے مشقِ ستم آزمائیں  
جفائیں کریں اور دادِ جفا لیں  
جنھیں ذوقِ بیداد ہو وہ ستالیں  
کٹیلی نظر والے سرمہ بنالیں

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا  
میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں  
محبت کی آنچوں میں جس کو تپایا

جفاؤں کے طوفاں میں بھی آزمایا  
وفا کی قسم جس کو کندن بنایا  
ستم سہنے کا ڈھنگ اک اک سکھایا

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

یہ میلے حسینوں کے ، رنگیں نظارے

یہ بھگدر ، شباب اور اٹھتے شرارے

قیامت اٹھادیں جدھر دیں اشارے

ادھر لا ادھر ، کاش کوئی پکارے

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

یہ متن جنوں بھی ہے تفسیرِ غم بھی

یہ خواب پریشاں بھی تعبیرِ غم بھی

وفاؤں کا مرکز بھی تعمیرِ غم بھی

سراپا الم بھی ہے تفسیرِ غم بھی

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

اے حسن والو کھلونا بنالو

یہ بربادِ الفت ہے اس کی دعاؤ

اے پیار کر لو گلے سے لگا لو

ترپنے نہ پائے یہ بسک سنبھالو

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

گلوں میں یہ رس بس کے پھر کھل اٹھے گا

نظر کی پرکھ پر یہ سودا چکے گا

بڑے چاؤ اور پیار سے یہ بکے گا

جو لے گا اسے وہ وفا مول لے گا

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

اسے ٹھیس لگنے نہ پائے حسد سے

درک جائے گا یہ کنول چشم بد سے

اسے موہ لے پیار کی جو مدد سے

گذر جائے گا وہ وفاؤں کی حد سے

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

اکتا بکتا رہے یہ جہاں ہو

زمیں راس آئے فلک مہرباں ہو

چمن در چمن گلستاں گلستاں ہو

یہ آشفۃ الفت کی روح رواں ہو

کوئی لے گا دل ، ہے کوئی لینے والا

میں دل بیچتا ہوں میں دل بیچتا ہوں

نظر لے اڑی یا پون کوئی آئی

مرا دل مرا دل دہائی دہائی

جلی جیوت کس نے یہ آکر بجھائی

نہ سودا چکا اور نہ طے بات پائی

ہے اک ہاتھ خالی صدا دینے والا  
تخیل میں اب روح دل بیچتا ہوں

وفات:

ہزاروں مریضوں کو صحت اور زندگی کا پیغام دینے والا یہ حکیم حاذق اور مسیح دوراں  
حیدر آباد کن میں زندگی کی آخری سانسیں لے کر آسودۂ خاک ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ  
اجعون ۵

زبدۃ العلماء مولانا سید آغامہدی صاحب قبلہ طاب ثراہ نے ”تاریخ شیعہ کا ایک خوں  
چکاں ورق“ میں صفحہ ۹۴ پر آشفۃ صاحب کی تاریخ وفات ۱۳۷۵ھ لکھی ہے جو عیسوی تقویم  
کے حساب سے ۱۹۵۵-۵۶ء کے مطابق ہے۔

نواب شہید یار جنگ شہید نے آشفۃ صاحب کے انتقال پر ایک تعزیتی نظم کہی جس کا  
ایک بند درج ذیل ہے۔

ادا شناس وہ رنگیں مزاج آشفۃ  
خن کی بزم میں تھا اک سراج آشفۃ  
خن پرستوں کے تھا سر کا تاج آشفۃ  
نہیں ہے محفل یاراں میں آج آشفۃ

نہ شاعروں کا ہے مجمع نہ انجمن باقی  
بہار اب وہ کہاں ، رہ گیا چمن باقی

## اولادِ غفرانمآب کا رعب و دببہ

علامہ سید محمد حسین صاحب تذکرہ بے بہانی تاریخ العلماء میں لکھتے ہیں:

”ان میں (سلطان العلماء اور سید العلماء) میں تن تنہا قیام و قعود میں وہ (رعب و دببہ) ہے جو بادشاہوں کو فوج و لشکر کے ساتھ میسر نہیں۔ وہ جناب باوجود قوت قلب کے رحم دل اور بندوں پر مہربان ہیں۔ شجاعت میں شیران کے سامنے سے فرار کرتا ہے۔ موعظہ کے وقت پتھر اگر احساس کرے تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، بالخصوص جب وہ جناب منبر پر موت اور قبر کا تذکرہ کرتے اور ابر بارندہ کی طرح روتے ہیں۔ خدا کے راستے میں کسی کی پروا نہیں کرتے۔ خدا کی رضا کے طالب رہتے ہیں۔

(بحوالہ ”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ ص ۴۹-۵۰)

## مآخذ

(باعتبار حروف تہجی)

- ۱۔ افادات: مولوی لڈن صاحب خورشید لکھنوی
- ۲۔ اذکارِ محسن: حضرت مہذب لکھنوی
- ۳۔ احتجاجِ علوی: تاج العلماء مولانا سید علی محمد صاحب مجتہد طاب ثراہ
- ۴۔ اسرارِ محسن: حضرت مہذب لکھنوی
- ۵۔ اردو مرثیہ انیس کے بعد: ڈاکٹر طاہر کاظمی
- ۶۔ ادبی میراث: جناب علی احمد دانش
- ۷۔ اسلام اور مزدور: از لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی مرتبہ: جناب مہدی نظمی
- ۸۔ آبِ بقا: جناب عبدالرؤف عشرت لکھنوی
- ۹۔ انتخابِ دیوانِ جاوید: مولانا محمد باقر صاحب شمس
- ۱۰۔ آفتابِ عزاداری: حضرت ذاکر لکھنوی
- ۱۱۔ اردو کے اُن پڑھ شاعر: مرزا فدا علی خنجر
- ۱۲۔ آیاتِ درد: ساحر لکھنوی
- ۱۳۔ انتقادیات، حصہ دوم: جناب نیاز فتح پوری
- ۱۴۔ آیاتِ حق: جناب تاثیر لکھنوی
- ۱۵۔ ارغواں: جناب تاثیر لکھنوی
- ۱۶۔ اوراقِ الذہب: مفتی سید محمد عباس (بحوالہ تاریخ لکھنؤ از حضرت شمس)
- ۱۷۔ اردو مرثیہ: مرتبہ ڈاکٹر شاربِ رودلوی
- ۱۸۔ احساسِ غم: ساحر لکھنوی

- ۱۹۔ بازارِ سخن: حضرت مہذب لکھنوی
- ۲۰۔ بزمِ خیال: جناب صفدر مرزا پوری
- ۲۱۔ بیسویں صدی اور جدید مرثیہ: ڈاکٹر ہلال نقوی
- ۲۲۔ بیچ آہنگ: مولانا سید محمد باقر صاحب شمس
- ۲۳۔ پیامِ زندگی: تاجور نجیب آبادی
- ۲۴۔ تاریخ العلماء: مولانا محمد حسن
- ۲۵۔ تاریخ لکھنؤ (ج-۱): زبدۃ العلماء مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ
- ۲۶۔ تاریخ لکھنؤ (ج-۲): زبدۃ العلماء مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ
- ۲۷۔ تاریخ لکھنؤ: مولانا سید محمد باقر صاحب شمس
- ۲۸۔ تاریخ العزراء: حضرت ذاکر لکھنوی
- ۲۹۔ تاریخ سلطان العلماء: مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ
- ۳۰۔ تحفۃ العوام (قدیم نسخہ)
- ۳۱۔ تذکرہ شعرائے اتر پردیش (ج-۴): جناب عرفان عباسی
- ۳۲۔ تاریخ شیعہ کا ایک خوں چکاں ورق: مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ
- ۳۳۔ تذکرہ بے بہائی تاریخ العلماء: علامہ سید محمد حسین
- ۳۴۔ جوشِ ماتم: جناب مجاور حسین تمنا لکھنوی
- ۳۵۔ جناب غفراں مآب: سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب طاب ثراہ
- ۳۶۔ جدید اردو مرثیہ: ڈاکٹر محمد رضا کاظمی
- ۳۷۔ جواہر الکلام: شیخ الفقہاء شیخ محمد حسن نجفی (بحوالہ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ)
- ۳۸۔ جواہر دبیر: مولوی مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی
- ۳۹۔ حسینؑ پر سلام: سید علی رضوی
- ۴۰۔ خجائے جاوید: لالہ سری رام
- ۴۱۔ دورِ شاعری، حصہ دوم: حضرت مہذب لکھنوی

- ۳۱۔ دفتر مایم (ج-۱): مرزا دبیر علی اللہ مقامہ
- ۳۲۔ دیوان فاخر، ج-۳
- ۳۳۔ دیوان فاخر، ج-۵
- ۳۴۔ دربار حسین: میر افضل حسین ثابت لکھنوی
- ۳۵۔ دولہا صاحب عروج: ڈاکٹر نیر مسعود
- ۳۶۔ ذکر شعراء: شاد عظیم آبادی
- ۳۷۔ رزم نگاران کر بلا: ڈاکٹر صفدر حسین
- ۳۸۔ رطب العرب: مفتی محمد عباس شوستری (بحوالہ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ)
- ۵۰۔ رسالہ تقیہ: میر حامد حسین
- ۵۱۔ رقعہ مجلس امام اناام
- ۵۲۔ رود کوثر: ڈاکٹر شیخ محمد اکرام
- ۵۳۔ سبد گل: لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی
- ۵۴۔ سوانح حیات حضرت غفران مآب: مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ
- ۵۵۔ شباب لکھنؤ: مولانا محمد باقر صاحب شمس
- ۵۶۔ شہید انسانیت: سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب علیہ الرحمۃ
- ۵۷۔ شیش محل، ج-۱: جناب شوکت تھانوی
- ۵۸۔ شذور المعقیان فی تراجم الاعیان: علامہ اعجاز حسین (بحوالہ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ)
- ۵۹۔ شریعت الاسلام: عماد العلماء مولانا سید محمد رضی صاحب قبلہ علی اللہ مقامہ
- ۶۰۔ صحیفہ عقیدت: جناب مہدی نظمی
- ۶۱۔ صدائے غم: جناب تاثیر نقوی
- ۶۲۔ ”خل ممدود“: مفتی محمد عباس (بحوالہ تاریخ لکھنؤ از حضرت شمس)
- ۶۳۔ عکس زار: جناب علی احمد دانش
- ۶۴۔ عروج غم: حضرت فاخر لکھنوی

- ۶۵۔ عکس کربلا: جناب اثر جلیلی
- ۶۶۔ علم اور علماء: ساحر لکھنوی
- ۶۷۔ غزل غزل: مہدی نظمی
- ۶۸۔ غزل محل: مہدی نظمی
- ۶۹۔ قدیم لکھنؤ کی آخری بہار: جناب مرزا جعفر حسین
- ۷۰۔ کائناتِ ذاکر: مرتبہ حضرت فضل نقوی
- ۷۱۔ کلیات: منیر شکوہ آبادی
- ۷۲۔ گزشتہ لکھنؤ: جناب عبدالحلیم شرر لکھنوی
- ۷۳۔ گلشن منظوم: دیوانِ فاخر، ج-۱
- ۷۴۔ گلشن منظوم: دیوانِ فاخر، ج-۲
- ۷۵۔ لکھنؤ کی شاعری: مولانا محمد باقر صاحب شمس
- ۷۶۔ لبِ جبریل: جناب تاثیر نقوی
- ۷۷۔ مرزا محمد جعفر اوج، فن اور شخصیت: ڈاکٹر سکندر آغا
- ۷۸۔ مضامینِ عزیز: مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی (ردولوی)
- ۷۹۔ مرثیہ، قطب شاہ سے ساحر تک، تعارف شعراء: ڈاکٹر ہلال نقوی
- ۸۰۔ مولائے کائنات: تاثیر نقوی
- ۸۱۔ مثنوی نان و نمک: مرزا جعفر علی فصیح
- ۸۲۔ معاصرینِ مرزا دبیر: ڈاکٹر طاہر کاظمی
- ۸۳۔ معراج الکلام: مرزا محمد جعفر اوج
- ۸۴۔ مجمع التوارخ: حضرت فضل نقوی
- ۸۵۔ مظلوم کربلا: جناب مہدی نظمی
- ۸۶۔ ملتان میں اردو شاعری: جناب طاہر تونسوی
- ۸۷۔ مطلع انوار: جناب مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

- ۸۔ مقدمہ شعر و شاعری: مولوی الطاف حسین حالی
- ۹۔ مرثیہ بعدائیس: ڈاکٹر صفدر حسین
- ۱۰۔ نجوم السماء فی تراجم العلماء: مرزا احمد علی
- ۱۱۔ نذر اہلبیت: جناب مہدی نظمی
- ۱۲۔ نقش فریاد: جناب مہدی نظمی
- ۱۳۔ ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ: مولانا محمد باقر صاحب شمس
- ۱۴۔ ہفت قمر: حکیم آشفیت
- ۱۵۔ یادوں کے چراغ: حافظ شبیر احمد غازی آبادی

### مخطوطات

- ۱۶۔ شجرہ طیبہ یعنی نجوم تواریخ: مخطوطہ مولوی ہدایت حسین صاحب در حالات خاندان اجتہاد
- ۱۷۔ دیوان فاخر: قلمی
- ۱۸۔ قلمی مرااثی: حضرت ماہر لکھنوی
- ۱۹۔ قلمی مرااثی: حضرت فاخر لکھنوی
- ۲۰۔ "تاریخ عزاداری" (مرثیہ): لسان الشعراء حضرت شاعر لکھنوی
- ۲۱۔ سلطان المرآئی: حضرت ماہر لکھنوی
- ۲۲۔ قلمی مرااثی: حضرت فاخر لکھنوی
- ۲۳۔ قلمی مرااثی: حضرت جاوید لکھنوی
- ۲۴۔ قلمی مرثیہ: نواب افسر حسین صاحب افسر لکھنوی
- ۲۵۔ قلمی مرااثی: حضرت شاعر لکھنوی
- ۲۶۔ قلمی مرثیہ: حضرت امید لکھنوی
- ۲۷۔ مختار نامہ (منظوم): حضرت فاخر

### جرائد و اخبارات وغیرہ

- ۲۸۔ "اسد" لاہور۔ مورخہ ۸ مارچ ۱۹۶۷ء

۱۰۹۔ رسالہ تہذیب الاخلاق (سر سید احمد خاں)، مورخہ ۱۰ محرم ۱۲۸۹ھ

۱۱۰۔ اودھ اخبار

۱۱۱۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۵۰ء

۱۱۲۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ یکم مارچ ۱۹۵۰ء

۱۱۳۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ یکم اپریل ۱۹۵۰ء

۱۱۴۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ ۱۵-۸ جون ۱۹۵۰ء

۱۱۵۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ ۱۵-۸ جون ۱۹۵۰ء

۱۱۶۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ یکم ستمبر ۱۹۵۰ء

۱۱۷۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۵۰ء

۱۱۸۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، تاریخ نامعلوم، ۱۹۵۰ء

۱۱۹۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، تاریخ نامعلوم، ۱۹۵۰ء

۱۲۰۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، تاریخ نامعلوم، ۱۹۵۰ء

۱۲۱۔ ہفتہ وار ”سحاب“ لکھنؤ، تاریخ نامعلوم، ۱۹۵۰ء

۱۲۲۔ اخبار جدید سنگم، مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۵۳ء

۱۲۳۔ ماہنامہ ”خیر العمل“ لاہور، شمارہ ستمبر، ۲۰۰۱ء

۱۲۴۔ ماہنامہ ”خیر العمل“ لاہور، شمارہ نومبر، ۲۰۰۱ء

۱۲۵۔ ماہنامہ ”خیر العمل“ لاہور، شمارہ فروری، ۲۰۰۲ء

۱۲۶۔ ماہنامہ ”طلوع افکار“، شمارہ مئی ۱۹۹۸ء

۱۲۷۔ پندرہ روزہ ”ذوالفقار“ پشاور

۱۲۸۔ پندرہ روزہ ”ذوالفقار“ پشاور

۱۲۹۔ پندرہ روزہ ”ذوالفقار“ پشاور

۱۳۰۔ مبلغ لکھنؤ، غفران مآب نمبر ۱۹۸۸ء

۱۳۱۔ مجلہ ”خراج خلوص، بیاد مہدی نظمیں مطبوعہ دہلی ۱۹۸۷ء

۱۳۲۔ مجلہ ”خراج خلوص“، بیاد مہدی نظمیں مطبوعہ دہلی ۱۹۸۸ء

### مکتوبات

۱۳۳۔ مکتوب مولانا آغا مہدی صاحب قبلہ بنام ساحر لکھنوی

۱۳۴۔ مکتوب حضرت نسیم امروہوی بنام ساحر لکھنوی

۱۳۵۔ مکتوب بیگم شمس الحسن تاج بنام ساحر لکھنوی

۱۳۶۔ مکتوب ڈاکٹر صفدر حسین بنام ساحر لکھنوی مورخہ ۲۲ اگست ۱۹۷۸ء

۱۳۷۔ مکتوب جناب علی احمد دانش بنام ساحر لکھنوی

۱۳۸۔ مکتوب جناب علی احمد دانش بنام ساحر لکھنوی مورخہ ۲۹ دسمبر ۲۰۰۱ء

۱۳۹۔ مکتوب جناب سبط محمد نقوی، مورخہ ۴ ستمبر ۲۰۰۰ء

۱۴۰۔ مکتوب سید ثابت حسین صاحب، مورخہ ۴ ستمبر ۲۰۰۰ء

### مزید مآخذ

۱۴۱۔ ”وحدت اسلامی“، شمارہ نمبر ۱۱۲، ستمبر/اکتوبر ۱۹۹۳ء

۱۴۲۔ تاریخ عماد السادات: غلام علی

۱۴۳۔ تاریخ اودھ: نجم الغنی

۱۴۴۔ ”تذکرۃ المحققین“: شاہ حسین مرزا صفوی طوسی

۱۴۵۔ ”روح ادب“: گھانسی رام

۱۴۶۔ ”ضیاء الابصار“

A SOCIO-INTELLECTUAL HISTORY OF THE ISNA'ASHARI  
SHI'IS IN INDIA :by Dr. Saiyed Ather Abbas Rizvi, Ph.D., D.Litt,  
F.A.H. (Australia) (۱۹۸۶ء) مطبوعہ ”معرفت پبلشنگ ہاؤس“، کینبرا، آسٹریلیا

## مسلمانان و شیعیان بر صغیر پر غفرانمآب کے احسانات

”یہی کافی ہے کہ ہندوستان میں دین اسلام آپ ہی کے وجود سے پایا جاتا ہے..... اہل علم پر کیا جہلاء پر بھی آپ کا احسان ہے۔ جیسے حضرت علیؑ کی تلوار آبدار نے سرکشان عرب کو زیر کر دیا اور لات، عزتی، منات تینوں کو طاق ہائے حرم سے منھ کے بل گرا دیا۔ ایسے ہی ہندوستان میں اگرچہ برائے نام تشیع تھا مگر کہیں نقشہ بھنگ نوشی، کہیں احمد کبیر کی گائے، کہیں..... یہاں بھی دلدار علی کے سیف قلم نے ہندوستان کو جو کفرستان تھا دارالایمان بنا دیا۔ یہ آپ کے خلوص کا اثر ہے جو جا بجا اس زمانہ پر آشوب میں پھر کر، دشمنوں میں رہ کر، عرب و عجم کا سفر دور دراز کر کے، علومِ دیدیہ حاصل کر کے تحتِ قبہ ابی عبد اللہ الحسین جو دعائمانگی تھی کہ میری اولاد میں تا قیامت علمِ دین باقی رہے سو بحمد اللہ اب تک ہے اور انشاء اللہ باقی رہے گا اور آپ کا خاندان خاندانِ اجتہاد کے نام سے قائم ہو گیا۔

(”تاریخ العلماء“، ص ۱۳۷)

## اشاریہ

ممکنہ حد تک میری بہترین کوشش کے باوجود میری چار سالہ علالت کی وجہ سے جواب تک جاری ہے، اس اشاریہ میں غلطیاں ہو سکتی ہیں جن کے لیے میں معذرت خواہ بھی ہوں اور غلطیوں سے مطلع کیے جانے کی قارئین کرام سے امید بھی کرتا ہوں تاکہ ان کی تصحیح کی جاسکے۔

ایک بات تو یہی ہے کہ میں نے مندرجہ اسماء والقاب کو ہر لفظ کے پہلے حرف کے اعتبار سے حروف تہجی کی ترتیب سے درج کیا ہے مگر پہلے حرف کے بعد کے حروف میں ترتیب کا لحاظ نہیں کر سکا کہ اتنی دماغی محنت اب میرے لیے بہت مشکل ہے دوسرے یہ کہ کمپیوٹر کے بجائے مجھے اپنے ہاتھ سے یہ طویل اشاریہ ترتیب دینا پڑا جس کے لیے مجھے رات رات بھر جاگ کے کام کرنا پڑا۔ اس لیے اس میں چند ناموں پر صفحات نمبر نہیں دیے جاسکے۔ ہو سکتا ہے کہ بعض صفحات نمبر بھی غلط ہو گئے ہوں۔ بعض نام چھوٹ بھی گئے ہوں مگر کیا کروں کہ میرے دماغ میں اب اتنی قوت نہیں ہے کہ ان اسقام کو دور کر سکوں۔ اس کے لیے بھی میں قارئین محترم، خصوصاً صاحبان نقد و نظر سے معذرت خواہ ہوں۔

ممنون کرم  
ساحر لکھنوی

۱۵ جنوری ۲۰۰۳ء

## اسمائے خاصانِ خدا

ان اسمائے حسنہ کی صفحہ بہ صفحہ ترتیب ضروری محسوس نہیں ہوئی اس لیے یہاں صرف ان کی فہرست شامل کر دی گئی ہے۔

(۱)	حضرت نوحؑ	پیغمبرؑ	صاحب معراجؑ
انبیاء کرام	حضرت ادریسؑ	نبیؑ	شاہ مدینہؑ
حضرت آدمؑ	حضرت شعیبؑ	خیر الوریؑ	حضور اکرمؑ
حضرت ابراہیمؑ	حضرت داؤدؑ	ختم الرسلؑ	احمد مرسلؑ
حضرت عیسیٰؑ	حضرت ہارونؑ	حبیب ربؑ	خاتم النبیینؑ
حضرت خضرؑ	(۲)	سرتاج انبیاءؑ	(۳)
حضرت یوسفؑ	حضرت محمد مصطفیٰؑ	مصطفیٰؑ	حضرت علی ابن ابی طالبؑ
ابن مریمؑ	محمدؑ	محبوب ذوالنہدؑ	علیؑ
خلیلؑ۔ حضرت ابراہیمؑ	پیغمبر آخرا الزماںؑ	خاتم پیغمبرانؑ	حیدرؑ
حضرت موسیٰؑ	رسول اللہؑ	حبیب الہؑ	بو ترابؑ
حضرت سلیمانؑ	پیغمبرؑ	سید لواکؑ	امیر المومنینؑ

ید اللہ	بتول	جناب فاطمہ بنت اسد	شہ خوش ذات
مولاً	دختر رسول	حضرت ابو عبیدہ	یوسف فاطمہ
فاتح خیر	خاتون قیامت	جناب امیر حمزہ	خامس آل عبا
مولائے کائنات	سیدہ کونین	حضرت جعفر طیار	(۹)
شاہ نجف	بنت رسول اللہ	حضرت مسلم ابن عقیل	شہدائے کربلا
زوج بتول	زہرا۔ جناب	فرزندان مسلم	جناب قائم
شہنشاہ بت شکن	(۵)	معصومہ رقم	ابن حسن
مرضی	دیگر ائمہ اطہار	(۸)	شہزادہ علی اکبر
حیدر کرار	امام حسن	امام حسین	ہمشکل پیہر
شہنشاہ نجف	حضرت شہر	سید الشہداء	ہمشبیہ رسول
ساقی کوثر	حسن مجتبیٰ	ابو عبد اللہ الحسین	عباس۔ حضرت ابو الفضل اعجاز
ولایت مآب	علی ابن موسیٰ الرضا	امام مظلوم	ابن شہ ذوالفقار
شہ لافتی	(شاہ خراساں)	شہیر۔ حضرت	شہر پشہ حیدر
فاتح خندق و خیر	عابد لکیر۔ جناب سید سجاد	سبط رسول	علمدار شاہ دیں
دلدل سوار	پنچتن پاک	شہ مشرقین	شہزادہ علی اصغر
شیر خدا	(۶)	شہ گردوں مقام	(۱۰)
اسد اللہ	امام زمانہ	شاہ امم	اہل حرم
نائب احمد	قائم آل محمد	شاہ انام	اہلبیت رسول
قتال عرب	امام زمان	شہ ذبیحہ	آل عبا
شہ مردان	مہدی آخر الزمان۔ امام	امام ہدا	آل رسول
مشکل کشاء	امام عصر	شاہ انس و جان	حرم پاک مصطفیٰ
منظر العجائب	سلطان زمان	شہ والہ	جناب زینب کبریٰ
کل ایمان	صاحب الزمان	سرور دین	جناب ام لیلہ
بازوے احمد	قائم آل عبا	شہ دیں	جناب شہر بانو
ضیغم احمد	(۷)	شہ خوشخو	جناب بانو
(۴)	خاندان رسالت کے	شہ زمیں	جناب سیکندہ
جناب فاطمہ زہرا	دیگر افراد	فرزند پیغمبر	بنت مرضی
جناب سیدہ	حضرت ابو طالب	شاہ کربلا	

## (الف)

مجتہد ۳۸۲، ۴۴۵، ۴۴۷

افریقہ

اجتہاد۔ خانوادہ (دیکھیے خاندان اجتہاد)

- آغا مہدی۔ زبدۃ العلماء مولانا سید۔ مجتہد ۵۲، ۶۲،  
 ابوالحسن۔ ممتاز العلماء مولانا سید۔ عرف مولوی منقن  
 صاحب۔ مجتہد ۳۹۸  
 ”اسلام پر کیا گزری“ ۷۷۸  
 ابوطالب صاحب۔ سید ۸  
 ابوعلی صاحب۔ سید ۸  
 ابوعلی صاحب۔ سید ۸  
 ابراہیم صاحب۔ سید ۸  
 ابراہیم صاحب۔ سید (ثانی) ۸  
 ”آشتی۔ اشرف الحکماء حکیم سید علی ابن الحسن عرف  
 ننھے صاحب ۷۲، ۱۹۷، ۷۸۷، ۷۸۹، ۷۹۱، ۷۹۲،  
 انیس۔ میر بیر علی ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۳، ۳۳، ۳۴، ۷۱،  
 اردو محل۔ جالبشرز ۹۱  
 احمد دین۔ حکیم ۷۳، ۷۷  
 اجمل خان۔ مسیح الملک حاذق الملک حکیم ۷۷، ۸۰۰  
 اثر۔ جعفر علی خان ۶۰۲، ۸۰۰، ۸۰۱  
 اظہر حسین۔ ڈاکٹر مرزا ۸۰۳  
 الہ آباد ۳۰، ۷۷، ۷۹  
 آثار و افکار اکادمی (پاکستان) ۶، ۷، ۲۲، ۶۴  
 امید۔ مولوی سید محمد جعفر ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۵۸، ۱۶۰،  
 اذکار محسن ۱۳، ۷۳، ۹۰، ۹۱، ۱۵۲، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰،  
 آصف الدولہ۔ نواب اودھ ۳۰، ۵۳، ۷۰، ۷۷،  
 ۳۹۳، ۵۳۸، ۵۵۸، ۷۶۴  
 افلاطون ۲۵  
 ”اسرار محسن“ ۱۳، ۷۳، ۸۲، ۸۵، ۸۶، ۸۹، ۹۱، ۱۰۳،  
 ابوالحسن۔ ملاز العلماء مولانا سید۔ عرف بچھن صاحب۔  
 ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۳، ۲۸۳، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۵، ۳۲۷

۳۳۳، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۶۳، ۳۶۴، امانت۔ آغا حسن ۹۰

۳۶۵ اختر لکھنوی۔ محمود الحسن ۱۱۷

احد۔ مقام ۵۱۸ انور حسین۔ نواب مولوی سید۔ عرف آغا جانی ۱۷۷

۱۹۰، ۶۳۵، ۶۳۹، ۶۶۴، ۶۸۰ اردو کافی۔ علامہ (نجف اشرف)

۶۷۴، ۵۵۶ اقبال۔ ڈاکٹر سر محمد ۶۷۴

۱۰۱، ۴۵ ارسطو انجم غیشا پوری ۱۸۳

۴۵ ابن طاووس۔ سید علی احمد علی محمد آبادی۔ مجتہد (حضرت غفر آفتاب کی تصویر کی پشت پر)

۵۵۲، ۱۸۳ امیر مینائی آزاد۔ مولوی محمد حسین ۱۸

۱۸۵ آفاق لکھنوی اکبر حیدری کشمیری۔ ڈاکٹر ۱۸

۱۸۵ ارم لکھنوی انجمن محافظ اردو ۱۰۶

۴۳۰، ۱۸۵ آفتاب لکھنوی۔ حکیم منے آغا ابن زیاد ۱۳۲

۱۸۵ آرزو لکھنوی ابو جہل ۶۸۹

۱۹۱ آغائی مرزا "اردو کے ان بڑھ شاعر" ۳۶۳، ۳۶۴

۷۷۶، ۷۳۹، ۳۹۴، ۳۹۳، ۶۱، ۵۷، ۴۱، ۲۶ ایران ابو الہندیل۔ ملا بخشی ۳۶

"اردو مرثیہ انیس کے بعد" (حضرت ماہر کے تذکرہ میں) استر آبادی۔ محمد امین ۳۹

۶۷۵ اکبری۔ سید حسین (سیدی) اعجاز حسین۔ مولوی ۳۹

۲۰۱ آمر۔ شہزادہ فیروز شاہ ابو ذر غفاری۔ حضرت ۳۷۴، ۵۱۵، ۵۲۳، ۷۲۰، ۷۳۰

۳۳۸ ارتضیٰ۔ ارتضیٰ خاں ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۷۶، ۶۲

۷۴۳ آل رضا سید امیر علی۔ مولوی ۶۳

۶۰۱ ابو ظہبی افسر۔ نواب سید افسر حسین ۱۲، ۷۲، ۷۷، ۶۳۳

۳۱۱ احمد حسن خان عروج۔ نواب ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۳۷، ۷۳۹، ۷۴۰

۲۶۸ ادارہ ترجمہ القرآن آقا حسن۔ قدوة العلماء مولانا سید، مجتہد ۷۳، ۷۵۹

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۳۵۶، ۷۵۹، ۷۶۲، ۷۷۳، ۷۷۴ اوج۔ مرزا محمد جعفر ۸۵، ۱۳۶، ۱۹۸، ۲۵۷، ۲۸۷

۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵

۳۲۲، ۳۲۳ میر مینائی	۶۷۴ سید سبط حسن
۵۳۷، ۱۹۲، ۵۳۷ آگرہ	۷۲۳ انوری
۱۹۷ آدم ٹاؤن	۶۲۹، ۶۲۶ آرزو۔ علامہ انور حسین لکھنوی ۶۰۲، ۶۰۰، ۳۳۸
۵۳۳، ۲۰۷، ۱۶۱، ۱۵۷، ۵۵ وادی	۶۲۹، ۶۲۶ احسان دانش ۶۰۲، ۵۰۷
۲۷۱ ابوالقاسم۔ مولوی سید عرف ابن صاحب	۶۰۲ ارشد ملتانی
۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۰، ۲۸۶ انتخاب دیوان جاوید	۶۰۲ اقبال ارشد
۲۸۸ اصغر آباد	۵۰۷ اثر۔ رامپوری
۳۲۱ انجینئر نجیب حسین۔ سید	۵۲۸ اکبر۔ مغل شہنشاہ
۴۰۹ "انتخاب" ماہنامہ	۵۷۹، ۳۰۹، ۱۱۲ ابن سعد
۴۲۰ احمد نگر۔ دکن	۷۲۹، ۵۵۲ آتش لکھنوی۔ خواجہ حیدر علی
۳۳۸ اچھن صاحب (دیکھیے ذاکر)	۵۵۲ انشاء۔ انشاء اللہ خاں
۳۳۸ اکبر علی آبادی	۵۵۲ انس۔ میر مہر علی
۳۳۸ آرزو۔ چودھری امجد حسین	۴۶۵، ۴۶۳ اثر جلیلی
۴۱ اصفہانی۔ آقائی سید ہدایت اللہ	۴۹۰ ارشاد حسین خاں۔ نواب سید
۴۱ اکبر علی۔ میر	انڈیا آفس لائبریری
۵۰۹، ۵۰۵، ۴۹۹، ۳۳۹، ۳۳۹، ۴۹۹، ۵۰۹ "اسلام اور مزدور" مرثیہ	۴۱۳ ابن حسن۔ شمس العلماء مولانا سید۔ مجتہد
۵۳۷، ۵۳۵، ۵۳۳، ۵۳۰	۴۱۷ اچھے صاحب
۶۶۶، ۵۰۱ امریکہ	۴۱۰، ۱۷۶ اقبال الدولہ۔ نواب
۵۰۵ اکبر الہ آبادی	۶۵۹، ۱۷۷، ۱۷۱ اختر حسین۔ نواب مولوی سید
۵۶۷ اشتر اکیٹ	۷۶۱ آبشار صفا۔ قصیدہ
۵۲۷ ابن مجمل	۸۰۳ انصار حسین۔ ڈاکٹر شیخ
۵۳۳ امیر تیمور	۱۹۱، ۱۹۰ امین آباد
۵۳۱ آل ایوب	۴۰۵ آغا طالب حسین عرف قمر آغا
۵۳۳ ایشیا	۴۵ ابونصر فارابی
۵۲۸ اختر۔ نواب واجد علی شاہ	۴۷۸ ابراہیم۔ آقائی سید
۵۸۱، ۳۸۱، ۳۷۴ ازرق	۲۸۷ انجم لکھنوی

آباد محمد نقوی زائر امرہوی ۳۵۳

ایران ۳۹۳

اہرام مصر

آغا جی۔ نواب (دیکھیے ہندی)

ابن عباسؓ ۶۹۲

احمد علی۔ مفتی سید ۵۹۹

ابن زیادؓ ۲۷

انتخاب العلماء مولانا سید سبط محمد ہادی ۶۳۶

”آیات حق“ ۶۰۵۲، ۶۰۵۳

امام بازہ سید تقی صاحب۔ جنت مآب ۶۶۱

افضل محل ۸۰۲

امام باگاہ شاہ نجف ۵۶۰

”اردو مرثیہ“ ۳۵، ۳۰

اختر نگر (لکھنؤ) ۱۷۶

”احساس غم“ ۶۷۵، ۳۳

اباؤر۔ حضرت ابوذر غفاریؓ ۲۳۰، ۶۰

اردو اکادمی دہلی ۳۵

ارم

احمد کبیر ۳۷، ۳۸، ۳۲

اودھ ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

اشاعرہ ۴۶

اودھ اخبار ۱۰۴، ۸۷

”الحق الحق“ ۳۶

احزاب۔ جنگ ۵۲۴، ۵۱۸، ۵۱۴

”احیاء النبی“ ۴۷

الیکز نڈر گینٹل۔ فرانسیسی شاعر ۳۰

”اساس الاصول“ ۴۷

آغا جانی۔ نواب مولوی سید انور حسین (دیکھیے انور حسین، نواب سید)

”اثارۃ الاحزان علی القلیل العطشان“ ۳۸

”انتقادیات“ ۳۲۳

”اجازۃ سلطان العلماء“ ۴۸

”ابن مریم“ ۵۹۳

”اسد“ لاہور۔ اخبار ۵۲

”انیس“ لکھنؤ۔ اخبار ۵۹۴

امیر حسین کاظمی ۵۲

”ایشیا“ اخبار ۵۹۴

”اجتہاد علوی“ ۵۲

”آستانہ“۔ جریدہ ۵۹۴

”آئینہ حق نما“

اسلامیہ کالج۔ کراچی ۶۶۵

”اوراق الذهب“ ۶۰، ۵۹، ۵۲

ایس۔ ایم۔ لاء کالج کراچی ۶۶۵

”ادبی میراث“ ۱۵۰

اعظم گڑھ ۶۶۶

”آب بقا“ ۱۳۸

اسلام آباد ۶۶۹، ۱۱۷

امجد علی شاہ۔ نواب۔ شاہ اودھ ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

”آیات درود“۔ مجموعہ مرثیاتی ۶۸۳، ۶۷۵، ۶۷۴، ۶۷۳، ۶۷۲، ۶۷۱، ۶۷۰، ۶۶۹، ۶۶۸، ۶۶۷، ۶۶۶، ۶۶۵، ۶۶۴، ۶۶۳، ۶۶۲، ۶۶۱، ۶۶۰، ۶۵۹، ۶۵۸، ۶۵۷، ۶۵۶، ۶۵۵، ۶۵۴، ۶۵۳، ۶۵۲، ۶۵۱، ۶۵۰، ۶۴۹، ۶۴۸، ۶۴۷، ۶۴۶، ۶۴۵، ۶۴۴، ۶۴۳، ۶۴۲، ۶۴۱، ۶۴۰، ۶۳۹، ۶۳۸، ۶۳۷، ۶۳۶، ۶۳۵، ۶۳۴، ۶۳۳، ۶۳۲، ۶۳۱، ۶۳۰، ۶۲۹، ۶۲۸، ۶۲۷، ۶۲۶، ۶۲۵، ۶۲۴، ۶۲۳، ۶۲۲، ۶۲۱، ۶۲۰، ۶۱۹، ۶۱۸، ۶۱۷، ۶۱۶، ۶۱۵، ۶۱۴، ۶۱۳، ۶۱۲، ۶۱۱، ۶۱۰، ۶۰۹، ۶۰۸، ۶۰۷، ۶۰۶، ۶۰۵، ۶۰۴، ۶۰۳، ۶۰۲، ۶۰۱، ۶۰۰، ۵۹۹، ۵۹۸، ۵۹۷، ۵۹۶، ۵۹۵، ۵۹۴، ۵۹۳، ۵۹۲، ۵۹۱، ۵۹۰، ۵۸۹، ۵۸۸، ۵۸۷، ۵۸۶، ۵۸۵، ۵۸۴، ۵۸۳، ۵۸۲، ۵۸۱، ۵۸۰، ۵۷۹، ۵۷۸، ۵۷۷، ۵۷۶، ۵۷۵، ۵۷۴، ۵۷۳، ۵۷۲، ۵۷۱، ۵۷۰، ۵۶۹، ۵۶۸، ۵۶۷، ۵۶۶، ۵۶۵، ۵۶۴، ۵۶۳، ۵۶۲، ۵۶۱، ۵۶۰، ۵۵۹، ۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۶، ۵۵۵، ۵۵۴، ۵۵۳، ۵۵۲، ۵۵۱، ۵۵۰، ۵۴۹، ۵۴۸، ۵۴۷، ۵۴۶، ۵۴۵، ۵۴۴، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۱، ۵۴۰، ۵۳۹، ۵۳۸، ۵۳۷، ۵۳۶، ۵۳۵، ۵۳۴، ۵۳۳، ۵۳۲، ۵۳۱، ۵۳۰، ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۷، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۲، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۹، ۵۱۸، ۵۱۷، ۵۱۶، ۵۱۵، ۵۱۴، ۵۱۳، ۵۱۲، ۵۱۱، ۵۱۰، ۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۷، ۵۰۶، ۵۰۵، ۵۰۴، ۵۰۳، ۵۰۲، ۵۰۱، ۵۰۰، ۴۹۹، ۴۹۸، ۴۹۷، ۴۹۶، ۴۹۵، ۴۹۴، ۴۹۳، ۴۹۲، ۴۹۱، ۴۹۰، ۴۸۹، ۴۸۸، ۴۸۷، ۴۸۶، ۴۸۵، ۴۸۴، ۴۸۳، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۸۰، ۴۷۹، ۴۷۸، ۴۷۷، ۴۷۶، ۴۷۵، ۴۷۴، ۴۷۳، ۴۷۲، ۴۷۱، ۴۷۰، ۴۶۹، ۴۶۸، ۴۶۷، ۴۶۶، ۴۶۵، ۴۶۴، ۴۶۳، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۶۰، ۴۵۹، ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۵۶، ۴۵۵، ۴۵۴، ۴۵۳، ۴۵۲، ۴۵۱، ۴۵۰، ۴۴۹، ۴۴۸، ۴۴۷، ۴۴۶، ۴۴۵، ۴۴۴، ۴۴۳، ۴۴۲، ۴۴۱، ۴۴۰، ۴۳۹، ۴۳۸، ۴۳۷، ۴۳۶، ۴۳۵، ۴۳۴، ۴۳۳، ۴۳۲، ۴۳۱، ۴۳۰، ۴۲۹، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۴، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۲۰، ۴۱۹، ۴۱۸، ۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۵، ۴۱۴، ۴۱۳، ۴۱۲، ۴۱۱، ۴۱۰، ۴۰۹، ۴۰۸، ۴۰۷، ۴۰۶، ۴۰۵، ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲، ۴۰۱، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۹۳، ۳۹۲، ۳۹۱، ۳۹۰، ۳۸۹، ۳۸۸، ۳۸۷، ۳۸۶، ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۳۶۷، ۳۶۶، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۹، ۳۵۸، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۵۳، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

الطہر عباس رضوی۔ ڈاکٹر سید

”ایمانی شہ پادے“ ۶۷۵

آفاق حسین رضوی۔ ڈاکٹر ۱۹

”ارغوان“ ۶۴۷، ۶۴۶، ۶۰۳

”آفتاب عزاداری“ ۳۹۷



پنجاب ۳۳  
پٹاک پور (نصیر آباد)

(ت)

تحسین کی مسجد ۷۶۹

”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ ۷۹۱، ۸۰۰، ۸۰۳،

۸۰۴

”تاریخ شیعہ کا ایک خونچکاں ورق“ ۸۰۹  
تذکرہ محققین

تاریخ عماد السادات

”تاریخ لکھنؤ“ از مولانا آغا مہدی صاحب ۶۲،

۸۳، ۸۷، ۱۰۲، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۵۲، ۱۶۹، ۱۸۲، ۱۸۳،

۱۸۴، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۸۱، ۲۸۹،

”تاریخ لکھنؤ“ از مولانا محمد باقر شمس ۱۵، ۵۶، ۸۶،

۱۷۸، ۲۸۸، ۳۳۹، ۳۵۰، ۳۸۶، ۳۹۰، ۳۹۳، ۵۰۲،

۶۸۳، ۷۶۰، ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۱، ۷۸۹،

تہران ۷۷۷

ترجمہ زیارت ناحیہ مقدسہ ۶۵

تاریخ العلماء (دیکھئے تذکرہ بے بہا)

تائیر نقوی۔ سید محمد مہدی

تاجور نجیب آبادی۔ شمس العلماء ۲۸۹، ۵۰۷

”تاریخ عزاداری“ مرثیہ ۵۳۰

تیور۔ امیر ۵۳۳

تحت طاؤس ۵۳۲، ۵۱۰

تاج محل ۵۳۷

”تاریخ فرشتہ“ ۴۲۰، ۵۳۶

تحت سلیمان ۵۱۲، ۵۳۲، ۵۵۲

تقی۔ سید محمد ۱۳۶

باقر حسین سید ۷۷۰

بھوانی جی ۳۷

باب اللہ۔ مولوی ۴۰

”بحار الانوار“ ۳۹

”باقیات الصالحات“ ۶۱، ۶۵

بیت الحرام ۱۵۳

بزم مرثیہ خوانی۔ لکھنؤ ۶۷۰

بنگلہ دیش ۶۷۵

براق ۱۰۷، ۳۰۷

بوعلی سینا۔ شیخ الرئیس ۴۵

(پ)

پنڈ راول ۲۸۸

پاننانا ۷۱، ۳۳۷

”پیام اسلام“ (اخبار) ۷۸۱

پونا ۵۴۱، ۶۳۰

پاکستان ۶۳، ۳۹۳، ۵۳۸

”پنج آہنگ“ ۲۹، ۳۰، ۳۲، ۱۱۱، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲،

۶۶۳، ۷۷۹

پٹنہ ۲۸۳، ۲۸۸، ۳۳۱، ۵۶۴

پارسی (قوم) ۱۹۱

”پیام زندگی“ ۲۸۹

پائے نالے والہ محل ۹۰، ۹۱، ۲۷۶

”پیغمبر عالم“ کتاب ۵۹۳

”پرچم“۔ اخبار ۵۹۴

”پیام وطن“۔ اخبار ۵۹۴

پریوی کونسل ۸۲، ۸۳

پشاور ۶۴



جون۔ حضرت ۶۲۵، ۷۲۰

جوش۔ شبیر حسن خاں ملیح آبادی ۱۸، ۳۹۸، ۵۰۵، ۵۰۵

جدہ ۲۰۵

۵۰۸، ۵۳۱، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۳، ۵۸۷، ۶۰۲، ۶۲۲، ۶۲۸

جنون۔ سراج الدولہ بہادر سردار جنگ ۳۹۰

۸۰۰، ۷۲۸، ۷۳۳، ۷۸۲، ۷۸۸

جعفر رضا۔ ڈاکٹر ۱۸

جامعہ کراچی ۸۰۳

جواد۔ محمد ۶۰۰، ۷۷۷

”جدید اردو مرثیہ“ ۳۳۵

”جمالستان“۔ جریدہ ۵۹۴

جالب ۵۰۷، ۵۰۵

”جمہور“ رامپور ۵۹۴

جام جمشید ۵۰۸

جون ایلیا ۷۳۳

جھنوائی ٹولہ ۴۹۸

جواہر لعل یونیورسٹی۔ دہلی ۱۹، ۳۳

جائے عیش (جائے)

جامعہ امامیہ۔ کراچی ۶۶۹

جمنا ۵۴۷

جرمنی ۶۶۶

”جنت“ (جریدہ) ۵۵۸

جامعہ سلطانیہ ۴۵

جاوداں۔ (کیپوزرز) ۲

”جواہر الکلام“ ۴۶، ۶۱، ۷۸، ۷۸

جلال۔ حکیم میرضامن علی ۱۸۳

جمشید۔ جمشید نواب، جمشید اختر (ساحر لکھنوی) ۶۶۳، ۶۶۵

جھمن صاحب۔ مولوی سید مظہر حسین ۱۷۷

۶۶۵

جبریل۔ حضرت ۱۵۶، ۳۰۹، ۳۷۲، ۴۳۱، ۴۳۲، ۵۱۱، ۵۱۲

”جواہر دبیر“ ۲۶۷، ۲۳۵

۷۲۳، ۶۹۱، ۶۹۵، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۹، ۷۰۹

”جدید سنگم“۔ اخبار ۸۰۵

”جوش ماتم“ ۲۵۸

(چ)

جانشہ ۲۸۸، ۲۸۷

چھوٹی رانی محمود آباد ۶۹۷

جویا۔ چودھری الطاف حسین ۳۳۸

چارمینار۔ دکن ۵۳۲

جوہری محلہ ۳۳۸، ۵۶۳

چین ۵۳۳

جعفر حسین۔ مولوی سید ۸۲، ۱۷۶

چوک لکھنؤ ۱۹۱، ۳۲۱

جارج پنجم ۸۳

چھدن صاحب۔ داروغہ سید محمد ۲۵۹، ۷۷۰

جان عالم۔ نواب واجد علی شاہ ۵۳۸

چھتر منزل ۵۳۸

جنتی۔ سید ۵۶۵

”چودھویں رات کا چاند“ ۶۵

جبریل اجتہادی۔ سید شہریار حسین ۵۰۰

چھنگا صاحب (دیکھئے حسین)

جعفر حسین۔ مرزا ۱۷۹

”جناب غفران مآب“ ۴۳، ۴۶، ۴۷، ۵۱، ۵۶

(ج)

حسین انجم ۱۲، ۲۳، ۶۸۳، ۷۲۲

حسین افسر ۱۱، ۶۳۳، ۶۳۷

حسین - سید صادق علی عرف چھنگا صاحب ۷۲، ۸۳

۱۹۶، ۲۸۳، ۲۸۷، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۹

۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۷

۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶

عبید ابن مظاہر - حضرت ۶۳۵

نزدہ صاحب - سید ۸

حضرت گنج ۶۳، ۱۹۰، ۱۹۱، ۲۷۳

حیدر آباد دکن ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۹، ۲۸۸، ۳۳۵، ۳۳۷

۵۳۲، ۵۳۶، ۵۵۸، ۵۵۹، ۷۹۰، ۷۹۸، ۷۹۹

۸۰۳، ۸۰۰

حسین ڈی سلواناؤن ۱۹۷

حیدر علی - حکیم ۲۰۱

حسین غفرانمآب (دیکھیے امام باڑہ غفرانمآب)

حسن عسکری - مولانا سید ۷۵۳

"حیات دبیر" ۷۶۵

حسین آباد - امام باڑہ ۷۵۷

حسن - سید

حارث ۷۶۰

حسن عباس ۷۷۸

حیدر رضا ۷۷۸

حسن شفی - مولانا سید ۷۹۱

حاجی غنی احمد - تاجرت ۳۲۱

حسن ظفر - مولانا سید ۲۶

حامد روڈ - لکھنؤ ۴۹۰

حامد حسین خاں - نواب ۴۹۰

حسان

حمیری ہند - لڈن صاحب خورشید (دیکھیے خورشید)

حامد حسین - مولوی ۴۹، ۵۹، ۴۰۷

حالی - مولوی الطاف حسین ۱۶۵، ۱۶۶، ۲۳۷، ۵۰۵

۵۶۶

حسین آباد - (شہر) ۳۳۶

حمد اللہ - ملا ۴۰

حیدر علی - ملا ۴۰

حسین - سید العلماء مولانا سید (دیکھیے سید العلماء)

حشمت علی - علامہ سید

حسن - ملک العلماء فقیہ اہلبیت مولوی سید ۵۷، ۶۱

۷۹۱، ۶۷، ۶۵

حارثی - مولانا سید علی - حجۃ الاسلام ۶۱

حمید لکھنوی ۱۸۵

حسین سحر ۶۰۲، ۶۲۹

حبیب اللہ رشتی - مجتہد ۷۷۶

حضور نواب (دیکھیے ثابت حسین)

حسین حیدر زیدی ۷، ۶۶۷

حسن نظامی - خواجہ ۵۰۷

حسرت - چراغ حسن ۵۰۷

حسن بقائی ۵۰۷

حلی - علامہ ۴۵، ۴۹

حیدر گنج قدیم ۱۸۲

حجاز ۴۲۰، ۴۶۸

حامد علی خاں - نواب رامپور ۵۴۰

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سارک)

۸۳۰

سارک لکھنوی

حکیم محمد رضا خاں ۱۸۷

”حسین پر سلام“ ۳۲۲

حضرت ۲۷۸، ۳۳۹، ۴۶۴، ۴۶۵، ۷۰۸، ۷۱۰،

۷۲۰، ۷۲۲

”حسینی آواز“ ماہنامہ ۵۹۴، ۶۳۰

حافظ شیرازی ۶۶۷

حسن عسکری جعفری ۶۶۶

حسین اعظمی

حمیری۔ سید اسماعیل ۲۸

حسین جعفر طیم۔ ڈاکٹر ۷۲۴

”حسینی پیغام“ ۶۳۰

حافظ نظام ۴۶

”حسام الاسلام“ ۴۷

حارثی۔ شمس العلماء علامہ سید علی

”حاشیہ صدر“ ۴۷، ۴۸

”حیات فردوس مکان“ ۴۹، ۵۰

حضور اکبر۔ سید ۵۲

حجر الاسود ۱۵۳

حامی۔ ابراہیم ۵۹۴

(خ)

خطیب اعظم ملک الناطقین مولانا سید سبط حسن فاطر

۱۸۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۸۸، ۴۹۰،

۷۸۶

خوئی۔ آقا ابوالقاسم ۲۶

خاندان/خانوادہ اجتہاد ۵، ۶، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۸، ۲۰،

۲۳، ۲۵، ۳۶، ۳۷، ۴۲، ۴۳، ۵۰، ۵۶، ۵۹، ۶۱، ۶۳،

۶۷، ۶۹، ۷۱، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۹، ۸۸، ۱۰۱، ۱۵۱،

۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۸۰، ۱۹۷، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۸۱،

۳۱۴، ۳۳۱، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۸۶، ۳۸۹، ۴۰۷، ۴۱۳،

۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۶۵، ۴۸۶،

۴۸۸، ۴۹۸، ۵۰۳، ۵۰۶، ۵۶۶، ۵۹۹، ۶۲۹،

۶۳۶، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۲، ۶۵۵،

۷۶۵، ۷۷۲، ۷۷۵، ۷۸۰، ۸۰۲

خورشید۔ مولوی سید محمد اصفیٰ عرف لذن صاحب

حمیری ہند ۷۲، ۷۳، ۸۳، ۸۸، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۹، ۱۶۴،

۱۶۵، ۱۶۶، ۱۹۴، ۱۹۶، ۲۷۱، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۳۳۳،

۳۸۷، ۴۰۵، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۰،

۴۴۱، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱،

۷۵۵، ۷۵۶، ۷۷۱

خاندان انیس ۱۴

خاندان دبیر ۱۴

خاندان عشق ۱۴

خندق۔ (جنگ احزاب) ۵۱۴

خیام ۲۴۵

خلیق۔ میر محسن ۱۸، ۳۴، ۴۶، ۶۷،

خیر پور میرس۔ سندھ ۲۶۸، ۲۶۹، ۳۳۶، ۶۶۹،

خلیل۔ خلیل احمد ۳۳۸

خاتائی ۷۲۳

خواجه حسن نظامی ۵۰۷

خجھر۔ مرزا فدا علی ۳۹۱، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۷،

۴۶۸

خادم۔ کبھی ۶۰۲

خاقان ۵۳۳

خقن ۳۹، ۴۰۸، ۴۱۶

”خیر العمل“ ماہنامہ ۶۴

باتواوہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سارک)

”خراج خلوص“ ۱۹۸۷ء۔ مجلد ۵۹۳

”خراج خلوص“ ۱۹۸۸ء۔ مجلد ۵۹۳

ترامہ۔ ایک عربی زیور ۵۳۳

”خصائص مرتضوی“ ۵۵۷

”خزینہ خیال“ ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸

”خجانیہ جاوید“ ۱۳۸

”خاتمہ کتاب صوارم“ ۳۷

نظر صاحب۔ سید ۸

سیر ۱۱۳، ۳۹۳، ۷۸۴

خلاصۃ العلماء مولانا سید مرتضیٰ ۵۸، ۵۵

خراسان ۱۵۳

(د)

دبیر۔ مرزا سلامت علی ۱۳، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۳، ۳۳، ۵۳

۵۶، ۷۲، ۹۰، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۳۶، ۲۵۳، ۲۶۰، ۲۶۷

۲۸۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۶، ۳۵۲، ۳۸۶، ۴۱۰، ۴۳۵

۳۶۳، ۵۵۲، ۷۳۵، ۷۶۵

دانش۔ علی احمد ۷۱، ۱۳۳، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۸۵، ۲۶۷

۳۰۹، ۴۵۱، ۶۷۶، ۶۷۷

دانش۔ سید محمد مہدی ۶۶۷

داغ دہلوی ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۳۵

دانش۔ حکیم مرزا احمد علی ۱۸۵، ۳۳۸

دانش منزل ۲

دلاور مرزا ۱۱، ۱۳۵، ۲۷۹

”دور شاعری“ حصہ دوم ۱۸۷، ۱۸۹

دلدل ۱۹۱

درگاہ حضرت عباس ۱۹۱

دربخف ۲۵۵

۸۳۱

دشق

دہلی ۳۳، ۱۶۵، ۱۹۲، ۲۶۰، ۵۳۳، ۵۴۱، ۵۵۰، ۵۵۲

۵۶۳، ۵۶۵، ۵۹۵، ۷۱۹، ۷۷۹

”دربار حسین“ ۵۶، ۶۵، ۷۲، ۷۵، ۷۷

دتیا۔ ریاست ۵۰۰، ۵۶۳

دیوان عین الدین ۴۹۹

”دین و دنیا“ جریده ۵۰۷

درفش ایران ۵۱۱

درۂ نادری ۵۳۲

دل کشا۔ لکھنؤ ۵۳۸

دوندی پور/داند پور۔ الہ آباد ۷۹۷

”دار السلطنت ہفت روزہ“ ۵۹۳

”دولہا صاحب عروج“ ۱۹۳، ۱۹۴، ۲۵۸، ۲۸۷

۲۸۸، ۳۲۰، ۳۹۰، ۴۵۰

دعبل ہند (دیکھیے ذاکر)

دیوان خاص۔ قلعہ دہلی ۵۳۶

دکن ۵۳۲

دینی ۲۶

دریائے نیل ۴۸۸

دلدار علی۔ مولانا سید نصیر آبادی (دیکھیے غفرانمآب)

دعبل خزاہی ۲۸

”دیوان حماسہ“ ۲۷

”دفتر ماتم“ ج اول ۵۳

”دیوان فاخر“ قلمی ۲۶۷، ۲۶۸

”دیوان فاخر“ (مطبوعہ) ج ۳۔ ۲۶۸، ۲۶۹

”دیوان فاخر“ (مطبوعہ) ج ۵۔ ۲۷۰، ۲۷۱

”دیوان جی“ دیوان ظریف لکھنؤ ۴۶۸



خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سحرے)

۸۳۳

ساحر لکھنوی

راجہ صاحب سلیم پور ۲۸۹

روضہ رسول ۲۵۴

رقعہ مجلس امام انا م ۳۹۰

رسالہ در باب نماز جمعہ ۴۷

راجہ نواب - سید ارشاد حسین خاں ۳۹۰

رسالہ در رد نصاریٰ ۳۹

رضوان - حضرت (داروغہ جنت) ۷۳۶، ۱۵۳

راج مانا - ہر ہائیس رامپور ۵۰۷

رفیع - مرزا محمد طاہر ۶۷۶

رضواں مآب - مولانا سید محمد (دیکھیے سلطان العلماء)

رشید سید محمد ۲۵۳

”ریاست“ ۵۰۷

رضائے فرنگی محلی ۱۸۳

رنگیلا - محمد شاہ - بادشاہ دہلی ۵۳۱

رنگون ۵۴۷

(ز)

زہیر قین - حضرت ۶۳۵

رشید ترابی - خطیب پاکستان علامہ ۵۵۹

زین العلماء عضد الدین مولانا سید علی حسین ۶۸، ۶۷

روح الامین - حضرت جبرئیل ۵۸۲

۱۷۵، ۱۷۴، ۸۱، ۷۹، ۶۹

”ریاض شمیم“ ۳۶۲

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی (دیکھیے آغا مہدی)

رائے بریلی ۴۰

زبدۃ العلماء مولانا سید علی نقی ۷۷۱، ۷۵۳

ریڈیو پاکستان کراچی ۱۱۶

زم زم ۱۵۳

رئیس امر وہوی ۷۱۲

زینا صاحب - ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر ۴۴۰

”رسائل“ ۷۷۶

زاہد حسن - مولانا سید ۷۷۲، ۷۷۱، ۷۸۹

روضہ خوانی

زیدی - سید غلام حسین ۱۱۶

رشتی - مرزا حبیب اللہ مجتہد ۷۷۶

زماں - مولوی محمد ۷۷۸

”رامائن“ (اردو نظم مطبوعہ) ۵۹۳

”زیارت ناحیہ مقدسہ“ (اردو ترجمہ) ۶۵

راولپنڈی ۶۶۹

زائر امر وہوی - آباد محمد نقوی ۴۵۴

رضی لکھنوی ۶۰۲

زکریا صاحب - سید ۸

”رود کوثر“ ۵۰، ۳۹

زیدیز Zaidis (نوٹو گرافر) ۷

”رطب العرب“ ۴۲

(س)

”رسالہ در ادعیہ کفن“ ۴۹

سمیع - صوفی محمد ۴۹

”رسالہ در جواب محمد سمیع صوفی“ ۴۹

سلمان فارسی - حضرت ۵۲۳، ۳۷۰، ۶۰

”رسالہ تقیہ“ ۶۰

سلیم - سید نواب حسین ۷۱

”رسالہ غیبت“ ۴۷

”رسالہ ذبیہ“ ۴۹

”رسالہ ارضین“ ۴۹



”سہیل یمن“ ۳۳۳

سید حسن جاسی۔ فقہ اہلبیت مولانا مجتہد ۳۳۳

سلبیل ۳۷۲

سلیم پور ۲۸۸

سندیلہ ۴۰

سید سالار ۳۷

سری۔ مراد آباد ۲۵۴

ساون بھادوں۔ قلعہ دہلی ۵۵۱

”سید گل“ ۵۵۸، ۵۵۲، ۵۳۱

سوداگر کا امام بازہ ۲۸۸

سلطنت منزل ۴۹۰

سائل بلگرامی ۵۰۷

سید علی۔ مولانا ۲۷

سیف عباس۔ مولانا سید ۲۷

سید مہدی۔ مولانا ۵۸، ۵۷، ۲۸

سکندرہ ۵۴۸

”سیارہ“ ۵۵۸

”سفینہ“ ۵۵۸

سندھ ۳۳۶، ۲۶۹، ۴۳

سید محمد۔ مولوی

”سوانح حیات غفران مآب“ ۷۶۶

سقاوت حسین۔ مولوی سید ۷۵۹

سلطان المدارس ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰

سرکار مرزا۔ مولانا مجتہد ۷۷۵

سامرہ ۲۷۸

سبط عسکری (سید عسکری)۔ مولانا ۷۵۳

سید المفسرین۔ مولانا سید علی ۲۶، ۵۷، ۶۱، ۶۲، ۸۳

سرائے رحمت اللہ ۲۶۱، ۲۶۵، ۶۷۹

”سپاہی“ ۶۳۰

سید علی طباطبائی۔ مجتہد ۴۰

”سلطان المراثی“ مرثیہ ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۱۳۲، ۱۳۵

سراج الدولہ کالج ۵۲

سلیم۔ نواب علی عرف متے صاحب ۷

سبط محمد ہادی۔ انتخاب العلماء مولانا سید ۶۳۶

سید العلماء مولانا سید حسین علیین مکان ۵۳، ۵۵،

۵۶، ۵۸، ۶۱، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹

۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۹، ۷۷۳، ۷۸۱، ۷۸۲،

۷۸۶، ۷۸۷، ۷۹۹، ۸۰۲

شاہ عبدالعزیز دہلوی ۳۳، ۴۷، ۵۱

شہید ثالث۔ قاضی نور اللہ شوہتری ۴۶

شرر۔ عبدالحلیم لکھنوی ۸۷، ۳۳۸

شاہ کر حسین۔ مولوی سید ۱۷

شہرت۔ سید باقر حسین عرف اچھے صاحب ۱۸۳، ۲۷۱

۳۳۸

شمیم امروہوی ۳۶۱ تا ۳۶۶

شاد عظیم آبادی۔ سید علی محمد ۱۵۰، ۱۵۱

شوکت سبزواری۔ ڈاکٹر ۱۶۵

شاہ کر ۳۳۵

شگفتہ۔ مولوی سید محمد رضی ۳۳۸

شمس لکھنوی۔ ڈرامہ آرٹسٹ ۳۳۸، ۵۰۷

شمر ۱۳۲، ۴۳۰، ۴۳۱، ۵۸۲

شور۔ پروفیسر منظور حسین ۷۴۲

شوق رامپوری ۵۰۷

شہید۔ شہید یار جنگ ۷۹۰، ۸۰۹

شارب رودلوی۔ ڈاکٹر ۱۸، ۱۹، ۳۳، ۳۵، ۷۱۹

شمس العلماء علامہ سید علی حارثی

شریف الحسن نقوی ۳۵

شفیق۔ نھو صاحب ۴۴۷

شاہ طاہر ۴۲۰، ۴۲۳، ۴۲۶

شاداں بلگرامی۔ پروفیسر اولاد حسین ۱۶۵

شعبہ ارضیات۔ جامعہ کراچی ۸۰۳

شیخ الفقہاء مولانا سید حسن نجفی۔ صاحب جواہر ۴۱، ۴۶

۷۱، ۷۸

شارخ مواقف ۴۶

شاد ماں۔ پروفیسر سید محمد تقی ۴۳۱

شاہ کر۔ نواب سرفراز علی خان ۲۸۷، ۲۸۸، ۳۳۵

شرف الدین صاحب۔ سید ۸

شبہ حیدر زیدی ۷

شکیل نواز رش رضا۔ ڈاکٹر ۱۱، ۱۷

شمس العلماء مولانا سید ابن حسن ۴۱۳

شارح مسلم۔ ملا محمد اللہ ۴۲

”شافی“ ۴۵، ۵۷

شاعر۔ لسان الشعراء مولانا سید اولاد حسین عرف مولوی

للن صاحب۔ سید الواعظین۔ خطیب اکبر ۷۲، ۷۳،

۹۵، ۱۰۱، ۱۲۷، ۱۷۸، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۹،

۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۳۲، ۳۳۲، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹،

۳۴۱، ۳۴۲، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۹۳، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۲۵،

۴۹۵ تا ۵۰۳، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۱۲، ۵۱۷، ۵۱۸،

۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۵، ۵۳۷، ۵۳۸،

۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۶، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۵، ۵۵۶،

۵۵۷، ۵۵۹، ۵۶۳، ۶۳۹، ۶۴۲، ۶۷۳، ۷۵۵،

۷۷۲

شمالی ناظم آباد۔ کراچی ۱۹۷، ۸۰۳

شمالی کراچی ۱۹۷

شہدیز ۱۵۸

شام۔ ملک ۲۷

شاد لکھنوی۔ پیر و میر ۲۷۲

شیخ سدو ۳۷، ۳۸، ۴۲

شبلی۔ نعمانی ۱۸، ۲۸۸

شاہجہاں پور ۴۴۰

شمس الحسن تاج عرف شمس ۳۳۲، ۴۹۷، ۵۰۰، ۵۳۵،

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (مآثر سارحہ)

شوق۔ نواب مرزا لکھنوی ۵۰۳

شیخ احمد۔ علامہ یحییٰ شیروانی ۴۹

شیدا۔ نظیر حسین ۱۳۲، ۸۳

شہرستانی آقائے سید مہدی موسوی ۷۷۶، ۴۰

”شریعتہ الاسلام“ کتاب ۷۷۶

”شعور و شاعری“ ۷۷۹، ۶۷۴

شوکت تھانوی ۷۹۹، ۷۹۲

شیر محمد ہروی۔ مولوی ۷۹۷

”شیش محل“ ۷۹۹

”شیر پنجاب“۔ ہفت روزہ ۵۹۴

”شمع فروزاں“ ۵۹۳

”شہید انسانیت“ ۲۷

”شجرہ طیبہ عرف نجوم تواریخ“ ۷۷۹، ۵۷۷، ۴۸، ۴۴

۸۲

شرح ہدایۃ الحکمت ۴۷

شیعہ انجی ٹیشن ۶۳۸

شیخ محمد اکرام۔ ڈاکٹر ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۳۹

شاہنامہ ۵۳۷، ۳۸۸

شمس العلماء مولانا سید ابن حسن ۴۱۳

شمس العلماء نجم الملت مولانا سید نجم الحسن ۷۹۷

شمس العلماء مولانا سید ابراہیم ۵۹۹

”شباب لکھنؤ“ ۱۰۳

شمالی ہند ۵۱

”شہاب ثاقب“ ۴۷، ۴۳

”شرح تجرید“ ۴۵

شیخ مفید علیہ الرحمہ ۴۵

”شرح حدیقتہ المتقین“ (کتاب الصوم) ۴۷

”شرح حدیقتہ المتقین“ (کتاب الزکوٰۃ) ۴۷

۸۳۷

ساحر لکھنوی

”شدور العقیان فی تراجم الاعیان“ ۵۰

شہید اول

(ص)

صادق۔ مولانا سید ۴۴۳

صفدر حسین۔ ڈاکٹر سید ۱۳۵، ۹۰، ۷۳، ۲۰، ۱۸، ۱۲

۸۰۲، ۳۵۷، ۳۵۵، ۳۱۴، ۱۹۹، ۱۹۶

صفی۔ مولوی علی نقی۔ لسان القوم ۲۳، ۱۸۵، ۲۶۰

۷۲۹، ۷۲۵، ۷۲۳

صفدر خاں ۱۹۰

صولت۔ فشی پیارے لعل ۳۳۸

صبہا۔ سید مصطفیٰ حسین ۳۳۸

صفدر مرزا پوری ۲۸۶، ۲۸۵

صادق نقوی۔ ڈاکٹر ۳۰

صادق علی۔ سید (دیکھیے حسین)

صفدر رضا ۷۷۸

”صحفہ عقیدت“ ۵۹۱، ۵۸۹

”صحفہ مدحت“ ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶

صبا کبر آبادی ۷۴۳

”صدائے غم“ نوحہ جات ۶۱۶، ۶۱۹، ۶۲۱

صدر الدین شیرازی (مؤلف) ۴۵

”صحفہ کاملہ“

”صوارم الالبیات“ ۴۵

صفوة العلماء منصف الدولہ شریف الملک مولانا سید

محمد باقر ۶۱

صفوة العلماء (دیکھیے کلب عابد)

صدر المتالین شیرازی ۴۷

(ض)

ضمیر۔ میر مظفر حسین ۱۶، ۱۸، ۳۳، ۴۲، ۴۶، ۴۷، ۵۳، ۷۵

ضامن عباس ۱۹۲

ضامن عباس۔ میر ۳۱۷، ۳۱۸

ضامن۔ اعجاز حسین ۵۰۷

ضماکے ۵۱۱

ضیاء صدیقی ۶۲۱

”ضوابط الاصول“ ۶۱، ۷۸، ۷۹

”ضیاء الابصار“

(ط)

طباطبائی۔ آقائے سید علی صاحب ”ریاض“ ۴۰

طباطبائی۔ آقائے سید مہدی۔ بحر العلوم ۴۰

طباطبائی۔ آقائے علی تقی ۶۰

طاہر۔ سید محمد رضا ۲۰۱

”طلوع افکار“ ۵، ۲۳، ۲۴، ۶۸۲، ۶۸۳، ۷۲۲

طاہر تونسوی ۶۰۲

طوبی۔ آغا علی مرزا ۱۹۳

”طسم الفت“ مثنوی ۱۷۹

طور۔ کوہ ۵۱۶

طرب ۲۸۶

طوسی۔ شیخ محقق ۳۱۲، ۳۹۷

طوفان نوح ۳۸۵

طوسی۔ شاہ حسین مرزا صفوی

طاہر سدرہ۔ (دیکھیے جبریل)

طاہر کاظمی۔ ڈاکٹر ۹۰

طباطبائی۔ آقائے سید کاظم۔ مجتہد ۷۷

”طرائف“ ۳۵

طاہر محمد صاحب۔ سید ۸

طالب صاحب۔ سید ۸

طوس ۱۶۱

(ظ)

ظریف لکھنوی۔ منشی مقبول حسین ۱۹۱، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰

۶۷۵، ۶۷۹

ظفر جو پوری۔ پروفیسر مظفر حسن ۶۶۹، ۷۳۳

ظہیر۔ میر محمد رضا ۷۵۳

ظہیر عباس نقوی ۳۲۹، ۳۹۰

ظفر الایمان۔ ماتمی انجمن ۱۰

ظفر علی خاں ۵۰۵

”ظل ممدود“ ۳۱، ۳۲، ۳۹، ۵۲، ۶۰

(ع)

علی نقی۔ سید العلماء علامہ سید۔ مجتہد (دیکھیے سید

العلماء) ۶۶۱

عبدالعلی۔ سہالوی بحر العلوم ۴۰

عبدالحسین۔ علامہ ۳۵

عبدالحی۔ مولوی فرنگی محلی ۴۸

عزیز لکھنوی۔ لسان الہند مرزا محمد ہادی ۲۳، ۵۲، ۷۲،

۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۳، ۸۶، ۸۸، ۸۹، ۹۱، ۹۷، ۱۳۳،

۱۳۶، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۷۶، ۱۸۵، ۲۶۰، ۳۱۳، ۳۷۰، ۶۷۰

۷۲۳، ۷۲۶، ۷۲۹، ۷۶۳، ۷۸۵، ۸۰۰، ۸۰۱

عبداللہ۔ مولوی سید ۶۱

علی اکبر۔ مولوی سید ۶۱

علی حسین۔ عضد الدین، زین العلماء مولوی سید



خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے سحرک)

۸۴۰

ساحر لکھنوی

عصمت۔ عصمت زمانی بیگم۔ ہر ہانس رامپور ۵۰۷

عمار یاسر۔ حضرت ۵۱۵

عادلہ۔ عادل شاہی خاندان۔ دکن ۵۳۲

عابدیہ کاظمیہ۔ ماتمی انجمن ۵۳۶

”عماد الاسلام“ (مرآة العقول) ۵۳۹، ۶۵، ۴۶، ۴۵

”علی نامہ“ ۵۵۷

عنایت یار جنگ ۵۵۹

عثمانیہ اسپتال۔ دکن ۵۵۹

علی رضوی۔ سید ۳۲۲

علی نقی۔ نواب ۶۳

عماد العلماء۔ علامہ سید محمد رضی۔ مجتہد ۷۷۶

عنبر چغتائی ۷۲۳

علی گڑھ ۶۷۱، ۵۸

عالی جوپوری ۶۲۰

علامہ حلی ۴۹، ۴۵

”علم اور علماء“ مرثیہ ۷۳۸، ۴۴، ۵۷، ۵۷، ۷۱۹

عقول عشر ۳۶

علیگزہ مسلم یونیورسٹی ۵۶۳، ۵۸

علامہ ہندی۔ مولوی سید احمد۔ مجتہد ۵۹۹

عروج۔ نواب احمد حسن خاں ۴۱۱

علی محمد۔ تاج العلماء مولانا سید ۶۵، ۷۵، ۷۷، ۷۷

علی محمد۔ عماد العلماء ڈاکٹر سید ۲۶، ۶۱

خانوادہ اجتہاد کے ان علماء و فقہاء و مجتہدین عظام کے

اسمائے گرامی جن کا ذکر اس مقالہ میں آیا ہے

(القابات کی ترتیب کے اعتبار سے)

انتخاب العلماء مولانا سید سبط محمد ہادی صاحب قبلہ

اعلم العلماء مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ

بحر العلوم شمس العلماء مولانا سید محمد حسین عرف مولوی

علن صاحب قبلہ

باقر العلوم مولانا سید محمد باقر صاحب قبلہ

تاج العلماء مولانا سید علی محمد صاحب قبلہ

جواد الملت مولانا سید کلب جواد صاحب قبلہ

رئیس العلماء مولانا سید محمد کاظم صاحب قبلہ

زبدۃ العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ

زبدۃ العلماء مولانا سید آغا مہدی صاحب قبلہ

خلاصۃ العلماء مولانا سید محمد مرتضیٰ صاحب قبلہ

زین العلماء عضد الدین مولانا سید علی حسین صاحب قبلہ

سلطان العلماء مولانا سید محمد رضواں مآب صاحب قبلہ

سید العلماء مولانا سید حسین صاحب قبلہ علیین مکان

سید العلماء مولانا سید علی نقی عرف مولوی نقی صاحب قبلہ

سید المفسرین مولانا سید علی صاحب قبلہ

شمس العلماء مولانا سید ابراہیم صاحب قبلہ

شمس العلماء مولانا سید ابن حسن صاحب قبلہ

صفوۃ العلماء منصف الدولہ شریف الملک مولانا سید محمد

باقر صاحب قبلہ

صفوۃ العلماء آقائے شریعت مولانا سید کلب عابد صاحب قبلہ

صادق الملت مولانا ڈاکٹر سید کلب صادق صاحب قبلہ

عماد العلماء فقیہ اہلیت مولانا سید مصطفیٰ عرف میر آغا

صاحب قبلہ

عماد العلماء علامہ سید محمد رضی صاحب قبلہ

عماد العلماء مولانا ڈاکٹر سید علی محمد صاحب قبلہ

علامہ ہندی مولانا سید احمد صاحب قبلہ

عمدۃ العلماء مولانا سید محمد ہادی صاحب قبلہ

عمدۃ العلماء مولانا سید کلب حسین عرف کتب صاحب قبلہ۔



- فضل نقوی۔ حسینی شاعر سید ظفر عباس صاحب ۳۲۹، ۳۳۳، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۹۱، ۳۹۲، ۶۷۶، ۳۹۷
- فضل علی۔ کاتب ۲۶۹
- قہیم۔ مدن موہن ۳۳۸
- فرید۔ فرید الدین ۳۳۸
- فروغ۔ سید امیر حسین ۳۳۸، ۱۸۵
- فتح۔ مرزا جعفر علی (پشت تصویر حضرت غفرانمآب پر)
- فرنگی محل کاپل ۸۷
- فورڈ۔ سر ہنری ۵۶۷
- فضل حق خیر آبادی۔ مولوی ۷۲۳
- فہمی۔ شوکت علی ۵۰۷
- فکر۔ ابن الحسن ۵۰۷
- فاروق بخشی ۳۳
- فرعون ۳۸۹، ۳۸۸
- فاضل لکھنوی ۱۸۵
- فرہاد ۲۷۴
- فوج یزید ۶۸۳
- فردوسی ۳۸۸
- فغفور۔ شاہان چین ۵۳۳
- فریدوں ۵۱۱
- فرزندان مسلم۔ حضرت ۷۶۰
- فرنگی محل ۸۰۳، ۸۷
- فرزدق ۵۹۱
- فضل الدین۔ مولوی محمد
- ”فن تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ“ ۷۴۴، ۶۷۵
- فائق۔ ظفر حسین عرف بابو صاحب ۶۷۶
- ”فوائد مدنیہ“ ۴۷، ۴۳
- فرانسیسی شمشیر زن ۱۰۳
- فیکلٹی آف تھیالوجی۔ علیگزہ یونیورسٹی ۵۸
- فقہ۔ جناب ۲۵۷، ۴۶۰، ۵۱۳، ۵۷۰
- فیض آباد ۶۵، ۴۰
- ”فقہ و شمشیر“ مرثیہ ۶۷۵
- (ق)
- قنبر۔ حضرت ۷۴۱، ۵۲۱
- قمر۔ ہاشم رضا ۲۵۴
- قمر آغا (طالب حسین) ۴۰۵
- قدوة العلماء مولانا سید آقا حسن ۳۳۷، ۳۳۱
- قائم مہدی۔ سید (دیکھیے ساحر لکھنوی)
- قدسی جانی ۷۵۸
- قوشچی ۴۵
- قیصر۔ شیاام سندر لال ۳۳۸
- قائی ۷۲۳، ۳۹۵
- قدیم۔ سید علی نواب ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳
- قمر لکھنوی ۵۰۲
- قلق۔ آفتاب الدولہ ۵۰۳، ۱۷۹
- قلی قطب شاہ۔ محمد ۵۳۲
- قیصر امرہ ہوی ۵۳۵
- قدیر لکھنوی ۸۰۱
- قمر۔ انعم صاحب ۴۱۳
- ”قدیم لکھنوی کی آخری بہار“ ۳۵۴، ۳۵۲، ۱۷۹
- قطب شاہی خاندان ۲۵۶، ۲۸
- قلعہ و دیا نگر
- قتیل۔ مرزا محمد حسن
- قزلباش۔ نواب علی رضا خاں



خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے سحر تک)

۸۴۴

ساحر لکھنوی

کاظم طباطبائی۔ آقائے سید ۷۷۶

گھانسی رام

کاظم مہدی ۶۰۱

گل محمد شاہ۔ مولوی سید

کراچی یونیورسٹی ۶۶۵

(ل)

”کائناتِ ذآخر“ ۳۹۳، ۳۹۷، ۳۹۸

لائق۔ میر محمد ہادی ۲۶۷، ۲۵۱، ۶۷۶، ۶۷۸

کامونپوری۔ علامہ مجتبیٰ حسین ۳۲

لائوش۔ سابق گورنر یوپی ۳۳۵

کلیم الدین احمد ۱۳۰

لیاقت رشید رضوی ۶۶۶

کنٹوری۔ علامہ ۲۶، ۲۲

لسان الشعراء (دیکھیے شاعر)

کلب حسین۔ عمدۃ العلماء مولانا سید (مولوی کتب)

لاہور ۵۲، ۶۳، ۶۹

صاحب)، ذاکر شام غریباں ۷۹، ۷۲، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴

لکھنؤ ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۲۵، ۲۶، ۲۱، ۲۳، ۲۴، ۵۰، ۵۳

۷۷، ۵۹، ۶۲، ۶۳، ۶۷، ۷۳، ۷۸، ۷۹، ۸۲، ۸۳

۸۳، ۸۴، ۷۹، ۷۸، ۷۳، ۶۷، ۶۳، ۶۲، ۵۹، ۵۸

کلب جواد۔ مولانا سید ۲۶، ۶۶

۸۳، ۸۹، ۹۵، ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۹

۱۲۳، ۱۲۷، ۱۵۲، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۷۳، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۹

(گ)

۱۸۳، ۱۸۵، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۵۸

گہر۔ سید ظفر مہدی عرف ابن صاحب مولوی ۳۳۳

۲۵۹، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۷۳، ۲۷۶، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۸

۸۰۱

۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۸، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۷، ۳۳۹

گراچی۔ مولوی سید محمد ۳۳۲، ۳۳۸

۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱

گرونا تک ۵۹۳

۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۴۹

کینل۔ الیگزینڈر ۳۰

۳۵۳، ۳۶۳، ۳۶۸، ۳۸۵، ۳۹۰، ۳۹۳، ۳۹۸

گیش پرشاد ۱۸۰

۵۰۱، ۵۳۸، ۵۴۱، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۲، ۵۵۵

گلشن اقبال کراچی ۶۶۷

۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۳، ۵۶۶، ۵۹۴، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۲۹

گولانگ ۱۹۱

۶۳۲، ۶۳۵، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۵، ۶۵۷

”گلشن منظوم“ دیوانِ فاخر۔ ج۔ ۱۔ ۲۶۹

۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۵

گلشن منظوم۔ دیوانِ فاخر۔ ج۔ ۲۔ ۲۲۹

۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳

گلزارِ باغ۔ پٹنہ ۲۴۱

۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱

گورنر لائوش ۳۳۵

۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹

گہر۔ ولایت حسین عرف جھین صاحب ۳۳۸

۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷

”گزشتہ لکھنؤ“ ۸۷

۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵

گومتی ۵۴۸

۷۷۹، ۳۳۸

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے ساجد)

کاشمی بانی مارگ ۱۷۸

لال باغ ۱۹۱

”لکھنؤ کی زبان“ ۷۷۹

”لب جبریل“ مرثیہ ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۱۲، ۶۱۵

لندن ۶۸۳، ۶۳۷، ۶۶۷

”لائف آف این ایسٹرن کنگ“ مطبوعہ لندن ۱۰۳

لکن صاحب (دیکھیے شاعر)

لالہ سری رام ۱۳۷

(م)

مسعود حسن رضوی رودولوی۔ ڈاکٹر ۱۸، ۵۲، ۸۰، ۸۴

۱۳۴، ۹۶

مرتضی۔ سید علم الہدیٰ ۳۵، ۵۷

میر حیدر ۶۳

ماہر۔ نواب مولوی سید مہدی حسین ۶، ۱۳، ۶۹، ۷۱

۷۷، ۸۲، ۸۵، ۸۶، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۵، ۱۰۱

۱۰۶، ۱۱۱، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۷، ۱۴۰

۱۴۳، ۱۴۸، ۱۵۲، ۱۷۶، ۱۷۹، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۷

۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۶، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۶۳

۲۷۷، ۲۸۲، ۳۵۵، ۳۸۷، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۷، ۴۱۹

۴۳۸، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۵۰، ۵۵۲، ۶۷۵، ۶۷۷

۷۵۷، ۷۶۵، ۷۶۶

مالک رام ۷۱

میر حسن ۵۰۳

ملاح احمد اللہ۔ شارح مسلم ۴۲

ملاح حیدر علی ۴۰

مہدی۔ آقائی سید طباطبائی۔ بحر العلوم ۴۰

”ملتان میں اردو شاعری“ ۶۰۲

۸۴۵

ساجد لکھنوی

مفید۔ شیخ ۴۹

مجلسی۔ مولانا محمد تقی ۴۷، ۴۹

مجلس شام غریباں

محمد مرتضیٰ فلسفی۔ سید نوہدی ۴۸

محمد حمزہ صاحب۔ سید ۸

محمود صاحب۔ سید ۸

محمد صادق۔ مولوی سید ۶۱

مسیح الزماں۔ ڈاکٹر ۱۸

محمد رضا کاظمی۔ ڈاکٹر ۱۸، ۳۱۲، ۳۲۵، ۳۳۳

مصطفیٰ صاحب۔ سید ۸

مراد آبادی ۴۵۴

ملتان ۶۲۹، ۶۳۰

مہدی۔ مولانا سید ۴۸، ۵۷، ۵۸

محمد معین۔ سید ۸، ۳۹

مہاراج کمار محمود آبادی ۶۹

محمد ث۔ میر سید علی لکھنوی ۵۴

مہذب لکھنوی۔ سید محمد میرزا ۱۰، ۱۳، ۱۸، ۷۲، ۷۳

۷۸، ۸۳، ۸۵، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۱۰۶، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۴۳، ۱۵۲، ۱۷۹، ۱۹۷، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۸، ۳۱۳

۳۱۵، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۲۳، ۳۲۸، ۳۰۸، ۳۰۹، ۴۱۳

۴۱۴، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۳۵، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۵

۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴

۴۶۸، ۴۹۲، ۷۷۷، ۷۷۸

منور آغا ۱۷

منظہر حسین۔ مولوی سید ۷۷

مصور لکھنوی۔ نواب سید اختر حسین ۷۷، ۴۶۸

۶۴۰، ۶۵۹، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۸۰

محشر لکھنوی۔ مرزا کاظم حسین ۱۸۵، ۲۶۰، ۲۷۲، ۲۸۷

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سارنگ)

۸۴۶

ساحر لکھنوی

۷۲۹، ۷۲۳، ۳۳۸

منظر لکھنوی ۸۰۱، ۱۸۵

میر ولایت حسین سوز خواں ۱۹۱

مرتضیٰ انصاری۔ شیخ (نجف اشرف)

مرثوہ۔ بنے صاحب ۳۳۶، ۳۳۵

مامون رشید ۱۵۵

منیر۔ منشی اسماعیل حسین۔ شکوہ آبادی ۲۶۶، ۲۳۸،

۷۲۳

محمد احمد۔ حکیم مولوی سید ۶۰۱، ۵۹۹

مسعود حسن عرف عباس حیدر ۶۶

ممتاز حیدر ۶۰۱

محسن مظفر۔ مولوی سید ۶۰۱، ۵۹۷

مہدی نظمی۔ سید ابن الحسن عرف شے ۷۳، ۷۳۷،

۳۸۸، ۳۹۹، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷،

۵۵۲، ۵۵۶، ۵۶۶، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۷، ۵۷۸،

۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸،

۵۹۰، ۵۹۳، ۵۹۵

میر۔ میر تقی ۱۸، ۵۰۳، ۵۵۲، ۷۳۹

مفتون۔ سردار دیوان سنگھ ۵۰۷

مقصود علی خاں۔ حکیم ۷۹۸

مجتبیٰ حسین۔ پروفیسر ۶۶۴، ۶۶۵

مصطفیٰ ۷۲۷، ۵۵۲

محمد حسن۔ مولانا سید ۲۷

محمد باقر۔ مولانا سید ۶۱

مجنون۔ قمر الدین حیدر عرف نواب سردار مختتم الدولہ

بہادر مدبر الملک فتح جنگ ۳۹۰

مدرسہ عالیہ۔ رامپور ۴۴۰

مہدی حسین ناصری ۴۴۱

ممتاز العلماء مولانا سید ابوالحسن (مولوی متن صاحب)

۴۹۸، ۴۴۸

محمد عباس۔ حکیم سید ۴۴۷

محمد رضا ۷۷۸

موچی دروازہ۔ لاہور

مولا محمد علی فیض آبادی ۷۵۸

مودودی۔ شیخ اکبر علی چشتی ۷۵۸

محمد رضا۔ مولوی ۴۹۸، ۷۱۱

مشرق وسطیٰ ۵۰۱

محسن کاکوروی ۷۲۹

ماہر القادری ۷۳۳

مومن۔ حکیم مومن خاں ۷۴۹

محمود آباد ۷۶۹

میکائیل۔ حضرت ۵۱۱

ملاذ العلماء مولانا ابوالحسن (بچھن صاحب) ۷۷۵،

۷۷۷

مسافر خانہ فردوس (سامرہ) ۲۷۸

مجاہد لکھنوی ۲۳

محمد فاخر ۷۷۸

مہدی حسین خاں۔ (سکندر نواب) ۴۹۰

مفتی گنج ۴۹۸

محفوظ بک ایجنسی ۶۱۶

مشاق۔ نواب بنے صاحب ۴۰۸، ۱۸۵

مفتی محمد عباس شوستری ۴۱، ۴۲، ۴۹، ۵۹، ۶۰، ۴۴۳

محمد طفیل ۵۰۷

ممبئی (دیکھئے بمبئی)

ممتاز ابن ابو عبیدہ ثقفی ۵۰۴، ۵۳۴

مرزا جعفر حسین ۳۵۲، ۳۵۴

- مرزا محمد جعفر۔ مولوی ۶۳، ۶۱۰  
 ”محافظ اردو“۔ انجمن ۱۳، ۱۳۳  
 محمد محسن اجتہادی۔ محسن الملت مولانا سید۔ مجتہد ۱۵،  
 ۷۷۸، ۶۶۰  
 مولوی محسن ۱۹۰  
 محسن علی سبزواری۔ مولانا سید  
 مقبرہ تاج محل ۱۷۷  
 ملک الانا طقین (دیکھیے خطیب اعظم)  
 میزان پارٹی ۱۸۳  
 معیار پارٹی ۱۸۳  
 ”مختار نامہ“ منظوم ۵۳۶، ۵۰۳، ۳۸۸، ۲۰۲، ۸۹  
 ۵۳۷  
 مقداؤ۔ حضرت ۲۳۰  
 محمد جواد ۸۶  
 منصف الدولہ شریف الملک  
 صفوۃ العلماء مولانا سید محمد باقر۔ مجتہد ۱۳۷، ۲۸۱  
 ”مرزا محمد جعفر اوج۔ حیات اور ادبی کارنامے“ ۱۳۶،  
 ۳۱۱، ۳۹۰، ۲۵۷، ۱۳۲  
 ”مد و جزا سلام“ ۱۹  
 ملک العلماء مولانا سید بندہ حسین ۶۱، ۱۷  
 محمد تقی ۷۷۸  
 محمد مرتضیٰ ۷۷۸  
 محمد مہدی۔ سید (دانش) ۶۶۷، ۳۱  
 مظفر نگر ۲۸۸  
 مودب لکھنوی۔ سید عسکری میرزا ۳۱۵  
 مثنوی ”نان و نمک“ (حضرت غفرانمآب کی تصویر کی پشت پر)  
 محمد ہادی۔ عمدۃ العلماء مولانا سید ۶۱  
 ”مقیاس الاشعار“ ۳۱۲، ۳۱۰  
 ”معراج الکلام“ ۳۱۱  
 محقق طوسی (دیکھیے طوسی)  
 ”معیار الاشعار“ ۳۱۲  
 محمد عابد عرف۔ تھمین صاحب ۳۱۳  
 ”مضامین عزیز“ ۵۲، ۸۰، ۸۳، ۸۶، ۸۹، ۹۱، ۹۶،  
 ۳۱۳، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۳  
 مومن علی۔ مولوی  
 مونگیر۔ شہر ۳۳۳  
 معدن الادبیہ ۳۳۷  
 ماہرہ اجتہادی ۳۳۹  
 مدینہ منورہ ۵۱۳، ۳۶۷، ۱۵۵، ۳۲  
 مکہ معظمہ ۳۶۷  
 مہارانی ریخت ٹراوگور ۳۹۸  
 محمد صالح۔ مولانا سید ۳۹۸  
 ”منادی“ ۵۰۷  
 مہوش بگرامی ۵۰۷  
 مسجد کوفہ ۵۳۱، ۵۲۷، ۲۷۸  
 مصر ۶۳۵، ۵۳۱  
 مکہ مسجد ۵۳۲  
 موتی مسجد ۵۳۷  
 خیابرج ۵۳۸  
 موتی محل ۵۳۸  
 مجدد مآب ثانی۔ حضرت غفرانمآب (دیکھیے غفرانمآب)  
 مسوری ۵۵۶  
 محمد رضا خاں۔ حکیم ۱۸۷  
 ”میزان“ ۵۵۸  
 مورخ ہندی۔ مولوی الحسن صاحب شاعر (دیکھیے شاعر) ۵۵۸  
 مارٹن روڈ۔ کراچی ۵۶۰

- ”مطلع انوار“ ۷۶۲  
 ”مرثیہ قطب شاہ سے سائر تک“ ۶۶۹، ۲۲۰، ۲۰۹  
 ”معادل العقول“ ۴۹، ۴۳  
 ”مطارق“ ۴۹، ۴۳  
 ”مرآة العقول“ (دیکھیے عماد الاسلام) ۶۵، ۴۶  
 میر باقر داماد۔ مجتہد ۴۵  
 معتزلہ ۴۶  
 ملا صدرالدین شیرازی ۴۶  
 ”مبلغ“ ماہنامہ غفرانمآب نمبر ۴۶  
 ”مواظع حسینیہ“ ۴۸  
 ”معراج العقول“ ۴۸  
 ”مناقب التکریر“ ۴۸  
 ”مفتی الافکار“ ۴۸  
 ”معصوم ستارہ“ ۳۰  
 مشیر۔ شیخ گوہر علی ۵۶  
 مسجد حضرت گنج ۶۳  
 ملکتہ العلوم کراچی ۶۴  
 میڈیکل کالج لکھنؤ ۸۳  
 ”معاصرین مرزا دبیر“ ۹۰  
 ماسکو ۱۰۳  
 ”مقدمہ شعرو شاعری“ ۲۳۷، ۱۶۵  
 ”مہدی نظمی۔ شخصیت اور فن“ ۵۶۷، ۵۶۶، ۵۶۳  
 ۵۹۵، ۵۶۸  
 مرشد آباد ۶۳۶  
 مہاراشٹر ۶۳۰  
 مہدی نظمی میموریل کمیٹی ۵۹۵  
 مہدی نظمی میموریل ادارہ ۵۹۵  
 محمد مرتضیٰ۔ خلاصۃ العلماء مولانا سید۔ مجتہد ۸۵، ۵۵  
 ”مطلع انوار“ ۷۶۲  
 ”مرثیہ قطب شاہ سے سائر تک“ ۶۶۹، ۲۲۰، ۲۰۹  
 ۷۷۱، ۶۸۶، ۶۷۵  
 مسجد غرقانیہ ۷۷۷  
 محمد مرتضیٰ۔ مولوی سید ۷۷۱، ۶۲۱، ۴۰۷  
 محمد موسیٰ ۷۷۸  
 محمد نواب۔ حکیم ۷۹۷  
 معراج ادب۔ انجمن ۸۰۱  
 ”مبصر“ ۸۰۱  
 ”مجالس علویہ“ ۷۵۴  
 ”مولائے کائنات“ مسدس ۶۲۸، ۶۲۶  
 مشرقی پاکستان۔ سابق ۶۶۵  
 مابل۔ اعظم گڑھ ۶۶۶  
 مختار احمد۔ سید ۶۶۶، ۷۴۴  
 ماہر القادری ۷۳۳  
 ”مجمع التواریخ“ ۶۷۶  
 ”منتخب اللغات“ ۷۲۵  
 مفتی سید احمد علی ۵۹۹  
 مدرسہ ناظمیہ ۶۰۰، ۵۹۹  
 ”مرثیہ بعد انیس“ ۹۰، ۱۳  
 محمد اکبر۔ سید ۶۲۰  
 مسلم لیگ ۶۳۱  
 ”مظلوم کربلا“ ۵۶۸  
 میراں جی ۳۷  
 محمد امین استرآبادی مقتول ۴۹  
 مشہد مقدس ۱۵۳، ۱۵۲، ۴۰، ۳۸، ۳۷  
 محمد معین۔ سید ۸  
 محمد مہدی۔ آقائی سید مجتہد ابن ہدایت اللہ اصفہانی ۴۱

نوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (مابر سے سارنگ)

۸۴۹

ساحر لکھنوی

عظیم خراسانی۔ آقائی ملا ۷۷۶

محمد حسن نجفی۔ شیخ الفقہاء (دیکھیے شیخ الفقہاء)

میر آغا۔ فقیہ اہلبیت عماد العلماء مولوی سید مصطفیٰ ۳۳۴

مجتبیٰ حسین کامونپوری۔ علامہ ۲۷

محمد تقی۔ ممتاز العلماء مولانا سید جنت مآب۔ مجتہد ۵۶

۷۶۹، ۵۹۹، ۸۱، ۶۱

”مسکن القلوب عند فقد المحبوب“ ۴۸

(ن)

نظام، میر حافظ ۴۶

نظام دکن ۴۳۵، ۴۳۶

نجفی۔ شیخ الفقہاء شیخ محمد حسن (دیکھیے شیخ الفقہاء)

ناظم۔ مولوی سید وجاہت حسین ۷۲، ۷۵۹، ۲۸۷

۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۳

نادر شاہ

نظارہ بک ڈپو ۳۹۷

نقیس۔ میر خورشید علی ۷۲، ۸۵، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۸

۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۳، ۲۱۹، ۲۳۵، ۳۳۰، ۳۵۲، ۴۱۸، ۴۵۲

۷۸۶

ناصری۔ مہدی حسین ۷۳، ۱۹۷، ۲۵۱

نصیر الدین حیدر۔ شاہ اودھ ۴۴۲، ۵۲۸

نصرت۔ قاری یعقوب علی خاں ۱۸۳، ۱۸۵، ۲۰۸

نیر مسعود۔ ڈاکٹر ۱۹۳، ۱۹۷

ناصری۔ مولوی راحت حسین ۱۴

ناصر۔ سید باقر حسین ۲۰۲، ۳۰۱، ۳۳۶

نجم الدین صاحب۔ سید ۸

نصیر الدین صاحب۔ سید ۸

نسیم امروہوی۔ سید قائم رضا۔ شاعر آل محمد ۲۶۸، ۳۵۶

نادر۔ سید حیدر علی ۲۷۲

ناخ۔ شیخ امام بخش ۵۵۲، ۱۶۳

نامی۔ سید محمد تقی عرف میرن صاحب ۳۳۸

ناشر نقوی ۵۶۲، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸

ناظم صاحب کا امام باڑہ ۶۷۰

نجم آفندی ۷۴۳

نور صابری ۶۰۲

نثار حسین۔ مولوی ۴۹۸

نظیر حسین۔ مولوی ۴۹۸

”نظارہ“ ہفتہ وار اخبار ۳۳۸، ۳۹۲، ۵۹۴

نواب رامپور ۵۳۹

ناظر خیامی۔ سید شریف الحسن ۵۰۱، ۵۰۰

نحیم۔ پنڈت دیانندر ۵۰۳

”نقوش“۔ جریدہ ۵۰۷

نیر اسعدی ۱۴

نربہٹی۔ محلہ (لکھنؤ) ۱۸۲، ۳۳۸، ۴۹۸، ۵۰۱، ۶۵۷

ناظم آباد کراچی ۶۴

نظمی۔ مہدی (سید ابن الحسن) (دیکھیے مہدی نظمی)

نہج البلاغہ ۹

نظامی پریس ۸۶

نواب ذکی علی خاں کا امام باڑہ ۱۸۴

نجیب حسین۔ انجینئر ۳۲۱

نیاز فتح پوری ۳۲۳

”نگار“۔ جریدہ ۳۲۳

نصیر آباد ۳۳۱، ۵۱، ۴۴، ۳۸

نحو صاحب شفیق ۴۴۱

”نقوش بخودی“ ۳۵۶

خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہرے سارک)

۸۵۰

ساحر لکھنوی

نجم الغنی ۶۳۲

ولیم ٹائن ۱۰۲

نور اللہ شوہتری۔ قاضی ۴۶

وصل۔ فشی سید عاشق حسین ۲۷۲

ناظمیہ مدرسہ ۶۰۰، ۵۹۹

وارث حسین۔ مولوی میر ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۷، ۴۰۲

۵۶۳، ۵۳۶

”نجوم توارخ“ (شجرہ طیبہ) ۷۸، ۶۹، ۸۲، ۷۱، ۷۰

وقار آغا عرف بنے صاحب (دیکھیے اختر)

نجف اشرف ۳۷ تا ۴۰، ۸۲، ۱۷۰، ۲۵۵، ۲۷۸

ورجینیا۔ امریکہ ۶۶۶

۷۷۶، ۷۳۷، ۴۸۱

وزیر لکھنوی ۵۵۲

”نجوم السماء“ (تذکرہ علماء) ۵۱

وکتوریہ اسٹریٹ ۶۲، ۱۶۸، ۱۷۶، ۱۸۴

”نجوم السماء“ (علم نجوم) ۷۷۸

وزیر گنج ۱۹۱

نظام طیبہ کالج ۷۹۸، ۷۹۹

”وحدت اسلامی“ شمارہ ۱۱۲

نصیری ۴۰۰، ۶۹۳، ۷۳۷، ۸۰۴

وادی ایمن ۵۵

نصیر الاجتہادی۔ علامہ۔ سید نصیر حسین ۶۰۳، ۶۲۸

وکیل احمد فرنگی محلی ۸۰۳

”نقش فریاد“۔ کتاب ۵۶۸

وقف حسین آباد ۳۳۶

”نذر ناک“۔ کتاب ۵۹۳

وحید الحسن ہاشمی ۱۸

”ناظم“۔ رامپور۔ اخبار ۵۹۴

ولید ۱۱۵، ۱۲۰، ۶۳۱

”نئی دنیا“۔ دہلی۔ اخبار ۵۹۴

نیشنل ہائی اسکول

(۵)

نواب علی دو شالہ فروش ۸۰۲

ہدایت حسین۔ مولوی سید ۲۲، ۲۸، ۵۷، ۶۹، ۷۳، ۷۷، ۷۸

ناصح۔ حکیم سید احمد ۶۰۱، ۶۰۲

ہلال نقوی۔ ڈاکٹر ۱۸، ۹۵، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹

نوشیرواں ۷۳، ۷۴

۴۴۵، ۴۵۲، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۶، ۴۸۷، ۵۳۰

نظیر حسین عرف بڑے صاحب (شیدا) ۱۳۲، ۳۳۱

۷۷۱، ۵۳۳

”نذر اہلبیت“ ۵۶۸

ہاتف۔ نواب سید محمد ذکی علی خاں عرف عین صاحب

”نہایت المرام“ ۴۵

۶۸۰، ۲۵۳

نخل طور (نہال طور) ۱۵۳

ہارون رشید ۱۵۵

نجم الحسن۔ شمس العلماء نجم الملت مولانا سید ۴۹۸، ۷۹۷

ہدف اجتہادی۔ مولوی سید اختر حسین ۳۳۸

ہوش بگرامی

(۶)

ہندی۔ نواب آغا جو ۴۱۵، ۴۱۶، ۵۵۲

وحید۔ میر محمد ہادی ۸۵

ہدایت اللہ اصفہانی۔ آقائی ۴۱

واجد علی شاہ۔ بادشاہ اودھ ۵۴۸

ہوش۔ منے آغا ۳۳۸

ہنومان گڑھی ۶۳۲

ہلال لکھنوی ۱۸۵

(ی)

یکتا ۱۸۳

یوسف حسین۔ مولوی مرزا ۲۷۱

یشرب ۵۱۴

یزید ۷۲، ۵۴، ۱۱۲، ۱۲۰، ۱۲۵، ۵۸۰، ۵۸۲، ۶۳۱، ۷۲۰

یو۔ پی ۳۸

ینگ پارٹی ۸۰۲

”یقین کامل“ کتاب ۶۷۵

یو پی بورڈ آف ایجوکیشن ۶۶۵

”یادوں کے چراغ“ ۵۲

یاور عباس ڈاکٹر ۶۷۳

یورپ

ہندوستان۔ (ہند۔ بھارت۔ انڈیا) ۱۹، ۳۱، ۳۸، ۴۱،

۴۳، ۵۱، ۵۳، ۵۷، ۷۸، ۸۰، ۸۸، ۳۲۰، ۳۸۸،

۳۹۳، ۵۰۱، ۵۳۳، ۵۳۸، ۵۴۷، ۵۹۳، ۵۹۵،

۶۳۰، ۶۳۷، ۶۷۰، ۶۷۷، ۷۳۹

”ہمراہی“۔ جریدہ ۵۵۸

”ہفت قمر۔ سبع سیارہ“ نظم ۷۹۲، ۷۹۳

”ہندوستان ارم نظیر“ ۵۹۳

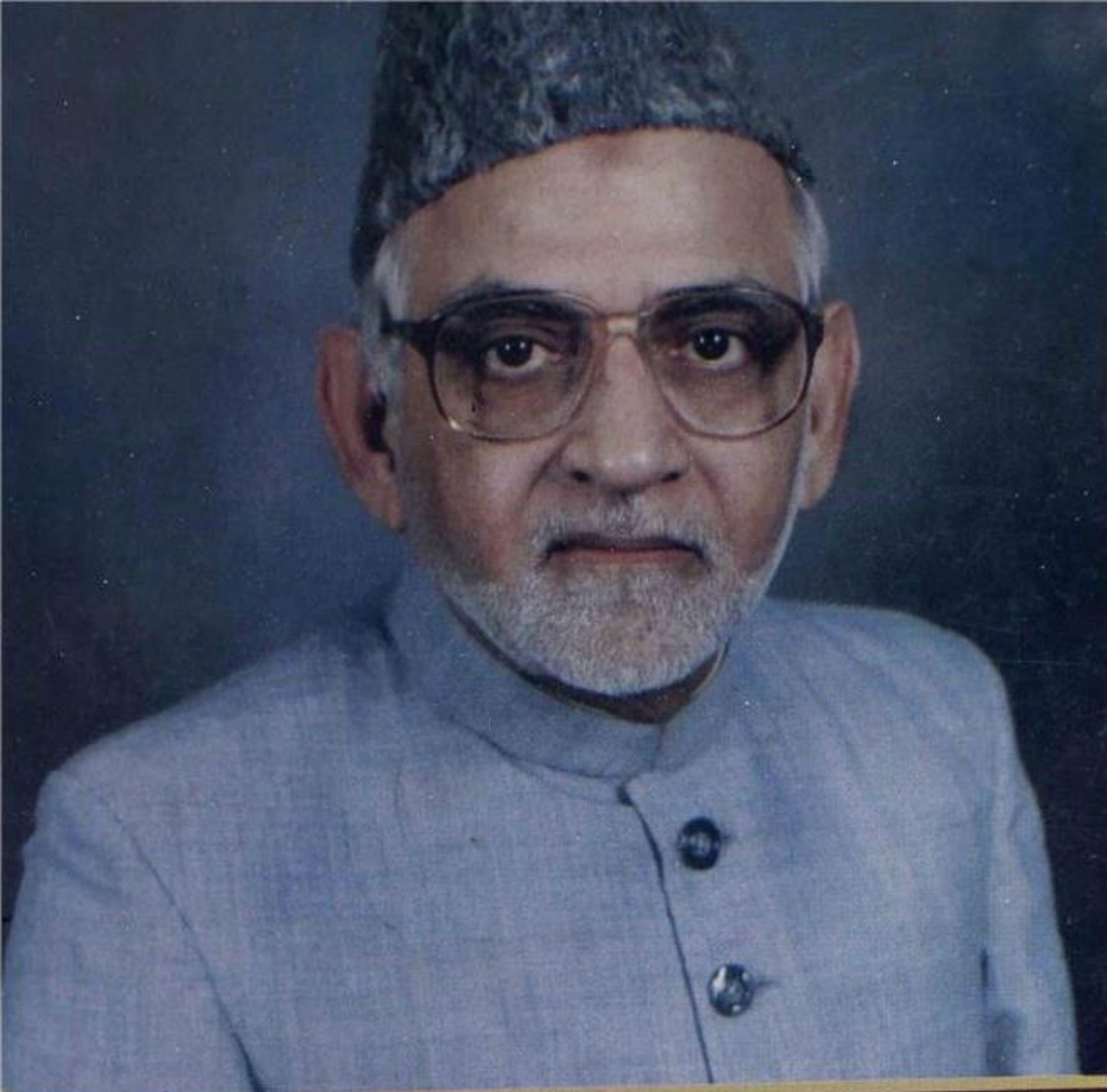
”ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ“ ۲۲، ۳۹، ۴۱، ۴۲،

۴۶، ۵۰، ۴۴۲، ۵۹۶، ۶۲۰، ۶۳۲، ۶۵۸، ۷۵۸،

۷۶۳، ۷۶۸، ۸۱۰

ہانی۔ حضرت ۲۷۸

ہادی۔ مولانا سید محمد ۶۱



ساحر لکھنوی

(سید قائم مہدی نقوی اجتہادی)

- مصنف: (۱) ”مرثیہ“ قطب شاہ سے ساحتک“ (۲) ”آیات درذ“ (مجموعہ مراثی)  
 (۳) ”احساس غم“ (مجموعہ مراثی) (۴) ”علم اور علماء“ (شخصی مرثیہ) (۵) ”علم اور  
 علماء“ (مطبوعہ دہلی) (۶) ”فقہ و شمشیر“ (مرثیہ مطبوعہ دہلی) (۷) ”صحیفہ مدحت“  
 (مجموعہ قصائد) (۸) ”یقین کامل“ (دینی موضوع) (۹) ”فن تاریخ گوئی کا تنقیدی  
 جائزہ“ (۱۰) ”ایمانی شہ پارے“ (مرتب کردہ) (۱۱) ”باتیں ہماری رہ گئیں“ (مرتب  
 کردہ) (۱۲) ”خانوادہ اجتہاد کے مرثیہ گو (ماہر سے ساحتک)۔“